

EXPLICATEUR



meer dan 50 jaar
Videoclub SGD

VIDEOFILMCLUB SGD

Opgericht 26 oktober 1964

KvK 40321476

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteijnlaan West 43, 3319 EK Dordrecht
Website: www.videoclub-sgd.nl

Clubavonden en werkgroepavonden vinden plaats op
dinsdagavond, aanvang 20.00 uur

Bestuur	Voorzitter	Chris Schepers	078-6160922
	Secretaris	Joke de Graaf - de Rover Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht e-mail: janjoke.graaf@heenet.nl	078-6171377
	Bestuurslid	Jan Smeets	078-6155092
	Bestuurslid	Bas de Ruiter	06 54748917
Financiën		Jan de Graaf	078-6171377
Explicateur		Joke de Graaf - de Rover	078-6171377
SGD-Festivals		Jan Smeets	078-6155092
Website		Aart Versendaal	078-6169184
Filmarchief		Henk Berendsen	078-6163693

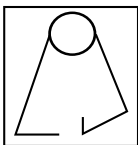
Contributie NL06INGB0000339218 t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht,
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht.
Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Leden.....	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting.....	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf).....	€ 15,00 per jaar

INHOUD

- | | |
|--|--|
| 1 Van de redactie
...Joke de Graaf | 10 In Memoriam Ben Prent
...Joke de Graaf |
| 2 Van de voorzitter
...Chris Schepers | 11 Autumn Leaves
...Joke de Graaf en Jan Smeets |
| 3 Opnameformaten
...Leen Vos | 14 Cursus monteren -2
...Jan Smeets |
| 5 Kerstverhaal
...Thijs Volker | 21 Inspiratie
...Joke de Graaf |
| 6 Audio
...Wim Heijligers | 23 Van de bestuurstafel
...Joke de Graaf |
| 7 Het heden en het verleden
...Ben van der Stigchel | |

Agenda op omslag achter



VAN DE REDACTIE

Joke de Graaf

Allereerst wens ik iedereen een heel goed 2021 toe en een speciale wens gaat naar onze trouwe adverteerders. We hopen dat de zaken goed blijven gaan en de lockdown snel opgeheven wordt. We hopen dat het nieuwe normaal snel achter ons komt te liggen en dat we de clubavonden ergens in het komende jaar weer kunnen starten. Ik hoor veel klanken van leden die het missen, hetgeen op zich wel weer een goed teken is voor de club. Gelukkig hebben we de website nog en in deze moderne tijd kunnen er ook vragen gesteld worden via internet. Natuurlijk worden dan ook de oplossingen gezocht.

Het idee van Cor over de Autumn Leavefilms vond ik heel goed. Jammer van de geringe respons. Misschien zijn er ook andere leden, die een film op de website willen hebben om bijvoorbeeld tips te kunnen ontvangen voor verdere montage. Schroom niet.

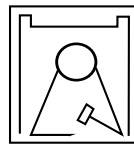
Ook het op de website plaatsen van de decembergroeten is een leuk gegeven. De beelden, die we daarvoor mochten ontvangen zijn stuk voor stuk leuk. Ook daarbij was het leuk geweest als iedereen daar aan mee had gedaan, maar nu wil ik misschien te veel. Immers ook op clubavonden doet niet altijd iedereen mee. Zou ik overigens wel willen.

Aan deze Explicateur hebben weer diverse leden meegewerkt, waarvoor dank. Het is altijd leuk om artikelen te ontvangen van de min of meer vaste schrijvers, maar het is dubbel leuk om artikelen toegezonden te krijgen uit onverwachte hoek. Ook dit keer is dat weer gebeurd. Mensen, dat houden we erin, toch?

Ook al is het misschien moeilijk om in deze rare tijd het enthousiasme voor de hobby vast te houden, toch volhouden. Als je een leuk resultaat hebt geboekt, dan voelt dat toch weer goed. Tenslotte blijft er nog genoeg te filmen.

Het is nog altijd niet duidelijk, wanneer we onze gebruikelijke activiteiten weer op kunnen pakken, maar we hopen, dat het niet al te lang meer op zich laat wachten.

Doe mee via onze website en blijf filmen. De inspiratie hiervoor vind je misschien wel in deze Explicateur. ●



VAN DE VOORZITTER

Chris Schepers

Allereerst iedereen een gelukkig en vooral gezond 2021 toegewenst. Eigenlijk had er een nieuwjaarsreceptie moeten plaatsvinden in het nieuwe jaar met een praatje van de voorzitter. In dit praatje worden dan de vele SGD-vrijwilligers bedankt voor hun belangeloze inzet voor de club. Zoals bij iedere vereniging is het ook bij de SGD noodzakelijk, dat mensen zich inzetten om de club soepel te laten functioneren. Van dit alles komt natuurlijk in dit jaar helemaal niets terecht, wat niet wegneemt dat we onze vrijwilligers bijzonder dankbaar zijn voor hun inzet, al was het maar voor enkele weken.

Helaas valt er ook weinig of niets terug te blikken in het afgelopen jaar, tenminste wat de SGD betreft. Vooruitkijkend worden we volgens mij ook niet echt vrolijk. Alhoewel er vaccins zijn en komen, verwacht ik niet dat we binnen afzienbare tijd weer kunnen opstarten. Maar wie weet worden we misschien toch nog ergens positief verrast. Een verassing zou wel prettig zijn, gewoon omdat ik de SGD-avondjes erg mis en dat merk je pas goed als je het paar weken zonder heb moeten doen. Ook van diverse leden heb ik begrepen dat ze precies hetzelfde ervaren.

