

EXPLICATEUR



meer dan 50 jaar
Videoclub SGD

VIDEOFILMCLUB SGD

Opgericht 26 oktober 1964

KvK 40321476

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht
Website: www.videoclub-sgd.nl

Clubavonden en werkgroepavonden vinden plaats op
dinsdagavond, aanvang 20.00 uur

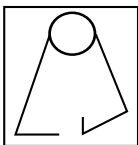
Bestuur	Voorzitter	Chris Schepers	078-6160922
	Secretaris	Joke de Graaf - de Rover Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht e-mail: janjoke.graaf@heenet.nl	078-6171377
	Bestuurslid	Jan Smeets	078-6155092
	Bestuurslid	Bas de Ruiter	06 54748917
Financiën		Jan de Graaf	078-6171377
Explicateur		Joke de Graaf - de Rover	078-6171377
SGD-Festivals		Jan Smeets	078-6155092
Website		Aart Versendaal	078-6169184
Filmarchief		Henk Berendsen	078-6163693

Contributie NL06INGB0000339218 t.n.v. Smallfilm en videoGroep Dordrecht,
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht.
Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Leden,	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting,	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf),	€ 15,00 per jaar

INHOUD

- | | |
|---|---|
| 1 Van de redactie
...Joke de Graaf | 15 De vakantiefilms
...Joke de Graaf |
| 2 Vakantiefilmfestival
...Jan Smeets | 17 Van de bestuurstafel
...Joke de Graaf |
| 5 Van de voorzitter
...Chris Schepers | 20 Agenda |
| 6 De omwenteling, dankzij Corona
...Ben van der Stigchel | |
| 9 Multitrack audio mixing
...Jan Smeets | |



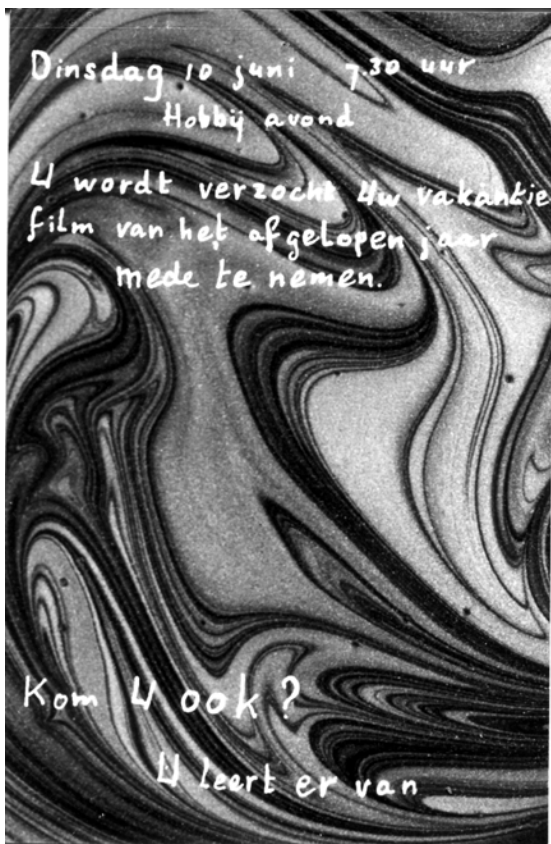
VAN DE REDACTIE

Joke de Graaf

Daar ligt hij weer voor je, het clubblad van onze SGD. Ondanks Corona en het ontbreken van de nodige activiteiten, waarover geschreven kan worden is het toch weer een volwaardig blad geworden met dank aan de schrijvers. Ik hoop, dat er ook de volgende maand weer een paar leden in de pen klimmen. Wellicht heb je net als Ben weer iets anders opgepakt om de sombere tijd wat op te fleuren. Of ben je juist door het ontbreken van vaste punten wat actiever met filmen geworden. We willen meegenieten. Du7s kom op, schrijf er over.

Ook niet vergeten: we gaan door via de website. Vast niet voor iedereen even leuk als de clubavonden, maar wel een mogelijkheid om je hobby te delen. Wil je tips voor je films, we zijn er voor je. Heb je een filmprobleem, kom op, we helpen je. Gelukkig zijn er nu altijd veel leden, die ons weten te vinden en groepsgewijs heeft men ook nog wel contact. Nog even volhouden.

Voor de website werd mij gevraagd naar foto's van en over de SGD, omdat men een en ander wil verversen. Natuurlijk ben ik in mijn archief gedoken en heb ik een zootje foto's naar de heren opgestuurd. Mogelijk zijn er



Hobby-avond 1969

ook andere leden, die nog leuke opnamen hebben liggen, die een plaatsje op de website waard zijn. Stuur ze door. Ik heb ook een map met wel heel oude foto's doorgestuurd. In de tijd, dat men nog geen computer had en men bivakkeerde in een zaal van Mulo Krispijn. Om te motiveren voor de club- en werkavonden werden regelmatig zelf geproduceerde uitnodigingen verstuurd. Satire was hierbij de leden niet vreemd en ook zonder computer waren het vaak verrassende resultaten.

