ALGEMEEN.	. <u>SGD Computergroep 2017 1 van 41</u>
Afbeelding op DVD-schijf maken.	. SGD Computergroep 2017 1 van 41
Handleiding Premiere Elements	. SGD Computergroep 2017 1 van 41
Gorillapod.	. SGD Computergroep 2017 1 van 41
Digitale zoom	. SGD Computergroep 2017 1 van 41
Handige links met films.	. SGD Computergroep 2017 1 van 41
Scanner en smalfilmafmetingen	SGD Computergroep 2017 2 van 41
S8-scanner.	SGD Computergroep 2017 3 van 41
Medianlaver en kaartlezers.	SGD Computergroep 2017 3 van 41
AVCHD of MP4	SGD Computergroep 2017 3 van 41
DVD speelt niet af	SGD Computergroep 2017 4 van 41
Vignettering door zonnekan	SGD Computergroep 2017 5 van 41
	SOD computing toop 2017 5 van 41
COMPUTER	. SGD Computergroep 2017 6 van 41
Hernoemen.	SGD Computergroep 2017 6 van 41
DV-handies on computer	SGD Computergroep 2017 6 van 41
HI8 en VHS on computer	SGD Computergroep 2017 6 van 41
Hi8 on computer	SGD Computergroep 2017 6 van 41
Patch Studio 20	SGD Computergroep 2017 7 van 41
Windows undate en Studio $14 - 15$	SGD Computergroep 2017 7 van 41
Cachabestanden	SGD Computergroep 2017 7 van 41
Eatabastandan ta graat	SGD Computergroop 2017 7 van 41
In Distochan	SCD Computergroep 2017 7 van 41
	SCD Computergroep 2017 / van 41
Dime - gratis.	SGD Computergroep 2017 8 van 41
	SGD Computergroep 2017 9 van 41
Foto's verkleinen op de Mac	SGD Computergroep 2017 9 van 41
CUDA	SGD Computergroep 2017 9 van 41
CUDA laten werken met Premiere CS	SGD Computergroep 2017 9 van 41
Fast Stone Capture	SGD Computergroep 2017 9 van 41
Premiere voorbeelden	SGD Computergroep 2017 10 van 41
	SCD Commutanence 2017, 11 year 41
Film von DVD in project	SCD Computergroep 2017 11 van 41
Film van $D \vee D$ in project.	SGD Computergroep 2017 11 van 41
	SGD Computergroep 2017 11 van 41
Default Scale to Framesize	SGD Computergroep 2017 11 van 41
Scene Detect.	SGD Computergroep 2017 11 van 41
Klein gat tussen clips op tijdlijn	SGD Computergroep 2017 12 van 41
Gat(en) tussen clips sluiten	SGD Computergroep 2017 12 van 41
Adjustment Layer	SGD Computergroep 2017 12 van 41
Clipmarker	SGD Computergroep 2017 12 van 41
Sneltoetsen.	SGD Computergroep 2017 13 van 41
Oude projecten verwijderen	SGD Computergroep 2017 13 van 41
Nieuwe sequence maken.	SGD Computergroep 2017 13 van 41
Foto van frame	SGD Computergroep 2017 13 van 41
Frame Hold (Segment)	SGD Computergroep 2017 13 van 41
Effects en Effect Controls	SGD Computergroep 2017 14 van 41
Clip versnellen / vertragen	SGD Computergroep 2017 14 van 41
Keyframes zichtbaar maken in tijdlijn	SGD Computergroep 2017 15 van 41

Twee schermen	SGD Computergroep 2017	15 van 41
Frame Hold	SGD Computergroep 2017	15 van 41
Frame Hold - 2	SGD Computergroep 2017	16 van 41
4:3 beeld tegen wazige achtergrond	SGD Computergroep 2017	16 van 41
Rechte fotorand.	SGD Computergroep 2017	16 van 41
Foto maken van videobeeld.	SGD Computergroep 2017	<u>17 van 41</u>
Enkele wijzigingen in CC	SGD Computergroep 2017	17 van 41
Premiere Elements.	SGD Computergroep 2017	18 van 41
Beeld in beeld	SGD Computergroep 2017	18 van 41
Zwarte zijkanten bij de beeld in beeld afbeelding.	SGD Computergroep 2017	18 van 41
Smart Movie	SGD Computergroep 2017	18 van 41
Smart Movie - 2	SGD Computergroep 2017	18 van 41
4 beelden tegelijk in beeld.	SGD Computergroep 2017	19 van 41
Bibliotheek opruimen	SGD Computergroep 2017	20 van 41
Bestanden importeren	SGD Computergroep 2017	21 van 41
Videobestanden binnenhalen.	SGD Computergroep 2017	21 van 41
Alleen geluid, geen beeld.	SGD Computergroep 2017	22 van 41
Seamless Transitions.	SGD Computergroep 2017	22 van 41
Snelheid aanpassen	SGD Computergroep 2017	22 van 41
Sneltoetsen.	SGD Computergroep 2017	23 van 41
	<u> </u>	
GELUID.	SGD Computergroep 2017	24 van 41
Geluidsbalans	SGD Computergroep 2017	24 van 41
Geluid op maar een spoor	SGD Computergroep 2017	24 van 41
Problemen met Audition	SGD Computergroep 2017	24 van 41
Geluid bewerken	SGD Computergroep 2017	24 van 41
Normaliseren	SGD Computergroep 2017	24 van 41
Met audiomixer	SGD Computergroep 2017	25 van 41
Met keyframes	SGD Computergroep 2017	25 van 41
Problemen met geluidsopname	SGD Computergroep 2017	25 van 41
Geluid opnemen met Premiere	SGD Computergroep 2017	25 van 41
1	<u></u>	
TITELS	SGD Computergroep 2017	27 van 41
Titels maken	SGD Computergroep 2017	27 van 41
Titels en teksten.	SGD Computergroep 2018	27 van 41
Titels toevoegen.	SGD Computergroep 2018	27 van 41
Titels over beelden heen plaatsen	SGD Computergroep 2018	27 van 41
Een titel voor een stilstaand beeld maken	SGD Computergroep 2018	27 van 41
Een titel met geanimeerde tekst maken	SGD Computergroep 2018	28 van 41
Verticaal of horizontaal verschuivende titel.	SGD Computergroep 2018	28 van 41
Opties voor schuiven	SGD Computergroep 2018	29 van 41
Soort titel	SGD Computergroep 2018	29 van 41
Een titel maken op basis van een sjabloon.	SGD Computergroep 2018	30 van 41
Online titelsjablonen toepassen	SGD Computergroep 2018	30 van 41
Titels bijsnijden	SGD Computergroep 2018	31 van 41
Alle randen van een titel bijsnijden	SGD Computergroep 2018	31 van 41
Afzonderlijke deel van een titel bijsnijden.	SGD Computergroep 2018	31 van 41
Tekst in Studio 16 t/m 21 - de basis	SGD Computergroep 2018	32 van 41
Bewegingen	SGD Computergroep 2018	33 van 41

tekst effecten toepassen	SGD Computergroep 2018 33 van 41
Werken met tekst en de vormgereedschap	SGD Computergroep 2018 34 van 41
Default lettertype	SGD Computergroep 2018 36 van 41
SPECIALE EFFECTEN	SGD Computergroep 2018 37 van 41
Multicameramontage	SGD Computergroep 2018 37 van 41
Object bewegen in foto	SGD Computergroep 2018 38 van 41
PHOTOSHOP	SGD Computergroep 2018 40 yap 41
	SOD Computergroup 2018 40 vali 41
Johan en Cornelis de Wit in feuillefilm	SGD Computergroep 2018 40 van 41
Afbeelding uitvullen met behoud van inhoud	SGD Computergroep 2018 40 van 41
Beschermen	SGD Computergroep 2018 41 van 41
Schalen.	SGD Computergroep 2018 41 van 41

ALGEMEEN

AFBEELDING OP DVD-SCHIJF MAKEN

Vraag: Ik weet, dat het niet veel meer gedaan wordt, maar hoe kan ik een afbeelding op mijn DVD maken. Ik gebruikte daarvoor altijd Picture It, maar dat krijg ik niet aan de praat onder Windows 10.

Antwoord: er zijn diverse programma's voor het maken van een dergelijke afbeelding. Je kunt het maken in Photoshop of een tekenprogramma. Voor het branden worden bij de printer programma's geleverd, die het maken van een opdruk mogelijk maken. Een goed alternatief is ook Nero > Cover Designer.

HANDLEIDING PREMIERE ELEMENTS

Op https://helpx.adobe.com/nl/premiere-elements/user-guide.html vind je een uitgebreide Nederlandstalige handleiding voor Premiere Elements.

Camera

Camera

GORILLAPOD

De gorillapod is een klein statief met beweegbare armen (als van een gorilla). Standaard hebben ze drie poten, maar er zijn er nu ook al met vijf poten. Voor weinig geld worden ze soms al aangeboden door de bekende winkels. Let hierbij wel op het gewicht van de camera, die ze kunnen dragen. Ze zijn multi-inzetbaar. Een filmpje laat zien: als steadycam, als schouderstatief, voor het jibeffect, als microfoonstandaard, of andere filmassecoires, als schouderstatief, op een stok geklemd als crane, als schorpioen, enz.

DIGITALE ZOOM

Een van de vorige avonden is het gebruik van de digitale zoom ter sprake gekomen en dat je die vooral niet moet gebruiken. Wat is en hoe werkt een digitale zoom?

De digitale zoom op je camera doet eigenlijk niets anders dan een uitsnede maken van een foto en die vergroten. Dat uitgesneden deel heeft vanzelfsprekend minder pixels dan het hele beeld. Bij het uitvullen moet er gerekend worden, wat er op de 'lege' pixels ingevuld moet worden, dus kwaliteitsverlies. In principe doe je iets, wat je ook achteraf in je montageprogramma kan doen. De digitale zoom doet in tegenstelling tot de optische zoom niets met het perspectief.

Bij *optisch inzoomen*, dus inzoomen met de lens van je camera (niet verder dan tot aan het digitale deel), bewegen de verschillende lensdelen ten opzichte van elkaar. Bij gebruik van de zoomfunctie verandert ook het perspectief. Vergelijk maar eens door een opname te maken met de zoom en vervolgens een opname door dichter bij het onderwerp te gaan staan.

De zoomfactor, bijvoorbeeld 3x zoom. Dat is ook zo bedrieglijk, want 3x zoom kan op de ene camera verschillen van de andere. Een rekensommetje: de hoogste waarde van het zoombereik wordt gedeeld door de laagste waarde van het zoombereik. Zo is het mogelijk dat je met 60x zoom even ver kunt inzoomen, als met 50x zoom: omdat je verder kunt uitzoomen. De beginwaarde van het zoombereik is dus medebepalend.

HANDIGE LINKS MET FILMS

bron Jan Smeets Met deze inkttrucs print je veel goedkoper https://www.youtube.com/watch?v=PAg-5xEHiNw&CID=EML_NB_NL_20180602

SGD Computergroep 2017 1 van 41

En voor de CC gebruikers wat voorbeelden voor Essential Graphics https://www.youtube.com/watch?v=ANRF75rv32M https://www.youtube.com/watch?v=d0lKZhcr_mQ&t=4s https://www.youtube.com/watch?v=FW8fjEIbvNY&feature=em-uploademail

SCANNER EN SMALFILMAFMETINGEN

Bron Guus Mansfeld

Naar aanleiding van de scanner voor het overzetten van S8-films, zoals die van Bas de Ruijter is er enige conversatie geweest over de beeldafmetingen e.d. Van Guus Mansfeld. toch wel een techneut, kreeg ik zijn berekeningen doorgezonden. Zie hieronder.

De 8mm-film en/of Super8 mm is

een (smal)filmformaat waarbij de filmstrook acht millimeter breed is. Volgens de afbeelding elk 7,90 mm, dus 0,10 mm smaller.

8mm-film komt voor in drie versies:

- 1. De normale of standaard-8mm, ook Dubbel 8 genoemd
- 7.90 mm (0.311") 7.90 mm (0.311") A A A A 3.3 mm 4.01 mm (0.158*) А A (0.130*) 5.79 r 4.5 mm (0.228*) (0.177*) Super 8 Double 8 8 mm
- 2. Super 8, een iets groter formaat met een verbeterde beeldprojectie, dat uiteindelijk de standaard werd voor smalfilm vanaf de jaren zeventig
- 3. Single 8.

Het standaardformaat van de 8mm-film (Dubbel 8) werd ontwikkeld door het bedrijf Eastman Kodak tijdens de Grote Depressie en op de markt gebracht in 1932 om een amateurfilmformaat tot stand te brengen dat minder duur was dan 16mm-film. De filmspoelen bevatten eigenlijk een 16mm-film, doch met tweemaal zoveel perforaties langs elke rand als normale 16mm-film. De film werd bij opname slechts langs de helft van zijn breedte belicht. De spoel wordt na het filmen van één kant omgekeerd om de andere kant op te nemen. Na het ontwikkelen wordt de film in de lengte doorgesneden en ontstaat een gewone 8mm-film. De beeldgrootte van **8 mm** is 4,5 x 3,3 mm en 1 m film bevat 264 beelden.

Normaal werkt Dubbel 8 met 16 beeldjes/seconde.

Met de **Super 8** uit 1965 werd een filmstrook geïntroduceerd met een kleinere perforatie. Kodak staakte de productie van de standaard-8mm-film begin jaren negentig, maar Super 8 wordt nog wel geproduceerd.

De beeldgrootte van **Super** en/of **Single 8** is volgens de afbeelding 5,79 x 4,01mm Normaal werkt **Super 8** met 18 beeldjes/seconde Eind 2010 stopte het enige overgebleven Kodachrome-laboratorium in de wereld met het ontwikkelen van de Super 8-film. Anno 2011 is Super8 een nog steeds veelgebruikt formaat voor hobbyisten en kunstenaars. Diverse privélaboratoria in Nederland en Duitsland ontwikkelen veelvuldig de nieuwe type films.

Volgens de kenmerken van de Reflecta Super 8/Normaal 8 Scanner

De Beeldsensor 3,53 megapixels (2304x1536) 1/3" CMOS

De Resolutie 1440x1080p 30fps (MP4)

Beeldgebied instelbaar in x-,y- en z-assen

Belichtingsregeling Automatisch/Handmatig (-2.0 tot+2.0)

Met andere woorden uitgaande van vierkante pixels is dan de beeldratio van de digitale video 1440/1080=1,3333,dus een rechthoek met de 3,4,5 methode

De ratio van **8mm** film is 4,5/3,3=1,3636, dus als de breedte goed is ingesteld, zal aan boven en onderkant van het digitale beeld een zwart randje ontstaan.

De ratio van **Super 8** film is 5,79/4,01=1,443890, dus als de breedte goed is ingesteld zullen er nog bredere randjes onder en boven ontstaan.



S8-SCANNER

bron Guus Mansfeld

De S8-scanner van Reflecta kan slechts spoelen aan tot een bepaald formaat. Heb je nog een grote filmviewer, dan kun je die gebruiken voor de grotere spoelen. Op YouTube zie je in een film van Gerard Massalt (vriend van Guus) hoe je dan te werk moet gaan: https://www.youtube.com/watch?v=KJyQ6cLNBRY

MEDIAPLAYER EN KAARTLEZERS

bron Guus Mansfeld

Afgelopen clubavond moesten wij naar buiten om opnamen te maken met de afspraak om 10 uur terug te komen en alvast de resultaten te bekijken. Ik had uit voorzorg een kaartlezer met usb-aansluiting meegenomen en jawel er was op de club geen laptop aanwezig, dus werd mijn kaartlezer op de clubplayer aangesloten. Na enig geharrewar werden mijn shots of scènes na elkaar afgespeeld via de player en projector. 1920x1080 50p (MTS)van mijn Panasonic camera. Toen hebben we ook de kaartjes van de andere leden geprobeerd, maar niets lukte behalve een kaart, die ook van Panasonic te zijn. Toch hadden de meesten met H264 ofwel AVCHD opgenomen, maar de fabrieksmerken waren Sony enz. Dus ondanks de min of meer juiste afspraken blijken de chips, die in de camera's zitten allemaal te kunnen comprimeren en volgens een afgesproken systeem te voldoen, maar toch zijn de onderlinge codecs verschillend en kan de player (toevallig?) het Panasonic systeem lezen en kennelijk de andere systemen niet.