Het zomerreces duurt ook een aantal weken, maar in die tijd is er altijd wel wat te filmen en is het weer meestal zo aantrekkelijk, dat je er gezellig op uit kunt; wandelen of fietsen. Het sombere winterweer nodigt ook niet uit om er gewapend met camera en statief op uit te trekken. Daarbij is het ook nog zo, dat er geen evenementen of gebeurtenissen plaatsvinden om te bezoeken en te filmen.

Maar genoeg gesomberd, laten we er maar van uit gaan, dat we elkaar binnen niet al te lange tijd gezond en wel weer kunnen begroeten op de clubavonden. ●





OPNAMEFORMATEN

Leen Vos

In de filmwereld barst het van de uitdrukkingen en begripsomschrijvingen, waarvan je soms kan vragen: “Wat bedoelen ze hier mee?”. Maar er zijn er ook, die eigenlijk geen verdere uitleg nodig hebben en daar wil ik me maar bij houden in dit stukje. Om met je opgenomen grove filmmateriaal aan de slag te gaan en uiteindelijk te komen tot een product, dat je durf te laten zien, komt er heel wat kijken. Het is in ieder geval zaak om te zorgen voor voldoende materiaal, waar je een keuze uit kunt maken bij de montage van je film. Het is dan ook aan te raden om meerdere opnamen te maken van hetzelfde onderwerp. Maak deze opname vanuit verschillende camerastandpunten. Zorg voor afwisseling in je opnamen. Je zult er bij de latere montage veel gemak aan beleven. Zorg voor voldoende totaal opnamen, afgewisseld door half totalen en maak heeeeeeel veeeeeel close-ups. Een voorbeeld is een opname van een straat met winkelend publiek, gevolgd door enkele van die winkelende mensen met daarna één winkelend persoon. Nogmaals,

dit is maar een voorbeeld, er zijn er meer te bedenken, zoals een opname van een mens in totaal, gevolgd door een opname van het hoofd van die persoon en dat weer laten volgen door een opname van de ogen van die persoon, die ergens naar kijkt, een rivier, een kerk o.i.d.

Hieronder volgen wat benamingen van wat opnametypes.

- ▶ Long-shot: In normaal Nederlands zijn dit “totaalopnamen”. De wijde omgeving of een hele groep mensen wordt getoond. Het geeft aan, waar de volgende opnamen zijn oorsprong vinden.
- ▶ Medium-shot: Ook dit kunnen we in gebruikelijk Nederlandse taal weergeven als “half totaalopname”. Hier wordt een kleiner deel van de totaalopname getoond b.v. een deel van de wijde omgeving of een deel van de groep mensen. Een medium shot, is een soort van overgang. Ze zorgen voor een succesvolle overgang tussen een Long shot naar een Close-up.
- ▶ Close-up shot: Deze vorm van opname is zeer geschikt om emotie vast te leggen. Dit is echt één van de meest krachtige opnames, maar moet wel goed uitgevoerd worden. Denk hierbij aan de opname van de ogen, waar verdriet uitstraalt of juist vreugde, of aan alleen één blad van een boom of één vrucht aan een boom of struik, dan moet er geen storend element in de opname waar te nemen zijn. Een close-up opname moet perfect worden uitgevoerd, evenals alle opnames natuurlijk. Als er een film wordt getoond bij b.v. de SGD, dan zullen de films het meest krachtig overkomen door toepassing van close-up's.



LS - Long Shot



MS - Medium Shot



CU - Close Up



ECU - Extreme Close Up

Ik zag ooit een film van Ruud Meyer, die was voorzien van sprankelende close-up's. Een heerlijke productie om naar te kijken, mede door de close-up's. Close-ups kunnen ook worden gebruikt om springers weg te werken. Zij kunnen dienen als perfecte overgang naar een andere scène. Ik weet, dat ik er eerder over heb geschreven, maar ik denk maar zo: ten eerste is er weer een bijdrage voor een Explicateur en ten tweede is herhaling immers de kracht van.....

Zo, dat was weer een bijdrage voor de Explicateur, waarvan ik hoop dat het een nuttige bijdrage is om onze films te verbeteren, als dit nog kan natuurlijk.




Digitale Camera Service

Rob Taihutu

van Utrechtweg 120
2921 LN Krimpen a/d IJssel
Tel.: +31(0)180 - 786005

www.rotronica.nl



KERSTVERHAAL

Thijs Volker

Voor velen zal de aanloop naar de kerstdagen anders zijn gelopen als de bedoeling was. Zo werd mij voor de kerst gevraagd of ik medewerking wilde verlenen aan de tot stand komen van een aantal filmpjes, die opgenomen moesten worden in de tuin van de Dubbeldamse predikant. Het moesten korte filmpjes zijn, die verwerkt zouden worden in de Kerstavonddienst. Er waren figuranten als Herders, Wijzen uit het Oosten, een Kindje in de kribbe en Engelen, die het grote nieuws vertelden.

Voor mij was dit toch een vraag, waar ik wel wat ervaring bij wilde hebben. Ik heb contact gezocht met Henk Nieboer of hij mij hierin wilde bijstaan. Hij vond dat best leuk. We moesten de maandagavond anderhalve week voor kerst om 20.00 uur aanwezig zijn.

De bijkomstigheid was, dat Henk die dag ook jarig was, maar dat was al gevierd, dus wij zijn naar de Dubbelsteijnlaan vertrokken met camera's en statieven. Ik had een aantal TL-buizen van iemand gekregen, dus we hadden redelijk licht in de tuin. Regen dreigde de avond te verstoren, maar na alles opgesteld te hebben was het droog.

