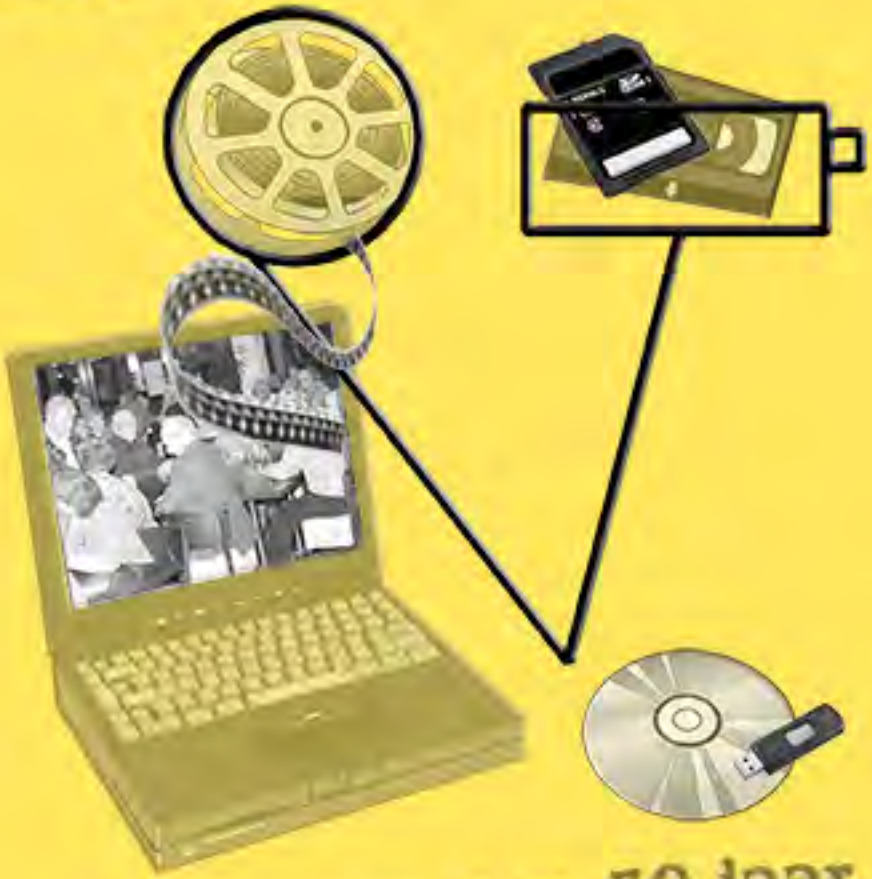
54e jaargang nr.8
oktober 2018

EXPLICATEUR



meer dan 50 jaar

Videoclub SGD

VIDEOFILMCLUB SGD

Opgericht 26 oktober 1964 KvK 40321476

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht
Website: www.videoclub-sgd.nl

Clubavonden en werkgroepavonden vinden plaats op
dinsdagavond, aanvang 20.00 uur

Bestuur	Voorzitter	Chris Schepers	078-6160922
	Vicevoorzitter	Leen Vos	0180-396900
	Secretaris	Joke de Graaf - de Rover Cereshan 60, 3318 EA Dordrecht e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl	078-6171377
	Penningmeester	Jan de Graaf	078-6171377
	Bestuurslid	Leon van Zuilekom-Legrand	0186-848374
Explicateur		Joke de Graaf - de Rover	078-6171377
SGD-Festivals		Leon van Zuilekom-Legrand	0186-848374
Website		Aart Versendaal	078-6169184
Filmarchief		Henk Berendsen	078-6163693

Contributie NL06INGB0000339218 t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht,
Cereshan 60, 3318 EA Dordrecht.
Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Leden.	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting.	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf).	€ 15,00 per jaar

INHOUD

1 Van de redactie
...Joke de Graaf
2 Verslag 21 augustus
...Ben Mars
4 Van de voorzitter
...Chris Schepers
5 Geluid
...Jan Smeets
7 Filmadviezen - deel 8
...Leen Vos
9 Werkgroep Computer-1
...Joke de Graaf
12 Verslag 4 september
...Joke de Graaf
14 Terugblik
...Cor Vermeulen
17 Werkgroep Film
...Jan Smeets
19 Computerveiligheid
...Jan Smeets
21 Verslag 18 september
...Joke de Graaf
23 Werkgroep Computer-2
...Joke de Graaf
25 Van de bestuurstafel
...Joke de Graaf
28 Agenda

VAN DE REDACTIE

Joke de Graaf

Langzamerhand wordt het weer tijd om herfstfilms te maken. Hoewel het weer nog altijd mooi is, gaan we toch van lieverlee weer naar andere tijden toe. Maar filmen blijven we natuurlijk volop. Hoezo geen inspiratie? De sfeerbeelden van de herfst lenen zich uitstekend voor een film. Er vinden overal nog diverse evenementen plaats, klein of groot, die wel een film waard zijn. Er liggen nog verhaaltjes van Leen om te verfilmen en ook in de kranten en tijdschriften zijn voldoende aanleidingen te vinden om een film te maken.

Toen we over titels spraken op de computeravond, zei iemand tegen me, dat hij de titels altijd vrij eenvoudig hield. Hij besteedt vooral aandacht aan de film zelf. Daar kan ik me wel in vinden, maar ik snap ook, dat het gewoon leuk is om te fröbelen met al die mogelijkheden van zo'n programma. En laten we wel zijn, de titel is toch een beetje het visitekaartje van je film. Daar ligt dan wel weer een addertje onder het gras, want heb je een geweldige titel met allerlei toeters en bellen en daarna volgt een huis- tuin en keukenfilm dan kan de verhouding knap scheef zijn. Een titel, die erin knalt, maakt dat men iets dergelijks ook van de film verwacht. Moraal van dit verhaal: lekker fröbelen, maar verlies het geheel niet uit het oog. Let er op, dat de stijl in overeenstemming is met de rest en alles waar **te** voor staat moet je vermijden.

Volgend jaar willen we weer een wat uitgebreider Dagje-Uit plannen. Leen is al druk aan het kijken, wat hij hierin voor ons kan betekenen. Heb je een idee, of wil je de schouders eronder zetten, laat het weten.

In het bestuur hebben we een eerste aanzet voor het programma van 2019 gemaakt. Ook hier zijn suggesties en aanbiedingen welkom. Weet je een spreker voor een avond? Wil je een onderdeel van onze filmhobby uitgediept hebben of zelf iets verzorgen? We staan er voor open.

Voor je ligt weer een Explicateur vol met nieuws en verslagen. Fijn is, dat we de laatste tijd redelijk wat spontane schrijvers hebben en wat vaste krachten. Daar zijn we blij mee. Deze Explicateur is zo vol, dat we aan het maximum aantal bladen van 28 pagina's zitten. Het luxe probleem van passen en meten ligt nu voor me.

Veel leesplezier. ●

INLOOPAVOND

21 augustus 2018

Ben Mars

Het zomerreces is voorbij. Zoals gebruikelijk startte de SGD het nieuwe seizoen met een inloopavond, die door een redelijk aantal leden werd bezocht. Van de gelegenheid werd gebruik gemaakt door het uitwisselen van vakantie-ervaringen, die voor velen inspiratie hadden gegeven voor het maken van nieuwe films. Zonder overdrijving kunnen we stellen, dat iedereen dit jaar mooi weer heeft gehad, hoewel hier en daar een opmerking werd gemaakt in de zin van "een klein spatje regen had er wel bij gekund". Ja, dat zijn opmerkingen, die we zelden te horen krijgen.

Na een welkomstwoord door Chris werd een aanvang gemaakt met het vertonen van een aantal films. De eerste film heeft betrekking op een bezoek van Jaap Huisman aan het Jopie Huismanmuseum in Workum. De vorige keer had Jaap deze film ook willen vertonen, maar door een technische storing was dat niet mogelijk gebleken. Ditmaal lukte het beter en kregen wij een goede indruk van de werken van de inmiddels overleden schilder Jopie Huisman, die ook zelf in beeld was.

Vervolgens werden een aantal films vertoond over de jaarlijkse uitstapjes, die SGD in het verleden heeft georganiseerd.

