

Leren filmen in een notendop

Een film maken is een beeldverhaal, bedenk wat je de kijker wil gaan vertellen. Voor vakantiefilms maak er twee; een voor je zelf waar werkelijk alles in kan want dat is jouw herinnering aan dat moment en maak er een welke je wilt vertonen aan vrienden en kennissen waardoor je interesse kweekt, misschien is het maken van delen/blokken een uitkomst maar maak ze niet langer dan vijftien minuten. Kijk maar eens goed naar bepaalde reclame films er zit in die paar seconden altijd een verhaal.



Voor vakantiefilms zorg dat je zoveel mogelijk beeldmateriaal hebt, je kan beter te veel materiaal hebben dan te weinig, zeker van een vakantie naar verre oorden wordt het moeilijk om even terug te gaan.

Ander belangrijk punt, hoe handig het ook mag zijn, **MONTEER NIET IN DE CAMERA**, gebruik ook niet het montagepakket welke de fabrikant van de camera aanbied.

Bedenk dat een kijker drie seconden nodig heeft om het beeld te snappen. Gebruik geen shots (in de montage) langer dan tien seconden, daarom maak na een lang shot zoveel mogelijk korte tussen shots welke je in het lange shot kunt plaatsen.

Een voorbeeld; je filmt een ondergaande zon totaal, dit kan enkele minuten duren. Nu er is niks zo irritant om naar een beeld te kijken waar die gele bol zachtjes wegzakt, dit kun je interessant maken door er bij de montage tussenshots in te plaatsen, bijvoorbeeld van de locatie waar je bent of de mensen waar je mee bent op dat moment. De shots maak je natuurlijk voor of na de opname van de zon maakt, denk ook aan het licht voor en na de ondergang (springers).

Voor dat je met de montage op je pc begint maak een projectmap met een goede structuur voor je project zodat je alles makkelijk terug vind.

Verhalen vertellen (de rode draad)

Het belangrijkste wat je nodig hebt om een film te maken is niet de camera maar een verhaal, wat wil je gaan vertellen.

- Bedenk een rode draad: waar gaat je film over.
- Maak voordat je gaat monteren een plan, hoeft niet direct een storyboard te zijn of schrijf in ieder geval in hoofdlijnen van je film uit.
- Probeer eens in beelden te denken (doe je ogen dicht en probeer de film in je gedachten te zien). Vertel met je films zoveel mogelijk “beeldverhalen”, bedenk hoe ze het in stripboeken weergeven.
- Laat de rode draad door de hele film lopen.

Videoprojecten voorbereiden

- Deel je totale film op in thematische blokken.
- Maak sub mappen voor deze thematische blokken waarin je je materiaal onderbrengt. Hierdoor houd je overzicht en zorg je ervoor dat je later de benodigde shots gemakkelijk terugvindt.
- Maak ook sub mappen “OK” (voor de bruikbare shots), “NOK” (voor de niet bruikbare shots) en “EVT”.
- Bekijk (in bestandsbeheer) je videomateriaal minsten tweemaal (spotten) en verdeel de shots over de drie sub mappen.

Monteren – Springers

- Vermijd bij overgangen springende beelden (op het onderwerp), maar ook springende achtergronden, of licht wisselingen, lengte van de schaduwen b.v..
- Let erop dat de beelden in de juiste (voor een kijker logische) context staan. Verwar de

kijker niet met verkeerde bewegingsrichtingen (zoals over de as gaan).

Harmonische overgangen

- Laat bewegende personen in beeld komen en er ook weer uit gaan.
- Zorg dat “foutieve” bewegingsrichtingen en springers door passende beelden vooraf worden gegaan.
- De overgangen moeten harmonisch, duidelijk en geloofwaardig zijn, dus niet alle overgangen gebruiken welke in het montagepakket zitten, gebruik voor een ander hoofdstuk of onderwerp en fade uit en in met zwart van een seconde.

Beeldgrootte

- Zorg voor voldoende en logische afwisselingen in de beeldgrootte (totale, medium shots en Close-Ups).
- Houd bij het wisselen van de beeldgrootte de beweging in het oog (niet knippen in een beweging).
- Gebruik close-ups om je verhaal in te korten in tijd (‘tijdverdichting’).

Tussenshots

- Pas tussenshots harmonisch (voor de kijker logisch) in je video toe.
- Gebruik geen foto’s als tussenshots, maar alleen shots met beweging.
- Repareer voor de kijker onlogische overgangen met meerdere tussenshots.

Kijk- en bewegingsrichting

- Zorg ervoor dat de opeenvolgende bewegingsrichtingen met elkaar overeenstemmen.
- Houd bij het volgende beeld rekening met de kijkrichting van de persoon in het vorige (logische actie – reactie).
- Zorg ervoor dat het onderwerp waar men naar kijkt ook overeenstemt met de kijkrichting en de interesse van de persoon op dat moment.

Wisselingen van plaatsen en tijden

- Een overgang tussen twee plaatsen (dorpen, of steden enz.) kan men het beste maken d.m.v. een fade out en een fade in.
- Een verandering van plaats en tijd kan men ook d.m.v. een symbool aangeven. B.v. een plaatsnaam of een klok etc.
- Ook kan men bij een wisseling in tijd gebruik maken van het verschil in lichtintensiteit. (Ochtend, avond)

Ritme en scènelengtes

- Maak totalen langer dan half-totalen en close-ups (als richtlijn: Totalen : Medium : CU’s = 4:2:1).
- Varieer het beeldritme van je film (wissel het tempo af, soms wat sneller, soms wat trager).
- Gebruik achtereenvolgende close-ups voor snelle clips.

Overgangen en effecten

- Pas overgangen en effecten zo weinig mogelijk toe, tenzij je een muziekclip maakt.
- Gebruik overgangen voor sprongen naar het verleden.

Geluid bij je film

- Let op het grote belang van het gebruik van muziek in je film. Maak eerst de beeldmontage en kijk daarna apart (en kritisch) naar het geluid.
- Verdeel de verschillende soorten geluid over verschillende geluidssporen. Bijvoorbeeld: één per persoon voor spraak, één voor Voice-Over (VO), één voor muziek en één voor geluidseffecten.
- Zorg voor de juiste onderlinge afregeling (muziek niet te hard t.o.v. spraak) en voor de

juiste totale afregeling (geen oversturing!)

- Door al eerder met het geluid van de volgende scène te beginnen, leid je de kijker in met wat komen gaat. Dit geeft een harmonische (vloeiend lopende) overgang.

Muziek in films

- Gebruik muziek spaarzaam en doelbewust. Let erop dat de muziek past bij de film.
- Muziek en beelden moeten kloppen, zowel wat de sfeer als het ritme betreft.

Tekst bij film

- Voice-Over: vertel niet wat de beelden al laten zien, de tekst moet aanvullend zijn. Praat de film niet dicht (als richtlijn: maximaal 50%). Gebruik liever te weinig dan te veel tekst (hou het kort en informatief) en laat de Wikipedia informatie achterwege.
- Zoek een juiste ruimte voor het opnemen (geen akoestisch 'harde' ruimte, maar een ruimte met relatief veel demping)

Het exporteren van je film.

- Kies het type en formaat afhankelijk van je toepassing.
- Meest gebruikt is MP4, full HD, 1920x1080.
- Schrijf een HD film niet weg op een video-DVD, je film is dan geen HD maar SD of je moet de DVD als data drager willen gebruiken, let wel op niet alle DVD-spelers kunnen dit afspelen.
- Verspreid je film via je eigen YouTube kanaal en Facebook.
- En als laatste, zorg voor een nette (gestructureerde) back-up van je project.