We hebben samen gefilmd en een aantal dingen soms vijf keer over gedaan, maar doordat Henk het ook leuk vond om medewerking te verlenen, was dat niet erg.

Een groot probleem was toch het drukke verkeer, dus de herrie daarvan. Henk bood aan de film te maken, waar hij toch een dikke dag mee bezig is geweest.

We hebben een bedankje gehad van Peter Barmiento, de predikant van Dubbeldam. Henk heeft zeker z'n best gedaan om alles samen te voegen.

Voor degenen, die het willen zien, het staat op Youtube PKN Dubbeldam kerstavonddienst. ●



AUDIO

Wim Heijligers

Af en toe snuffel ik door de SGD website en kom daar dan wel eens iets tegen, waarvan ik denk "Hallo, dat wist ik niet". Maar soms kom ik ook wel eens iets niet tegen, zoals in de map audio. Leeg!! Dit kan natuurlijk niet, daarom hier een bijdrage van een goedwillende amateur.

De vraag is, of dit verhaal wel in de map audio thuishoort. Ik wil het hebben over de geluidskwaliteit van voice-overs. In het grijze verleden, toen wij nog gewoon bij elkaar kwamen, ging het daar regelmatig over. Ik herinner mij de indrukwekkende verhalen over microfoons, programma's, die nodig zijn om alles er goed op te krijgen enz. enz.

Nu snap ik heus wel, dat er van alles aan mijn voice-overs op te merken valt, maar een ding staat vast en dat is, dat mijn geluid helder en zuiver is en dat er geen bijgeluiden zijn. En hoe doe ik dat nu?

Wel eerst even een opmerking, ik ben geen zuipschuit, maar stel zo nu en dan een goed glas wijn zeker op prijs. En nee, ik ben geen kenner. Voorts ben ik gewend om mijn wijn bij diverse wijnhuizen te bestellen. Die wordt dan afgeleverd in dozen met in gebouwde rasters zodat de flessen niet tegen elkaar staan te rammelen tijdens het vervoer. En soms komt die wijn dan in een grote doos. wat mij op een idee bracht.

U voelt hem al, die doos is nu mijn geluidsstudio. Die doos staat op tafel en de nieuwslezer zit ervoor op niet al te grote afstand. En in de doos staat een Olympus digital voicerecorder WS-832. Dit klinkt heel indrukwekkend, maar is het niet (qua prijs). Wel indrukwekkend zijn z'n prestaties. Hij heeft een geheugen van 4 GB, bevat 5 mappen en iedere map is goed voor een paar uur spraakopname. En als jullie je een pakje sigaretten kunt herinneren, dit dingetje is kleiner. Heb je dus altijd bij je, als je aan het filmen bent. De prijs..., ik heb hem ca 5 jaar. Destijds bij de Mediamarkt gekocht voor nog geen 70 euro. Er zit een usb-aansluiting op en hiermee zet ik de opnames over naar mijn harde schijf. En met een beetje montageprogramma kun je de stem opvijzelen, afvlakken, noem maar op. Nu alleen Jeroen Pauw nog zo ver zien te krijgen, dat hij mijn teksten voor wil lezen.

Tevens wil ik van deze gelegenheid gebruik maken, iedereen een gezond en vruchtbaar jaar toe te wensen. ●





HET HEDEN EN VERLEDEN

Ben van der Stigchel

Na zeer rustige feestdagen is het nieuwe jaar 2021 aangebroken. Ik wens iedereen een gezond en vooral een normaal 2021. Wat het jaar gaat worden is afwachten, maar dat we met het virus nog wel een tijdje te maken hebben spreekt voor zich. In verband met de coronamatregelen heb ik nu tijd in overvloed en ben ik toch maar weer achter de PC gaan zitten om een stukje te schrijven voor het clubblad. Maar ja, wat?

Meestal als je het niet meer weet, zijn er soms van die momenten van het dagelijkse leven die je op een idee brengen. Ik heb net als vorig jaar een eindejaarsgroet gemonteerd voor de clubleden. Helaas kon die alleen maar op de website getoond worden en dat was jammer. In het clubgebouw met het grote scherm komt het toch veel beter over.

Ik had nog wat beelden van een nieuwjaarsreceptie, die ik kon gaan gebruiken. Het was natuurlijk wel even zoeken aangezien de filmmomenten diep waren weggeschreven op de harde schijf. Na lang zoeken had ik alles bij elkaar en geïmporteerd in Pinnacle Studio 21. Leuke beelden van een jaarwedstrijd met een etentje na afloop en de nieuwjaarsreceptie ook met het nodige eten in het jaar 2013.

Dat is dus wel even geleden. Eerst had ik er helemaal geen erg in maar plotseling, kijkende naar de beelden, zag ik dat mijn idee bijna helemaal niet uitvoerbaar was. Op meeste beelden, die ik had geschoten waren clubleden te zien die geen lid meer waren of waren overleden. Dan is het toch wel even schrikken, als je er mee wordt geconfronteerd.