Verderop in deze Explicateur bericht Ben van der Stigchel over zijn nieuwe/oude hobby. Hij schrijft daarbij zijn schilderwerken mogelijk ooit als achtergrond voor zijn films te zullen gaan gebruiken. Leuk idee. Een van de uitnodigingen uit dat hele oude archief deed me, hoewel in zwartwit, wel denken aan de afbeeldingen van Ben. Oordeel zelf maar. Dus Ben, als achtergrond heel geschikt voor allerlei doeleinden.

Zoals de films voor RTV Dordrecht laten zien, is de herfst het jaargetijde bij uitstek om te filmen. Pak je camera op, ga dynamisch filmen en laat je film ooit op de club zien. ●



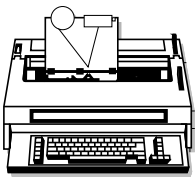
Digitale Camera Service

Rob Taihutu

van Utrechtweg 120
2921 LN Krimpen a/d IJssel
Tel.: +31(0)180 - 786005

www.rotronica.nl





VAKANTIEFILMFESTIVAL

13 oktober 2020

Jan Smeets

Dinsdag 13 oktober 2020 was dan eindelijk ons Vakantiefilmfestival. Dit jaar in een heel ander jasje dan we gewend zijn. Het stond gepland voor 17 maart, maar daar bracht een rondwarend virus toch verandering in. Alles lag klaar. Joke had de prijzen in huis gehaald. Ik had de programmering gemaakt en doorgestuurd om te printen. De externe harde schijf was gereed gemaakt voor de projectiegroep en als back-up had ik alle SGD-sticks in mijn schattig etui'tje opgeborgen. Dit alles lag in mijn kast te wachten tot, tja tot.

Op de bestuursvergadering van 5 oktober jl. werd het hard gemaakt, dat we het uitgestelde Vakantiefilmfestival op 13 oktober via de website gingen doen. De betreffende pagina werd gereed gemaakt en op die dinsdag werden de films online gezet.

Leden konden de elf films, die waren ingezonden nu eens anders beoordelen. Je had immers de mogelijkheid om de films meerdere keren te bekijken en ruim de tijd voor het toekennen van de punten, waar je normaal maar een bepaalde tijd voor had. En als je partner ook geïnteresseerd is in de films, keek je samen.

Zachtjes druppelden de stemformulieren bij mij binnen op het email-adres voor de website, oké een enkeling stuurde het naar mijn eigen

email, maar laten we dat maar onder de noemer van automatisme schuiven brengen. Ja, ook waren er wat problemen met het invullen van het stemformulier. We dachten: "Je downloadt het, vult het in en stuurt het op." Een ding is zeker, als het weer moet gebeuren, doen we het meteen lekker op de website, niks downloaden en weer opsturen. Zelfs

bij doorgewinterde leden gaf dat problemen, terwijl die toch wel bij mij een bepaald aanzien hadden. Dat het stemmen via de website kon, realiseerde ik me pas toen het allemaal online stond, dat dit ook een mogelijkheid was.

Maandag 20 oktober klokslag twaalf uur sloot de stemming en kon

ik beginnen met het tellen van de punten. Elk stemformulier heb ik een nummer gegeven op volgorde van binnenkomst, ook van de leden welke het per email deden. Zo kregen we de puntenverdeling, die resulteerde in een mooie uitslag. Anders dan op de clubavond was ik nu de enige, die de voortgang van de stembriefjes beleefde. Ik moet nu wel nog kijken, hoe ik die streepjes van mijn monitor krijg.

De telling was compleet en de uitslag bekend. Deze heb ik op de website gezet en de volgende stap is dan om afspraken te maken met de prijswinnaars. Op vrijdagmiddag 25 oktober gingen mijn persoon en Chris op pad. De eerste was natuurlijk Aart Versendaal. Bij huize Versendaal aangekomen troffen we ook de derde prijswinnaar Henk Nieboer aan. Dat scheelde, want dan hoefden we dat hele eind niet meer te rijden. De prijzen werden overhandigd en we hebben even lekker gezellig met elkaar gesproken. Er kwamen ook weer ideeën naar voren voor een volgende film.

Chris en ik gingen daarna dwars door het zuiden van Dordrecht.

Immers de tweede prijs moest nog overhandigd worden bij huize Meyer. We werden uitbundig verwelkomd en ook hier werd over de nodige zaken gesproken. Van het hele gebeuren zijn een aantal videoshots gemaakt, welke ik online zal plaatsen op de pagina.

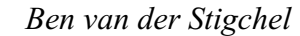
Ik voor mijn persoon vond het een leuke ervaring en ja je hoort het gemis van het contact. Wij willen net als de leden, dat we weer de reguliere clubavonden hebben. Helaas, het kan niet anders door al die restricties. Geloof me zodra er een mogelijkheid is, dan zullen we die benutten.

Blijf filmen en zeker monteren ga zoeken tussen je oude beeldmateriaal en een beeldverslag maken moet kunnen. Mochten er vragen zijn mijn contactgegevens zijn bekend. ●





Zover mij bekend zijn er gelukkig geen coronabesmettingen bij onze leden gemeld en wensen we van ganser harte dat dit ook zo blijft. Houd je aan de gevraagde regels dan heb je beste kans om gezond te blijven zodat we elkaar t.z.t. weer kunnen ontmoeten op de club. ●



In mijn vorige bijdrage heb ik al vermeld, dat het videofilmen bij mij

voorlopig is vervangen door mijn nieuwe hobby, schilderen. Nu is schilderen een groot woord. Om met de woorden van Karel Appel te spreken "Ik rotzooi maar wat aan".