AVCHD OF MP4

Vraag: Mijn camera kent o.a. de instellingen Mp4 1080-50p en AVCHD 1080-50p. Volgens de beschrijving film je met beide instellingen even lang. Geprobeerd met lege SD kaarten van verschillende capaciteiten, gaf de camera aan dat dat klopt. Als het voor de tijdsduur niet uitmaakt, lijkt het me dat in beide gevallen, de geschoten beelden op de SD kaart ook even groot moeten zijn. Vraag: Wat is nu de beste keuze, Mp4 of AVCHD en waarom?

Antwoord:

AVCHD en MP4 gebruiken allebei dezelfde video-codec (H.264)! Daar zit dus geen 'verschil' in.

AVCHD: opnemen in de blu-ray structuur (video in .mts containers). De extensie is MTS of M2TS.

Mp4: opnemen in een los quicktime bestandje (video in .mp4 container).

Tussen M2TS en MTS bestaat geen verschil. Aangezien M2TS uit 4 tekens bestaat, kan het niet worden gebruikt als een extensie in oudere bestandssystemen. Die konden niet meer dan 3 karakters na de stip hebben. De verschillen tussen de werkelijke inhoud worden niet recht-streeks veroorzaakt door de extensie, maar door de standaard, die het bestand heeft gecodeerd.

Samenvatting:

- 1. De twee zijn verschillende extensies die worden gebruikt voor hetzelfde containerformaat
- 2. MTS is de extensie die wordt gebruikt in oudere bestandssystemen, terwijl M2TS wordt gebruikt in modernere bestanden
- 3. MTS betekent meestal dat het bestand afkomstig is van een AVCHD-camcorder, terwijl M2TS van Blu-ray is.

De kwaliteit hangt af van diverse gebruikte instellingen: de codec-instelling, die gebruikt wordt om het videobestand te maken, bepaalt de kwaliteit in combinatie met de bitrate en ref. frames. Dat verschilt per camera(model) en per merk.

Meestal is het wel zo, dat de instellingen verschillend zijn en dat de MP4 een lagere instelling heeft dan de AVCHD opname van de H.264 codec (hoeft niet het geval te zijn). Als beide gevallen een even groot bestand geven, dan mag je ervan uitgaan, dat ze allebei dezelfde kwaliteit geven.

Bij audio is er wel een groter verschil: Audio is met AVCHD in Dolby Digital opgenomen (ongecomprimeerd) en MP4 in AAC (opvolger MP3 en sterk gecomprimeerd) opgenomen. Toch heb ik me laten vertellen, dat dit verschil inmiddels te verwaarlozen is.

Onze montageprogramma's accepteren probleemloos beide bestandssystemen. Geef je bij AVCHD bij exporteren aan, dat dezelfde gegevens gebruik moeten worden als in de tijdlijn, dan wordt er een MPEG2-bestand van gemaakt.

DVD SPEELT NIET AF

Vraag: Misschien kun je je wel herinneren, dat ik voor de vakantie tijdens de computeravonden heb gesproken over de software van Pinnacle 18, die op mijn laptop niet naar behoren functioneerde. Uiteindelijk is als conclusie gesteld, dat mijn pc te licht zou zijn. Ik ben toen op internet gaan zoeken naar software, die in mijn geval wel naar tevredenheid kan werken. Ik heb toen "NCH software" gevonden en geïnstalleerd. Hoewel NCH niet die mogelijkheden van Pinnacle Studio heeft, moet ik zeggen, dat ik over de resultaten tevreden ben. De laatste filmpjes, die ik op de club heb vertoond zijn met behulp van deze software gemaakt. Er is echter een klein nadeel. Ik beschik over twee dvd-spelers, een van het merk JVC, die al vrij oud is en een ander van het merk Sony, die later is gefabriceerd. Nu wil het geval, dat de kant en klare DVD's wel afspeelbaar zijn op Sony, maar niet op JVC. Dan krijg ik het signaal "cannot play this disk". Ik heb de film opgeslagen in een MP 4 bestand, maar dat helpt niet. Als ik de film op YouTube wil zetten, dan wordt deze geweigerd. Let wel met Pinnacle waren beide DVD-spelers wel bespeelbaar. Mijn mening is, dat er toch een ander bestand moet zijn, waarmee ik beide platenspelers kan gebruiken. Ik gebruik altijd DVD+ schijven.

Antwoord: Er wordt altijd gebruik gemaakt van schijven met DVD+. De DVD's tot voor kort gebrand met Studio gaven nooit problemen. Het rare is, dat ook een in Amerika gekochte DVD het niet doet.

We zijn de eigenschappen van de diverse schijven nagegaan. Op de gekochte DVD konden we geen regiocode ontdekken. Henk B. heeft ze mee naar huis genomen en ze daar onder de loep genomen. Zijn bevindingen zie je hieronder.

Je Amerikaanse DVD blijkt inderdaad AMERIKAANS te zijn: 30f/sec/NTSC. Op diverse players geprobeerd:

- Panasonic DVD recorder (6jaar oud Wrong DVD)
- Sharp DVD speler zegt: foute regio
- Panasonic Bluray speler speelt wel af.
- PC Bluray speler speelt wel af.
- De DVD is beveiligd tegen kopiëren.

De DVD gemaakt met Videopad speelt overal goed af.

Het geluid is met 96 kb erg mager toebedeeld, probeer dat op minstens 190 kb te krijgen (instellingen van je export).

De DVD met MP4 bestanden is een data-DVD en daardoor alleen afspeelbaar op de PC. Met enig kunst- en vliegwerk soms ook op een DVD-speler.

VIGNETTERING DOOR ZONNEKAP

Vraag: Ik heb een zonnekap op mijn camcorder gekocht en nu krijg ik soms donkere hoeken in mijn beeld. Waar komt dat door?

Antwoord: De zonnekap is niet geschikt voor de grotere beeldhoek van je cameraobjectief. Er wordt dan licht geblokkeerd. De randen van de sensor liggen dan in de schaduw van de zonnekap, wat zorgt voor een donkere waas. Je kunt het voorkomen, door de 'uiterste' groothoek niet te gebruiken. Als je camera de mogelijkheid heeft, dan kun je ook het diafragma verkleinen, waardoor de donkere hoeken minder opvallen. Je kunt het achteraf verhelpen, door het beeld in je montageprogramma wat uit te zoomen. Je doet dat als volgt:

In alle programma's begin je met de clip te selecteren.

Premiere: Kies in het Effect Controlvenster > Motion > Scale.

Premiere Elements: Kies in de menubalk de optie Gereedschappen > Pannen en zoomen. *Studio:* Kies Pan en Zoom.

Magix: Kies Effecten > Uitsnede en zoom.

Tips:

- 1. Probeer de zonnekap uit bij het kopen.
- 2. Kies bij voorkeur voor een zonnekap van het cameramerk, dan heb je geen problemen.
- 3. De meeste camera's hebben ingebouwde zonnefilters en hebben geen zonnekap nodig.
- 4. Knip een stukje van de zonnekap af. De lichtinval verandert dan en dit kan het probleem oplossen.

COMPUTER

HERNOEMEN

Bestanden van de kaartjes worden altijd genummerd als 0000 enz. Voor een archief is dat lastig, omdat je dan dezelfde nummers tegen kan komen. Geef die bestanden een andere naam. Je kunt dat in een keer doen:

Werkwijze

- 1. Zorg er eerst voor dat alle te wijzigen bestanden in één map staan
- 2. Ga naar deze map
- 3. Selecteer alle bestanden in deze map met CTRL+A
- 4. Klik op een bestand en vervolgens op de rechtermuisknop
- 5. Kies Naam wijzigen
- 6. Alternatief: je kunt ook op F2 drukken om de bestandsnaam te wijzigen
- 7. Het bestand is nu te wijzigen
- 8. Typ de naam in die alle bestanden moeten krijgen

Voorbeeld: vakantiefoto's uit Frankrijk. Je kunt dan kiezen voor Frankrijk2017. Alle bestanden krijgen dan die naam met een volgnummer tussen haakjes.

Door op de enterknop te drukken wordt de actie uitgevoerd. Let even op bij de volgnummers. Heb je meer dan 10 bestanden, zet dan een 0 voor het volgnummer, bij meer dan 100 bestanden 2x een 0.

DV-BANDJES OP COMPUTER PLAATSEN

Vraag: Ik heb nog diverse DV-bandjes, die ik vanaf mijn DV-camera op de computer wil zetten. Welke aansluting gebruik ik daarvoor?

Antwoord: Hiervoor is een FireWire aansluiting nodig. Je kan een FireWire kaart inbouwen in de computer. Dit is een eenvoudige klus, die je ook wel zelf kunt uitvoeren. Er moet wel een PCI of PCI Express slot vrij zijn. Voor een kleine prijs koop je zo'n kaart.



HI8 EN VHS OP COMPUTER PLAATSEN

Vraag: Hoe kan ik oude opnamen van Video8, Hi8 of (S)VHS op mijn computer krijgen? *Antwoord:* Computers met een zg. capturekaart konden dat direct van de camera of recorder opnemen. Die zul je echter niet veel meer vinden.

Heb je een computer hebt met een FireWire aansluiting en een DV-camera met een in- en uitgang dan kun je het 'doorlussen'. Verbindt de DV-camera met de computer en verbind de ingang van de camera met de uitgang van de (recorder of) camera. Je kunt dan via je montage programma de video capturen. Net zoals je met DV doet.

Hi8 OP COMPUTER PLAATSEN

Vraag: Is het mogelijk om 8mm filmcassettebanden van de camera op de computer te zetten zonder grote omwegen. Op de beschrijving wordt er niets over geschreven. Het is natuurlijk een achterhaald fenomeen, maar er kan momenteel zoveel, zo ja hoe dan. Ik heb nog een redelijke goede Samsung cassette 8mm camera heeft het zin om die mee te brengen. Op TV krijg ik alleen maar strepen te zien maar geen beelden.

Antwoord: Let op, deze uitleg is anders dan op de clubavond doorgegeven!

Voor het overzetten van analoge video, zoals Video8, Hi8, (S)VHS had je in het verleden altijd een computer met een zogenaamde capturekaart nodig. Via diverse systemen kon je dan het analoge signaal binnenhalen. Maar enkelen van ons beschikken nog over een computer, die in staat is dit analoge signaal te capturen. Huidige computers hebben soms een AV-aansluiting (rood, wit en geel) of een media-in aansluiting (blauw). Door het afspeelapparaat - veelal de camera - hierop aan te sluiten is het mogelijk het analoge materiaal binnen te halen. Ook worden er vele converters hiervoor aangeboden. Veelal hebben die zelf een programma erbij om het materiaal binnen te halen. Hierbij wel goed uitkijken, want soms is het alleen mogelijk in een lage resolutie binnen te halen. Voor een hogere resolutie moet je dan weer een extra programma kopen. dus even het kaf van het koren zien te scheiden.

Voor ty geldt natuurlijk hetzelfde verhaal. Het is digitaal en dan moet het analoge signaal omgezet worden.

PATCH STUDIO 20

Vraag: Ik heb sinds kort Studio 20. Het programma is als gebruikelijk geïnstalleerd op mijn C-schijf. Nu heb ik een patch gedownload en die is weggezet op mijn D-schijf. Is er iets fout gegaan?

Antwoord: De patch is niet meteen geïnstalleerd, maar wordt op een door jou gekozen plaats bewaard. Je moet nu zelf gaan installeren. Dubbelklikken op het bestand volstaat om het aan het werk te zetten. Wees verstandig en gooi de gedownloade patch niet weg. Maak een map aan, waarin je dergelijke bestanden bewaart. Noem die bv. Res.programma's. Gaat er dan iets fout met je programma en moet je de boel opnieuw installeren, dan kun je de patch ook weer installeren.

WINDOWS UPDATE EN STUDIO 14 - 15

Van de week kwam Windows weer met een update. Zoals gewoonlijk installeer ik die dan en een uur later werkt mijn computer weer prima.

Maar, als ik het goed heb gezien, is plots alles van Pinnacle 15 verdwenen. Ik had toevallig vlak er voor een paar bestanden uit een Pinnacle map (onder Programs (x86)) gekopieerd maar die map en de mappen erboven bestaan nu niet meer. Ook in Windows.old, die aangemaakt wordt, is daar niets meer van te vinden.

Nu kan ik me herinneren dat voor, tijdens of na de update ergens staat dat sommige programma's mogelijk niet meer werken maar dit had ik niet verwacht.

Aangezien er bij jullie nogal wat leden met Pinnacle Studio 14 en 15 werken lijkt het me wel even iets om voorzichtig uit te proberen. Wie wil als eerste? Theoretisch kan je de update terugdraaien maar of je dat wilt betwijfel ik.

Ik heb Pinnacle 15 niet meer nodig dus voor mij maakt het niet uit.

CACHEBESTANDEN

Cache bestanden zijn de bestanden, die tussentijds worden opgeslagen. De bestanden kunnen als de computer vastloopt worden opgeroepen. Het advies is om cachebestanden op te laten slaan op een aparte harde schijf (niet zijnde een partitie van de programma schijf of de schijf waar je montage projecten opstaan).

FOTOBESTANDEN TE GROOT

Vraag: Ik heb een foto nodig voor bij een advertentie. Soms ook om te verzenden via internet, of iets anders. Dan loop ik er soms tegenaan, dat de foto's te groot zijn. Hoe kan ik ze verkleinen?

Antwoord: Daar zijn diverse mogelijkheden voor. Een aantal laten we even de revue passeren/ **In Photoshop**

Kies Bestand > Opslaan voor web. Rechts zien we de instelmogelijkheden - te zien met voorvertoning. In het notitiegebied onder de afbeelding informatie zie je:

Tab Origineel. Dit geeft de grootte van de oorspronkelijke afbeelding weer. 5.

Tab Optimaal. Dit geeft de nieuwe grootte weer en tevens de snelheid van je modem. 6.

Bij de gegevens rechts naast het venster kun je de extensie kiezen, zoals jpg, gif, enz. Meestal zul je voor jpg kiezen. De resolutie (van laag tot maximum) bepaalt de grootte. Kwaliteit en

Algemeen

alle programma's

Studio e.a.

resolutie zijn gekoppeld. Bij waarde 10 gaat het resolutievakje automatisch naar Laag en bij 100 naar Maximum. Laat *Progressief* uitgeklikt staan. Vink *Geoptimaliseerd* aan.

Diverse programma's (te downloaden)

Image Resizer
Gratis - werkt simpel via rechtermuisknop.
Foto aanwijzen - maat bepalen - kopie wordt opgeslagen met nieuwe resolutie.
Dit programma wordt door diverse leden naar volle tevredenheid gebruikt.

Paint

Programma aanwezig op de meeste pc's. Afbeelding verkleinen en bewerken. 1 fotobestand tegelijk (JPG, GIF, PNG, BMP of TIF). Geen meerdere foto's in één keer verkleinen.

Nero

Naast de bekende functies is er ook een mogelijkheid om foto's te verkleinen.

EnterImage

Gratis. Nederlands. Meerdere foto's tegelijk verkleinen, en bestandsnamen wijzigen. Wordt omgezet naar JPG formaat, waarbij je zelf de kwaliteit opgeeft. Gemakkelijk in gebruik: het wijst zich vanzelf.

Faststone Photo Resizer

Gratis. Engels. Foto's omzetten naar ander formaat, bestandstype en beeldbewerkingen uitvoeren, zoals verscherpen en contrast verhogen. Ook tekst of watermerk toevoegen. Beeldkwaliteit is goed en het werkt vlot. Ondersteunt ook RAW bestanden.

XnView MP

Gratis. Engels. Verkleinen en bewerken meerdere afbeeldingen. Ondersteunt meer dan 500 bestandstypen. Kan hele fotomappen tegelijk omzetten - bulk converteren - met uitgebreide opties voor het bewerken en hernoemen van bestanden.

Online - gratis

Noot: Bij een online-programma eigent men zich vaak het copywright toe. Men kan dan gebruik maken van jouw afbeelding.

FixPicture.

Klik op Options om alle mogelijkheden te zien. Verkleinen, roteren, draaien, verscherpen en het contrast verbeteren. Instellingen JPG: Good, Better of Best. Ondersteunt meer dan 400 bestandstypen, waaronder RAW bestanden uit digitale camera's. Max. bestandsgrootte: 3 MB. Foto's verkleinen op de iPhone of iPad

De standaard Foto app op iOS toestellen kan foto's bijsnijden en verkleinen naar een bepaalde beeldverhouding. Let op: het is niet mogelijk om een nieuw formaat in pixels op te geven. 1 foto tegelijk.

Cropp.me (Engels)

Meerdere foto's tegelijk nieuwe resolutie aangeven. Max. bestandsgrootte 2MB. Klik op *Upload your Images* en sleep een foto in het venster, of zoek het fotobestand op via Upload.