Als eerste kregen wij een verslag te zien over een bezoek aan het landgoed Dordwijk. We volgden de gids en vernamen bijzonderheden over de historie van deze mooie villa. Ook aan de tuin is veel aandacht besteed. Het blijkt, dat daar onder andere groenten en fruit worden gekweekt voor Villa Augustus.

Vervolgens kwam de film Maeslantkering aan de beurt. De Maeslantkering ligt in de buurt van Hoek van Holland en vormt een van de laatste afsluitingen, die in dit zo waterrijke gebied zijn gerealiseerd. Van de gelegenheid werd gebruik gemaakt om ons op de hoogte te stellen van de techniek van de waterhuishouding in ons land. Kortom, een zeer leerzaam verslag.

De volgende film gaf een beeld weer van een uitstapje naar Leerdam. Het was een zeer druk programma. Begonnen werd met een bezoek aan de plaatselijke glasblazerij, waar we getuige konden zijn van de fabricage van glazen kunstwerken. Geduld, vakmanschap en artistieke aanleg vormen de voorwaarden om tot een goed resultaat te komen. Na een stadswandeling, waarbij een gids ons rondleidde door alle schitterende architectuur, die Leerdam rijk is, stapte iedereen op de boot voor het maken van een tocht over de plaatselijke waterwegen.

Deze serie films werd onderbroken met een film van Ineke Vastenhoud, waarin zij een ode brengt aan de natuur. Zij liet typisch Nederlandse landschappen zien en bewees hiermee, dat ook onze weiden, sloten en wilgen hun charme hebben.

Gérard Wagemakers toonde een verslag van een fietstocht, die hij heeft gemaakt en waarbij hij een lekke band kreeg. Ja, daar sta je dan midden in een onbekend leeg landschap met een fiets, die niet verder wil. Wie kan zich een grotere ellende voorstellen. Gelukkig arriveerde er eveneens op de fiets een echtpaar, die een lied ten gehore bracht, dat het moreel van Gérard verhoogde, zodat met volle moed aan de reparatie kon worden begonnen.

Hierna keren wij weer terug naar de filmverslagen over de uitstapjes van onze club. Ditmaal had de inhoud betrekking op een dag, die begon met een bezoek aan het Johannes Postmuseum in Rijsoord, waar in 1940 de ondertekening van de capitulatie van Nederland aan Nazi Duitsland heeft plaatsgevonden. Hier zijn veel zaken te vinden die doen denken aan het verloop van de tweede wereldoorlog. Na afloop werd een bezoek gebracht aan het Munnikepark in Zwijndrecht, waar tijdens een rondleiding toelichting werd gegeven op al het moois, dat de natuur ons heeft te bieden. De dag is afgesloten met een Chinese maaltijd in een restaurant in Dordrecht.

De film Een dagje Delft bracht ons in het centrum van deze historische stad. Met behulp van schetsen en levendige beelden kregen wij hiervan een goede indruk.

De film Varensgasten van Ben Prent was gericht op een andere historische stad namelijk ons eigen Dordrecht. De deelnemers werden stuk voor stuk bij naam genoemd en het commentaar van Ben was zonder meer geestig te noemen.

We gaan naar Rotterdam met de film Het schip in. We krijgen een verslag van een bezoek aan de werf De Delft, waar wij worden geïnformeerd omtrent alle bijzonderheden van de scheepsbouw uit het verleden. Een en ander wordt nog verduidelijkt door een rijke expositie van de materialen, die toentertijd zijn gebruikt.

De avond wordt afgesloten met een film over de Biesbosch. Bijzonder indrukwekkend is een passage, waarin wij geruime tijd een bever zien zwemmen en aan land zien gaan. Omdat de bever een schuw dier is zijn dergelijke opnamen moeilijk te maken.

Voordat we het wisten, was het half elf. Tevreden konden wij vaststellen, dat het seizoen goed was gestart. ●

VAN DE VOORZITTER

Chris Schepers

Zo, de kop van het nieuwe seizoen 2018/19 zit er weer op. Ondanks dat er, en nog steeds, enkele leden op vakantie zijn, werden de avonden toch nog redelijk goed gevuld.

Nu komt de tijd dat er nog steeds veel te videofilmen is. Het weer leent zich er natuurlijk uitermate goed voor. Dit in tegenstelling tot het de meestal verzengende hitte, althans voor ons land, van de afgelopen zomer. Meestal was het zo heet, dat de lust tot filmen je wel verging. Echter de groepjes, die zich hebben aangemeld voor het filmen van de aangedragen verhaaltjes, zijn toch over het algemeen wel aan de slag gegaan. Zelf ben ik met mijn team intensief bezig geweest en ik weet, dat dit bij anderen zeker ook het geval was.

De mensen uit mijn groepje gaven aan dat het filmen met meerdere leden samen een ontzettend leuke ervaring is. Dit geluid is in vorige jaren ook altijd te horen geweest en daarom valt het mij persoonlijk tegen, dat er relatief weinig mensen hebben meegedaan aan deze editie van verhaaltjes verfilmen. Wat de redenen kunnen zijn voor deze bijna desinteresse, daar kan ik alleen maar naar gissen, maar ik neem aan dat dit een eenmalig incident is geweest. Mensen die niet meegedaan hebben, om welke reden dan ook, hebben mijn inziens een unieke kans gemist om het ultieme plezier van onze filmhobby te beleven.

Binnen het bestuur hebben we besloten om zo mogelijk en bij voldoende deelname, weer eens een SGD-clubfilm te gaan maken, maar daarover krijgen jullie tijdens de komende avonden meer te horen.

Ga in ieder geval door om met veel genoegen tijd aan onze hobby te besteden en zorg, dat je daar vooral veel plezier en energie uithaal. ●

DE BEHOEFTE AAN GELUID

Jan Smeets

Veel filmmakers benaderen hun projecten als een kans om interessante shots te maken en ze op een “effectieve manier” op de tijdlijn tot een verhaal te brengen. Geluid hieraan is secundair, film en video zijn immers visuele media, waarmee je communiceert. Je vertelt een verhaal van die tijdlijn in beeld en geluid. Psychologen schatten, dat meer dan tweederde van alles wat een persoon weet, door hun oren wordt ervaren. Het zien van wat je hoort. Geluid omringt ons en kan onze primitieve emoties beter manipuleren dan een ingelijst beeld. Je kunt niet knipperen of wegkijken van een geluid: je oren zijn altijd ingeschakeld en wat zij horen of opnemen word verwerkt in je brein.

Het is duidelijk dat vroege filmbeelden geen geluid hadden. Maar producenten waren zich snel bewust van het voordeel van het toevoegen van muziek, waarbij ze vaak op de beelden afgestemde partituren - met geluidseffecten - lieten horen via piano of orgel, terwijl de film werd geprojecteerd. Het was een soort live-optreden, geen soundtrack, maar het functioneerde op dezelfde manier.

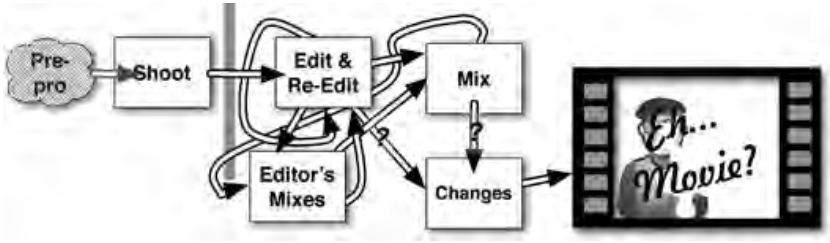
Goed geluid is meer dan alleen een dialoog. Dialoog is het eerste, dat je goed moet krijgen en bij het beeld moet passen. De persoon of personen moeten het waarheidsgetrouw kunnen brengen. Het moet goed bekken, zeg maar. Maar een goede balans tussen beeld en de combinatie van dialoog, muziek en effecten is essentieel om de doelgroep “de kijker” te bereiken.