Het is echt rotzooien met verf en dat het een ontzettend kliederboel wordt spreekt voor zichzelf. Met speciale verf en attributen, zelf motorolie en een speciale techniek, komen er toch de leukste dingen tot stand. Ooit hoop ik er een videofilmje van te maken maar of dat gaat lukken?

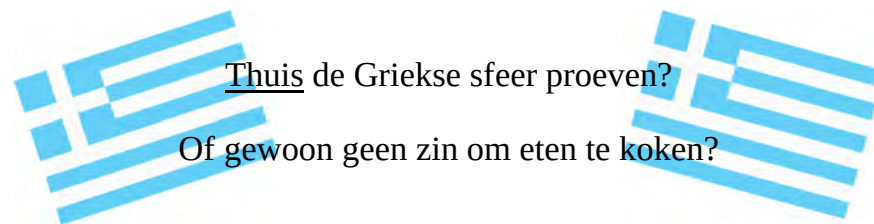


Nadat ik een paar schilderijen had gemaakt dacht ik bij mijzelf, wat moet er eigenlijk mee maar door even door te denken kwam ik op het idee om er foto's van te maken. Deze foto's kunnen la-

ter eventueel als achtergronden gaan dienen in mijn volgende films, als die er tenminste nog gaan komen. Mijn mobiliteit wordt alleen maar slechter en er dan op uit te trekken met de camera is daarom een steeds moeilijker wordende onderneming.

Om een klein beetje een voorstelling te krijgen van deze zogenaamde kunstwerken heb ik er twee in dit stukje verwerkt. Al met al is het toch weer gelukt om een pagina vol te krijgen en kan ik weer gaan schilderen

Noot redactie: voor de duidelijkheid wil ik er even op attenderen, dat er geen sprake is een contributieverlaging. Het handelt om een coronakorting vanwege allerlei misgelopen activiteiten, die kosten met zich meebrengen. Deze korting wordt gemakshalve verrekend met de contributie van het komende jaar.



Kom dan naar hét
Griekse eethuis en afhaalcentrum
van Zwijndrecht!

DE GRIEK

Slechts één telefoontje
en uw maaltijd staat
binnen 20 minuten klaar.



Volop gratis parkeren
voor de deur

U vindt ons op:

Frits Vogelstraat 2
3333 BC Zwijndrecht

Tel.: 078 - 619 04 99
Fax: 078 - 619 04 98

MULTI-TRACK AUDIO MIXING

VOOR VIDEOMONTAGE

Jan Smeets

Dit schrijfsel is een vervolg van mijn artikel in de Explicateur van de vorige maand.

Vroeger, toen we SD hadden en de D het enige digitale was werden er projecten gemaakt, waarin de audiomix in een enkele stereotrack prima ging. Eigenlijk wist je niet beter of je moest bijna een complete montagetafel ter beschikking hebben met meerdere bandrecorders, platenspelers welke via een mengpaneel het geluid leverde aan de projector, waar het op een of twee ieniemienie geluidsspoor werd vastgelegd. Toen deden de oude rotten onder ons niet anders. Eerst het beeld in orde maken en daarna ging je het geluid doen. Kleur aanpassen was alleen weggelegd voor de echte pro's. Gelukkig hebben we tegenwoordig in onze montagesoftware meerkanaals geluid ter beschikking waarmee je de complete soundtrack van je project goed kunt bewerken en het geheel in een goede balans kunt plaatsen. En toch missen we in al die mooie software net dat ene. Daarom is multi-tracking zo belangrijk.

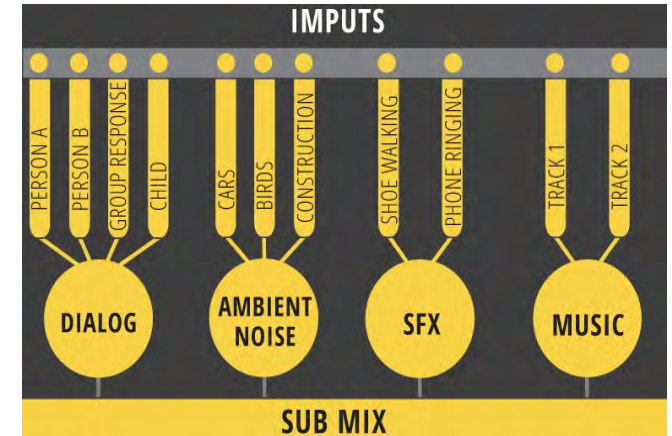
We beginnen met Sounddesign*. Sounddesign toepassen binnen een videoproject is een vak apart, waar toch flink wat onderbuikgevoel bij komt kijken en je oren het belangrijkste gereedschap zijn. Ook is het een van de belangrijkste aspecten, waarmee je rekening moet houden in de eindmontage; de postproductie zeg maar. Het is iets, dat je project naar een ander niveau kan tillen. Veel hobbyfilmmakers bewerken, wanneer ze beginnen, bijna al hun opgenomen beeldmateriaal binnen het montageprogramma (zowel beeld als geluid) en vaak gelijktijdig.