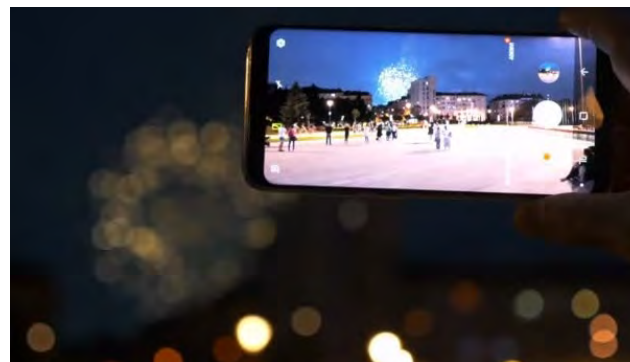
De vraag komt dan op, is dit wel verstandig in deze tijd en kan je dit maken. Na lang nadenken vond ik toch van wel.

De tekst: **het sociale leven staat stil, maar de tijd tikt verder en de herinneringen blijven**, die ik in mijn filmpje had verwerkt kwam mooi overheen met die beelden. Al met al is het toch wel een aardig filmpje geworden, dacht ik.

Ondanks de maatregelen met de Kerst heb ik toch wat kerstsfeer geprobeerd te filmen van ons kerstdiner in huiselijke kring en Oud en Nieuwjaarsbeelden met vuurwerk. Aangezien wij samen de feestdagen hebben doorgebracht was ik al gauw uitgefild. Verder dan de kerstboom en wat vuurwerk ben ik niet gekomen.

Ik vind het trouwens toch wel moeilijk om met deze dagen goede sfeerbeelden te schieten. Zeker met de belichting van de camera heb ik nogal wat moeite en/of geen geduld. Als ik de camera op de automaat zet is het in donkere ruimtes geen gezicht en bij de Manuel-stand vergeet ik telkens de belichting of witbalans aan te passen of het videolicht uit te zetten.

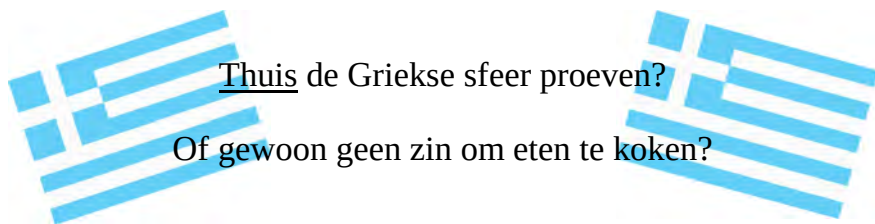
Door de aanwezigheid van feestverlichting, kaarslicht, kerstboomlampjes en glimmende kerstballen heb je telkens andere lichtbronnen,



dus je moet wel de camerastand aanpassen en dan heb je wel enig geduld nodig. Zeker het vuurwerk met Oud en Nieuw is voor mij altijd een uitdaging om goede beelden te schieten. Je moet van afstand filmen om wat in

beeld te krijgen, maar ik wil meestal dichterbij filmen en dan ben ik vaak te laat met richten in een donkere hemel. Vorig jaar heb ik de camera op statief gezet met de functie nachtfilmen. De camera gewoon laten lopen en dan maar hopen of er wat in beeld kwam. Dat gebeurde dan ook wel maar door de knallen en lichtflitsen waren de meeste beelden weer overbelicht.

Het is en blijft toch moeilijker dan het lijkt, ondanks de vele clubcur-susavonden over belichting. ●



Thuis de Griekse sfeer proeven?

Of gewoon geen zin om eten te koken?

Kom dan naar hét
Griekse eethuis en afhaalcentrum
van Zwijndrecht!

DE GRIEK

Slechts één telefoontje
en uw maaltijd staat
binnen 20 minuten klaar.



Volop gratis parkeren
voor de deur

U vindt ons op:

Frits Vogelstraat 2
3333 BC Zwijndrecht

Tel.: 078 - 619 04 99
Fax: 078 - 619 04 98

IN MEMORIAM BEN PRENT



Wat kan je vertellen over iemand, die al in 1966 lid werd van de SGD? Oneindig veel natuurlijk, zeker als het een betrokken mens als Ben betreft. Oneindig veel titels kan je opnoemen van zijn films, waarvan sommigen in het geheugen van veel SGD-ers geprent staan. Dit is dan weer een woordspeling, die Ben zeker gebruikt zou hebben. Op zijn krent zitten en toekijken, was ook niet iets wat Ben deed, want al heel snel ging hij het bestuur versterken als redacteur van ons prille clubblad. Een functie, die hij vijf jaar vervuld heeft. Alles moest nog met de hand gedaan worden, uittypen, stencilen en in elkaar zetten. Heel vaak hebben we horen vertellen over de middagen, waarbij men met een vast groepje de Explicateur vorm gaf. Dit alles gebeurde gewoon bij Ben en Rina thuis. Achteraf werd er dan gesmuld van halve kippen, als ik het goed begrepen heb.

Er kon veel bij hen, de deur stond altijd open. Ik las ooit in een oude Explicateur, dat Ben vanwege zijn verjaardag niet mee kon naar een filmfestijn. Een aantal leden is toen heel laat op de avond nog bij hem langs gegaan, maar wel nadat ze eerst langsgingen bij feestwinkel Pragt (ook een lid van de SGD) om zich feestelijk uit te dossen. Heel gewoon toch?

Zijn films zaten altijd vol humor, want treurnis was aan Ben niet besteed. Dat was er al genoeg in de wereld, zei hij dan. Ook zijn reacties met de filmbesprekingen getuigden van die humor, maar waren veelal raak. Het te veel doorzagen over een film vond hij maar niks.

Harry Tromp is een tijdlang zijn vaste filmmaat geweest. Het was een samenwerking met een goede wisselwerking, die heel productief was.