Verkleinde foto opslaan in standaardmaat, of zelf een maat opgeven. Cropp.me werkt met JPG, GIF en PNG-bestanden. Meerdere foto's worden voor het downloaden automatisch gebundeld in een zip-bestand.

Gratis max. 10 foto's per dag / 50 per maand verkleinen.

Direct vanuit Windows

Foto's verkleinen en mailen met Windows 10, 8 en 7 vanuit map.

Selecteer de foto's, rechtermuisklik > Kopiëren naar > E-mailgeadresseerde. In venster kiezen uit een paar standaardmaten. De foto's worden als bijlage toegevoegd aan een e-mail in het standaard e-mailprogramma.

Foto's verkleinen op de Mac met Voorvertoning

Op Apple computers is standaard het programma Voorvertoning (Preview) aanwezig. Hiermee kun je één of meerdere foto's verkleinen.

CUDA

Vraag: Ik heb Premiere CS6 opnieuw geïnstalleerd. In het verleden heb ik mijn computer aangepast voor de CUDA. Als ik nu de grafische kaart in het bewuste tekstbestand type, dan gebeurt er niets.

Antwoord: Hieronder de uitgebreide uitleg uit 2015. Geadviseerd is om niet simpelweg in het bewuste tekstbestand te typen en dat op te slaan, maar het tekstbestand (tijdelijk) naar een ander plaats te kopiëren en vervolgens aan te passen. Vervolgens het originele tekstbestand vervangen door het nieuw aangemaakte. Nu zal het waarschijnlijk werken.

CUDA LATEN WERKEN MET PREMIERE CS...

Heb je een kaart, die ondersteund wordt door Premiere, dan staat hij in de lijst (C/Program Files/Adobe/Adobe Premiere Pro..../Cuda Supported Cards.txt).

Open Premiere en ga naar *Project > Project Settings >* General (denk er om, **niet** de *Project Settings* onder *Preferences*). Achter *Render* is een keuzevak. Hier moet je kiezen: *Mercury Playback Engine GPU Acceleration*. Het kan zijn, dat dit niet te vinden is. Dan is de kaart niet geactiveerd (of hoe je het ook noemen wilt).

Ga dan naar *C/Program Files/Adobe/Adobe Premiere..../Cuda _Supported Cards.txt*. Dubbelklik om het tekstbestand te openen en type de naam van je kaart in. Opslaan en alles hoort nu te werken.

Waarschijnlijk staat de "support" nu vanzelf in de projectsettings, anders als bovengenoemd even selecteren.

Noot: Als je niet precies weet hoe je grafische kaart heet, ga dan in het configuratiescherm naar Apparaatbeheer, kijk vervolgens onder Beeldschermadapters. Daar zie je de naam en type van je grafische kaart, bijvoorbeeld NVIDIA GeForce GTX 690.

Let op! Vanaf CC2015 bestaat het tekstbestand niet meer. Het is dan eenvoudigweg zaak om de nieuwste drivers voor je grafische kaart te hebben geïnstalleerd.

Noot: een en ander is uitgeprobeerd maar blijkt niet meer te lukken!

FAST STONE CAPTURE

De uitleg van Aart Versendaal is gemaakt met *Fast Stone Capture*. Een mooi programma, waarmee je ook bewegende beelden kunt opnemen. Je hebt geen camera nodig om een uitleg

Files		cuda_supported_cards.txt	19-8-2013 0:51
Files ()		2 Dialogs.dll	20-8-2013 2:18
Data		DisplaySurface.dll	20-8-2013 2:18 👻
-	٠	111	Þ
	_		4
-	-		THE REPORT OF TH
C.		1C	(, (D-11-1
SUL	ומ	portea Caras.	<i>txt</i> . Dubbel-
. 1	1		
1n.	()nslaan en all	es hoort nu
	`	poluuli eli uli	••• •••••
~		/	10
s,		Cuda supported cards t	d - Kladblok
·			
		Bestand Bewerken Opma	aak Beeld Help
		GeForce GTX 285	
		GeForce GTX 470	
		GeForce GTX 570	
		GeForce GTX 580	

Organiseren • 🧳 Openen • Afdrukken

boost threads.dll

BravoInitializer.dl bs xml

CIT.dll

kale schijf (C:) 🔺

SAVG

MSOCache

Perflogs



Premiere CS6

.

te laten zien. Het maakt een mp4-film. Het is goedkoop, maar ook als freeware te downloaden. In dat laatste geval kun je geloof ik geen bewegende beelden opnemen.

PREMIERE VOORBEELDEN

Tip: Op de site van videoclub ERSA (Roosendaal) staan voorbeelden voor Premiere. Te vinden via https://www.ersaroosendaal.nl/page19/Premiere%20Pro/

MONTAGEPROGRAMMA'S

FILM VAN DVD IN PROJECT

Vraag: Kan ik films van een DVD gebruiken in mijn montage?

Antwoord: Dat kan. Open de DVD (niet afspelen) en dan zie je een aantal soorten bestanden staan. De VOB-bestanden zijn de films. Is het een DVD met een menu, dan zijn de kleine bestanden waarschijnlijk films voor het menu. De grote bestanden zijn de films, die we willen hebben. Die kun je direct van de DVD binnenhalen, maar verstandiger is het om de bestanden op de vaste schiif van je computer te plaatsen. Natuurlijk plaats je ze in de map, die je al aangemaakt heb voor je project. Het is niet nodig de films te converteren naar een bestand met een andere extensie.

Met Premiere (Elements)

Een vob-bestand haal je op dezelfde manier binnen als andere videobestanden. Kies by. *File* > *Import*, dubbelklik in het projectvenster, of haal het bestand binnen via de *Media browser*.

Met Studio

Studio heeft een speciale optie voor bestanden van de DVD of BluRay. Je werkt dan wel vanaf de schijf! Ga naar het tabblad Importeren en kies DVD/BluRay > Importeren starten. De film verschijnt in je storyboard. Staan daar de instellingen op Scènes, dan wordt de film opgedeeld in aparte shots. Is Bestand geselecteerd, dan staat de film als een geheel in het storyboard.

Wel zeker werkt dit ook in andere montageprogramma's op soortgelijke wijze.

TIJDELIJK GROOT SCHERM

Klik op het tekentje rechts bovenin scherm met streepjes (bij CC links bovenin). Kies Maximize Frame of type `, ofwel Accent Grave. Weer terug - kies Restore Framesize of ook weer `. Je krijgt dan het scherm te zien zonder de onderliggende knoppenbalk. In combinatie met de Shifttoets is ook de knoppenbalk zichtbaar (en te gebruiken).

PRESET MAKEN

Heb je de handelingen gedaan en wil je die op meerdere montages toepassen, ga dan niet steeds het wiel opnieuw uitvinden. Selecteer de clip met de effecten en ga naar het *Effect Control Venster*. Klik rechts en kies Select All en vervolgens Save Preset. Geef een naam en desnoods een beschrijving. Klik OK en je vooringestelde effect staat in de map Presets bij de effecten.

DEFAULT SCALE TO FRAMESIZE

Premiere

Premiere

Premiere

Vraag: Hoe kan ik ervoor zorgen, dat mijn beelden automatisch uitvullen naar het formaat van mijn tijdlijn.

Antwoord: Ga naar Edit > Preferences > General en plaats een vinkje bij Default scale to framesize. Bij een andere beeldverhouding krijg je natuurlijk wel zwarte balken links en rechts of boven en beneden het beeld. In het Effect Control Venster kun je dit aanpassen via *Motion* > *Scale*. Waarden wijzigen of dubbelklikken op het beeld in het *Monitorvenster*. In het laatste geval is het een kwestie van 'aan de handles trekken'. Daarna nog even schuiven om het juiste deel van de afbeelding of het shot in beeld te krijgen.

SCÈNE DETECT

Vraag: Ik wil met video van mijn DV-bandjes gaan monteren. Nu krijg ik alles in bulk binnen. Er was toch iets om de scènes apart binnen te halen?

Save Preset

Premiere CS6-CC

Div. montageprogramma's

Antwoord: Dat klopt. Onderin het Capturescherm vind je de optie Scène Detect. Vink dat aan. Elke opname wordt dan apart binnengehaald, dus vanaf, dat je de opname start tot je de opname stopt.

KLEIN GAT TUSSEN CLIPS OP TIJDLIJN

Vraag: Ik ben bezig met een montage en nu zit er tussen 2 clips een heel klein leeg stukje. Ik kan daar bijna niet bijkomen om dat weg te halen. Hoe los ik dat op.

Antwoord: Vergroot de tijdlijn door de schuiver onderaan het venster. Hoe Je kunt vergroten tot je elk beeld ziet. Nu kun je gemakkelijk bij het bewuste gat komen en het verwijderen.

GAT(EN) TUSSEN CLIPS SLUITEN

Vraag: Als je een gat automatisch kunt sluiten, hoe doe je dat dan (dus zonder Ripple delete) Antwoord: Mogelijkheden gat sluiten met gebruik van Shifttoets.

Noot: gebruik je de Shifttoets niet, dan worden clips overschreven.

1. Magneet aan. Shots sluiten bij toevoegingen in de tijdlijn

aan. De magneet zie je links bovenin de het tijdlijnvenster.

Deel clip wegsnijden met scheermes. Weg te snijden deel 2. selecteren. Kies Shift-Delete. Gat sluit.

Alle gaten sluiten: Stel, dat je meerdere gaten in je tijdlijn 3. hebt, die je wilt verwijderen. Selecteer dan alle aansluitende clips. Maak dan een Adjustment Laver over hele lengte van de betreffende clips. Geselecteerde stuk naar bovenliggende tijdlijn trekken en direct weer terug naar de 'eigen tijdlijn'. Vervolgens selecteer

je de clips in de Adjustment Layer en type Shift-Delete.

- Nieuwe clip ertussen met opschuiven aansluitende clips*²: selecteer clip. Plaats cursor 4. in tijdlijn. Insert (sneltoets,)
- Verplaatsen: selecteren. CTRL X. Naar nieuwe plaats. CTRL Shift V. 5.

ADJUSTMENT LAYER

Een Adjustmentlayer (aanpassingslaag) kan je als volgt maken. File > New > Adjustment Layer of knop blad met ezelsoor onder in projectvenster > Adjustment Layer. Rechtsklikken in clip en Adjustment Layer kiezen. In tijdlijn plaatsen en simpelweg uitrekken tot voldoende lengte.

CLIPMARKER

Voor het zoeken van een synchronisatiepunt kun je, zoals bij Multicam aangegeven de clip in het Sourcevenster knippen op het beginpunt. Er is ook een andere mogelijkheid.

- 6. Haal de clip te voorschijn in de Sourcemonitor
- Ga met de scrublijn op het punt staan, waar je het synchroon wilt leggen met andere 7. clips (bijvoorbeeld zonder dat je het begin eraf geknipt wilt hebben). Kies Marker onderin het venster of type M. Je ziet een markeerteken verschijnen op die plaats
- 8. Geef de marker een naam
- 9. Sleep de clip naar de tijdlijn
- Herhaal deze handeling met de andere clips, die je hierbij wilt gebruiken. Zorg ervoor, 10. dat ze in de tijdlijn boven elkaar staan en dat de markers allemaal dezelfde naam hebben.

De clips staan nu in de tijdlijn, maar niet synchroon. In alle clips zie je een markeerpunt staan. Selecteer alle clips door er een vak overheen te trekken met de muis. Klik rechts en kies Synchronise.



Premiere

Premiere CS6-CC

Div. montageprogramma's

Premiere CS6-CC

In het venster, dat nu verschijnt kun je kiezen voor Clip Start, Clip End, Timecode of Clip Marker. Wij kiezen natuurlijk voor het laatste, dus vinken we dat aan, kiezen de naam van de Marker en klikken vervolgens op OK. De clips vallen keurig in de sync.

SNELTOETSEN

Te vinden onder Edit > Keyboard Shortcuts. Is van hieruit ook te printen. In CS6 is er tekst te zien. CC toont het toetsenbord met de aangegeven tekens.

OUDE PROJECTEN VERWIJDEREN

File > Open > Recent project. Hier zijn de recente oude projecten zichtbaar.

Verwijder je de oude projecten van de computer, dan wordt het Project ook hier verwijderd. Wil je de boel goed opschonen, let er dan op, dat alle bijbehorende bestanden verwijderd worden. Clips, die je wilt bewaren kun je in aparte mappen zetten.

In Premiere CS6 wordt nog gehanteerd, dat alle bestanden zoveel mogelijk in één map geplaatst worden. Map verwijderen (let op clips e.d. die je wilt bewaren) betekent project met alle 'rommel' er omheen van de computer verwijderen. Bij CC worden diverse onderdelen in vaste mappen geplaatst, die vanzelf en regelmatig opgeschoond worden. De frequentie hiervan kun je aangeven onder Edit > Preferences.

NIEUWE SEQUENCE MAKEN

Vraag: Een foto van een frame toegevoegd op de tijdlijn. Pas nadat je een nieuwe sequence hebt aangemaakt kun je weer verder met editen op de tijdlijn. Hoe maak je zo'n (tweede) sequence.

Antwoord: Nieuwe sequence:

- File > New > Sequence of CTRL N 1.
- New Item > Sequence onderaan projectvenster (icoon met blad met ezelsoor) 2.
- 3. Rechtsklikken in projectvenster > New Item > Sequence
- Simpelweg een clip of afbeelding vanuit Projectvenster of vanuit Mediabrowser naar 4. een lege tijdlijn slepen. In het laatste geval wordt de clip/afbeelding natuurlijk ook automatisch in het Projectvenster geplaatst. Dit werkt niet in Premiere CS6.

Een nieuwe sequence aanmaken is niet nodig bij toevoegen foto. Je kunt de foto gewoon invoegen in de tijdlijn.

Een foto uit de tijdlijn wordt opgeslagen op een gekozen plek op de harde schijf. Zie ook volgende vraag.

FOTO VAN FRAME

Vraag: Een foto van een frame "Opnemen in het project" resulteert in de foto ergens in een bestand plaatsen en moet je van hieruit op de tijdlijn plaatsen. Kun je een gemaakte foto direct(!) op de tijdlijn plaatsen.

Antwoord: Dat is niet mogelijk. Een snapshot vanuit de tijdlijn resulteert in een bestand op de computer. Je moet het vanuit je opgeslagen bestand binnenhalen. Mits aangegeven bij Preferences wordt het bij CC wel direct in het Projectvenster geplaatst. Bij CS6 niet. Natuurlijk kun je in alle versies het bestand direct vanuit de Media Browser op de tijdlijn plaatsen. De foto komt dan ook automatisch in het Projectvenster.

Let wel op bij het opslaan. Gebruik je meerdere bins/mappen op de schijf of in het projectvenster, let dan op, dat het in de juiste map terecht komt.

FRAME HOLD (SEGMENT)

Optie voor direct werken in tijdlijn: Frame hold. In CC heet het Frame Hold Segment. Je kunt dan kiezen voor bevriezen van het beeld van het beginpunt, of van het eindpunt van de clip. Je

Premiere

Premiere CS6-CC

Premiere

Premiere CS6-CC

Premiere CS6-CC

kunt ook een marker plaatsen en dan kiezen om de clip te veranderen in een afbeelding van dat punt. In alle gevallen wordt de clip over de gehele lengte bevroren. CC kent ook de optie vanaf *Playhead*. (Let op, deze uitleg komt niet overeen met wat er op de club gezegd is). Kies je hiervoor, dan zal de clip in tweeën gesplitst worden en vanaf het punt van de cursor wordt standaard een Still gemaakt van 2 seconden. Dit kan wel naar eigen idee verlengd of verkort worden.

Er valt nog wel wat meer over te zeggen, dus een volgende keer komen we er nog op terug. O.a. de optie Time Remapping is hier mogelijk.

EFFECTS EN EFFECT CONTROLS

Premiere CS6-CC

Vraag: Activeren van ''Effects'' op de bovenste werkbalk, resulteert bij mij in een zwart scherm. De overige functies als Assembly, Editing, Color enz. geven direct het gewenste keuzemenu. Het Effect scherm krijg ik te zien met Alt+Shift+1 of in Window>All panels.

Voor Effect Controlsvenster:

Is de clip geselecteerd? Als er geen clip geselecteerd is, dan is er in het Effects Controlsvenster niets te zien. Kies Window > Effect Controls (Shift F5) om het venster zichtbaar te maken.