Het bewerken van je opgenomen materiaal zal in die postproductie in het begin een beetje frustrerend overkomen, maar gaandeweg zie je ook de voordelen en mogelijkheden en kan je jouw creativiteit hier volledig los laten. Als je uren aan opgenomen beeldmateriaal in een beperkte speelduur wilt knippen, kan dat ontmoedigend zijn, om nog maar te zwijgen, als je overgangen en speciale effecten wilt toevoegen. Dat is alleen voor het beeldmateriaal en dan komt het geluid.

Je uiteindelijke soundtrack valt uiteen in vier delen: dialoog, geluidseffecten, muziek en achtergrondgeluid. Koppel deze aan al je videoelementen en het is begrijpelijk waarom sommige filmmakers dun behaard zijn bij het werken aan montageprojecten.

Multi-track mixen is een handig proces omdat je dan de focus niet hoeft te delen tussen het beeldmateriaal en het geluidmateriaal van het project.

Je verkleint je project waardoor je het overzicht niet verliest. Mijn ervaring is, dat de meeste hobbyfilmmakers voor de beeldmontage meerdere tracks/sporen in hun tijdlijn zullen hebben en voor het geluid het geheel maar beperkt is, terwijl dit andersom zou moeten zijn.



Door de audio van elke bron gescheiden te houden blijft je project georganiseerd, waardoor individuele elementen snel kunnen worden aangepast zonder de rest van de mix te veranderen.

Door de verschillende geluidselementen op meerdere tracks te houden, zorg je ervoor, dat je aandacht besteedt aan alle noodzakelijke aspecten van het geluidsonderwerp. Als je alles vanuit één programma bewerkt, vergeet je hier en daar gemakkelijk geluidseffecten of zelfs omgevingsgeluid en overgangen. Hoewel door het weg laten van deze er misschien geen dramatische gevolgen zullen zijn voor het project zal het bereiken van een hoger niveau aan kwaliteit inboeten.

Boven op het organisatorische aspect is multi-track mixen gunstig, wanneer je algemene wijzigingen aanbrengt in specifieke elementen. Stel dat je geluidseffecten en ambiance samenvoegt op dezelfde track en je besluit, dat je een geluidseffect wilt vervangen voor iets anders. Als het langer of korter is dan het vorige geluid, moet je al het andere aanpassen om aan de verandering te voldoen. De ruimte om te experimenteren is kort, terwijl het mixen op een multi-track het veel gemakkelijker maakt om dingen te verplaatsen zonder andere delen van je soundtrack te beïnvloeden.

Bij het mixen van je soundtrack is balans leidend. Het klinkt simpel, maar het is een belangrijk aspect bij het maken van een effectieve soundtrack voor je project. Vaak proberen filmmakers problemen, die ze waarnemen met bepaalde effecten op te lossen. Balans is de sleutel

en moet in de eerste plaats worden bedacht tijdens het mixen. Van daaruit kan je indien nodig aanpassingen doen en clips repareren.

Montagesoftware waar je mee kunt roundtrippen(*) biedt veel tools om mee te spelen, maar zorg dat je het overzicht blijft houden. Door simpelweg naar je tracks te luisteren, kun je snel horen, wanneer dingen niet kloppen en zeg maar ‘niet natuurlijk klinken’ - dat wil zeggen, een geluidseffect is te luid, dialoog te zacht, enz. Denk aan die boom welke ik vaak aanhaal, je maakt een totaal shot van een beboste heuvel. Daar zie je dat een boom valt, hij wordt omgezaagd. De afstand van jouw standpunt tot de boom is tweehonderd meter, hoe denk je nu dat hier de balans van het geluid is. De fader* is voldoende om de gewenste balans te creëren en van daaruit kun je focussen op de andere dingen, die je met het geluidsontwerp wilt doen.

Een deel van dit proces houdt ook in, dat je ervoor moet zorgen, dat er voldoende ‘headroom’* is om mee te werken. Hoewel velen deze term vanuit een visueel standpunt kennen, heeft het ook een doel bij het mixen van geluid. Er is een drempel voor hoe luid iets kan zijn. Als je op dat punt komt, wordt het geluid vervormd en vaak afgekapt, waardoor je geen bewegingsruimte hebt. Als je een audiotrack hebt, die de top bereikt, heb je geen werkruimte om andere geluiden zo nodig prominenter te maken. Simpel gezegd, meer headroom staat gelijk aan een betere algehele geluidskwaliteit, terwijl je opties hebt om met je andere tracks te werken.

Geluidseffecten zoals dichtslaande deuren of normaal draaiende motoren zijn luid genoeg om een deel van het omgevingsgeluid in ons leven te overstemmen. Hetzelfde zou moeten gelden voor je geluidsmix, maar blijf de headroom in gedachten houden.

Stel je een scène voor, waarin je acteur van zijn slaapkamer naar de woonkamer loopt. Een radio, die op de achtergrond van de woonkamer speelt, klinkt zacht/gedempt, als de acteur in zijn kamer is, maar is duidelijker, als hij naar de woonkamer gaat.