We plannen in gedachten hoe we de opnamen gaan maken, de beeldcomposities zullen prachtig zijn, de camerabewegingen uitzonderlijk, maar dat wat we moeilijk kunnen corrigeren daar gebruiken we vaak de cameramicrofoon voor. Bij het opnemen van een scène voor een speelfilm is de eerste call van de regisseur altijd “Geluid” daarna pas “Camera”. Waarom? Als er geen geluid wordt opgenomen, dan hoef je geen beeldmateriaal op te nemen, tenzij - ja, er zal altijd een tenzij zijn - het geluid voor die betreffende scène niet cruciaal is. Maar eh, geluid is toch altijd…..? Voor een tussenshot zal in de meeste gevallen het geluid niet relevant zijn. Als ik even terugdenk aan de film van Leon, waarbij die mevrouw vol enthousiasme over haar mini-dakakker aan het vertellen is, is de dialoog van die mevrouw leidinggevend. Immers aan het geluid

van een groeiende courget (tussenshot) heb je zo weinig, maar ook dit plan je. Daarvoor maken we natuurlijk allemaal een script en via de Break-out’s nemen we dit in onze planning mee.

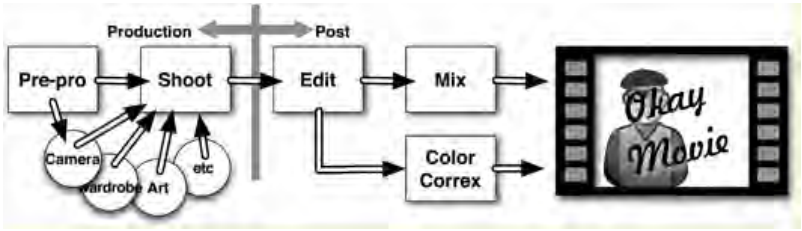
Een paar filmmakers zien plots het licht... Ze beseffen, dat een scène niet werkt en gaan luide geluidseffecten toevoegen om een gebrek aan emotie te compenseren. Het kan beter. Je films worden effectiever, en kosten mogelijk minder moeite, als je geluid bijdraagt aan de creatieve visie. Zoals ik het hiervoor al benoemde de uiteindelijke opname begint voordat de camera's “rollen”. Bij de grote productie maatschappijen is er in ieder geval meestal geld om goede technici hiervoor aan te nemen.

Als je, zoals wij hobbyisten, aan kleinere projecten werkt, waarbij we geluid vaak een automatische functie geven door het aan de camera te koppelen, moeten we er in ieder geval voor zorgen, dat het geluid er goed opstaat. Maar je zadelt een persoon, de cameraman, dan gelijk met twee taken op. Hij moet op beeld èn geluid letten. Verwacht niet altijd, dat het geluid goed gaat. Besteedt er aandacht aan, ongeacht welke apparatuur je zelf bezit of hebt geleend voor de opnamen of software, die je gaat gebruiken om te bewerken. "Automatische" opnamebesturing, zelf-bewerkende muzieksoftware of vooraf ingestelde menging moet ontworpen zijn voor een onberispelijke werking van elke productie. Ik hoor nog te vaak “we zijn maar amateurs”, nee we zijn semi-profs met een heel laag budget. Maar het moet wel goed zijn. ●



Niet zo….

Maar zo…



Noot:
Zojuist valt bij mij uitgave 123-2018 van Digital Movie op de mat, het bij mijn weten enige Nederlandse tijdschrift voor de videohobbyist/amateurfilmmaker. Erin staat de eerste van vier aflevering over geluid. Zeker met verwijzing naar een link op YouTube is dat voor ons een aanrader.

FILMADVIEZEN DEEL 8

Leen Vos

Een van mijn hobby's is muziek. Niet dat ik nou zelf zo muzikaal ben, want met de blokfluit en een beetje keyboard spelen houd het wel op. Maar het beluisteren van muziek gaat me goed af. Ik schreef al in een vorige Explicateur wat over muziek en de toepassing daarvan in je videofilm. Soms geeft de toepassing van de juiste muziek een wat professionele afwerking aan je film. Kies daarom dan ook de juiste muziek. De gekozen muziek moet op de boodschap van je film zijn afgestemd. De juiste muziek kiezen is tijdrovend, maar het is de moeite meer dan waard.

Wat ook de moeite waard is, dat is de titel van je film. De titel dient informatief te zijn en kan de belangstelling van de kijker opwekken. Een vakantiefilm over bijvoorbeeld Spanje kan getiteld zijn: Spanje 20.., Maar laat je fantasie er op los door bijvoorbeeld een titel als: Een zonnige tijd of iets dergelijks. Je bent niet gebonden aan de werkelijkheid van je videofilm. Je kan je afvragen of een titel gelijk aan het begin van de film moet staan. Soms zie je de titel pas na een paar shots komen. Het is maar waar je voor kiest en of het met de rest van je film een logisch geheel vormt.

Een titel dient kort en duidelijk te zijn. De gebruikte letters dienen groot genoeg te zijn en eventueel met een sprekende kleurtoepassing. Maak het geheel niet te druk, want dan loop je de kans, dat door het geheel aan overvloedige dingen de titel op zich in het nauw komt. Een titel dient lang genoeg te worden weergegeven. Maar hoe lang?? Een vuistregel voor die tijdsduur zou kunnen zijn, dat de titel twee keer gelezen kan worden. Dus de tijdsduur van het tonen van de titel hangt af van de lengte van de titel. Voor een titel van tien letters heb je dan ongeveer 1½ à 2 seconden nodig.

Naast zelf gefabriceerde titels zijn er nog de zogenaamde natuurlijke

titels. Voorbeelden zijn: plaatsnamen, straatnamen, wegbewijzeringen en ga zo maar door. Ik gebruik ze niet als titel in mijn film, maar ze kunnen soms wel heel nuttig zijn. Ik film ze wel, maar gebruik ze als herinnering, waar ik welke opnamen heb gemaakt, dus als geheugensteun, tenslotte ben ik ook geen twintig jaar meer en vergeet wel eens wat. Maar ik heb gehoord, dat dat een menselijke eigenschap is.

Dan, het einde van je film. In het verleden was het de gewoonte om het woord Einde te gebruiken, als de film teneinde was. Bij sommige filmers zie je dat nog weleens, maar het is volgens mij totaal overbodig. Als het goed is, gaat je film tegen het einde al naar een climax en is het aan de eventuele voice-over en toegepaste muziek al te merken, dat het einde er aan komt.

Als aftiteling zou je kunnen vermelden wie de voice over insprak, wie de camera- en montagewerkzaamheden uitvoerde, wie de eventuele spelers waren, welke muziek is toegepast en of je eventueel beelden via internet heb gebruikt.

Wordt vervolgd. ●

CAVE MICHEL

W I J N K O P E R I J

SLIJTERIJ - PARTYVERHUUR

Op het Damplein in Dubbeldam
Met een grote collectie kwaliteitswijnen

Openingstijden:

maandag:	13.00h - 18.00h
dinsdag t/m vrijdag:	9.00h - 18.00h
zaterdag:	9.00h - 17.00h

tel: 078 - 6166319 fax: 078 - 6167815
www.gewoonwijn.nl
Wijnkoperij Cave Michel / Damplein 11-13/ Dordrecht

WERKGROEP COMPUTER

28 augustus 2018

Joke de Graaf

Hoewel er hier en daar nog vakantie woedt, is de zaal goed gevuld. Men heeft er duidelijk weer zin is. Er wordt een traktatie rondgedeeld, want Peter Broekmeulen is ook al negentig geworden. Blijkbaar doet de filmclub iedereen goed, want men haalt hoge leeftijden. Proficiat Peter. Met de genezing van de knie van Ben van der Stigchel zit het weer niet mee, maar hij heeft ondanks dat wel het nodige voorbereid. Wat een leden toch! Gérard Wagemakers heeft alles met hem doorgenomen en mag de avond beginnen met de uitleg over Studio.

We krijgen allerlei mogelijkheden te zien over tekst via het titelprogramma van versie 17 t/m 21 van Studio. De heldere stem van Gérard is door iedereen goed te verstaan. Er is voldoende interactie vanuit de zaal, waardoor Gérard op moet passen om de draad niet kwijt te raken. Hij kan het wel aan, het verlevendigt het geheel wel en geeft daardoor weer toevoegingen op de uitleg. Soms is het even zoeken en dan lijkt de computer natuurlijk ook niet helemaal mee te werken, maar we zijn al ruim over de pauzetijd voor hij zijn presentatie bijna klaar heeft. Dan moet hij zich naar huis spoeden, omdat dochterlief geslaagd is en hem opwacht met gebak en champagne.