De effecten vind je in het venster *Effects* en wordt zichtbaar via Window > Effects (Shift F7).

Mogelijk een installatiefout, maar als je het met Alt Shift 1 te voorschijn hebt gehaald, klik dan op CC: *Window > Workpanels > Save Changes tot this Workspace* en voor CS6: *Window > Workspace > Reset Current Workspace*. Als het goed gaat onthoudt het programma de zichtbare panelen.

CLIP VERSNELLEN / VERTRAGEN

Premiere CS6-CC

Vraag: Hoe vertraag/versnel je in een clip vanaf een bepaald punt de snelheid om daarna weer naar normale snelheid terug te keren. Met keyframe is het mij niet gelukt. *Antwoord:* We laten de diverse mogelijkheden even de revue passeren.

- Rechtsklikken > Speed/Duration. Geef een getal voor de snelheid aan in het vakje. Andere opties, die je ziet zijn Reverse speed = snelheid achteruit, Maintain Audio Pitch = Behoud toonhoogte geluid, Ripple Edit, shifting Trailing clips = verplaatsing achterliggende clips. Het kan ook direct bij de clip aangegeven worden vanuit Source monitor of Projectvenster.
- 2. Gereedschap > Rate Stretch Tool (X). Naar rechts = vertragen. Video/audio of beide. Mist precisie. Heeft ruimte achter clip nodig bij langzamer maken. (niet meer in CC)
- 3. Zorg bij CS6 dat *Clip Keyframes* zichtbaar is. Klik op de ruitvormige knop voorin de tijdlijn en kies Show Keyframes.

Klik op pijltje(CS6) of op de Fx-knop (CC) bovenin clip. Kies Time Remapping: Speed. De lijn, die middenin de clip zichtbaar is kan nu omhoog (versnellen) of omlaag (vertragen) getrokken worden. Bovenin ook het snelheidspercentage te zien. Het heeft geen effect op de audio. Keyframen is mogelijk. Maak wel altijd 2 keyframes achter elkaar voor de verandering!



Het werkt veel effectiever in Effect Controlsvenster. Je kan dan met getallen werken. Je kunt het nog meer perfectioneren, door achteraf de bezierhandgrepen te gebruiken.

4. Clip selecteren. Effect Controlsvenster > Time Remapping. Openklikken en Speed openklikken. Keyframes plaatsen door lijn verhogen - verlagen. Je kan heel nauwkeurig werken, maar het vereist wel enige oefening.

Tevreden met de snelheid? Kies Time Interpolation > Optical Flow voor een vloeiende beweging (CC).

KEYFRAMES ZICHTBAAR MAKEN IN TIJDLIJN

Vraag: Hoe maak je keyframes zichtbaar op de tijdlijn onder het grote beeld van een clip uit de tijdlijn/Program.

Antwoord: Keyframes kun je zichtbaar maken in de Tijdlijn en in het Effect Controlsvenster. Keyframes zie je niet onder de monitoren.

Te voorschijn halen in Tijdlijn: CS6 - Voorin de tijdlijn: Show Keyframes = Knop met ruitje. CC - steeksleutel links bovenin tijdlijnvenster. Kies Show Keyframes. Het is nu op de hele tijdlijn van toepassing. De keyframes kunnen op de tijdlijn bewerkt worden. Of CC: clip selecteren > rechtsklikken > Show Clip Keyframes.

TWEE SCHERMEN

Vraag: Ik wil mijn schermen van Premiere over twee monitoren verdelen. Hoe doe ik dat. *Antwoord:* Allereerst moet je computer op 2 schermen ingesteld staan. Welk scherm het hoofdscherm is maakt niet uit. In CS6 ga je naar de menubalk > Window > Workspace. Hieronder vind je diverse schermindelingen. Als de verdeling 2 schermen er niet bij staat, dan kun je die zelf maken via *New Workspace*. Gebruik dan een van de bestaande indelingen en verander die. Sla op onder een eigen naam, bv. dubbelscherm. Je kunt schermen verplaatsen door te slepen vanuit de linkerbovenhoek. Steeds als je een bestaand project opent, dan wordt geopend met het scherm en de indeling, zoals je die het laatst gebruikt hebt.

Wil je een scherm terugbrengen, zoals het oorspronkelijk was, dan kun je dat doen via *Reset Current Workspace*.

FRAME HOLD

Hieronder vind je eerst in telegramstijl, wat ik heb laten zien.

Select Clip > Video Options > Frame Hold. Ook: Rechtsklikken of CTRL > Shift > K (CC).

Select Clip > Video Options> Insert Frame Hold. Op plek van cursor - bevroren beeld van 2 seconden. Daarna elke gewenste lengte.

Frame Hold Options:Source Time-code:Voer een tijd in voor de gewenste duur.Sequence Time-code:Voer een tijd in, die relatief is voor te houden reeksIn Point:Stil beeld van begin clipOut Point:Stil beeld van eind clip

Met Time Remapping

Deel van de clip bevriezen. Tijdlijn > Clip > Effect Controls > Time Remapping > Speed optie Gele lijn verschijnt. Keyframe > Duur. Premiere

Premiere

Premiere CS6-CC

FRAME HOLD

Premiere CC heeft met Frame Hold, dus het bevriezen van een beeld meer mogelijkheden van CS6. Nog even hoe je Frame Hold kiest: Selecteer Clip > Video Options > Frame Hold. Ook via rechtsklikken. x Frame Hold Options

Bij CS6 heb je dan de volgende keuzes:

- Beeld bevriezen als eerste beeld van de clip In Point 1.
- 2. Beeld bevriezen als laatste beeld van de clip - Out Point
- 3. Beeld bevriezen op plaats van de cursor - Marker 0
- De opties Hold filters en Deinterlace spreken voor zich. Bij aan-

vinken behoudt je eventuele toegepaste filters of/en deinterlace wordt toegepast bij interlacebeelden. Daardoor kan je beeld verbeteren.

Meer opties heeft CS6 niet.



✓ Hold On

Deinterlace

Bij CC zijn er meer mogel	ijkheden.
Frame Hold Options:	
Source Time-code:	Voer ee

Source Time-code:	Voer een tijd in voor de ge-
	wenste duur van het stilstaande beeld.
Sequence Time-code:	Voer een tijd in, die relatief is voor de te houden reeks
In Point:	Stil beeld van begin clip (als in CS6)
Out Point:	Stil beeld van eind clip (als in CS6)
Playhead:	Stil beeld van plaats cursor (als Marker 0 van CS6)

Kies je voor de optie onder Frame Hold Options, namelijk Add Frame Hold. Dan wordt de clip op de plek van de cursor geknipt en de nieuwe (volgende) clip is dan een stilstaand beeld.

Kies je de optie daar weer onder, namelijk Insert Frame Hold Segment, dan wordt de clip in drieën gedeeld. De nieuwe middelste clip is dan een stilstaand beeld van 2 seconden. Natuurlijk kan de clip daarna naar eigen inzicht verlengd of verkort worden. Het geluid blijft ongewijzigd.

4:3 BEELD TEGEN WAZIGE ACHTERGROND

Vraag: Ik wil mijn oude 4:3 opnamen combineren met mijn huidige breedbeeld met een wazige achtergrond. Als ik alles ingesteld heb, dan zie ik alleen het 4:3 beeld. Wat doe ik fout? Antwoord: Kijk allereerst bij je instellingen onder Edit > Preferences > General. Zorg dat Scale to Framesize aangevinkt is. Dat maakt het al een stuk gemakkelijker, want dan wordt je 4:3 bestand op de tijdlijn al meteen uitgevuld tot het formaat van je breedbeeldfilm. Plaats de 4:3 clip op de tijdlijnen video2 en op video1. Als je nog bewerkingen op je clip wil doen, beperk je dan tot het plaatsen op video2. Het kan by. zijn dat je de clip nog iets wil vergroten (104%) om oneffenheden aan de randen weg te werken. Door met ingedrukte ALTtoets de clip naar beneden (video1) te slepen, zet je de clip gereed voor breedbeeld. Vul uit tot gewenste grootte (138%) via Effect control > Motion > Scale. Gebruik het effect *Motion Blur* om de clip te vervagen (35%).

Wil je een dergelijk effect bewaren om later nog eens te gebruiken, maak er dan een preset van.

RECHTE FOTORAND

De vorige keer hebben we laten zien, hoe je een beeld van 4:3 kan plaatsen op een vervaagde achtergrond van hetzelfde videobeeld. Toen werd er gevraagd, of je er ook een rand omheen kon plaatsen.

Er zijn vele wegen, die naar Rome leiden. Hieronder een aantal mogelijkheden.

Premiere

Premiere

Premiere

- Plaats het video-effect *Transform > Camera View* op de clip. Ga vervolgens naar het *Effect Controlvenster* en verhoog de waarde bij *Distance*. Via *Fill Color* kun je de kleur van de rand aanpassen. Pas eerst dit effect toe en vervolgens andere effecten, zoals vergroten en verkleinen. Dit effect is verdwenen in CC.
- 2. Plaats het video-effect *Perspective > Radial Shadow* op de clip. Instellingen: kies als kleur bv. wit. Opacity 100%. Light source aanpassen. Projectie distance 6. Resize Layer.
- 3. Maak een Color Matte (*Icoon New Item* of *Project > New > Color Matte*). Plaats onder videobeeld. Pas aan in het Effect Control Venster met *Motion > Scale*. Uniform Scale eerst uitschakelen. Als je vervolgens de Color Matte en de clip samenvoegt (rechtsklikken *> Nest*), dan wordt het één beeld met een rand. M.i. beste en gemakkelijkste optie.
- Grid Anchor. Je vindt hierover een clip met uitleg op YouTube via https://www.youtube.com/watch?v=HBs2j7Vdl8k
 Instellingen bv. Anchor 0 - 0, Blending - normal, Size from - Width and height, Width -1902, Height 1080, Border 50, Blending - Normal
 Deze optie is vooral geschikt om langs het formaat van de film (dus volledige grootte) een rand te maken. Als de rand er omzit, dan hoort het bij de clip en kun je het beeld naar eigen inzicht verkleinen mèt rand, bv. voor PiP.

FOTO MAKEN VAN VIDEOBEELD

Premiere Elements

Premiere

Vraag: Je hebt het al enkele malen verteld, maar ik kan in mijn Premiere Elements 15 niet ontdekken, hoe ik van een filmbeeld een foto kan maken. Het moet simpel zijn. Ik had wel een beeld ook afgedrukt, maar ik kon het nergens terugvinden.

Antwoord: Zet cursor op scène waar je foto van wilt. Je ziet het beeld in de monitor. Klik op de knop *Gereedschap* (2^e van boven rechts in de actiebalk). Kies *Frame stil zetten*. Kies *Export* en je foto wordt als jpeg opgeslagen. Let wel op waar de opslagplaats is en pas dat zo nodig aan. Als je zo'n foto niet kan vinden en je weet de naam, dan kun je het via de zoekoptie van Windows opsporen.

Als je het frame rechtstreeks als stilstaand beeld bij de huidige-tijdindicator wilt invoegen in de film, klikt u op de knop *Invoegen in film*.

Of: Zet cursor op scène waar je foto van wilt. Je ziet het beeld in de monitor. Je gaat in de bovenbalk naar venster en klik op *Exporteren en delen*. Je krijgt een paar icoontjes te zien. Daarvan klik je *Beeld* aan, geef je de foto een naam en klik je op opslaan rechtsonder. Vervolgens kies je *Openen* en je ziet, dat de foto in de fotomap staat.

Frame afspelen en vervolgens stilzetten (of stilzetten en vervolgens afspelen)

Als je het videobegin wilt opgeven als stilstaand beeld en vervolgens het afspelen wilt starten, klikt u op *Gereedschappen* in de actiebalk en selecteert u de optie *Frame stilzetten*. Maak een stilstaand beeld van een frame en voeg vervolgens het stilstaande beeld in op de locatie van het originele frame.

ENKELE WIJZIGINGEN IN CC

Wijzigingen menu: De functie *Project* is geen aparte functie meer. Alle opties hiervan zijn nu te vinden onder *File*.

Er is een nieuwe functie, namelijk *Graphics*. Hiermee kun je tekstverwerkingen uitvoeren. De aloude titelfunctie is nog steeds op de bekende plaats File > New > Title te vinden. Natuurlijk ook via de icoontjes. Je krijgt het nu ook te zien door op *Titles* te klikken bij de diverse werkvelden.

Er zijn diverse functies uit de andere Adobe-applicaties toegevoegd aan het programma, zoals uit After Effects en Audition.

De DVD-maker Encore bestaat niet meer. Ook Adobe Speed Grade is niet meer gelinkt.

De gereedschappen:

CS6 heeft 11 verschillende gereedschappen (Tools) aan boord.

CC heeft 8 zichtbare gereedschappen, maar via uitklapmenu's zijn andere (ook de oude) functies te voorschijn te halen.

Track Select Tool werkt nu precies andersom als eerst. Oud: gebruik op een tijdlijn, met Shifttoets alle tijdlijnen. Nu: gebruik op alle tijdlijnen, met Shifttoets een tijdlijn.

De tracks of sporen zijn direct zichtbaar. De hoogte per spoor zijn te wijzigen met de sliders rechts van het venster, maar ook afzonderlijk.

De grootste wijziging bij de Audiovensters is de Clipmixer. Hierin kan het volume van elke clip afzonderlijk worden ingesteld, ook als ze in hetzelfde spoor staan.

Toevoeging van de vensters:

Essential Graphics, Essential Sound en Lumetri Color zijn handige Tools. Ze komen uit After Effects, Audition en Speedgrade en hebben standaardhandelingen voor deze apps. Het mooie van deze functies is, dat het je creativiteit vergroot. Jij bepaalt de instellingen. Er is weinig standaard.

PREMIERE ELEMENTS

Via https://helpx.adobe.com/nl/nl/premiere-elements/user-guide.html vind je een uitgebreide Nederlandstalige handleiding voor Premiere Elements.

BEELD IN BEELD

Vraag: Hoe was het ook alweer, als ik een beeld in beeld wil gebruiken? Antwoord: Selecteer de clip en kies Gereedschapskist > Video Overlay. Je ziet in het geopende venster meteen de clip als een kleinere afbeelding in het frame staan. Via de diverse instellingen kun je allerlei aanpassingen doen.

ZWARTE ZIJKANTEN BIJ DE BEELD IN BEELD AFBEELDING Studio14

Vraag: Hoe kan ik de zwarte zijkanten weghalen van foto's?

Antwoord: Boven de afbeelding in het geopende venster Video Overlav klik je bijsnijden aan. Als je op de een van de zijden van de foto gaat staan verandert je gereedschap in een dubbele pijl. Door te schuiven haal je iets van de rand weg en dus het zwart.

SMART MOVIE

Vraag: Hoe maak ik een Smart Movie?

Antwoord: Plaats een aantal clips in de tijdlijn. Plaats muziek, die niet langer mag zijn, dan de gebruikte lengte van de tijdlijn met de clips. Klik op *Gereedschapskist > Smart Movie*. In het geopende venster kies je een stijl voor de muziekvideo onder Muziekvideostijl. Vink Willekeurige volgorde en Gebruik alle afbeeldingen aan. Loop de andere opties nog even na en klik vervolgens op SmartMovie maken.

SMARTMOVIE-2

SmartMovie is een ingebouwde functie voor het automatisch maken van een diashow of film op basis van de media die u aanlevert. De productie bevat geanimeerde overgangen, een volledig muzieksoundtrack en opvallende beeldeffecten.

Klik op SmartMovie onder in de bibliotheek. Selecteer om te beginnen een reeks foto's of videobestanden in de bibliotheek. De muziek kan afkomstig zijn van digitale audio-

Studio14

Studio14

Studio

onderdelen in uw bibliotheek, of u kunt ter plekke een soundtrack maken met het gereedschap ScoreFitter.

En dit is eigenlijk alles! U kunt echter desgewenst verder aan uw project werken met handmatige bewerkingen. Als u tevreden bent met het eindproduct, kunt u dit met een paar klikken op een schijf branden of als bestand opslaan voor andere gebruiksdoelen, zoals uploaden naar het web.

Het paneel SmartMovie dat van onder in het venster schuift, bevat drie subpanelen. Het paneel uiterst links biedt informatie over SmartMovie en advies over het aantal bestanden dat u kunt toevoegen. Het middelste subpaneel is een opslaggedeelte met vakken voor foto's en andere afbeeldingen (boven) en audio. Het subpaneel geheel rechts bevat functies voor het aanpassen van de show.

De uitleg over Smartmovie is ook te vinden op de site van Joop Woldman. Direct te bereiken via een van de links op onze website.