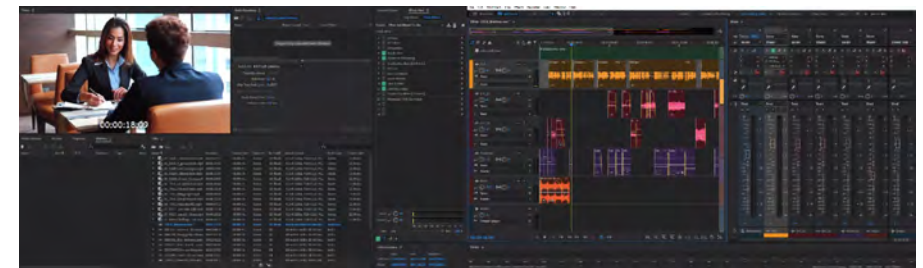
Het mixen van de soundtrack kan het beste in een apart programma worden gedaan en niet in een primair montagepakket. Er zijn een groot aantal geweldige softwareprogramma's, zowel gratis als betaald, die je kunt gebruiken om het geluid te mixen en toe te voegen aan je beelden:

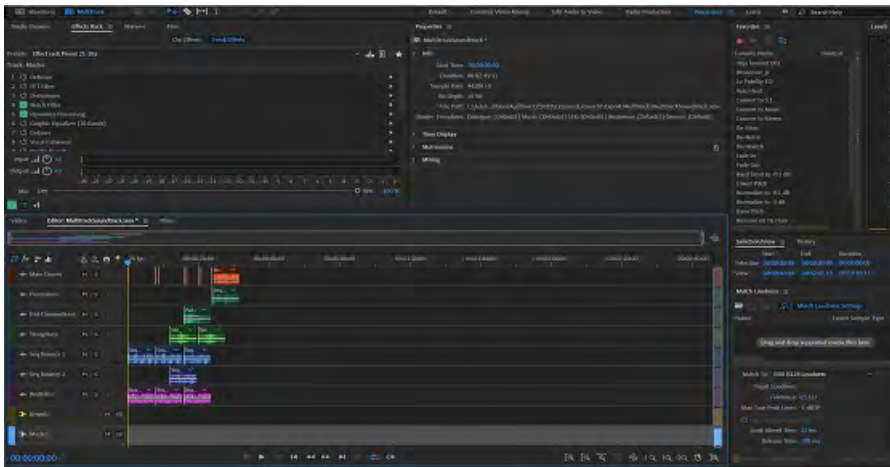
1. **Audacity.** Dit gratis en open source programma is behoorlijk indrukwekkend voor wat het biedt, maar mist enkele van de functies, die je wilt voor een tevreden resultaat.

2. **Adobe Audition.** Dit is het high-end pakket voor Mac en Windows en biedt alles wat je wilt, samen met een gebruiksvriendelijke interface, die gemakkelijk op te pikken is. Het is echter een prijzige optie, dus misschien niet ideaal, als je maar aan een paar projecten werkt.
3. **Cakewalk.** Een uitgebreid programma voor multi-track mixen, maar heeft een iets onhandiger interface om aan te wennen.
4. **Pro Tools.** Dit is ook een high-end pakket voor het bewerken en opnemen van audio. De software wordt ontwikkeld voor Mac en Microsoft Windows. Oorspronkelijk was Pro Tools een zuiver audio-softwareprogramma, maar het werd geleidelijk uitgebreid met MIDI-functies.

Allemaal willen we graag “het perfecte geluid”. Maar wat is dat? Een zo’n natuurgetrouw weergave van het oorspronkelijk geluid? Een vergelijking met de professionele producties is niet van toepassing, omdat deze soundtracks vaak in de studio al behoorlijk zijn bewerkt, equalizer, compressie zijn toegevoegd voordat deze thuis ons oor bereikt. En wat te denken van een vergelijking met de weergave zoals de techneut, dat in de studio hoort, waar deze al rekening hield met zijn mix, dat het op verschillende manieren (Hifi, Auto, hoofdtelefoon...) beluisterd zou kunnen worden. Daar komt nog bij dat de techneut apparatuur gebruikt (monitor speakers) welke niet “goed” klinken maar “eerlijk” (alle frequentie even hard) zodat ‘foutjes’ beter op te sporen zijn, terwijl wij het via alleen via onze pc-speakertjes horen. Wat mooi klinkt is dus een kwestie van smaak, maar wat is dan kwaliteit?

Als we het eens zijn, dat we geen ruis willen horen en het dynamisch bereik willen behouden en daarnaast geen ongewenste frequenties willen weg filteren en dus kortom de kwaliteit van het oorspronkelijke materiaal behouden. Beter dan de bron wordt het niet. Dan is dat ons doel.





Ook nu komen weer woorden en kretologieën in dit artikel voor met vaak een Engelse benaming. Als je deze vertaalt naar het Nederlands, dan krijg je een beschrijving welke helemaal niks met de materie van doen heeft. Zoals bijvoorbeeld Ducking dat heeft echt geen relatie met eenden. Daarom hieronder van een aantal woorden welke ik aangemerkt heb met een * kort worden uitgelegd.

