

Kaders of Beelduitsnede's

Je kunt het beeld in verschillende grote uitsnijden. Dit betekent dat je het kader van de film voller maakt met informatie of minder vol maakt, door achteruit en vooruit te bewegen.

De meest voorkomende beelduitsnede zijn:

- Het Grote Totaal (GR.TOT)
- Het Totaal (TOT)
- Het Half Totaal (1/2 TOT)
- Een Ruim Medium Shot (RUIM MED of RMS)
- Het Medium Shot (MED of MS)
- Het Close Medium Shot (CL. MED)
- De Ruime Close-up (RCU)
- Close-up (CU)
- De Grote Close-up (GR. CU)
- Het Detail



DETAIL



GR. CU



CU



RCU



CL. MED



MED



RUIM MED



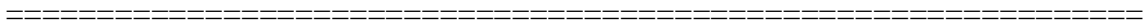
1/2 TOT



TOT



GR. TOT





GR. TOT

Het Grote Totaal (GR.TOT)

Bij een groot totaal laat je bijvoorbeeld een overzicht zien van een zaal met het publiek en het podium.
Je ziet bijvoorbeeld bij een popconcert de hele zaal plus de band op het podium.



TOT

Het Totaal (TOT)

Dit is de ruimste instelling die van een set gemaakt kan worden. Je ziet bijvoorbeeld de hele band op het podium.



1/2 TOT

Het Half Totaal (1/2 TOT)

Dit is een zeer ruime instelling waarin nog niet direct herkenbaar is wie of wat in de scène de aandacht moet gaan krijgen. Bij een concert laat je bijvoorbeeld één of een aantal leden van de band zien.



RUIM MED

Een Ruim Medium Shot (RUIM MED of RMS)

Hierbij zie je een persoon alleen in beeld wiens handen aan de onderzijde van het beeld nog net zichtbaar zijn.



MED

Het Medium Shot (MED of MS)

Hierbij zie je een persoon in beeld. De onderzijde van het beeld is net iets onder borsthoogte.



CL. MED

Het Close Medium Shot (CL. MED)

Je ziet een persoon in beeld. De onderzijde van het beeld is op borsthoogte.



RCU

De Ruime Close-up (RCU)

Je ziet een persoon in beeld. De onderkant van het beeld is halverwege borsthoogte.



CU

Close-up (CU)

Je ziet een persoon in beeld. De onderkant van het beeld zit tussen borst en kin.

De Close-Up is het krachtigste wapen van de film- en televisie Regisseur. Een goed gekaderde, goed uitgelichte en effectief gemonteerde Close-Up zal een scène dan ook een grote dramatische meerwaarde geven.



GR. CU

De Grote Close-up (GR. CU)

Dit is bijna hetzelfde beeld als een close-up, maar de kin is op het onderste beeldkader.



DETAIL

Het Detail

Dit is een extreem close instelling van bijvoorbeeld een oog, neus of willekeurig ander detail. Bij een concert breng je bijvoorbeeld de saxofoon van de speler in beeld.