In de pauze gaat het praten over de diverse montagemogelijkheden gewoon door, zij het in groepjes. Gelukkig denkt men ook aan het Themafestival Vervoer en worden er weer vier films opgegeven. Omdat organisator Leen Vos vakantie viert, neem ik ze in ontvangst. Inmiddels staan ook deze films op de lijst.

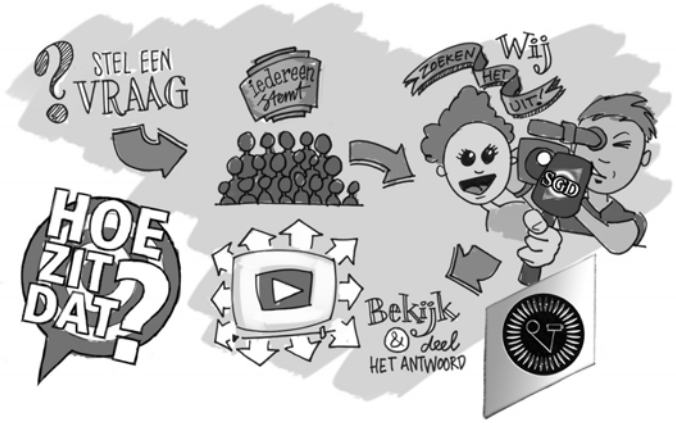
Na de pauze pak ik het laatste item van Gérard nog even op en dan is het tijd voor vragen. Er is er ter plekke maar een: “Hoe maak je in Studio 14 vier beelden in een beeld.” Tips worden gegeven, maar helemaal paraat hebben we dat niet meer. Het probleem in Studio 14, dat er

slechts 2 tijdlijnen zijn. Het is al eerder langsgekomen en in de verzamelde uitleg van een van de voorgaande jaren moet het terug te vinden zijn. Ik heb beloofd, dat het toegezonden wordt. Achteraf blijkt het in de uitleg van 2014 te staan, dus al weer even geleden.

Langzamerhand komen er steeds meer leden, die overgaan naar Premiere CC. Dat levert natuurlijk vragen op, zeker als je gewend bent met een geheel ander programma te monteren. De vrager is verstandig en heeft ze vooraf opgestuurd. Ik heb het voorbereid en omdat ik CC nog niet op mijn computer thuis heb staan, heb ik mijn in telegramstijl opgestelde uitleg naar Jan Smeets gestuurd, die daardoor nog een en ander aan kan vullen. Omdat soms dingen op een andere plek staan dan in CS6 loopt Jan af en toe hij naar voren om nog iets aan te wijzen. Natuurlijk geven ook de andere CC-gebruikers commentaar en toevoegingen.

Het maakt ook wat discussie los in de zin van “waarom zou je dat willen”. Blijkbaar begrijpt niet iedereen, dat wanneer je gewend bent op een bepaalde manier te werken, het even overschakelen is, als het in een ander programma anders is. Bij een programma als Premiere moet je ook oppassen, dat je niet verdrinkt in de vele wegen, die naar Rome leiden. Aan de andere kant blijkt ook weer duidelijk, dat alle montageprogramma’s overeenkomsten vertonen.

De klok van half elf hebben we niet gehoord. Ook vanavond gaan we wat later naar huis, maar wel voldaan, want we hebben er toch weer veel doorheen gejast vanavond. Inmiddels is de uitleg uitgewerkt en rondgestuurd, dus men kan er mee aan de slag. Volgende keer gaan we verder met de titels en teksten van Studio en ook de Premiereliefhebbers krijgen wel weer wat voorgeschoteld. Zijn er over andere programma’s vragen, dan kunnen die ook doorgegeven worden. We gaan er gewoon mee aan de slag. ●



Thuis de Griekse sfeer proeven?

Of gewoon geen zin om eten te koken?

Kom dan naar hét

Griekse eethuis en afhaalcentrum

van Zwijndrecht!

DE GRIEK

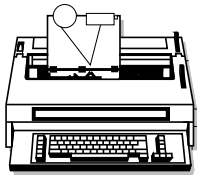
Slechts één telefoontje
en uw maaltijd staat
binnen 20 minuten klaar.

Volop gratis parkeren
voor de deur

U vindt ons op:

Frits Vogelstraat 2
3333 BC Zwijndrecht

Tel.: 078 - 619 04 99
Fax: 078 - 619 04 98



INTERVIEWEN

4 september 2018

Joke de Graaf

Naast mijn gebruikelijke SGD-tas heb ik op verzoek ook een dolly meegenomen. We zullen vanavond aan de slag gaan met filmen van een interview. Op deze mooie nazomerdag zijn er nog steeds leden met vakantie, of opnieuw gegaan. Albert Dabach en Ben van der Stigchel blijven maar tobben met hun gezondheid en zijn er dus ook niet. De vereniging Oud Dordrecht vindt het nodig om vanavond actief te zijn, dus ook daardoor zijn er wat mensen afwezig. We bevinden ons in een select gezelschap van 22 personen. Het enthousiasme is er niet minder om.

Het is klokslag acht uur en de bel klinkt. We gaan beginnen. Chris start met de gebruikelijke mededelingen en zegt het programma wat anders te zullen brengen, dan hij oorspronkelijk in gedachten had. Hij vertelt ons wat er allemaal komt kijken bij het opnemen van een interview. Aan de hand van beeldfragmenten, ja zelfs van een hele oude teleaccursus, zien we de valkuilen, die we tegen kunnen komen. De beelden geven aan, dat er in principe niets nieuws onder de zon is. Dezelfde valkuilen komen we ook anno 2018 nog tegen.

Begin altijd met een overzichtshot. Het gemakkelijkst is om tenminste met 2 camera's te werken. Vergeet niet, dat alles om de geïnterviewde draait. Onze interviews zullen vooral ter ondersteuning van onze films dienen, dus dat vergt een andere aanpak dan de tv-interviews. Vergeet de tussenshots niet. Van vijftien minuten interview, zal er misschien twee minuten in je film terecht komen. Maak goede afspraken. Kortom er valt veel over te zeggen.

De fragmenten film geven een goede ondersteuning van hetgeen verteld wordt. Leon heeft voor zijn werk een film met een interview gemaakt en dat gaan we zien. Het gaat over dakmoestuinen en heet Dakakkers. In Rotterdam is de eerste dakakker te vinden en aan de hand daarvan worden kleinere projecten als dit gerealiseerd. Leon geeft voor-

af wat uitleg over zijn film en de totstandkoming daarvan. Hij vraagt ook om commentaar, zodat hij hier weer wat uit kan leren. De film wordt goed ontvangen. Hij zegt nog, dat het geluid op zo'n plek een probleem is. Het is dicht bij de drukke Coolsingel met veel verkeerslawaai. Op een belendend dak was een werkman bezig met apparatuur, die behoorlijk voor geluidsoverlast zorgde, enz. enz. Er wordt druk over gesproken. Leon had zelf al geconstateerd, dat een interview filmen voor een raam niet altijd even gelukkig uitpakt vanwege mogelijke overbelichting. Natuurlijk komt dat ook uit de zaal naar voren. Maar vooral wordt de film geprezen. Dit was slechts een fragment uit wat het geheel moet worden. Hij belooft ons de film te laten zien, als hij klaar is.

Dan wordt er door Chris nog even een riedeltje gehouden over microfoons en het gebruik daarvan. We sluiten af met het "loopinterview" van onze vroegere voorzitter Aart de Geus voor RTV Dordrecht. Ook hij had, zoals we nog wel weten, altijd veel te zeggen.