VERKLARINGEN

1. **Postproduction / Postproductie** is het proces van het ver- en bewerken van je clips, beeld en geluid afzonderlijk. Over het algemeen wordt de term gebruikt voor de productiefase nadat de opnamen van de oorspronkelijke audio- en video-opnamen zijn afgerond. Postproductie kan slaan op de volgende processen:

- ▶ Montage van film
- ▶ Bewerking van bijbehorende geluid
- ▶ Schrijven en opnemen van de muziek
- ▶ Toevoegen van visuele effecten, tegenwoordig vaak met de computer gegenereerd (CGI)
- ▶ Toevoegen van audio-effecten
- ▶ Beeldmateriaal verbeteren (kleurniveau bijstellen enz.)

Vaak duurt de postproductiefase langer dan de werkelijke opnamen. Het kan meerdere maanden duren, maar sommige scènes, die volledig gevuld zijn met effecten kunnen wel jaren in de postproductiefase

blijven hangen.

2. **Sounddesign** is de creatie van alle niet-gecomponeerde geluidselementen in een film, een voorstelling, een muziekopvoering of opname, een computerspel of elk ander multimedia project. De persoon, die de techniek beheerst om dergelijke creaties te ontwerpen wordt een sounddesigner genoemd.
3. **Headroom** is de hoeveelheid ruimte (in dB) die een mastering-engineer gebruikt om een audiosignaal correct te verwerken en te wijzigen. Doorgaans heeft het een breedte van 3 - 6 dB hoofdruimte wat voldoende is voor een mastering-engineer om een track onder de knie te krijgen.
4. **Digitaal audiomontage systeem** is de soft- en hardware welke gebruikt wordt om audio te bewerken.
5. **MIDI** staat voor Musical Instrument Digital Interface en is een digitaal systeem, waarmee elektronische muziekinstrumenten in realtime muzikale informatie kunnen realiseren.



6. **Multi-track** is een bewerking in daarvoor gemaakte software voor audiobewerking, waar elk specifiek geluid een eigen track of spoor heeft.
7. **Roundtrippen**. Niet alle montagesoftware voor video heeft een ruim aanbod voor het bewerken van geluid. Voor wat complexere projecten wordt het geluid bewerkt in een daarvoor gemaakt programma. Er zijn ook programma's of applicaties welke een rechtstreekse verbinding hebben, waarbij je niet eerst alles moet opslaan in het ene en verder bewerken in het ander.

DE VAKANTIEFILMS

Joke de Graaf

Het was een ongewoon gebeuren om ons geplande Vakantiefilmfestival van 17 maart via de website te beleven. Via de tv in de huiskamer bekeken Jan en ik de films. Fijn was, dat we uit alle lagen van onze SGD films te zien kregen. Aan de reacties op de website zag ik, dat veel leden het toch volledig anders ervaarden. Je kijkt anders inderdaad, maar kijk je dan ook anders naar de films? Ik denk het niet echt.

Bij de nabespreking van films komen altijd allerlei verbeterpunten aan de orde. De maker kan daarmee dan doen, wat hij wil en voor anderen is het een opsteker, waar ze op kunnen letten bij het maken van hun toekomstige films. Een leermoment en een mogelijkheid om je film naar een hoger plan te tillen. Zit men dan op zo'n festivalavond te plussen en te minnen, wat er fout is in zo'n film? Kom nou, ik denk dat niemand dat doet. Je laat het op je afkomen en in eerste instantie is het hoe de film op je overkomt. Bij een vakantiefilm zou je jezelf de vraag kunnen stellen: "Nodigt de film uit, om die plaats te bezoeken, of daarheen op vakantie te gaan." Kan je die vraag met ja beantwoorden, dan is de film al geslaagd. Bij ons puntenstelsel wijs je een, twee en drie aan. De andere films krijgen geen punten en dan krijg je voor een buitenstaander een rare puntenlijst. Heb je weinig punten is je film dan per definitie slecht? Nee, alleen vonden weinig mensen, dat je tot de top drie behoorde. Velen van ons hadden dat zelf al in kunnen schatten en ze hoeven zeker niet teleurgesteld te zijn.

Genoeg gezemeld, over naar de films, waar ik weer van genoten heb. De aftrap was voor Henk Nieboer met **Albanië 2019**. Die man, die reist wat af en ook naar niet zulke gangbare plekken. Het is niet moeilijk om daarvan te genieten. Recht toe, recht aan gefilmd met het van Henk bekende commentaar.

Ben van der Stigchel hield het wat dicht bij huis. Hij ging naar **Nationaal park de Biesbosch**. Er werd gedegen gefilmd en hij heeft weer wat drone-opnamen weten te bemachtigen om het geheel nog aantrekkelijker te maken. We hoeven niet ver om hiervan te genieten. De film spreekt me zeer aan, maar hier en daar een rustpunt in het commentaar mag van mij wel.

Wim van der Graaf bivakkeert veel in Zeeland en met zijn film **Zee-**

land 2019 nam hij ons een stukje mee. De beelden waren mooi en nodigen uit om er naar toe te gaan. Op een gegeven moment vond Wim het genoeg en was het bom, afgelopen. Het was net of ik een stukje uit een film had zitten kijken. Komt de rest later nog?

Leen Vos reisde af naar **Schotland** en daar kregen we het nodige van te zien. Mooie beelden, maar uitermate jammer van de beeldkwaliteit en ook het geluid leek niet helemaal "je dat". Ik dacht zelfs even, dat het met het overzetten voor de website te maken had.