Hij kreeg de nodige klappen te verwerken in zijn gezin, maar daar wist hij naar buiten toe goed mee om te gaan. Hij vond het bijzonder lastig, dat zijn gehoor zo slecht werd en toen ook nog eens het autorijden niet meer kon, werd hij toch wel erg geconfronteerd met het ouder worden. Afhankelijk zijn viel voor iemand, die altijd klaar stond voor anderen, niet mee.

Feesten kon hij ook als de beste. Daar maakten we dankbaar gebruik van toen we in het geniep zijn veertigjarige jubileum voorbereidden. Hij werd tot zijn stomme verbazing binnengehaald door "zijn" blaaskapel De Afzakkers. In 2016 werd dat feestje herhaald, waarbij natuurlijk ook zijn gezin aanwezig was.

We zullen hem missen en zullen nog vaak kijken hoe hij met de SGD de boot in ging. Een prachtige compilatie van diverse uitjes van de SGD met varen. We wensen Esther, Koen, Niek en Marco veel sterkte toe in deze toch al lastige coronatijd.



AUTUMN LEAVES

De analyses

In de vorige Explicateur hebben jullie uiteraard het artikel van Cor Vermeulen gelezen over de films Autumn Leaves van zijn hand en van YT Party. Hierbij is het verzoek ingesloten om de beide films eens aan een analyse te onderwerpen. We waren hier blij mee, want het kan weer eens wat actie onder de leden geven. Helaas hebben maar weinig leden aan dit verzoek voldaan. Natuurlijk kan dat ook zijn, omdat zij het met de ‘eerdere’ sprekers eens zijn, maar dat weten we niet. Wat ik wel weet, is dat veel leden schromen om hun gedachten hardop uit te spreken, omdat ze denken, dat het hun aan kennis ontbreekt om er wat over te zeggen. Dat moeten jullie maar eens opzij zetten. Met een open blik naar iets kijken en laten horen hoe het op jou overkomt is al voldoende. Het gaat er immers niet om, dat je de film fileert en zoekt naar eventuele filmische fouten. Integendeel, dat is juist wat Cor al aangaf, dat is de bedoeling niet. O ja, en die angst voor internet, gewoon op zij zetten. Het is alles wat we (helaas) hebben op dit moment. Maak er gebruik van.

Maar goed, tijd voor de epistels, die door Jan Smeets ontvangen zijn en hieronder op een rijtje gezet. Als je helemaal naar beneden scrolt bij de films, dan zie je ook daar reacties staan.

Wel, kort samengevat is mijn mening dat de YT-Party een filmverhaal heeft gemaakt, waarin de bewegingen in de natuur zijn gebruikt voor de interpretatie van de song. De continuïteit van kleur en mixture van singer/instrument ondersteunen de “flow” van de “Falling Leaves” en accentueren het gemis van leven in de omgeving. Terwijl de beelden van Cor meer een diavoorstelling is, die door een “sentimental sound track”



wordt ondersteund. Zo mis ik bij Cor een sterke kadrering, die bij toeval door de aanwezige elementen is samengesteld en niet als onderdeel van het te maken verhaal zijn geselecteerd of samengebracht. De keuze bij YT-Party van het lege rustbankje en het stille water met daarop de vallende bladeren is beter gekozen dan de grijze reiger en de rustende bladeren op het water.

Ongetwijfeld zullen andere analyses weer een ander gevoel uiten, maar dat is nu het mooie van films kijken. Omdat bij het analyseverzoek geen specifieke criteria zijn gevraagd (snijpunten/kleur/focus/mix) heb ik het slechts algemeen zonder voorbereiding bekeken. Leuk idee trouwens.

We zien twee films, welke beide muzikaal ondersteund worden met zang van Eva Cassidy, een met akoestische begeleiding en de ander symfonisch. Een keuze maken tussen beide zal altijd op persoonlijke smaak gaan.

Twee films de symfonische met A en de akoestische met B.

De A film heeft een dynamisch filmverhaal en beelden, waarin de bewegingen de natuurlijke inhoud ondersteunen. De continuïteit ondersteunt dat wat de beelden laten zien.

Film B is het gemis van het dynamisch filmen, waardoor het meer op een diashow lijkt.

Film A is geproduceerd in 2018 en B in 2015. Tussen deze drie jaar ligt een verandering in de digitale techniek en ook hoe we een film maken. Ook kan je de vraag stellen: wordt hier een ode gebracht aan de zangers of heeft het betrekking op het jaargetijde, in ieder geval film A wel, want deze is geproduceerd door de Cassidy familie.

Direct nadat de beide films op de website stonden, heb ik de ‘nieuwe’ film meteen bekeken. Uit gemakzucht eerst even zonder geluid. Moet je ook eens doen, het geeft een totaal andere beleving van een film. De film van Cor (met beelden uit 2012) had ik nog duidelijk voor de geest van de vertoning op de club in 2015 en ook de reacties daarop. Leen vond de film wel een 10 waard en Ruud plaatste enige kanttekeningen over het (niet) volgen van de tekst van het lied. En nu moet ik zelf aan de bak.

Mijn analyse:

Beide films hebben een ongeveer gelijke opbouw, waarbij het best eens zou kunnen kloppen, dat de andere maker de film van Cor gezien heeft. De eerste film geeft me meteen een typisch herfstgevoel en dat komt voornamelijk door het 'dromerig' maken van de beelden. Ik vind de



beelden lang niet allemaal mooi en er zit een zekere herhaling in de wijze, waarop de bladeren vallen. Het beeld in beeld is door het vermengen met en overvloeien in de herfstbeelden wel mooi gedaan.