Toch weer over half elf sluiten we deze avond. Met vereende krachten wordt er opgeruimd en gaan we huiswaarts met nog meer bagage om een nog betere film te maken. ●

TERUGBLIK

Cor Vermeulen

Op de clubavond van 11 september jl. werd o.a. een conceptversie van mijn film "Een land bezaaid met kerken" vertoond. Er werd veel tijd ingeruimd voor het bespreken en analyseren daarvan. Alle tijd ná de pauze werd daaraan besteed. Voor ik het wist stond de klok op half elf. Te veel van het goede, het was behoorlijk uit de hand gelopen. Een gespreksleider om dit in goede banen te leiden werd node gemist. Zèlf had ik nog willen toelichten, waarom ik tot het maken van de film kwam en hoe dat verder verliep, maar daar was uiteraard geen tijd meer voor. Maar in de Explicateur is er, hoop ik, altijd wel een plekje voor overpeinzingen.

Het begon met het plan van een paar SGD-ers om een bijdrage te gaan leveren aan een geplande herdenking in 2018 van "De vier zonen van Dordrecht". Het zou een film over Otto Dicke moeten worden. De enige beeldend kunstenaar van de vier, dus in kunstvorm het dichtste bij. In de zomer van 2016 sloot ik me bij de groep aan. Het oriënteren op Otto (ik had nog nooit van hem gehoord) ging al snel over in een uitgebreide research. Bij "Beeld en Geluid" ontdekte ik een film over Otto, gemaakt door CineVista en in 1983 uitgezonden door de AVRO. Na veel overleg met Beeld en Geluid, dat alleen maar tot "prijsopdrijving" leidde, bleek opeens Gerrit Visscher van CineVista alle rechten te bezitten en hij gaf me toestemming om fragmenten te gebruiken. Dominee Hans Bouma, die met Otto veel gewerkt heeft, werd gevonden in Kampen en door Bob benaderd. We waren welkom. Intussen was na enig speurwerk ook Dymphna Rutte gevonden, het naaktmodel in de film. Met beiden maakten we in 2017 een proefinterview. Telefonisch contact had ik met o.a.

oudleerlingen van Otto, die soms opmerkelijke belevenissen met Otto aanhaalden. Ik verzamelde diverse boeken met tekeningen van Otto, die voor weinig geld in kleine boekwinkeltjes te koop waren. Al met al een research van vele maanden.

Ik herinner me niet meer wanneer het precies was, maar volgens zeggen van anderen was mijn speciale belangstelling toen al gewekt voor de bundel "Een land bezaaid met kerken".

Juist als we plannen gaan maken voor het treatment (scenario) voor de te maken film, kreeg ik problemen met mijn gezondheid, waardoor ik me helaas genoodzaakt voelde om me uit de crew terug te trekken. Later bleek er sprake van een longinfectie en daarnaast ook nog een ernstige slagadervernauwing.

Ondanks dat bleef Otto me boeien, door al die maanden research had ik een beetje het gevoel gekregen, dat ik hem ooit persoonlijk gekend had. De bundel kerktekeningen kwam weer in me op, maar hoe maak je daar nu een film van?

Toen ik me afvroeg hoe al die kerkjes er vandaag de dag uit zouden zien was het basisidee geboren. Iets met overvloeiers van tekening naar opname nú. Maar het land in gaan om de opnamen daarvoor te maken was gezien mijn belabberde fysieke toestand totaal onmogelijk. Ik kwam op het idee om filmclubs in het land te benaderen. Het werden er zeven. Van één kreeg ik nooit een antwoord, maar van de Beiler Videoclub, Amfika, die het doorgaf aan VC Zwolle, TAS Tilburg, VC Deurne en Videoclub ERSA, waren er collega-amateurs, die met plezier wilden meewerken. Na gegevens uitwisselen en ander overleg was het in vijf maanden afgerond.

Bij onze club deed ik een oproep aan medeleden voor het maken van diverse opnamen in plaatsen in de regio. De respons was teleurstellend. Alleen Ben Kleinjan, die ook al mijn opvolger was voor de film over Otto, reageerde positief. Uiteindelijk maakte hij, met ondersteuning van zijn vrouw Ria, de opnamen van alle kerken "in de buurt", het waren er 13, als ik goed geteld heb.

Voor een goed verhaal was er echter meer nodig dan tekeningen van toen en opnamen van nu. Er was de film over Otto uit 1983. Later bleek dat deze niet was gebruikt voor de groepsfilm over Otto. Gunstig, want dat voorkwam doublures in de films. Dan was er nog het proefinterview dat Bob Wemmers, Henk Berendsen en ik in mei 2017 maakten. Zou dat bruikbaar zijn? De draad van de lavalier was in beeld goed te zien en soms was de cameravoering een beetje nonchalant. We zouden de beelden immers niet gebruiken. Dat heb ik voor lief genomen.

Iets meer over een paar kerken vertellen en laten zien, kwam in me op. Er kwamen er naar mijn idee een stuk of zes voor in aanmerking. Ik koos voor vier kerken, die redelijk ver van elkaar gesitueerd waren. De interessante kerken in Havelte en Goirle moesten helaas daardoor afvallen. Anloo en Deurne kregen mijn voorkeur. De andere twee: Amerongen en Ouderkerk aan den IJssel.

Weer was er uitgebreide research nodig voor aanvullend beeldmateriaal van deze vier kerken. Internet afspeuren, toestemming voor bepaalde foto's regelen of controleren en de opgedane kennis over de kerken dubbel checken. Het kostte, ook door mijn gezondheidssituatie, veel meer tijd dan eigenlijk nodig zou zijn. Ook het opbouwen van het verhaal, het scènario, ging met horten en stoten.

Pas in april van dit jaar was dit allemaal zo'n beetje afgerond en kon het editen definitief beginnen. Vooral na de dotterbehandeling van de kransslagader in die maand kreeg ik er weer erg veel zin in. De longinfectie is nog steeds niet helemaal verdwenen. Het is geen "wereldfilm" geworden, maar ik heb er met buitengewoon veel plezier aan gewerkt en daar gaat het toch om bij het beoefenen van onze hobby? ●

U KOOPT TOCH OOK BIJ ONZE ADVERTEERDERS?

WERKGROEP FILM

11 september 2018

Jan Smeets

De voorzitter begon al bij de opening van de avond, dat we een gevuld programma kregen. Nou dat bleek. Het werd een avond van Joke, Leen, Cor en een beetje van Ria L. Joke trapte af over het onderwerp filmen met een smartphone. Er werden diverse voor- en nadelen benoemd over het filmen met je mobiele telefoon. Zoals gepresenteerd is het best handig zo'n telefonerende en filmende camera, waarvan je de telefoon moet uitzetten, vliegtuigstand, als je wilt gaan filmen. Niet iedereen heeft een mobiel met navenant abonnement, welke aan de huidige specificatie voldoet om te filmen. Als ik dan toch een hoop geld uit mag geven, doe ik dat weer liever aan een goede camcorder of dslr-camera met geschikte objectieven en aanverwante apparatuur, maar dat is een eigen mening.

Aansluitend liet Ria Lodema haar laatste nieuwe aankoop zien, waarvoor ze een nacht voor de plaatselijke Aldi heeft gelegen, een Rollei Gimbal. Een gimbal is een stabilisatieapparaat met een korte selfiestick, waar je zo'n telefonerende en filmende camera in kunt zetten en besturen voor zoomen, pannen en tilten.

Er werd nog een demonstratievideo van YouTube en een proeffilmpje van Ria getoond. Leen sloot dit deel op een mooie manier af. Tegenwoordig zie je bij wat voor manifestaties ook, allemaal mensen staan met een smartphone en ben je als filmer met een 'echte' camera en statief een uitstervend ras. Die mensen met die smartphone doen natuurlijk niet wat wij met ons beeldmateriaal doen.

Toen ik dit voor het eerst zelf meemaakte, dacht ik dat zij onherkenbaar willen zijn met zo'n zwarte balkje voor de ogen. Maar alle gekheid ter zijde; ik moet nog die drempel over. Trouwens, ik ben een fervent kijker van programma's over onze natuur, zo ook Vroege Vogels. Daar is een item in dat heet "Zelf geschoten". De titel zegt het al, hier zie je vaak uitzonderlijke zaken over ons dieren- en plantenrijk, welke door die en gene naar mijn beleving zijn opgenomen met een smartphone.