Ikzelf had in een grijs verleden beelden geschoten in de Zaanstreek, maar nooit wat met de beelden gedaan. Met **Dansende wieden** probeerde ik het goed te maken. Achteraf zag ik toch wel een paar verbeterpunten voorbij komen. Zo stonden de aftiteling en wat andere titels in ieder geval te kort.

Ruud Meyer gaf ons met **Edinbrugh, een weekend** een kijkje in de plaats en niet alleen op de toeristische plekken. We gaan er graag heen.

Aart Versendaal zorgde met **Fuerteventura** voor het ultieme vakantiegevoel. Niets aan te merken dan? Natuurlijk wel, in iedere film is wel iets te vinden. Maar het vakantiegevoel staat overeind.

Ria Lodema zoekt het ook dicht bij huis. Ze ging naar **Heemspark Tenellaplas** en naar **Expositie Claude Monet**. Met de telefoon in de hand werden beide plek dynamisch gefilmd.

Ria Wemelsfelder ging naar **Texel**, waarbij ook van de nog betrekkelijk nieuwe drone veelvuldig gebruik werd gemaakt.

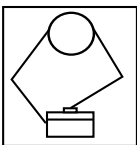
De bestemming van Ton Gijselhart was **Engeland en Gurnsey**. Hier miste ik toch wel het commentaar.

Wat me bij de films vooral opviel, was het verschil in volume. Het was alsof ik over de verschillende zenders op de tv heen en weer sprong. Bij de een moest de volumeknop bijna tot aan het maximum geschoven worden en bij de ander juist weer naar het minimum. Dat is voor mij het belangrijkste punt van aandacht voor op de club.

Het was anders om zo te kijken, maar desondanks vond ik het fijn om het Vakantiefilmfestival eindelijk te mogen meebeleven. O ja en dan tot slot nog even iets over de prijsuitreiking. Die plastic zakjes, heren, die hadden toch voor de film wel even van de prijzen afgehaald kunnen worden. Ook een minpuntje in die film dan weer.

De prijswinnaars proficiat, welverdiend en de niet prijswinnaars ook proficiat. Jullie hadden ook een mooie film en diegenen, die geen film inleverden: gemiste kans.

Nu op naar het Themafestival.



VAN DE BESTUURSTAFEL

Joke de Graaf

De SGD-activiteiten staan op een laag pitje. Sommige contacten lopen nog redelijk, maar er zijn ook leden, waar we op dit moment nauwelijks of niets van horen. Het geluid, dat we wel horen, is dat de clubavonden en dus de contacten, hoe langer hoe meer gemist worden. Het opvallende is, dat de een de camera in deze tijd vooral in de kast laat liggen, maar de ander het apparaat juist op pakt.

Wat betreft Corona zijn er geen SGD-besmettingen bekend. Gelukkig maar. We hopen in het nieuwe jaar weer snel te kunnen starten, maar voorlopig is het even afwachten.

Helaas moet ik melden, dat ons oudlid en partner van Ria Wemelsfelder Cok Veth is overleden. Cok kwakkelde al enige tijd heel erg met zijn gezondheid. Hij was een begenadigd amateurfotograaf en heeft ook verschillende exposities gehad. We zullen hem missen op al die speciale SGD-momenten, waarbij hij aanwezig was. We wensen Ria en de familie veel sterkte toe.



Dit jaar zijn er heel veel activiteiten blijven liggen. Dat betekent, dat de leden lang niet optimaal hebben kunnen genieten van hun SGD-lidmaatschap. Een deel van die activiteiten zouden de nodige kosten met zich meegebracht hebben. Die kosten zijn niet gemaakt. De SGD is van de leden en dus hebben we als bestuur besloten de leden financieel te compenseren. Een en ander kan verrekend worden met de contributie van het komende jaar. Men heeft daarover al bericht gehad. Het bericht heeft er in geresulteerd, dat de eerste contributiebetalingen voor het nieuwe jaar al binnen zijn. Waarvoor dank. Als we weer aan de gang gaan, dan zullen we ervoor zorgen, dat er weer interessante dingen gebeuren en ons zeker niet beperken tot simpelweg films kijken en bespreken.

LEDENDEEL WEBSITE

De enige activiteiten van de SGD vinden plaats via het ledendeel van de website. Het Vakantiefilmfestival hebben we net achter de rug. Hoe de

prijswinnaars in het zonnetje werden gezet kunnen jullie daar een klein beetje meebelevén. Leuk was hierbij vooral het gevarieerde aanbod. Ook leden, die niet zo gemakkelijk een film voor een festival aanleveren hebben dat gedaan. Natuurlijk kunnen dat er nog meer worden, maar daar gaan we na opstarten weer eens aan werken.

We hebben er nog even, op voordracht van Aart, over gedacht om de avond via Zoom te verwezenlijken. Helaas zaten daar te veel haken en ogen aan op dit moment. Wie organiseert het? Het loopt nog heel vaak fout en veel leden zullen er geen gebruik van maken, omdat ze bijvoorbeeld geen camera op hun computer hebben, ondanks uitleg te veel beren op hun weg zien, of gewoon omdat ze te conservatief zijn. Een clubavond zal het nooit kunnen vervangen.