4 BEELDEN TEGELIJK IN BEELD

Deze uitleg is ook te vinden in de uitleg van 2014.

Vraag: Ik wil mijn videobeeld opdelen in vieren, zodat er 4 fragmenten tegelijk zichtbaar zijn. Ik werk met Studio 14.

Antwoord: Met programma's met veel tijdlijnen is dat geen probleem, want je kunt per tijdlijn, dus per beeld verkleinen en een plaats geven in het venster. Studio heeft 2 tijdlijnen en een videolijn. Je zult het dus in twee stappen moeten doen. Als je geluid van een van de clips

wilt gebruiken, zorg er dan voor, dat die clip op de bovenste lijn in je tijdlijnvenster staat. Je kunt 3 beelden tegelijk maken.

Plaats een clip op beide tijdlijnen. Zet de audiolijn van de onderste tijdlijn op slot door op het hangslotje achterin de tijdlijn te klikken. Verplaats de video van dit shot naar de titellijn. Ga terug naar de audiolijn en activeer deze weer, door op het slotje te klikken. Selecteer de audioclip en klik vervolgens rechts met de muis. Kies in het geopende venster Verwijderen. Je hebt nu een videoclip met geluid op een tijdlijn en een videoclip zonder geluid op de titellijn. Plaats een derde clip in de tweede tijdlijn. Zorg ervoor, dat de clips allemaal even lang zijn (de lengte van je beoogde 4 in 1 beeld). Nu heb je drie clips en kunnen we aan het werk. Dubbelklik op de bovenste clip en kies het onderste icoontje links in het geopende venster (een effect aan video toevoegen). In het geopende venster kies je *Studio HD RTFX* > *Beeld in Beeld* en klik OK. Kies nu voor bv. rechterbovenhoek. Je kunt nu natuurlijk waarden ingeven, maar dat is niet echt nodig. In het venster wordt het beeld gepositioneerd vanuit het midden. Door in dit

			×
X Video-effecten	Video-effect toevoegen		
	Categorie	Effect	
	Studio HD RTFx	🐳 Autom. kleurcorrectie	
Т	Studio Ultimate RTFx	Nuisonderdrukk.	
	RTFX-volume 1	Stabiliseren	
5	Red Giant Knoll	Sneineid Beeld-in-beeld	
16	Red Giant ToonIt	Kleurwaarde-instelling	
	Red Giant Trapcode 3DStrc	🚖 Pan en Zoom	
	Red Giant Trapcode Particu	📀 Droomgloed	
	Red Giant Trapcode Shine 👻	😽 Roteren	
Nieuw errect toevoegen		OK Annuleren	
			_
a 4beelden			
0.00.02.00			
,			
2			
4			
2			
• • • — — — — — — — — — — — — — — — — —			



geval bij de rechterbovenhoek aan het beeld "te trekken" kun je keurig uitvullen tot aan de zijkanten.

Studio14

Doe hetzelfde bij de clip in de tweede tijdlijn en bij de clip in de Titellijn. Kies dan natuurlijk wel een andere hoek, bv. linkerbovenhoek en linkeronderhoek.

Maak nu een filmpje van de clip. Haal deze film binnen in je project en plaats op de tijdlijn. Plaats de "vierde" clip op de tijdlijn eronder en gebruik ook hier een Beeld in Beeldeffect op. zoals hierboven beschreven. Volgens deze opties moet je nu dus kiezen voor rechteronderhoek. Je clip is klaar en je kunt gewoon verder werken aan je film.

Lukt het echt niet om een beeld op de Titellijn te krijgen, dan kun je het ook in twee stappen met clips twee aan twee doen.

BIBLIOTHEEK OPRUIMEN

Deze vraag is al eerder aan de orde geweest. Voor de liefhebbers heb ik de pagina hierover van Joop Woldman afgedrukt, zodat je het nog eens na kan lezen.

Voor de uitleg van het starten met Premiere en Studio verwijzen we naar de uitleg van de afgelopen jaren. Het is wel erg veel werk om dat opnieuw te noteren. Heb je die uitleg niet, dan kun je altijd weer toegezonden krijgen.

De bibliotheek gebruiken en wijzigen.

Bestand Bewerken Instellingen E-Winkel 📀

Zodra Pinnacle Studio 18 opstart zien we de *bibliotheek* verschijnen, waaronder de regel Media alle bestanden staan die in de bibliotheek zichtbaar zijn. Door op het witte pijltje te klikken worden de mappen zichtbaar die studio automatisch opzoekt.

Controlepaneel

Meestal ervaar ik dit als erg onoverzichtelijk, omdat er mappen staan die ik nooit gebruik. Als we onze videoclips of foto's op een andere schijf hebben staan moeten we Studio aangeven, waar die mappen staan.

an alg valgt: Ile galacteer een regel die ile
en als volgt. Ik selecteer een regel, die ik
wil verwijderen en klik dan onderaan op de knop Map verwijderen. Nu is de map uit het rijtje
verdwenen en niet meer in de bibliotheek zichtbaar.

Als we nu ook nog op de knop wijzigingen toepassen klikken, komt het verwijderscherm. Er wordt gevraagd om ook de inhoud van die map te verwijderen, maar dat is niet mijn de bedoeling. Klik dan op nee en de koppeling is alleen uit de bibliotheek verwijderd. Zo verwijder ik alle mappen en wordt de bibliotheek al iets overzichtelijker.

> Nu klik ik op de knop Map toevoegen en zoek mijn Videomap op, die ik wil gebruiken voor mijn projecten. Daarna selecteer ik rechts in de regel nog dat ik alleen video's wil zien. En zo stel ik de bibliotheek in naar mijn eigen inzicht.

Hiervoor gaan we naar menu Instellingen/controlepaneel. Nu zien we het scherm Controlepaneel waarin de koppelingen naar diverse mappen staan. Deze mappen zijn de standaardmappen, die in Windows staan onder bibliotheek van Windows, zie voorbeeld. Ik heb geen video's of foto's in deze mappen staan, die voor videobewerken nodig zijn en verwijder deze koppeling-







≝_ †⊥_

Studio 17 +

Scorefitter



Media

Om foto's of video's uit de bibliotheek te verwijderen selecteer je bijvoorbeeld alle foto's en druk op de *Delete* toets. In het volgende scherm laten we het keuzerondje staan bij alleen uit de bibliotheek verwijderen. Klik op Ok en de foto's zijn uit de bibliotheek verwijderd.

Als er foto's of video's in geanalyseerde mappen staan of gebruikt worden in een project komt bijgaand scherm.

En nu heb ik alleen de foto's in de bibliotheek die ik nodig heb.



Hiervoor gaan we onderaan naar het scherm en klikken daar de knop *detail weergave*.

Waar we ook nog een selectie kunnen maken voor de bestanden, en nu kunnen we de teksten tenminste gemakkelijker lezen.



Als ik nu mijn *audiomap* selecteer, staat de muziek als thumbnail in het scherm en dat is lastig.

	 ✓ Bestandsgrootte ✓ Bestandstype ✓ Datum ✓ Tags ✓ Kwalificatie ✓ Duur 	
❶ • • □		
• 🐔	🦻 Ҏ 🛱 🕩 NLD 15:34 30-10-2014	

Let wel dat nu ook je video- en fotobestanden als detail staan, dus dan kun je weer terugklikken naar *thumbnail weergave*.

Door op het pijltje te klikken zien we in het uitrolmenu wat we allemaal kunnen in de bibliotheek zien of juist niet. Haal het vinkje weg wat je niet nodig denkt te hebben.

Als ik nu op de regel *Media* klik, zie je dat ik alle foto- en video- en muziekbestanden, die ik wil gebruiken in de bibliotheek heb staan.

Wil je de thumbnails groter dan kun je dat ook onderaan met het schuifje doen.

Nu ik een goed overzicht heb kan ik aan een project beginnen.

Misschien is het verstandig om dit te oefenen met een kopie van de mappen die je wilt gebruiken zodat je door fouten niet je bestanden verwijderd.

BESTANDEN IMPORTEREN

Vraag: Sinds enkele maanden gebruik ik voor mijn films Pinnacle Studio Plus 19. Tot nu toe met alle succes. Helaas begint e.e.a. de laatste weken kuren te vertonen en wel bij het importeren. Vanuit de camera naar PC gaat prima, maar van PC naar Studio gaat niet goed. Als ik b.v. 90 shots heb, dan kan ik slechts ca. 6 stuks importeren en dan houdt het op. Vraag is, of jij of andere leden van de club hier ervaringen mee hebben gehad. Misschien kan dit a.s. dinsdagavond worden besproken.

Antwoord: De vrager heeft zelf inmiddels de oplossing gevonden. Door 'de boel' op te schonen en inmiddels overbodige shots op te ruimen is het probleem verholpen.

VIDEOBESTANDEN BINNENHALEN

Vraag: Studio 19 wil mijn videobestanden niet meer binnenhalen. Ik haal de clips binnen met het systeem Everio, omdat dit noodzakelijk is met mijn camera. De clips staan dus al op de harde schijf. Even leek het erop, dat kleine bestanden wel binnen gehaald konden worden. Ik overweeg nu om Studio 21 aan te passen. Zal dit mijn probleem oplossen. Specificaties van de laptop zijn bekend gemaakt.

```
Studio
```

Studio19

Antwoord: Kijkend naar de specificaties van de laptop is men het er unaniem over eens, dat

het waarschijnlijk helemaal niets met de software te maken heeft, maar met de hardware. Het vermogen van de pc ligt aan de alleronderste rand voor videomontage.

ALLEEN GELUID, GEEN BEELD Studio 20

Vraag: Ik heb sinds kort Studio 20. Als ik mijn films importeer krijg ik alleen geluid en geen beeld. Als ik op internet kijk, dan kom ik het probleem vaker tegen.

Antwoord: Op de site Studio9+ gevonden (voor Studio 18): Bij sommige gebruikers van Studio kan het voorkomen dat de video op de tijdlijn wel geluid laat horen maar geen beeld in het voorbeeld venster. Het probleem komt door de directX configuratie die niet

Up to date is. Microsoft heeft hiervoor een download uitgebracht die je zonder nadelige gevolgen voor je computer kunt installeren. Ga naar de site van Microsoft en klik daarna op de knop Download. Er komt een volgend scherm waar Microsoft je voorstelt om ook nog een programma te downloaden. Maak hier je eigen keuze of

klik op de knop "nee bedankt en ga door." Klik daarna onderaan het scherm op de knop Uitvoeren. Plaats het keuzerondje voor akkoord en klik op de knop volgende. In het volgende scherm wil Microsoft je de Bing toolbar laten installeren. Ik verwijder het vinkje, maar daar kun je zelf weer de keuze maken.

Ik klik weer op de knop volgende en de installatie start. Daarna komt het scherm dat de installatie is voltooid. In mijn voorbeeld was er al een nieuwere versie. Als we nu Studio opstarten zal het probleem opgelost zijn.

SEAMLESS TRANSITIONS

We hebben een film laten zien over de *seamles transitions*, ofwel naadloze overgangen. Het gaf mooie resultaten, maar helaas konden we het niet op de computer laten zien. Op youtube zijn vele films met uitleg hierover te vinden.

SNELHEID AANPASSEN

Vraag: Ik heb 8 mm zwartwitfilm en single 8 kleurenfilm overgezet met een digitaliseermachine. De opname is nu opgeslagen als mp4 met 30 beeldjes per seconde. De oorspronkelijke film was in 18bps. Iedereen lijkt nu erg veel haast te hebben. Ik heb een proefstukje van 2 minuten genomen. Dit heb ik geprobeerd te vertragen in Studio21, maar dan mis ik een deel, want de duur van het filmdeel blijft even lang. Bovendien worden de beelden, die toch al erg korrelig waren, nu nog korreliger.

Antwoord: De snelheid dient in dit geval teruggebracht te worden tot 67%. Ook met Studio is dat heel gemakkelijk. Klik rechts op de clip en kies Snelheid > Toevoegen. Het scherm Instellen snelheid verschijnt. Met de schuiver achter Constant kun je aangeven hoeveel versneld of

* stant (%) 100%

Mogen we u ook iets aanraden...

Vink de vakjes aan van downloads die u aan de wachtrij wilt toevoegen. Als u op Volgende klikt, wordt u door een eenvoudige downloadprocedure geleid.



Studio

vanaf Studio 19

vertraagd dient te worden. Achter Anker kies je om vanaf het eerste frame te werken. Klik Smooth-motion aan voor een vloeiend verloop. Als je geluid hebt, dan klik je Hold Pitch bij Audio aan. Het geluid wordt dan niet vertraagd, maar blijft zoals het is.

Je ziet in de clip op de tijdlijn schuine streepies verschijnen ten teken, dat er jets met de snelheid gedaan is. Bij een vertraging wordt de clip langer, maar Studio houdt de clip gelijk aan de oorspronkelijke lengte. Doordat je bij Anker aangegeven hebt vanaf het eerste frame te beginnen, wordt er aan het einde wat afgesnoept. Dit kun je verhelpen door de clip uit te rekken op de tijdlijn (slepen met de muis). Je ziet vanzelf hoever je kan gaan, want ga je te ver, dan verandert de kleur van de clip in roze.

Je kunt een clip ook willekeurig vertragen, door voor Rek te kiezen. De andere instelling kunnen dan niet ingevuld worden, maar dan trek je daarna aan het einde van de clip en naarmate de hoeveelheid verslepen vertraagt de clip.

Dan nog even een extra punt betreffende overzetten smalfilm naar digitaal: Ons digitale beeld is 16:9. Het beeld van smalfilm lijkt op 4:3, maar het is dat niet helemaal. Je kunt de breedte versmallen tot 80%, dan zit je precies goed.

De korreligheid kun je mogelijk wat verbeteren met het effect > *Camera* > *ruisonderdruk*king. De mooiste resultaten vind je met een speciaal programma, zoals Neat Video. Het programma integreert in diverse montageprogramma's.

SNELTOETSEN

alle programma's De vorige keer is gewezen op het gemak van sneltoetsen. Ben je niet gewend met sneltoetsen te werken en wil je dat meer gaan doen, begin dan met de gebruikelijke toetsen, die in praktisch alle programma's werken, zoals knippen (CTRL X), kopiëren (CTRL C) en plakken (CTRL V). Persoonlijk heb ik in het begin wel ezelsbruggetjes gebruikt, want immers de letters corresponderen met Engelse woorden. Bedenk dan dat C voor Copy staat. Bijgevoegd vind je de beloofde lijsten met sneltoetsen van Studio en Premiere Elements. Ook via de programma's kun je de lijsten vinden. De meeste programma's geven ook de mogelijkheid om zelf sneltoetsen te maken. Handig voor een handeling, die je vaak uitvoert.

GELUID

GELUIDSBALANS

Een advies voor de waarden van je geluidsmix van je video:

Totale Mix Level:	-10db tot -14db
Dialoog::	-12db tot -15db
Muziek:	-18db tot -22db
Geluidseffecten:	-10db tot -20db met uitschieters tot -8db.

GELUID OP MAAR EEN SPOOR

Vraag: Ik heb een MP4 film met geluid, maar dat staat alleen op het rechterkanaal. Kan ik dit op een of andere manier naar mono zetten. Ik werk met Premiere Elements.

Antwoord: Het feit, dat er twee sporen zijn met op een spoor geluid, geeft aan dat er sprake is van stereogeluid met op slechts een spoor geluid. Bij de effecten vind je de opties *Audio Effects > Fill Left en Fill Right*. Zet die op de audio van de clip. *Fill Left* dupliceert het linkerkanaal naar het rechterkanaal. *Fill Right* dupliceert het rechterkanaal naar het linkerkanaal. Ter info: De bovenste lijn is links en de onderste rechts; te zien aan de l en de r links onderin het kanaal. Het effect is zowel in Premiere Pro, als in Premiere Elements te vinden. Voor Studio weten we geen mogelijkheid.

Ook met het geluidsprogramma Audition is dit op te lossen.

PROBLEMEN MET AUDITION

Zoals een aantal van jullie weten had ik een klein "probleempje" in Audition. Na diverse mails en berichten via chatboxen zag ik zelf het licht. Moest het natuurlijk zelf ontdekken wat er niet "goet of voud" was Adobe kon niet met het antwoord komen.