Vervolgens kreeg Cor Vermeulen het podium, Cor is bezig met een

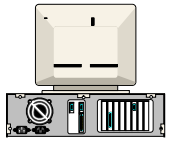
productie, waarvoor hij diverse amateurfilmers in het land mobiliseert, welke voor hem beeldmateriaal schieten. Het verfilmen van het boek 'Een Land Bezaaid met Kerken' van Otto Dicke en theoloog, dichter, schrijver Hans Bouma. Het boek maakt deel uit van een bundeltje landschapstekeningen, die met elkaar gemeen hebben, dat er een kerk als thema gekozen is. De uit Dicke's oeuvre bekende dorpen en stadjes zijn present. Wij als kijker mochten aan Cor onze vragen afvuren, waarom dit en waarom dat. Cor, niet geremd door kennis en weerwoord, vulde na de pauze het programma.

Het onderwerp en idee van Cor over de film vond ik interessant om van schetsen in een boek, een dood onderwerp, naar bewegende en levende beelden te komen, aangevuld met een interview met de dichter/schrijver en beelden van de tekenaar. Naar de film op zich moet naar mijn bescheiden mening door hemzelf kritisch worden gekeken. Gaat deze over de onderwerpen in het boek 'de kerken' en de makers van het boek: Hans Bouma en Otto Dicke? Hou dat dan vast in de film en verlies je niet in bijzaken. Als laatste: ik mis camerabewegingen. Volgens mij Cor, zal je toch moeten afreizen naar de diverse dorpen en aanvullend materiaal moeten schieten.

Het is natuurlijk zo, dat wij als filmmakers onze projecten koesteren en de meesten willen wel hun filmpje laten zien, maar enige toelichting dat hoeft nu ook weer niet. En dat is nou waar wij van leren en niet door de producties van anderen af te willen zeiken. Daar leren we niks van. Vragen waarom dit en waarom dat. Ieder mens ziet dingen anders. Want hoe weet je nu of de kijker snapt, wat jij met je beelden wilt vertellen? Het kan ook de andere kant op werken, dat je als filmmaker de plank misslaat. Dus 'filmpjes' kijken alleen, daar leren we iets van, maar niet alles. Daarom begrijp ik wat Cor wil bereiken, ik wil dit trouwens ook. Ik gaf dat al aan in een van mijn vorige schrijfsels.

Wat ik van de presentatie vond is het volgende: ja door andere filmmakers kritisch naar je productie te laten kijken, krijg je een idee waar de punten zitten, welke aandacht nodig hebben, maar laat dan ook dit product door andere 'criticasters' bekijken, welke niet bekend zijn met het onderwerp. ●

Noot Joke: bij Vroege vogels zijn ook al eens wat beelden van onze Ben S. vertoond en de natuurbeelden (nog te vinden op internet) van Lenie M. van de Merwefilmers. Zeker geschoten met de camcorder, die toch ook nog steeds mijn voorkeur heeft.

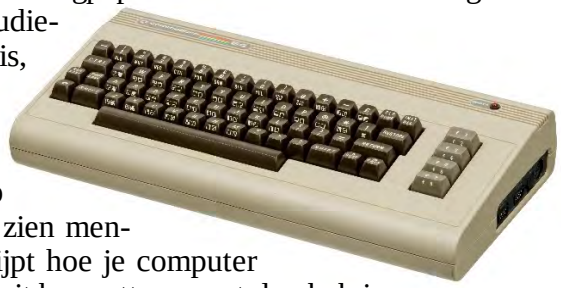


COMPUTERVEILIGHEID

EN ONZE HOBBY

Jan Smeets

In de begin periode van mijn werkseleven, dat ik bij een ingenieursbureau werkte, had ik al rap iets met computers en thuis zat ik te prutsen met een Commodore 64. Ik weet het nog goed. De eerste computer op mijn werk was een Apple Macintosh met een Winchesterdrive en zo'n printer met kettingpapier. Een lawaai als dat ding afging, niet normaal. Als je studierichting werktuigbouwkunde is, wordt je geacht alleen iets met ijzer te hebben. Maar die kasten bleven mij integreren, daarom had ik al rap ook een echte thuis. En dan zien mensen om je heen, dat je begrijpt hoe je computer schrijft en hoe je hem aan en uit kan zetten, want dan heb je er verstand van. Zeker als mensen weten dat je 'handig met computers bent', ben je al snel de aangewezen persoon als ze computervragen of -problemen hebben.



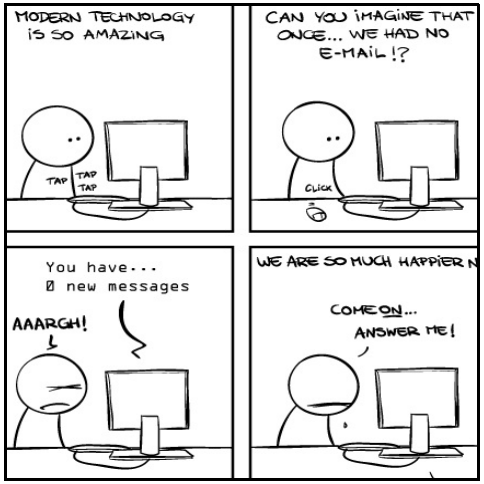
De ene keer vraagt de buurman of je even naar zijn computer wilt kijken, dan is er weer iemand van je vriendenkring, die hulp nodig heeft om iets in te stellen. Zelfs als jouw werk niets met systeembeheer te maken heeft, speel je voor je het weet (ongewild) voor admin. En als je het probleem weet op te lossen, dan ben je de volgende keer natuurlijk weer de Sjaak.

Het is altijd fijn als je anderen kunt helpen, maar ik realiseer me ook hoe gevaarlijk dit is, en dus krijg je regelmatig de vraag of je een probleem kunt oplossen. Maar het kan ook vrij vermoeiend zijn om mensen met computerproblemen de helpende hand te bieden, met name als de hulpzoekende er nog minder verstand van blijkt te hebben, dan jij zelf. Hoe leg je dan uit, wat je voor de oplossing precies moet doen? Het kan nog irritanter worden, als je iemand helpt, die half ergens iets van weet en denkt te weten, hoe het zit, maar vervolgens een totaal verkeerde conclusie trekt en dan met de standaardkreet komt "dat heb ik niet gedaan", terwijl hij de enige is, die van de computer gebruik maakt. Dan ga je ook bijna denken aan die onbevlekte ontvangenis heel wat jaren

geleden. Want vaak zijn zogenaamde pc-problemen ontstaan door onhandige of ronduit onveilige acties.

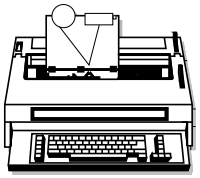
Eigenlijk is niet de pc het probleem, maar de gebruiker. Bij een snelle check op al weer zo'n computer, kom je zoveel malware tegen, dat opschonen sowieso geen optie is: de pc was te vies om met de Desinfectietang aan te pakken. Daarnaast staan er tig programma's op, die dezelfde functie hebben of diverse versies ervan. Wat is hiervan de noodzaak? Als het goed werkt, ziet niemand het. Pas als het mis gaat, is er aandacht voor.

Misschien worden beveiligingsproblemen door de media overdreven. Maar als dat ervoor zorgt, dat er meer budget en waardering komt voor het softwarematige van de pc, is dat in ieder geval een positief effect. Dan krijgt die admin ook weer meer zin. Vaak hoor je de vraag "Moet ik dat echt kopen?" Het antwoord is vrij simpel: "ja." De kruiden voor je groentesoep krijg je toch ook niet gratis bij de groenten.



Dan kom ik weer op onze mooie en o zo brede creatieve hobby, het maken van videofilms. Realiseer je dat dit een hobby is, welke in de papieren kan lopen. Echter de hoeveelheid, dat bepaal je zelf. Je kan met montageprogramma's willen werken, die je elke maand iets kosten, maar daarnaast zijn er ook mogelijkheden om opensource of freeware te gebruiken. Trouwens als je voetbal als hobby hebt en lid van een voetbalclub bent, dan kost dat ook geld. Zeker als je nog even moet aftrainen in de kantine.