Bij de film van Cor krijg ik minder het herfstgevoel. De beelden zijn prachtig van kwaliteit en kleur, maar sommigen kunnen voor de 'globale' kijker best in een ander jaargetijde gemaakt zijn. Ze zijn ook vrij statisch, niet een keer zie ik een blad vallen. Voor sommige kijkers is het wel fijn, dat de tekst met de introductie van de zangeres gegeven wordt, al heb ik wat moeite met het moment in de film. Aan het begin of aan het einde lijkt mij logischer.

Ik vraag me bij beide films af, hoe je die verloren liefde als extra dimensie mee zou kunnen nemen in de beelden. Maar dan ben ik alweer met een nieuwe film bezig.

Tja, wat kun je nog verder toevoegen aan de analyse van Jan Smeets m.b.t. de twee vallende bladeren films met Eva Cassidy. Film A doet meer recht aan de titel. Hierin vallen (veel) meer bladeren in evenzoveel verschillende scènes dan in film B. Film B is statischer. Ook beperkt film B zich meer tot opname onder dezelfde lichtomstandigheden, daar waar film A wat dynamischer is door tegenlichtopnamen te combineren met beweging.

Tot zover de analyses. Het is heel anders dan praten over films op de clubavonden, maar zeer waardevol. Een volgende keer hoor ik graag meer reacties van onze leden. Kom op mannen en vrouwen. ●



CURSUS MONTEREN - 2

BEELDWISSELINGEN

Jan Smeets

Het snijden van video van het ene shot naar het andere, mag dan technisch eenvoudig zijn, inhoudelijk is het dat allerm minst. Er zijn verschillende zaken, waar je rekening mee moet houden bij een beeldwisseling om de verhaallijn te bevorderen en de kijker niet te irriteren. In dit tweede deel van de serie *Cursus Monteren* staan we daarom uitgebreid stil bij het maken van deze beeldwisselingen.

Het mooie aan het monteren van een film is, dat je niet vast zit aan de reële tijd, maar gebruik kunt maken van dramatisch tijd om een verhaal te vertellen. Dat hier niet altijd optimaal gebruik van wordt gemaakt, zal je ongetwijfeld zelf wel eens ervaren hebben bij het bekijken van vakantiefilms van familie of vrienden. Vaak kenmerken deze films zich door hun extreem lange duur, omdat de maker graag alles wil laten zien, wat hij of zij heeft beleefd. Vaak verwatert na enkele minuten al de aandacht van de kijkers en herinnert niemand zich, behalve de maker en de direct betrokkenen, een dag later nog wat hij heeft gezien. Een typisch geval van een film, waarbij geen gebruik is gemaakt van de dramatische tijd om het verhaal in te korten.

Vakantiefilms die gebruik maken van reële tijd doen denken aan de eerste jaren van de filmgeschiedenis, waarin er nauwelijks werd geknipt. Voor die tijd was dat heel normaal en ook minder erg, omdat de films erg kort waren. Pas in 1903 brengt filmmaker Edwin S. Porter hier verandering in door de film te benaderen als een serie van individuele shots. Door tussentijds van shots te wisselen kan het dramatisch effect van de film worden vergroot. Door het verlaten van de reële tijd wordt het mogelijk om sprongen te maken in tijd en ruimte. Porter wisselde niet alleen tussenshots van binnen en buiten af, maar maakte tevens gebruik van totaal andere shots (cutaways) om het verhaal te verduidelijken. Het enige wat hij niet veranderde was de brandpuntafstand.

In deze wijze van monteren kwam verandering tussen 1908 en 1915 door de Amerikaanse filmmaker D.W. Griffith. Hij is de eerste, die de afwisseling van shots combineerde met een afwisseling in brandpuntafstand. Met de introductie van de long shot, body shot (ten voeten uit), medium shot, close-up en extreme close-ups en technieken als parallel

tonen van beelden en het door elkaar snijden van beelden (cross cutting) ontwikkelde Griffith een geheel nieuwe filmgrammatica, waardoor de editor nog meer mogelijkheden kreeg om zijn verhaal te vertellen, de dramatiek te vergroten en de dramatische tijd volledig te benutten. Al deze technieken worden tot op de dag van vandaag gebruikt bij het monteren van film.

Het is natuurlijk fantastisch, dat met een druk op de knop een videoclip is te snijden of te trimmen. Een stuk lastiger is het, om het juiste moment te kiezen en om te bepalen welk beeld daarop moet volgen, zodat de overgang vloeiend verloopt. In veel gevallen zal het automatisch goed gaan en zal je instinctief aanvoelen, wat het beste moment is om te snijden. Maar wat als je het even niet weet? In dat geval kunnen de ongeschreven regels uitkomst bieden. Deze zijn onder te brengen in drie categorieën, namelijk de verhaallijn, lengte van shots en ritme, ooglijn en vloeiendheid. Om deze ongeschreven regels te verduidelijken zullen we voortborduren op de verhaallijn uit het eerste deel van deze cursus over het bezoek tijdens een vakantie naar Turkije en dan met name het



bezoek aan Efeze, zie hiervoor deel 1. Het allerbelangrijkste punt om van het ene shot naar het ander te gaan is dat de verhaallijn blijft kloppen.

Stel dat we een overgang willen bewerkstelligen van de rij wachtende mensen bij de ingang naar de opgravingen. Iedereen zal aanvoelen dat een overgang van het shot met het beeld van de wachtende mensen naar

een, voor de kijker, onbekende sprekend persoon, een verwarring zal opleveren. De kijker zal vragen hebben als: Waar zijn we nu? Wie is die persoon? En waar gaat dit over? Deze vragen leiden de kijker af van het eigenlijke verhaal, waardoor de interesse wordt verminderd.