Ik volg via YouTube en livestream de tutorials van Creative Cloud en vooral Jason Levine, welke een mooie uitleg gaf over iets nieuws in Premiere en Audition Auto Ducking geweldig dit zeker met betrekking tot voice-over. Ik dit ook aan het doen met een proefproject en toen begon ik aan mezelf te twijfelen, ik kreeg niet te zien wat hij en later anderen wel zagen, namelijk de instellingen van het effect in het betreffende venster, nog eens zelf aan het zoeken en wop daar was het. Het zijn de instellingen van het venster, dus mochten jullie ooit tegen dit "probleem" aan lopen twijfel dan niet aan je zelf maar controleer de instellingen of de settings, zie ook het bijgevoegde plaatje. Hier de link naar de uitleg, wat ik bedoel begint ongeveer bij dertien minuten maar wat daarvoor zit is zeker ook net zo interessant. https://www.youtube.com/watch?v=UM60tcC0UeY&t=879s

GELUID BEWERKEN

Vraag: Ik wil een deel van mijn geluid weghalen. Hoe doe ik dat.

Antwoord: Wil je alleen het geluidgedeelte van je clip selecteren, dan kan dat door op het geluiddeel te klikken met ingedrukte ALT-toets. Je kunt nu het geluid uitrekken, inkrimpen of verwijderen. Let bij uitrekken wel even op. Plaats het geluid eerst even op een audiolijn, waar ruimte is na het geluiddeel van de clip. Anders gebeuren er dingen, die je niet wilt met je volgende clip.

Denk ook aan de onderstaande drie mogelijkheden: Werkt deels ook in andere programma's

Normaliseren

Als het geluid te zacht is opgenomen, dan kun je de clip normaliseren. Door deze audioversterking worden eventuele ongewenste bijgeluiden of ruis uiteraard ook versterkt. Klik met de rechtermuisknop op een clip en kies *Audio versterking*. Klik op de knop *normaliseren* om het volume van de clip automatisch te verhogen.

Premiere Elements

Audition

Premiere Pro/Elements

Met audiomixer

Je kunt het volume van een clip ook verhogen of verlagen met de audiomixer. Positioneer de

tijdlijncursor op de aan te passen clip en open de audiomixer onder Gereedschappen. Bedien daarna de schuif van de bijbehorende audiotrack om het volume aan te passen.

00006.MTS [V	00:00:28:13 1.86dB
00006.MTS [A	Volume:Volume clip +
0	

Met keyframes

De derde en laatste optie die u hebt om het

geluid van een clip aan te passen is door het plaatsen van keyframes op de gele lijn over de audio van de clip. Ga op de plaats staan en klik op de keyframe-optie voorin de tijdlijn, of houd de CTRL-toets ingedrukt en klik met de muis op de gele lijn om een keyframe te plaatsen. Door de keyframe met de muis beet te pakken, kun je deze omlaag of omhoog bewegen om het volume te veranderen. Door meerdere keyframes te gebruiken kun je zo een mooie fade in of fade out maken. Wil je middenin keyframes plaatsen om een middenstuk te wijzigen, denk er dan aan, dat je steeds 2 keuframes vlak naast elkaar plaats. De plaatsing van de keyframes kan simpelweg gewijzigd worden door verslepen.

PROBLEMEN MET GELUIDSOPNAME

Vraag: Als ik direct in Premiere de voice-over opneem, dan klinkt het verschrikkelijk. Neem ik op via Audacity, dan klinkt het gewoon goed. Hoe komt dat?

Antwoord: Mogelijk heeft jouw computer meerdere geluidskaarten. Audacity maakt dan gebruik van een andere kaart dan Premiere. Loop vooral de audio-instellingen nog eens na. Je vindt het onder *Preferences*.

Noot: bij deze vraag kwam ook het volume van het geluid weer langs.

Via de schuivers kun je dat aanpassen. Zorg, dat het geluid niet in het rood komt. Geadviseerd een instelling te kiezen tussen de -6 en -12. Een en ander is natuurlijk ook afhankelijk van hoe hard het geluid opgenomen is.

GELUID OPNEMEN MET PREMIERE

- 1. Microfoon aansluiten op PC (meestal met USB of 3,5 mm plug)
- 2. Koptelefoon op Speakeraansluiting of Volume PC op Mute
- 3. Configuratiescherm > Geluid > Opnemen
- 4. Microfoon kiezen.

In Adobe Premiere:

Microfoon of ingebouwde microfoon.

- 1. 1 audiokanaal = Voice over
- 2. audio mixer openen
- 3. Edit > Preferences > Audio Hardware > Asio settings - Microfoon kiezen
- 4. Boven volumeregelaar van Voice-Over kanaal: R activeren
- 5. Op 3 streepjes of driehoekje rechtsboven in Audiomixer Panel klikken
- 6. Meters input only aanvinken
- 7. Zet scrubber in tijdlijn op beginpunt



- 8. Druk opnameknop in (rood rondje)
- 9. Druk op de "loopknop"(driehoekje)
- 10. Spreek de tekst in
- 11. Druk op Stop (opnameknop)
- Op de tijdlijn verschijnt het geluidsfragment met Waveform.

TITELS

TITELS MAKEN

Premiere Elements

Aart Versendaal heeft een uitleg gegeven via een door hem gemaakte voorbeeldfilm over het maken van titels in Premiere Elements.

Via de volgende link is een Nederlandstalige handleiding te vinden met uitgebreide uitleg over Premiere Elements: https://helpx.adobe.com/nl/premiere-elements/user-guide.html . Sla het op als HTML-bestand op je computer of maak er een bladwijzer van in je browser. Onder Titels vind je de uitleg, die hier van toepassing is.

Zie ook meegezonden uitleg hierover.

TITELS EN TEKSTEN

Premiere Elements

Er zijn twee categorieën titels beschikbaar die u in uw films kunt opnemen. U kunt kiezen uit Klassieke titels en Bewegingstitels. Met Klassieke titels kunt u individuele componenten op basis van uw vereisten selecteren en toevoegen. Bewegingstitels bieden u het gemak van aanpasbare sjablonen.

In dit artikel worden klassieke titels besproken. Als u wilt werken met bewegingstitels, gaat u naar Bewegingstitels.

Titels toevoegen

Voer een van de volgende handelingen uit om een titel toe te voegen:

- 1. Plaats de huidige-tijdindicator op het punt in de clip waar u de titel wilt toevoegen. Selecteer Tekst > Nieuwe tekst en kies Standaard stilzetten, Standaard verticaal schuiven of Standaard horizontaal schuiven.
- 2. Plaats de huidige-tijdindicator op de clip om deze in het deelvenster Monitor weer te geven. Sleep een titelsjabloon van de categorie Klassieke titels in het deelvenster Titels en tekst en zet deze neer op het deelvenster Monitor.

Titels over beelden heen plaatsen

Wanneer u een nieuwe titel maakt, wordt die titel standaard over de videoclip geplaatst op de positie van de huidige-tijdindicator. U kunt de titel echter ook plaatsen in een leeg gedeelte van de tijdlijn van de Professionele weergave zonder onderliggende video. Later kunt u de titel van het lege gebied op een clip slepen.

Wanneer u een titel in een leeg gebied maakt, plaatst Adobe Premiere Elements deze in de track Video 1 van de tijdlijn van de Professionele weergave en in de track Titel van de tijdlijn van de Snelle weergave.

Opmerking: Als u een clip naar een titel in de tijdlijn van de Snelle weergave sleept of een clip op een track boven de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave plaatst, is de titel slecht zichtbaar, zodat deze doorgaans verdwijnt uit het deelvenster Monitor. Als u de titel weer zichtbaar wilt maken, klikt u op de tijdlijn van de Professionele weergave en sleept u de titel naar een hogere videotrack dan de track met de clip.

Een titel voor een stilstaand beeld maken

De gereedschappen voor het maken van titels in Adobe Premiere Elements zijn tegelijk krachtig en gebruiksvriendelijk. U kunt elk lettertype gebruiken dat op uw computer is geïnstalleerd en grafische objecten maken met gebruik van de vormgereedschappen. Daarnaast kunt u gebruikmaken van sjablonen, vooraf ingestelde tekststijlen of afbeeldingen. Titeltekst kan in horizontale of verticale richting lopen. U kunt titels uitrekken of verkleinen, of deze een kleur of schaduw geven. Voer een van de volgende handelingen uit:

- 1. Als u de nieuwe titel over een videoclip heen wilt plaatsen, selecteert u de clip.
- 2. Als u een titel zonder onderliggende video wilt toevoegen, selecteert u de eerste clip in de tijdlijn van de Professionele weergave. In het deelvenster Projectelementen selecteert u Nieuw item in de deelvensteropties en kiest u Zwarte video. Sleep de nieuwe zwarte videoclip in de tijdlijn van de Professionele weergave naar het begin van de film.

Met de bovenop liggende clip of de zwarte videoclip geselecteerd, selecteert u Nieuw item in het menu Deelvensteropties en kiest u Titel. Adobe Premiere Elements plaatst standaardtekst in het deelvenster Monitor, in de modus voor titelbewerking.

Voer een van de volgende handelingen uit:

- 1. Als u horizontale tekst wilt toevoegen, dubbelklikt u op de standaardtekst en typt u om deze te vervangen.
- 2. Als u verticale tekst wilt toevoegen, klikt u op de knop Gereedschap Tekst en houdt u de knop ingedrukt. Kies vervolgens het gereedschap voor verticale tekst. Klik in het deelvenster Monitor en typ uw titel.

Klik op het selectiegereedschap in het deelvenster Monitor en zet de tekst op de gewenste plaats. De titel wordt opgeslagen en toegevoegd aan het deelvenster Projectelementen en aan de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave.

Een titel met geanimeerde tekst maken

U kunt eenvoudig een voorinstelling voor een animatie toepassen op elke stilstaande titel. Met de voorinstellingen voor tekstanimatie kunt u snel en gemakkelijk de tekens in uw titel animeren: u kunt de tekens laten faden of naar voren laten springen, of vanaf de boven- of onderzijde van het scherm laten verschijnen. Als u bijvoorbeeld de voorinstelling Infaden op tekens gebruikt, wordt infaden uitgevoerd op elk afzonderlijk teken in uw titel totdat de titel compleet is. Om een voorvertoning van een animatie weer te geven, plaatst u de aanwijzer op het tabblad Animatie in het deelvenster Aanpassen.

Voer een van de volgende handelingen uit:

- 1. Selecteer de bovenliggende clip in de tijdlijn van de Snelle weergave. Klik op de clip in het deelvenster Monitor en dubbelklik vervolgens op de titeltekst.
- 2. Dubbelklik op de titelclip in de tijdlijn van de Professionele weergave.

In het deelvenster Aanpassen worden nu de tekstopties weergegeven.

In het deelvenster Aanpassen selecteert u een animatie onder het tabblad Animatie.

Voer een van de volgende handelingen uit om de voorinstelling op de titel toe te passen:

- 1. Klik op Toepassen.
- 2. Sleep de voorinstelling naar de titeltekst in het venster Monitor.

Opmerking: Als u een animatie wilt verwijderen uit een titel, selecteert u de titeltekst en klikt u op de knop Verwijderen onder aan het tabblad Animatie in het deelvenster Aanpassen.

Een verticaal of horizontaal verschuivende titel maken

Hoewel voor sommige projecten statische titels en afbeeldingen toereikend zijn, vereisen andere projecten titels die door het beeld schuiven. Met de opties voor verticaal en horizontaal schuivende tekst maakt u in een handomdraai professioneel ogende, bewegende titels. De lengte van de titel in de tijdlijn van de Snelle weergave bepaalt de snelheid van de verschuiving. Hoe langer de titelclip, hoe langzamer de verschuiving.

- Met Verticaal schuivende titels bewegen tekens in verticale richting over het scherm.
- Met Horizontaal schuivende titels bewegen tekens in horizontale richting over het

scherm.

 Met Hoofdframes kunt u tekens laten lopen langs een aangepast pad, dat u maakt door verschillende positiehoofdframes op meerdere tijdpunten in te stellen.

Opmerking: U kunt geen verticaal of horizontaal schuivende tekst toevoegen aan of hoofdframes toepassen op een titel, waarvoor een animatievoorinsteling wordt gebruikt. Wanneer u een animatievoorinstelling toepast, worden alle instellingen voor verticaal of horizontaal schuivende tekst of hoofdframes overschreven.

Gebruik de schuifopties als u een verticaal schuivende titel wilt omzetten in een horizontaal schuivende titel (of vice versa), als u de richting van de verschuiving wilt opgeven en de timing van de beweging wilt instellen.

Een horizontale verschuiving wordt over het algemeen gebruikt voor een aftiteling.

Voer een van de volgende handelingen uit:

- 1. Als u een verticaal schuivende titel wilt maken, kiest u Tekst > Opties verticaal schuiven/horizontaal schuiven > Verticaal schuiven.
- 2. Als u een horizontaal schuivende titel wilt maken, kiest u Tekst > Opties verticaal schuiven/horizontaal schuiven > Horizontaal schuiven.
- 3. Maak de tekst en grafische objecten voor de titel. Gebruik de schuifbalk in het deelvenster Monitor om delen van de titel die buiten het scherm vallen, weer te geven. Wanneer de titel aan de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave wordt toegevoegd, schuiven de verborgen gebieden die buiten het scherm vallen, verticaal of horizontaal binnen in het scherm.
- 4. Selecteer Opties verticaal schuiven/horizontaal schuiven in het dialoogvenster Opties verticaal schuiven/horizontaal schuiven.
- 5. Geef uw voorkeuren voor de opties op en klik op OK.

Opmerking: U kunt alleen voor titels die horizontaal schuiven een richting opgeven. Verticaal verschuivende titels schuiven altijd omhoog in het scherm.

Opties voor verticaal schuiven en horizontaal schuiven instellen

Voer een van de volgende handelingen uit:

- 1. Selecteer de bovenliggende clip in de tijdlijn van de Snelle weergave. Klik op de clip in het deelvenster Monitor en dubbelklik vervolgens op de titeltekst.
- 2. Dubbelklik op de titelclip in de tijdlijn van de Professionele weergave. (Schuif zo nodig door de videotracks naar de track Video 2.)

In het deelvenster Aanpassen worden nu de tekstopties weergegeven.

Selecteer Tekst > Opties verticaal schuiven/horizontaal schuiven en stel de volgende opties waar wens in. Klik in het deelvenster Monitor buiten het vak om de omgezette titel op te slaan.

Soort titel

Hiermee geeft u op welke soort titel u wilt gebruiken. Vakken die zijn gemaakt om verticaal of horizontaal door het beeld te schuiven, strekken zich uit buiten het scherm als u een schuivende titel omzet in een statische titel.

- *Buiten scherm starten.* Hiermee geeft u op dat het verticaal of horizontaal schuiven buiten beeld begint en dat de objecten in beeld schuiven.
- buiten scherm eindigen. Hiermee geeft u op dat de verticale of horizontale verschuiving door moet gaan totdat de objecten buiten beeld zijn.
- Preroll: Hier geeft u het aantal frames op dat moet worden weergegeven voordat de verticale of horizontale verschuiving begint.
- Versnellen. Hier geeft u het aantal frames op waarmee de titel met een langzaam toenemende snelheid verticaal of horizontaal wordt verschoven totdat de titel de weergaves-

nelheid bereikt.

- Vertragen. Hier geeft u het aantal frames op waarmee de titel met een langzaam afnemende snelheid verticaal of horizontaal wordt verschoven totdat de verschuiving is voltooid.
- Narollen. Hier geeft u het aantal frames op dat moet worden weergegeven nadat de verticale of horizontale verschuiving is voltooid.
- *Naar links schuiven en Naar rechts schuiven.* Hier geeft u aan in welke richting een horizontale verschuiving plaatsvindt.

Een titel maken op basis van een sjabloon

Sommige sjablonen bevatten afbeeldingen, die betrekking kunnen hebben op het onderwerp van uw film, zoals sjablonen met het thema Baby of Vakantie. Andere sjablonen bevatten plaatsaanduidingen voor tekst, die u kunt vervangen om de aftiteling voor uw film te maken. Sommige sjablonen hebben een transparante achtergrond, weergegeven als zwarte achtergronden, zodat de video zichtbaar is onder de titel. Andere zijn geheel ondoorzichtig.

U kunt elke tekst en elk object in de sjabloon heel eenvoudig wijzigen door het desbetreffende object te selecteren en het vervolgens te verwijderen of te overschrijven. U kunt ook objecten aan de titel toevoegen. Als u de sjabloon eenmaal hebt gewijzigd, wordt uw unieke versie van de titel samen met het project opgeslagen, zonder dat dit invloed heeft op de sjabloon waarop de titel is gebaseerd.