Met dit schrijfsel wil ik alleen maar aangeven: verwen je belangrijkste gereedschappen voor onze hobby, je camera en computer, hou ze veilig, maak op je computer geen chaos en organiseer het zo, dat je alles kunt vinden en beheren. En als laatste: ik weet niet hoe je computer schrijft maar wel computer, de mijne heet toverdoos nr.1 hoe heet de jouwe? ●



DE BARONIE OP BEZOEK

18 september 2018

Joke de Graaf

Zoals we om deze tijd gewend viert een aantal SGD-ers nog vakantie. Dat betekent, dat naar onze maatstaven de zaal iets minder gevuld is. We krijgen bezoek van onze zusterclub De Baronie uit Breda. Zij zijn wel vaker geweest, maar hun laatste bezoek dateert uit 2005.

Voorzitter Chris opent de avond met enkele mededelingen en heet onze gasten van harte welkom. Babs Oudenhuizen van De Baronie leidt ons verder door de avond heen. Duidelijk is, dat de club graag met elkaar aan de slag gaat, want het merendeel van het programma bestaat uit groepsfilms. We beginnen met een promotiefilm, nee niet van de club, maar van de stad Breda, parel van het zuiden gemaakt door groep Peter. Een VVV-mevrouw neemt ons mee door de stad. Ze weet veel en enthousiast te vertellen. Het maakt, dat je weer eens naar Breda wil, om die plekjes, die je niet kende te bezoeken.

Joop Mohr heeft zijn sporen in de amateurfilmwereld al wel verdiend en bewijst dat met zijn film Schoon water. Het is een informatieve film over hoe wij aan schoon water voor onze consumptie komen. mede door de manier, waarop de vrouw in beeld ons door de materie leidt, krijgen we er een duidelijk beeld van. Het riep de vraag op, hoe je binnen komt bij een dergelijk bedrijf. Joop geeft aan, dat de aanhouder wint. Vooral contact op blijven nemen, dan lukt het wel.

In Brabant kennen ze het mottofestival, waarbij clubs films maken volgen een bepaald motto. Daarnaast heeft men ook een regio podiumfestival, waarbij ook filmers, die nog niet zo doorgewinterd zijn, aan bod komen. Het mottofestival kan wel vergeleken worden met ons themafestival.

Voor het motto *Wat niet weet*... heeft de groep Kees de film Koffie gemaakt. Bij een nieuwe werkplek weet je de weg nog niet zo goed en dan kan het zijn, dat je de verkeerde belt voor een kopje koffie. De clou is sterk en krijgt de lachers op de hand.

Dat het voor een ouder iemand niet meevalt om met onze digitale wereld om te gaan bewijst de film Oud geleerd van de groep Gerard voor het motto *Overmoedig*. Het had een sterke clou, waarbij men wel erg blij geweest zal zijn voor de medewerking van de posterijen.

Voor het broodje aap naar het gelijknamige motto stond de groep van Babs paraat. De verrassing van dit niet alledaagse stukje vlees lag op het bord, onder de cloche.

Van het motto Muziek zien we twee films. Groep Gerard is aan de slag gegaan in een winkelcentrum met een klarinettist als straatmuzikant. We horen en zien Immer Kleiner van Adolf Scheiner. Zien, omdat bij dit muziekstuk er steeds een stukje verwijderd wordt van de klarinet. De omstanders zijn duidelijk verrast.

Aangrijpend is de film Louis van de groep Babs. We zien demente Louis met een verzorgster. Louis houdt nog altijd erg van muziek en zingt en neuriet mee bij zijn dagelijkse verzorging.

Tijd om een uitstapje naar Zierikzee te maken met Kees. Vermengd met historische beelden bekijken we Zierikzee. Een jongetje is de rode draad in de film.

Aad Aanstoot laat ons met veel historische beelden iets zien van Hoogveen tot turf. We zijn blij, dat dit zware werk en die schrijnende armoede voorbij is.

Nog een uitje. Dit keer gaan we naar Reptielenhuis De Aarde. Mijn buurvrouw moet niets van die beesten hebben en griezelt enorm. Een oppasser vertelt en we zien de dieren.

Joop Mohr neemt ons mee naar Brugge. Een uitje daarheen trekt wel weer na het zien van de beelden.

De club heeft de leden een paar jaar geleden opgeroepen om een film te maken, waarin zij zichzelf voorstellen. We weten nu ook wie Peter van de Wulp en Babs Oudenhuizen zijn. Het is wel een leuke manier om elkaar te leren kennen.

Ook een Nieuwjaarswens kan via een film gedaan worden en als club kan je daar een opdracht van maken. We zien het resultaat van Joop en van Peter.

We eindigen met De bevalling. Meestal is dat het begin, maar goed. Ik hoor geroezemoes in de zaal. Niet iedereen zit hierop te wachten. Tot men in de gaten krijgt, dat het om een koe draait, die een keizersnee moet ondergaan. Alles is uitstekend in beeld gebracht, zeker als je bedenkt, dat het filmen niet vooraf gepland was.

Er waren wel hier en daar wat vragen en opmerkingen, maar niet zo veel. Onze Chris sluit de avond af en geeft het laatste woord aan de mensen van de Baronie.

Bedankt voor deze leuke avond en het hernieuwde contact. Volgend jaar gaan wij met onze films naar Breda. ●

WERKGROEP COMPUTER

25 september 2018

Joke de Graaf

Men heeft er duidelijk weer zin in vanavond. De barmensen staan al vroeg klaar en ook Ruud is als gebruikelijk op tijd aanwezig om de techniek gebruiksklaar te maken. De hele maand september heeft hij in zijn eentje gestaan, maar gelukkig is er vanuit de club voldoende steun geweest met het opruimen van de apparatuur. Rond kwart voor acht stapt ook Wim H. binnen en hij zal verder zijn 'projectiedienst' vervullen. Nu heb je het als projecteur redelijk gemakkelijk met een computeravond, omdat de 'docent' achter de computer het meeste zelf doet.

De bel luidt, we gaan beginnen. Na een paar kleine mededelingen mag Gérard achter de computer om een vervolg aan de uitleg over het titelprogramma van Studio te geven. Met dank aan Ben S. die voor de voorbereidingen heeft gezorgd. Gérard wijst er op, dat hij erg graag wil, dat leden aangeven wat ze uitgelegd willen hebben. Met vragen kunnen we een nog betere uitleg geven. Wim H. speelt hierop in met een vraag over het pimpen van oude filmbeelden. Helderheid, contrast en weet ik allemaal, wat er bij komt kijken. Na even een snelle globale uitleg wordt beloofd hier een volgende keer uitgebreider op in te gaan.

Leen heeft bij Studio 21 het probleem, dat een deel van het geluid op de tijdlijn soms niet te horen is. Niemand kan hier ter plekke duidelijkheid over geven.

We gaan nog even door met titels. Aart heeft met het programma Fast Stone Capture een film gemaakt met uitleg over het titelprogramma van Premiere Elements. Het komt heel duidelijk over.

Dirk Schimmel heeft een DVD, waar hij beelden van wil gebruiken, maar dat lukt niet. Het blijkt geen beveiligde DVD te zijn, zoals hij dacht, maar er zit blijkbaar een fout in. Alle pogingen met diverse programma's lopen ook hier op niets uit. Henk B. neemt de schijf mee naar huis om ermee te spelen. We zijn benieuwd.

In de pauze wordt met vereende krachten gewerkt aan de laptop van Ria L., die haar Themafilm niet geëxporteerd krijgt. Steeds is er een foutmelding te zien. Ze wordt wat verder op weg geholpen, maar hier lukt het in ieder geval ook nog niet.

We gaan door met vragen, die waren blijven liggen. Heb je een camera, die zowel in AVCHD en in MP4 op kan nemen, wat kun je dan het beste gebruiken? Beide opnamen zijn even groot en een beeldverschil is in eerste instantie niet te zien. We vertellen over de verschillen en overeenkomsten van beide bestanden.

Het verdelen van je Premierevensters over twee schermen wordt belicht. Frame Hold en het bijbehorende time-remapping, waar we de vorige keer over spraken wordt nog wat nader belicht. Het programma doet hier en daar andere dingen dan beloofd. Op Jokes verzoek zal Jan S. een en ander thuis nog eens bekijken, zodat we er een volgende keer wel duidelijk uitkomen.

Het maken van een 4:3 beeld over een wazige achtergrond wordt op verzoek nader belicht. Daarbij komt ook het gemak van het maken van een preset ter sprake.