Het lastige is vaak, dat je er pas bij de montage achter komt, dat niet alle shots ter beschikking zijn om het verhaal te vertellen. In dit geval hebben we geen shots van de ingang of van een kaartverkoper, die mooi als tussenstap hadden kunnen dienen om van buiten naar binnen te gaan. Het mooie aan monteren is, dat we zonder problemen beelden kunnen gebruiken, die eerder of later zijn opgenomen.

Iets waar je bij het opnemen of filmen al rekening mee kunt houden is, dat je een persoon volgt, die regelmatig door het beeld wandelt en de kijker als een rode draad meeneemt. Veel later hebben we dan een beeld van diezelfde persoon, die om zich heen staat te kijken bij een ontgraving. De kijker wordt aan de hand van die persoon door de opgravingen geloodst, waardoor je in het frame kunt snijden naar een ander shot. De verhaallijn en de continuïteit zijn daardoor gewaarborgd, waardoor de kijker blijft kijken.



Nadat alle beeldovergangen zijn gecontroleerd of ze de verhaallijn bevorderen en dus de kijker verder brengt in het verhaal, kan je kijken naar de lengte van de individuele shots. Handig daarbij is jezelf altijd de vraag te stellen hoe lang de kijker nodig zal hebben om het shot te kunnen begrijpen.

Een establishing of overzichtshot, waarin de relatie wordt gelegd tussen de omgeving en de onderwerpen of personen die van belang zijn

om het verhaal te begrijpen, zal doorgaans langer worden getoond dan een full shot van een straat of van een omgeving. De kijker heeft bij het establishing shot immers meer tijd nodig om de personen te identificeren en de details te kunnen waarnemen, die voor het verhaal van belang zijn.

Maar de lengte van een shot is ook van belang bij het tonen van close-ups. Bij personen worden deze meestal geschoten om de emotie uit te vergroten (een lach, een traan, boosheid, teleurstelling), terwijl het bij dichtbij gefilmde objecten vaak om de details gaat (een straatnaambord, een schilderij, een bloem). Deze beelden moeten exact die lengte hebben, die nodig is om ze te begrijpen en waarbij de tekst te lezen is. Zijn de shots te kort, dan mist de kijker relevante informatie, terwijl als ze te lang zijnde aandacht zal verslappen. Zijn de shots exact op lengte, dan verkrijgt je het beste resultaat in de vorm van snelheid en dramatiek, waardoor de film aantrekkelijk blijft om naar te kijken.

Naast het bepalen van de lengte van shots, moet je ook rekening houden met het ritme van de montage. Het ritme wordt bepaald door de gecombineerde lengte van shots. Als alle shots even lang duren, dan wordt de film vervelend om naar te kijken. Lange shots geven doorgaans rust, terwijl shots die kort op elkaar gesneden zijn voor actie zorgen. Als je naar de verhaallijn kijkt van de film, zal je direct kunnen aangeven waar rust geboden is dan wel iets meer snelheid.

Zo mogen in ons voorbeeld de beelden van de Artimes tempel korter worden gesneden om de vaart in de film te verhogen, dan de beelden geschoten in het Efeze opgraving. Een omgeving van historische opgravingen straalt per definitie rust



uit en die komt het beste tot zijn recht bij iets langere rustige shots.

De rust moet niet worden overdreven door elk gefilmd ornament of object tien seconden in beeld te brengen, want dan haakt de kijker uiteindelijk af. Een goede mix tussen de omgeving en de beeldhouwwerken afgewisseld met de geïnteresseerde houding van de personages, levert waarschijnlijk het beste resultaat.

Het lastige is die beelden in te korten die je zelf mooi vindt of waar je veel moeite voor hebt moeten doen om ze te filmen. Al snel zal je je zelf horen zeggen: 'ja, maar...' en dat betekent dan vrijwel altijd, dat het korter kan. Voor die dagtrip hadden we een huurauto en van de hele rit zijn er ook opnames gemaakt. De reisduur van meer dan een uur en is compleet gefilmd door de camera aan de voorruit te monteren. De beelden zijn prachtig en het liefst zou de maker alles willen tonen, al was het alleen maar omdat het een heel gedoe was om de camera goed vast te zetten en de angst, die de filmer had om de camera te verliezen. Maar je moet er toch niet aan denken, dat je al die beelden een uur lang krijgt voorgeschoteld!

De kijker is hier namelijk niet in geïnteresseerd, omdat het hem niet verder brengt in het verhaal en omdat het ritme van de film enorm zou worden verstoord door de enorme tijdsduur van de reis. De taak van de editor is in dat geval om deze reisbeelden zo in te korten, dat alleen de essentie overblijft en het verhaal verder kan. Een paar shots uit de rijdende auto, afgewisseld met een kort shot van de pauze (lees mooie omgeving) om te eindigen met een longshot volstaat om een uur materiaal in te korten tot hooguit veertig seconden. De film wint daardoor aan vaart na de rustige beelden van de afgraving, zodat de rustige beelden niet langdradig overkomen.