Opmerking: wanneer u een nieuw sjabloon toepast, wordt de inhoud van de nieuwe sjabloon over de inhoud van de bestaande sjabloon geplaatst.

- 1. Klik op Titels en tekst in de actiebalk.
- 2. Blader naar een sjabloon door een sjablooncategorie in het deelvenster Titels en tekst te kiezen.

U kunt ervoor kiezen in de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave te werken bij het toevoegen van titelsjablonen.

Voer een van de volgende handelingen uit als u in de tijdlijn van de Snelle weergave werkt:

- 1. Sleep de titelsjabloon van het deelvenster Titels en tekst naar een van de doelgebieden in de tijdlijn van de Snelle weergave. Als er zich een clip in het doelgebied bevindt, verschuift deze naar rechts om plaats te maken voor de nieuwe titel.
- 2. Selecteer een clip in de tijdlijn van de Snelle weergave en sleep de sjabloon van het deelvenster Titels en tekst naar het deelvenster Monitor. De nieuwe titel wordt over de geselecteerde clip heen geplaatst.
- 3. Selecteer de clip in de tijdlijn van de Snelle weergave, selecteer de sjabloon die u wilt toepassen en klik op Toepassen.

Voer een van de volgende handelingen uit als u in de tijdlijn van de Professionele weergave werkt:

- 1. Sleep de titelsjabloon van het deelvenster Titels en tekst naar een willekeurige locatie van een videotrack in de tijdlijn van de Professionele weergave.
- 2. Sleep de huidige-tijdindicator naar de gewenste plaats voor de titel en sleep de sjabloon naar het deelvenster Monitor.
- 3. Selecteer de clip in de tijdlijn van de Professionele weergave, selecteer de sjabloon die u wilt toepassen en klik op Toepassen.
- 4. Pas de titel desgewenst aan.

Online titelsjablonen toepassen

Er zijn verschillende titelmalsjablonen online beschikbaar voor Adobe Premiere Elements. U

kunt de titelsjablonen als volgt downloaden en toepassen:

- 1. Klik met de rechtermuisknop of houd Ctrl ingedrukt en klik op de titelsjabloon.
- 2. Klik op Nu downloaden om de geselecteerde sjabloon te downloaden. U kunt ook op Alles downloaden om alle titelsjablonen te downloaden.
- 3. (Optioneel) Klik op de knop Download op de achtergrond om de inhoudsdownload op de achtergrond te laten doorgaan terwijl u in Adobe Premiere Elements blijft werken.

Wanneer u een titelsjabloon van het deelvenster Titels en tekst naar een clip sleept, downloadt Adobe Premiere Elements de online-inhoud voor de sjabloon. Het past vervolgens de gedownloade inhoud op de sjabloon toe. De blauwe balk in de rechterbovenhoek van de inhoud geeft aan dat de inhoud niet is gedownload.

Opmerking: U hebt internettoegang nodig om online-inhoud te downloaden.

Titels bijsnijden

Als u alle randen van een titel in een film wilt bijsnijden, gebruikt u het deelvenster Projectelementen. Als u een afzonderlijk deel van een titel wilt bijsnijden, selecteert u deze in de tijdlijn van de Snelle weergave of de tijdlijn van de Professionele weergave. Het bijsnijden van een deel beïnvloedt de lengte van de titelinstantie in de tijdlijn van de Professionele weergave. Het heeft geen invloed op de lengte van de oorspronkelijke clip in het deelvenster Projectelementen.

Alle randen van een titel bijsnijden

- 1. Klik in de Professionele weergave op Projectelementen om het deelvenster Projectelementen weer te geven.
- 2. Dubbelklik op de titel in het deelvenster Projectelementen. De titel wordt geopend in het voorvertoningsvenster.

Voer een van de volgende handelingen uit in het voorvertoningsvenster:

- 1. Sleep de handgreep Inpunt instellen of de handgreep Uitpunt instellen om de titel bij te snijden.
- 2. Sleep de huidige-tijdindicator naar de gewenste plaats en klik op de knop Inpunt instellen of Uitpunt instellen om een nieuw inpunt of uitpunt op te geven.
- 3. Klik op de knop Sluiten in het voorvertoningsvenster.

De bijgesneden titel wordt door Adobe Premiere Elements opgeslagen in het deelvenster Projectelementen.

Afzonderlijke deel van een titel bijsnijden in de tijdlijn van de Professionele weergave

Zoek in de tijdlijn van de Professionele weergave de titel, die u wilt bijsnijden in een van de videotracks. Mogelijk moet u de schuifbalk van de videotrack verschuiven om de titel weer te geven. Houd de cursor boven een van beide uiteinden van de titel tot de cursor verandert in een rimpelbijsnijdcursor. Sleep de cursor vervolgens naar het einde van de titel om de titel bij te snijden. Tussenruimten worden automatisch verwijderd. Als u een zwarte videoclip voor uw titel hebt gemaakt, moet u deze ook bijsnijden. Als u wilt bijsnijden zonder het gat te sluiten, houdt u Ctrl ingedrukt tijdens het slepen of houdt u Cmd ingedrukt terwijl u op het uiteinde van de clip klikt.

TEKST IN STUDIO 16 T/M 21 - DE BASIS

Vanaf Studio 20 is de Interface veranderd, maar de EFFECTEN EDITOR is ook hetzelfde gebleven.

Klik op de T boven de tijdlijn. Het tekst voorbeeldscherm wordt zichtbaar met de tekst Uw Tekst Hier.

Als we de tekst selecteren (klikken op de tekst), dan verschijnt er een uitrolmenu met tekstinstellingen. Verander de tekst in bijvoorbeeld Videoclub SGD.



Dit kan door de tekst Uw Tekst Hier

te selecteren en met de Delete knop te verwijderen, maar je kan het ook veranderen door in het uitrolmenu de tekst te typen.

In hetzelfde uitrolmenu kan je het lettertype veranderen.

Als je de tekst selecteert, dan kan je de tekst verplaatsen door met de muis op het de lijnen te gaan staan en als het pijltje in een kruisje verandert, dan kan je de tekst neerzetten waar je wilt. Op deze wijze kan je ook de zin kleiner of groter maken maar het kan ook via het uitrolmenu.

Naast de mogelijkheid van het lettertype staat een cijfer, dat je aan kan klikken en het getal groter of kleiner kan maken.

In het uitrolmenu staan ook de mogelijkheden om de tekst verder te veranderen.

Bold is dikker, Cursief is schuin en Onderstreep.

Daarnaast staan de uitlijningen. Alle tekst links, rechts of gecentreerd uitgelijnd.

De geselecteerde tekst kan je ook groter of kleiner maken met de letter A+ en kleiner met de A- door middel van de pijltjes naast de A.

Onder DEFAULT in het scherm staan drie A'tjes.

1e A is voor het woord van kleur te veranderen

2e A is voor omtrekdetail. Lijntje om de letter.

3^e A is om een schaduw toe te voegen om de letter,

Bij alle drie de A's kan je in het uitrolmenu de mogelijkheid om diverse bewerkingen uit te voeren, bijvoorbeeld de dikte van de omtreklijn of de grote van de schaduw.

Vulkleur is een mogelijkheid om een tweedelige kleur aan te brengen in de tekst. Als je het kleurenvakje aanklikt zie je onder het kleurenvakje nog 4 kleine vakjes staan. De onderste iets grotere twee vakjes zijn voor het bepalen van de kleur. Het linkervakje is voor een vaste of eerste kleur te selecteren door met de pipet in het kleurenscherm te klikken, als je een kleur wil hebben die bijvoorbeeld in een foto of film staat. Het rechtervakje is voor de tweede of verloop kleur aan te klikken. In de cirkel naast deze vakjes staan nu de gekozen kleuren en door in de cirkel te draaien kan je het verloop van de kleuren aanpassen.

De tekst is ook per woord in de tekst apart aan te passen met of een kleur of een andere lettertype. Selecteer een woord in de zin en ga naar de eerste grote A in het uitrolmenu en verandert de kleur. Selecteer een woord in de zin en ga in het uitrolmenu om het lettertype te veranderen. In de tijdlijn staat nu de tekst zoals je die heb gemaakt.

Als je dezelfde tekst nog een keer wilt hebben, dan klik je op de tijdlijnregel en in het uitrolmenu klik je LAAG KOPIEREN aan. Daarna weer op de tijdlijn klikken, maar dan Laag PLAKKEN selecteren en aan klikken. Er verschijnt nu een tweede tekstregel in de tijdlijn maar in het beeld zie je maar één tekst, want ze staan nu boven op elkaar. Klik nu op de tekst en sleep de tekst naar beneden en nu staan er twee teksten. Dit kan je zo net zoveel herhalen als je wilt.

Als je een tekst gemaakt hebt en je wilt er nog een tekst bijzetten, dan kan je dus zoals eerder beschreven de tekst kopiëren en dan heb je dezelfde tekst, maar je kunt ook links boven de tijdlijn ABC aanklikken en dan verschijnt er weer het woord Uw Tekst Hier in het beeld. Deze kan dan ook weer gaan bewerken.

Image: A state at a	van 1 ⁰⁰⁰ man man
	The second secon
Image: the second sec	()18306(83.01 TO 83.00.80.00 54 000000 000000000000000000000000000
	ай ла сон о церона 19 ла сон о церона 19 ла сон о церона

We kunnen nu de teksten een bepaald effect gaan geven. Klik op het tekstframe en opent TI-TEL BEWERKEN. Boven in de titel editor staat UI-TERLIJKEN en BEWEGEN.

UITERLIJK is niet bij alle versies van Studio aanwezig. Als je op uiterlijk klikt verschijnen de woorden kan je

Voorbewerkte letters invoeren, Letters met schaduw, letters met schuine rand, letters met omtrek of zelf gemaakte letters. Deze combinaties zijn meestal zinloos, omdat je de combinaties zelf al heb gemaakt.

Bewegingen

Hier zijn er drie mogelijkheden.

Ingang van de effecten: hoe de geselecteerde woorden het beeld in komen.

Accentuering: hoe de geselecteerde woorden moeten baan werken.

SLUITEN. is hetzelfde als INGANG alleen andersom.

Als je de tekst wilt draaien, selecteer dan de tekst. In het midden van het geselecteerde tekstvak staat in het midden van het vak een rondje, dat je moet aanklikken, waardoor het tekstvak kan draaien.

Tekst maken zoals eerst beschreven.

Klik op de T boven de tijdlijn.

Het tekstvoorbeeldscherm wordt zichtbaar met de tekst Uw Tekst Hier. Als we de tekst selecteren (klikken op de tekst), dan verschijnt er een uitrolmenu met tekstinstellingen. Dit kan door de tekst Uw Tekst Hier te selecteren en met de Deleteknop te verwijderen maar je kan het ook veranderen door in het uitrolmenu de tekst te typen. In hetzelfde uitrolmenu kan je het lettertype veranderen en de woorden extra omlijnen.

Nu gaan we met de tekst effecten toepassen

Verander de tekst in bijvoorbeeld Videoclub SGD. Geef de tekst een Kleur en ook de eventuele Omtrek en Schaduw. Als de hele tekstregel klaar is kopieer en plak deze regel. De tekst staat boven op de eerste tekst dus moet je de bovenste tekst naar beneden slapen en op de goede plaats zetten. Deze handeling kan je net zoveel herhalen als je wilt.



Als de tekst helemaal klaar is, zet dan de scrubber op het tekstvak in de tijdlijn. Maak een VOLLEDIG BEELD door het vakje rechtsboven aan te klikken. Maak nu een snapshot. Deze

komt automatisch in de bibliotheek en je kunt de afbeelding gebruiken als JPG en op de tijdlijn slepen. Selecteer de tekstfoto en klik deze aan en opent de EFFECTEN + EDITOR. Klik dan het vakje met 3D EDITER CPU aan. 1^e vakje.

Dit is het derde vakje. De tekst staat nu vervormd in het beeld omdat het effect er nog in zit.



Aan de rechterkant komt nu ook weer een uitrolmenu.

Zet bij STANDAARDFUNCTIE op GEEN STANDAARDWAARDE en de tekst staat weer normaal in het beeld Selecteer in het uitrolmenu SHEAR en bepaal het perspectief door met de X,Y en Z het perspectief te bepalen. Er zijn diverse mogelijkheden.

Als je het goed perspectief heb bereikt dan kan je met de POSITIE en

GROOTTE de positie en de grote de tekst in het beeld gaan bepalen. De volgorde hangt een

beetje van de grootte van de tekst. Bij de grootte van de tekst kan je het slotje op oranje zetten. Dan wordt de tekst even groot uitvergroot. Als je het oranje slotje uitschakelt, dan kun je de tekst hoger of langer maken. Selecteer nu een film of foto in de bibliotheek en zet of sleep deze naar de tijdlijn en plaats deze BOVEN het gemaakte tekstblok. In het voorbeeldvenster is nu alleen de foto of film te zien.



Open nu de EFFECTEN-EDITOR ga naar 2D-3D en dan naar Studio BIB (beeld in beeld) en plaats de foto of film naast de tekst.



Wil je gedeelte van de foto of film hebben dan kan je weer in het uitrolmenu de functie BIJ-SNIJDEN gebruiken. Als je de film of foto heb bijgesneden kan je hem ook weer groter maken. Zo is elke tekst met de EFFECTENEDITOR te gebruiken, als je maar eerst een snapshot maak van het volledige beeld

Vervolg wordt werken met TEKST/VORMEN en FILM met KEYFRAMING.

WERKEN MET TEKST EN DE VORMGEREEDSCHAP

Studo17+

We openen de TEKST EDITOR. Linksboven de tijdlijn in de TEKST EDITOR staat een vak-



je met een kleine cirkel en een vierkantje. Als we die aanklikken kunnen we diverse vormen aanklikken, zoals een rondje, vierkantje enz. Als we als voorbeeld een cirkel aanklikken staat die gelijk midden in het beeld. Hierna kun nen we de vorm groter of kleiner maken. Vlak naast het vormen icoontje staat een blokje met twee vierkantjes.

Hiermee kan je de vorm, als die is geselecteerd, rangschikken naar achter of voren enz.





Evenals bij het kleuren van de tekst kan dit ook bij de vormen in het rechter uitvouwmenu, ook de twee kleuren functie.

Als je de tekst hebt bewerkt met vormen je kan daar een en snapshot van maken. Zorg wel dat de tekst apart op de

tijdlijn staat en er geen filmframe onder staat anders komt de film ook op in de snapshot te staan. Je kan ook eventueel een print screen maken van de bewerkte tekst maar maak die dan van een volledig beeld. (VOL SCHERM).

Om met de gemaakte tekst met effecten te kunnen werken, verwijder dan de oude tekst/vorm en zet de snapshot met de gemaakte tekst op de tijdlijn. Het is dan eigenlijk een afbeelding geworden.

Open de EFFECTEN EDITOR en klik 2D-3D aan en klik daarna BIB aan. Het beeld komt gelijk in de rechterbovenhoek te staan. In het uitrolmenu ga je nu het tekstblok op de plaats zetten, waar je de beweging wil gaan starten en zorg er voor de scrubber aan het begin van de tijdlijn staat. In het uitrolmenu staat bovenin, naast het woord STUDIO BIB een heel klein ruitje. Deze is voor de KEYFRAMING. Klik deze aan en er kom een lijntje bij met een wit ruitje onder het scherm. Dit is de KEYFRAME van het effect BIB. Klik op het ruitje en in het uitrolmenu kan je het ruitje verwijderen. Je verwijderd in feite het effect van BIB. Het lijntje verdwijnt nu.



Nu staat er weer een wit ruitje en dat is het begin van het effect. Ga nu met de scrubber op de tijdlijn naar een plaats een eindje verder op. Dit is afhankelijk hoeveel effectbewegingen wil gaan maken.

Ga nu het tekstblok op een andere plaatst zetten door met HORIZON of VERTICAAL te gaan schuiven.

Gelijk bij het begin van de verplaatsing kom er een wit kruisje op de lijn te staan en dat is dus

de tweede KEYFRAME. Dit kan je net zoveel herhalen als je wilt. Mocht je een KEYFRAME verwijderen dan klik je weer het witte kruisje op de tijdlijn en in het uitrolmenu staat o.a. KEYFRAME VERWIJDEREN.

Als je klaar bent met de KEYFRAMES aan te brengen, druk dan op OK en je bent uit de EF-FECTEN EDITOR.

Wil je later toch nog aan het effect werken, klik dan weer rechts op het filmframe en in het uitrolmenu kan je o.a. kiezen voor EFFECT BEWERKEN en je gaat dan terug naar de TITEL EDITOR om het effect aan te passen.