Op de site komen ook steeds meer niet zo vooroplopende leden toch met een film voor de 'webvertoning'. Dat is heel plezierig. Het leveren van reacties op het gebeuren op de website gaat nog niet zo vlot. Ik zie steeds dezelfde namen. Laat ook eens wat van je horen. Over de films of gewoon over het gebeuren op de site. Hoe sta je er tegenover? Wil je adviezen of vragen kwijt over het gebodene, dan kun je natuurlijk ook gewoon contact opnemen met de maker. Hij/zij zal dat zeker waarderen. Voor de rubriek Inloopavond kunnen nog wel een paar films aangeleverd worden.

Brandt dat idee om in deze coronatijd te verwezenlijken al geruime tijd in jouw brein, laat het te voorschijn komen en deel het met ons. Afgezien van een paar conservatievelingen in de club leeft het ledendeel wel.

THEMAFESTIVAL

Hoewel voor het Themafestival Ambachten nog geen definitieve datum geprikt is, wil dat niet zeggen, dat dit festival niet doorgaat. Ook de lakse filmers onder ons, die dingen almaar uitstellen kunnen nog aan de slag. Dat betekent, dat we ervanuitgaan een recordaantal ambachtfilms te zien krijgen. Wellicht is er wat op je pad gekomen, dat alsnog inspiratie gaf. Achteraf heb ik bedacht, dat mijn vakantiefilm, misschien met nog wat aanpassingen ook wel onder het thema had gepast. Zoek dus eens in je archief, vul aan met nieuwe beelden en ga aan de slag.

FEUILLEFILM

Door de weer verscherpte maatregelen ligt het filmen voor de feuillefilm nog stil. We moten wel oppassen, dat de acteurs en actrices niet al te

veel veranderd zijn in die opnameloze periode.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 12.00 uur en de daarop volgende zondag van 18.00 uur tot maandag 18.00 uur.

Voor leden, die RTV dordrecht niet kunnen ontvangen zijn de films ook via het ledengedeelte van de website te bekijken.

3 en 9 november en 1 en 7 december - *Compilatie van herfstfilms*

De herfst is bij uitstek een jaargetijde voor mooie natuurbeelden. Dat weten we ook bij de SGD en regelmatig maken onze leden herfstfilms. In 2015 werd er ook een opdracht tot het filmen van de herfst gegeven. In de uitzending van 3 en 9 november zien we Herfst symphonie van Arie Bezemer† en films met de titel Herfst van Ben Kleinjan, Aart Versendaal en Ruud Meyer.

Op 1 en 7 december is het de beurt aan Herfst in Dubbeldam van Henk Nieboer. Ben van der Stigchel en Chris Schepers gaven beiden hun film de titel Herfst 2015.

CAVE MICHEL

W I J N K O P E R I J

SLIJTERIJ - PARTYVERHUUR

Op het Damplein in Dubbeldam
Met een grote collectie kwaliteitswijnen

Openingstijden:

maandag:	13.00h - 18.00h
dinsdag t/m vrijdag:	9.00h - 18.00h
zaterdag:	9.00h - 17.00h

tel: 078 - 6166319 fax: 078 - 6167815
www.gewoonwijn.nl
Wijnkoperij Cave Michel / Damplein 11-13/ Dordrecht

AGENDA

CLUBAVONDEN SGD

zie ook: www.videoclub-sgd.nl

OPNIEUW ZIJN DE CLUBAVONDEN UITGESTELD.

Geplande data:

2021	Themafestival Ambachten. Opgeven bij Jan Smeets.
2021	Jaarwedstrijd SGD
2021	Instapcursus SGD

VOOR ONZE LEDEN:

*HOUDT HET LEDENGEDEELTE VAN ONZE WEBSITE
IN DE GATEN.*

*REGELMATIG IS ER WAT TE ZIEN OM VAN TE LEREN OF ZO-
MAAR VOOR HET PLEZIER.*

*DOE MEE OM VIA DE WEBSITE-ACTIVITEITEN HET CLUBGE-
VOEL LEVEND TE HOUDEN.*

ADVERTENTIE-INDEX

Omslag:	2 Rotronica
achterzijde buiten - Mythos	8 De Griek
achterzijde binnen - Vos belevingen	19 Cave Michel

DE DIGITALE VERSIE VAN DE EXPLICATEUR
BEVALT IEDEREEN GOED EN WORDT GECONTINUEERD..

Stuur uw kopij voor het decembernummer
t/m vrijdag 27 november naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl



Vos belevingen legt uw herinneringen vast

Julie bruiloft als toffe trouwclip? Een blijvende herinnering met alle hoogtepunten van jullie dag.

Willen jullie een eigen beleving vastgelegd hebben? Dit kan via vosbelevingen.com



Vos belevingen
kan het allemaal

info@vosbelevingen.com
vosbelevingen.com



Altijd al eens de echte Griekse sfeer willen proeven?
Dat kan!
Bij hét Griekse restaurant van Zwijndrecht!

MYTHOS

Ons doel is u
te laten kennismaken
met de pure
Griekse keuken.



Onze kaart bevat dan ook tal
van traditionele gerechten
uit verschillende
provincies van Griekenland.



U vindt ons op:
Veerplein 8
3331 LE Zwijndrecht
Tel: 078 - 612 76 81



Exclusieve keuken in een uniek decor mét airconditioning