En dan is het alweer half elf en weer blijven er wat vragen liggen. Iets over een venster in Premiere CC met AB erin en een vraag over het direct opnemen van geluid in Premiere CC, dat niet lekker klinkt. En nog een vraag, die ik nu even niet paraat heb. Waar nodig worden de vragers ook tussendoor op weg geholpen.

Toch weer wat wijzer gaan we naar huis en aan de borrel. ●

VAN DE BESTUURSTAFEL

Joke de Graaf

Het zomerreces is weer voorbij. Hoewel we nog steeds geconfronteerd worden met vakantiegangers en zieken zijn de avonden nog altijd goed gevuld.

Voor de cursus is veel aan de weg getimmerd en allerlei streekbladen/kranten hebben onze artikelen daarvoor opgenomen. Desondanks zijn er niet voldoende aanmeldingen om de cursus door te laten gaan. Jammer, vooral ook omdat Leen al de nodige tijd in de voorbereidingen heeft gestoken.

Nieuwe gezichten zijn natuurlijk nog altijd van harte welkom. Op onze clubavonden is ruimte voor beginnende en gevorderde filmers, dus ook zonder een instapcursus kun je veel leren en genieten van je filmhobby.

SGD-PROGRAMMA

Op 2 oktober vindt ons jaarlijkse Themafestival plaats met als onderwerp Vervoer. Er zijn twaalf films aangemeld en we zijn benieuwd naar de resultaten van al deze inspanning.

9 oktober is een gecombineerde avond. Een deel van de SGD bezoekt De Merwefilmers, de thuisblijvers kunnen genieten van de Werkgroep Film, die door Leen geleid wordt.

Op maandag 15 oktober gaat er een delegatie van de SGD naar onze zusterclub in Etten-Leur om een selectie van onze films te vertonen.

16 oktober staat genoteerd voor de verhaaltjes. Chris heeft hierin het voortouw, maar Leen leidt de avond. De verhaaltjes worden bekeken en besproken. Ook is het leuk om de bevindingen van de diverse groepen te horen.

23 oktober is de laatste computeravond van dit jaar. Door een vol programma hebben we de rest van het jaar moeten schuiven met de diverse programma-onderdelen. Vergeet je vragen niet door te geven.

Op maandag 29 oktober staat er alweer een clubbezoek gepland. Dit keer hoeven we niet ver van huis. We gaan naar Fade-In'80 in Papendrecht.

Op 30 oktober worden de themafilms besproken. Gérard neemt hierin het voortouw. Hij wordt bijgestaan door Ben S. Zit de knie van Ben nog steeds dwars, dan zal Dirk hem vervangen.

Op 6 november gaan we alweer aan de verhaaltjes. Van Leen heeft iedereen een papier met diverse suggesties voor korte films gekregen. We hopen natuurlijk, dat er veel leden mee aan de slag gegaan zijn. Nog niet? Er is nog tijd. dus doe gewoon mee.

JAARWEDSTRIJD

De jaarwedstrijd vindt plaats op zaterdag 15 december. Hoe laat we beginnen is afhankelijk van het filmaanbod. **Je kunt je film t/m zaterdag 3 november opgeven bij Leon. Daarna** kun je een usb-stick vragen bij Henk B. Films, die eerder aan andere SGD-festivals hebben meegedaan mogen ook opgegeven worden. Films, die eerder aan de jaarwedstrijd meededen natuurlijk niet.

Ben je bezig met een film en heb je hem nog niet klaar? Laat je dan niet weerhouden om vast op te geven met de geschatte lengte en desnoods een werktitel. Op deze manier krijgen we al vroeg een indicatie van de projectieduur, hetgeen de planning gemakkelijker maakt.

De film moet uiterlijk twee weken voorafgaand aan de jaarwedstrijd bij Henk B. ingeleverd zijn. Vergeet hierbij de 5 seconden zwart niet, die aan de film vooraf dient te gaan.

CLUBFILM

Op de bestuursvergadering van maandag 24 september heeft Chris gezegd graag weer eens een 'grote' clubfilm te willen maken. Op een van de komende clubavonden zal hij daar meer duidelijkheid over geven. Een groot project, waar we met z'n allen de schouders onder zetten, is natuurlijk ontzettend leuk. Denk daarbij aan de MMM-films De Brief en De Aanklacht. Het zal veel werk worden en het is alleen mogelijk als er voldoende animo voor is. Maar die is er natuurlijk wel.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 12.00 uur en de daarop volgende zondag van 12.00 tot 18.00 uur.

2 - 7 oktober - ***Aert Schouman, een koninklijke schilder***

Van deze Dordtse schilder uit de 17e eeuw werd in het Dordrechts Museum een tentoonstelling gehouden. Henk Nieboer maakte er een film van. Bij onze Werkgroep Film werd hij voor het eerst vertoond. We

24 UURS LEENAUTO SERVICE
Bij autoschade: 078-6183212
(ook zaterdagochtend geopend)
AUTOSCHADE
toch iets beter
VAN GEMERT
Dordrecht Pieter Zeemanweg 188 Tel. 078-6183212/6184436
Papendrecht Gantelweg/Ketelweg Tel. 078-6151313
E-mail: autoschade@gemert.nl
Internet: www.autoschadevangemert.nl
*ook bij inbraakschades

lezen hierover in de Explicateur: “Henk Nieboer is uiteraard weer op de culturele toer geweest. We zien *Aert Schouman, een koninklijke schilder*. De film laat de tentoonstelling in het Dordrechts museum zien. Zoals we van Henk gewend zijn, krijgen we een mooi beeld van de tentoonstelling zonder dat het een diapresentatie wordt. Het probleem is vooral de muziek, die te hard staat.”

6 - 11 november - ***Ode aan de natuur***
Op 5 december 2017 werd op de avond van de Werkgroep Film ruimte gemaakt voor natuurfilms. Deze film was er een van. Onze verslaggever Albert van der Veen schrijft hierover: “De volgende film is een verrassende *Ode aan de natuur* van Ineke Vastenhoud. Beelden zijn gemonteerd op het ritme en op de tekst van een lied. Het is een heel gepuzzel geweest om alle beelden, gemaakt tijdens fietstochten bij elkaar te zoeken. Vele reacties in de trant van “Hier worden we blij van”. Ook knap, dat de kleuren van de beelden stabiel zijn gebleven ondanks de vele verschillende opnamedagen.”

AGENDA

CLUBAVONDEN SGD

zie ook: www.videoclub-sgd.nl

2 oktober	**THEMAFESTIVAL - VERVOER**
9 oktober	Werkgroep Film Delegatie SGD-ers bezoekt Merwefilmers
ma. 15 oktober	Delegatie SGD-ers bezoekt Videoclub Etten-Leur
16 oktober	Resultaat en bespreking verhaaltjes van Chris
23 oktober	Werkgroep Computer
ma. 29 oktober	Delegatie SGD-ers bezoekt Fade-In’80
30 oktober	Nabespreking Themafilms
6 november	Resultaat en bespreking verhaaltjes Leen
13 november	Werkgroep Film Delegatie SGD-ers bezoekt Toverlint
20 november	RVCV op bezoek
Zaterdag	**JAARWEDSTRIJD**
15 december	Inschrijven bij Leon t/m 3 november

ADVERTENTIE-INDEX

Omslag: Mythos
8 Cave Michel
11 De Griek
12 Garsthagen
23 Rotronica
27 Autoschade Van Gemert

Kopijsluitingsdatum volgende Explicateur:
vrijdag 2 november 2018
Adres: Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl

THEMAFESTIVAL VERVOER

2 OKTOBER 2018

JIJ MAAKT TOCH OOK EEN FILM?

Altijd al eens de echte Griekse sfeer willen proeven?
Dat kan!
Bij hét Griekse restaurant van Zwijndrecht!

MYTHOS

Ons doel is u te laten kennismaken met de pure Griekse keuken.

Onze kaart bevat dan ook tal van traditionele gerechten uit verschillende provincies van Griekenland.

U vindt ons op:
Veerplein 8
3331 LE Zwijndrecht
Tel: 078 - 612 76 81

Exclusieve keuken in een uniek decor mét airconditioning