Als meerdere teksten of afbeeldingen kunnen die allemaal apart een KEYFRAME effect krijgen, mits er maar een snapshot van is gemaakt. Later gaan wij uitgebreid de uitleg van "WERKEN MET KEYFRAMING" behandelen.

Film en foto kunnen direct in de EFFECTEN EDITOR worden bewerkt, maar dan moet je wel het filmframe selecteren en de EFFECTEN EDITOR open klikken en een bepaald effect selecteren.

DEFAULT LETTERTYPE

Div. programma's *Vraag:* Bij het maken van een titel staat onder *Properties > Font Family* het lettertype Adobe Arabic als eerste van het alfabetische lijstje. Ik wil echter permanent een ander lettertype als voorkeur. Hoe en waar kan ik dat instellen? Ik werk met Premiere CS6.

Premiere

Antwoord: Dat kan op die plek niet. Maak dan een nieuwe stijl. Maak een titel, of open een titel met het juiste lettertype en de juiste opmaak. Klik op het icoon rechts bovenin het paneel Style (die met de lettervoorbeelden) en kies in het geopende menu New Style. Denk erom, dat



je het een voor jou duidelijke naam geeft. Je kunt nu elke titel maken met deze nieuwe door jou zelf gemaakte stijl.

Premiere Elements

Dubbelklik op de titel in de tijdlijn van de Professionele weergave om deze te openen in het deelvenster Monitor. Selecteer een object met de eigenschappen, die je als een stijl wilt opslaan. Klik op het tabblad Stijl van het deelvenster Aanpassen met de rechtermuisknop op het object en kies Stijl opslaan. Typ een naam voor de stijl en klik op OK. Er wordt een staal

met de nieuwe stijl weergegeven in het tabblad Stijlen. Geef het een voor jou duidelijke naam! Studio

 Tekst instellingen 	
Your Information	
BI⊻ ≣≣≣≣	
ELEGANCE T 26 T	A^ A
 Uitzicht instellingen 	
Look2	
A_A_ A_	
▶ Opvulling1	
▶ Rand4 🏛	
▶ Schaduw3 🌐	
▶ Rand6 👘	
▶ Schaduw4	
 Achtergrond instellingen 	
 Stereoscopische instellingen 	

Open het titelprogramma. Maak je titel en open het paneel *Uitzicht* Instellingen. Klik op het icoontje achter het bovenste invulvak. Geef het een voor jou duidelijke naam. Je kunt nu, wanneer je maar wilt jouw titelstijl oproepen.

SPECIALE EFFECTEN

MULTICAMERAMONTAGE

Premiere

Multicam is een functie, waarbij je opnamen van (maximaal) vier camera's (t.m. CS6) kunt mixen tot één montage. Handig bij montage van bv. concert-, toneel-, of kooropnamen. Bij Premiere CC kun je tot vele camera's meer mixen.

Zorg er bij de opnamen voor, dat er een synchronisatiepunt is. Dat maakt het gemakkelijker bij de opnamen. Het kan een klap zijn, maar nog handiger is een flits van een fotoflitser.

- Sleep de eerste film naar het linkermonitorvenster
- Zoek het synchronisatiepunt op (Bij flits is er een uitgebleekt beeldje)
- Plaats het inpunt met de *beginaccolade* of i op toetsenbord (bij flits exact op het eerste beeld na de flits)
- Sleep de film naar de tijdlijn op *spoor Video1*
- Doe hetzelfde met de andere (3) films en plaats ze boven elkaar op de tijdlijn

Op de geluidssporen moet je nu kunnen zien en horen, dat alles synchroon loopt.

Heb je geen duidelijk synchronisatiepunt, dan is het zaak de diverse opnamen boven elkaar in de tijdlijn te plaatsen en het beginpunt synchroon proberen te krijgen. Geef na al het geschuif een knip over alle lijnen bij het punt waar je wilt beginnen. Zet vervolgens alles aan het begin van de tijdlijn. Luister goed of het synchroon loopt!

Belangrijke tip: Is het nodig effecten toe te passen op het beeld, zoals de kleur gelijk krijgen, doe dit dan eerst! Je bent er dan zeker van dat het overal gelijk is en je hoeft niet later in geknipte delen te kopiëren en te plakken.

- Kies het geluidspoor, dat je wilt gebruiken en schakel de andere geluidsporen uit (*luid-sprekertjes* vooraan het audiospoor weg klikken)
- Maak een nieuwe sequentie aan via *File > New > Sequence*
- Verander in het geopende venster *New Sequence* in bv. "Cameramix"
- De andere instellingen staan vanzelf juist ingevuld
- Klik OK

De nieuwe sequentie is nu in de tijdlijn te zien en ook in het Projectvenster staan 2 sequenties, t.w. *Sequence 01* en *Cameramix*

- Sleep de sequentie *Sequence 01* vanuit het projectvenster naar de tijdlijn, vooraan op spoor *Video1*
- Klik rechts in de clip Sequence 01
- De keuzelijst opent zich
- Klik *Multicamera* > *Enable* aan

Multicameramonitor te voorschijn halen:

- Klik op *Window > Multicameramonitor*
- Maak het venster wat zo groot mogelijk om makkelijker te kunnen werken (slepen vanuit hoekpunt)

Je ziet in dit venster:

- Links 4 vakken, waarin de film per camera te volgen is. Linksboven *camera 1* van spoor *Video1*, rechtsboven *camera 2*, linksonder *camera 3*, rechtsonder *camera 4*
- Rechts het eindresultaat van de mixage

Het maken van de mixage gebeurt in dit venster.

Let op: Je ziet een geel vak staan rond Camera 1, linksboven in het linkervenster. Dat is de

camera, die op dit moment wordt gezien. Het afpelen begint dus bij deze camera! Wil je met een ander camerastandpunt starten, dan kun je door op dat deel in het venster te klikken en hiervoor kiezen.

• Klik 1x op de *rode opnameknop* (rechts bij de middenknoppen)

Let op: Vanaf het moment, dat je op de Afspeelknop (middelste knop) klikt begint de mixing!

- Klik op de *Afspeelknop* en wacht tot Premiere klaar is met uitrekenen (enkele seconden)
- Klik tijdens het spelen een voor een de camera's aan
- Als de muziek klaar is, wordt er vanzelf gestopt
- Je ziet dan, dat op de tijdlijn de clip in stukken geknipt is

Tussentijds op de stopknop drukken is geen probleem. Ook de andere knoppen kunnen probleemloos gebruikt worden.

Het is best even wennen, dus je zult waarschijnlijk niet meteen tevreden zijn. Via *Undo* kun je de mixage ongedaan maken en opnieuw beginnen. Je kunt echter ook nu nog gewoon verbeteringen aanbrengen. Geadviseerd wordt om bij wijziging achteraf het audiospoor te vergrendelen door 1x te klikken op het vakje voorin tijdlijn, naast het luidsprekertje. Een slotje verschijnt en over de audiolijn lopen nu schuine strepen.

Je kunt op plekken voor een andere camera kiezen.

Ga op het beginpunt voor het nieuwe standpunt staan in de tijdlijn

- Kies *Window > Multicamera > Enable* de camera van je keuze aan
- Of ga naar het *Multicameravenster* en klik de camera van je keuze aan
- Of gebruik de tijdlijngereedschappen, zoals de *Rolling Edit Tool* (= ene shot verlengen, andere shot inkorten)

Zie ook Clipmarker in het hoofdstuk Montageprogramma's.

OBJECT BEWEGEN IN FOTO

Photoshop CS6-CC

We gaan een object scheiden van de achtergrond en een beweging suggereren via in- of uitzomen.

Open een foto en kies het object, dat je wilt scheiden van de achtergrond. We gaan dit object uitknippen. Je kan dit doen door de randen te selecteren met de pentool, maar ook bijvoorbeeld met een van de *Lasso's* of met *Quick Select*. Bij ons voorbeeld op de club hebben we de *Pen* gebruikt. Kijk via het masker of de selectie is, zoals je die wilt en werk hem eventueel bij. Maak een nieuwe laag via *Layer* > *New* > *Layer* via Copy (*Laag* > *Nieuw* > *Laag via Kopieren*, of gebruik de sneltoets CTRL J.

Of: Klik rechts en kies *Make Selection.* Wijzig de *Father Radius* in 1 pixels. Kies CTRL-C. Maak een nieuwe laag aan via het icoontje onderaan het *lagenvenster (Layer).* Kies CTRL-V

Als je nu in het lagenpalet de onderste laag even onzichtbaar maakt (oogje wegklikken), dan zie je alleen je geselecteerde object staan in de bovenste laag.

Verwijder de selectie niet!!

Ga naar de onderliggende laag en kies *Edit* > *Fill* > *Content Aware (Bewerken* > *Vullen* > *Inhoud behouden).* Je ziet nu, dat de selectie gevuld is met de achtergrond, alsof er nooit een object heeft gestaan. Werk eventueel de randen wat bij met het *kloonstempel.*

Als beide lagen naar tevredenheid zijn, maak dan een nieuw document aan met de resolutie voor je videobeeld. Sleep beide lagen erin en maak passend in het beeld. Tip: moet je gaan uitzoomen, dan is het handig om van beide lagen een Smart Object te maken via *Create Smart Object*. Er wordt dan een semi-vectorbestand gemaakt, waardoor de kwaliteit ook bij extreem uitvergroten behouden blijft.

Maak een tijdlijn aan via Window > Timeline. In de tijdlijn zie je staan: Create Video Timeli-

ne. Klik daarop en beide lagen komen boven elkaar op de tijdlijn te staan.

Nu gaan we keyframes plaatsen. Klik de laag open via het bekende driehoekje. Ga aan het begin van de tijdlijn staan en klik op de stopwatch voor *Transform*. Het eerste keyframe is aangemaakt. Ga naar het einde en verander het formaat en de plaats van het object naar eigen inzicht. Maak nu een keyframe aan. Als je het afspeelt, dan zie je het 'bewegen' naar het nieuwe formaat.

Open nu Layer2 met de achtergrond. Doe hetzelfde met de achtergrond. Maak hem bv.wat groter, waardoor het hele beeld naar je toe lijkt te komen.

Nog niet helemaal tevreden? Blijf spelen tot je het wel bent. Exporteren als volgt: *Kies Export > Render Video*. Als je het in je videofilm wilt gebruiken kies dan in het geopende venster voor H264 - High Quality - 1920:1080 - Frame Rate 25 - All Frames. Geef een naam en zoek de map (folder), waarin je het op wil slaan.

Je kunt het nu gebruiken in je film.

Bij versie CS6 heeft de tijdlijn geen optie *Transform*. Je vindt dan *Position*. Dat betekent, dat je het formaat niet kan wijzigen. Een optie is om in dat geval de afbeelding met losse lagen binnen te halen in Premiere en daar via *Motion* en *Scale* de handelingen te doen.

Mogelijk is dat in beide gevallen ook een goede mogelijkheid. Je ziet dan meteen hoe het past in de rest van de film.

PHOTOSHOP

JOHAN EN CORNELIS DE WIT IN FEUILLEFILM

Vraag: Hoe hebben jullie dat gedaan met de scène van het standbeeld van Johan en Cornelis de Wit?

Antwoord: Een afbeelding van het standbeeld is geopend in Photoshop. Dupliceer de achtergrondlaag. Die gaan we bewerken. Zoek in de afbeelding stenen uit, die je kunt dupliceren en mooi aansluiten op de stenen, die je ziet. Doe dat meerdere keren net zolang tot de achtergrond vol is. Van elke duplicatie wordt een nieuwe laag gemaakt. Die kun je via rechtsklikken en *Merge Down* te kiezen samenvoegen. Natuurlijk kun je ook delen uit de samengevoegde lagen gebruiken om de heren weg te poetsen. Zo af en toe gebruik je ook andere gereedschappen om de boel te verfijnen. Je zult ook iets moeten bedenken om een lege stoel te creëren, waar nu uitsluitend een armleuning van zichtbaar is.

Voor een green screen hebben we de heren laten zitten en opstaan. Daarbij is er natuurlijk opgelet, dat de manier van zitten overeenkomt met het echte standbeeld.

Daarna is het zaak de zittende en de weglopende heren mooi in elkaar over te laten lopen, waarbij ook de lege achtergrond een rol speelt.

AFBEELDING UITVULLEN MET BEHOUD VAN INHOUD

Soms gebruik je een foto in je film. De verhouddingen kloppen, ook na uitvullen tot de juiste grootte, bijna nooit met je filmformaat. Via Photoshop is daar een truc voor. Het effect is ook al bij oudere versies van Photoshop beschikbaar, namelijk vanaf Photoshop 4. Hieronder de werkwijze:

Als je een foto in je film wilt laten passen kun je behalve natuurlijk op maat snijden, ook gebruik maken van een techniek uit Photoshop. Het vult uit zonder dat je de belangrijkste onderdelen uitrekt of inkrimpt. Je versmalt of verbreedt de achtergrond, zonder de belangrijke beeldelementen ook te laten inkrimpen of uitdijen.

Maak allereerst een afbeelding aan met het gewenste formaat. Bij ons is dat het formaat van de film. Plaats nu de afbeelding hierin. Of vergroot het canvas van je afbeelding naar het ge-

wenste formaat via *Image* > *Canvassize* (*Afbeelding* > *Canvasgrootte*). Zorg ervoor, dat de laag, die je gaat bewerken niet op slot staat (*wel dan Layers / Lagen* > *dubbelklikken op slotje*).

Klik op de laag die je uit wilt rekken, ga dan in het menu *Bewerken* naar Zo schalen dat inhoud behouden blijft (Content-Aware Scale).

Pak nu een zij- of hoekpunt en begin in de gewenste richting te slepen. Photoshop bepaalt op één of andere manier wat belangrijk is in het beeld en probeert dat gedeelte te vergrendelen.

Als je dus een landschapsfoto aan het bewerken bent, zal het alleen de lucht uitrekken en bijvoorbeeld niet de bergen. Het is een zeer goede manier en het is ongelofelijk hoeveel je vaak kunt uitrekken zonder je afbeelding te verprutsen. Als je klaar bent, klik je op *Enter* om dit slimme uitrekken vast te leggen.

Nog één ding: als er mensen in de foto voorkomen en je hebt 'Zo schalen dat inhoud behouden blijft' gekozen, klik dan voordat je werkelijk begint uit te rekken in de optiebalk op Huidtinten beschermen (het kleine poppetje). Photoshop houdt dan rekening met mensen in de afbeelding en zal deze niet uitrekken.



Photoshop

Photoshop

Beschermen

Toch laat Photoshop soms een steekje vallen, dus kun je beter op safe spelen. Selecteer het beeldelement, dat absoluut niet mee mag worden uitgerekt. In dit geval is dat de berg met het



Deze selectie zal niet mee worden opgeblazen.

klooster. Dit hoeft niet op de pixel nauwkeurig te gebeuren. Gebruik de *Magnetische lasso*. Je kunt ook meerdere selecties maken. Ben je klaar met selecteren, dan klik je met de rechtermuisknop op de selectie en kies je in het contextuele menu *Bewaar selectie*. Photoshop zal deze selectie in een nieuw kanaal vastleggen. Geef de selectie in het volgende venster een naam, bijvoorbeeld 'kloosterberg'. Maak de selectie weer ongedaan met de toetsencombinatie Ctrl en D (Mac OS: Cmd en D).

Schalen

Kies nu het Rechthoekig selectiegereedschap en selecteer alleen de foto (dus zonder het witte deel van het canvas). Kies *Bewerken* > *Zo schalen dat inhoud behouden blijft (Content-Aware Scale)*. In de optiebalk selecteer je bij *Bescherm* de naam van de beeldpartij, die je daarnet in een selectie hebt vastgelegd. In dit voorbeeld is dat dus 'kloosterberg'. Daarna klik je op één van de rechterhandvatten en je sleept. Hierdoor rekt de afbeelding uit, maar de berg en het klooster blijven ongewijzigd. Probeer niet in één ruk de gewenste



breedte te halen, omdat de kans groot is, dat er dan onregelmatigheden ontstaan. Verbreed de achtergrond ongeveer 10% en herhaal deze bewerking, net zolang totdat je helemaal tevreden bent. Vergeet daarbij niet om in de optiebalk telkens de bescherming van de selectie te active-ren!

Met deze methode is het ook mogelijk om ongewenste objecten te verwijderen uit een afbeelding. Hoe dit gaat laat ik jullie de volgende keer zien, evenals het verwijderen van ongewenste objecten uit Premiere CC. Dit laatste is nog niet mogelijk in CS6.