Als derde regel kan je naast de verhaallijn en lengte van de shots en het ritme nog kijken naar de ooglijn en vloeiendheid van de beeldwisselingen. Hier telt de regel, dat het beeld welke voor het shot is geplaatst bepaalt welk beeld na het shot moet komen. Elk beeld, dat de kijker ziet bevat een ooglijn. De ooglijn bepaalt de volgorde, waarin we de dingen laten zien, die in het beeld voor komen. Als je een beeld ziet van een rij mensen, een straat of een bergpad zullen de ogen de lijn van die rij, de straat of dat bergpad volgen tot het einde. Komen je ogen bij het einde van die lijn, dan is dat een logisch snijpunt naar het volgende shot. Net zo als een groep mensen, die naar iets staat te kijken. De kijker wordt dan nieuwsgierig en wil dat ook zien.

Bij dit soort beelden is de lijn vrij logisch, wat minder het geval is wanneer je een stilstaand shot gebruikt van een aantal mensen of objec-

ten. Dan is het maar net de vraag, waar uw oog het eerst opvalt. Als dat niet de persoon of het object is, die voor het verhaal van belang is, dan kan je beter een ander shot kiezen. Daarmee voorkomen we, dat als we kort snijden de kijker het belangrijkste compleet mist, doordat hij niet eens de tijd heeft gehad om het waar te nemen.

Maar wat nu als er geen alternatief shot is? Er is dan de mogelijkheid om het ongewenste gedeelte uit de video te croppen om de video daarna weer uit te vergroten. Dit is geen fantastische oplossing, omdat de kwaliteit daardoor achteruit gaat. Beter is, een shot te kiezen, dat u ervoor kunt plaatsen, waarvan de ooglijn aan het eind overeenkomt met de positie van het belangrijkste onderwerp of persoon in het shot daarna. De ogen van de kijker rusten immers nog steeds op die plek, waardoor de kijker automatisch naar het voor u belangrijkste gedeelte van het beeld kijkt in het shot daarna.

Bij het wisselen van beelden met personen is het in de gaten houden van deze ooglijn nog belangrijker. Als in het ene shot de ogen van een persoon op een andere lijn staan dan in het shot daarna, dan levert dat een verspringing op, die als lelijk wordt ervaren. In dat geval kunt u beter gebruik maken van een cutaway (een tussenbeeld) of een transitie om de overgang alsnog vloeiend te laten verlopen.

De vloeiendheid van beeldwisselingen is van groot belang om een film als prettig te ervaren. Deze vloeiendheid kan op verschillende manieren worden verkregen. Als eerste moeten we ervoor zorgen, dat de beelden, die we gebruiken bij een beeldwisseling genoeg van elkaar afwijken wat betreft kadrering van personen en beelden. Van een Long Shot naar een Medium Shot gaat prima en ook van een Long Shot naar een Close-up. Maar als je wisselt tussen een Medium Shot en een iets dat ligt tussen een Medium Shot en Long Shot, zal de verandering te klein zijn om de overgang vloeiend te laten verlopen. Het beeld zal dan ook verspringen. Hier speelt ook het belang van het hebben van voldoende tussenshots (B-rol).

Vloeiendheid wordt doorgaans eenvoudig verkregen door te knippen aan het begin van een actie. Dit kan van alles zijn. Iemand proost, kijkt op, schopt tegen een bal, schudt een hand of verlaat het frame of wijst in een bepaalde richting. Allemaal momenten, die zich uitstekend lenen voor een vloeiende beeldwisseling van het ene naar het andere shot. Kies je ervoor om midden in de actie te snijden, houdt er dan rekening mee, dat je in het volgende shot een paar frames terug neemt, om de actie alsnog vloeiend te laten ervaren door de kijker.

Als je deze regel van drie consequent toepast, zal je zien, dat de film niet alleen inhoudelijk krachtiger is, maar dat deze tevens veel leuker is om naar te kijken door de vloeiendheid en het betere ritme er van.



In het volgende deel van Cursus Monteren gaan we nog een keer stilstaan bij deze beeldwisselingen. Dan hebben we onder meer aandacht voor de verschillende trimtechnieken, het gebruik van transitie, titels en geluid. ●

Deze serie is ook te vinden op het ledendeel van de website onder het hoofdstuk Filmtechnieken, waar ook voorbeeldfilms te bewonderen zijn.

CAVE MICHEL

W I J N K O P E R I J

SLIJTERIJ - PARTYVERHUUR

Op het Damplein in Dubbeldam

Met een grote collectie kwaliteitswijnen

Openingstijden:

maandag:	13.00h - 18.00h
dinsdag t/m vrijdag:	9.00h - 18.00h
zaterdag:	9.00h - 17.00h

tel: 078 - 6166319 fax: 078 - 6167815

www.gewoonwijn.nl

Wijnkoperij Cave Michel / Damplein 11-13/ Dordrecht



INSPIRATIE

Joke de Graaf

Een film maak je op de montagetafel, is een kreet, die ik nogal eens hoor in de club. Dat is gedeeltelijk waar, want het uiteindelijke resultaat krijg je via je montage. Maar daar gaat natuurlijk wel een heel proces aan vooraf. Het idee, de opnamen, enz. Het aller-eerste begin van een film is de inspiratie. En hoe vaak heb ik het niet gehoord: “Ik heb totaal geen inspiratie.” Wat is dat eigenlijk ‘inspiratie’?

Synoniemen zijn bezieling, enthousiasme en geestdrift. Een leerling van een middelbare school zegt aan het eind van de lesdag bij een tekenles “Ik heb totaal geen inspiratie.” Waarschijnlijk bedoelt hij/zij gewoon: “ik heb geen zin meer. Ik wil eigenlijk lekker weg.”

Creativiteit zwengel je aan door hetzelfde te zien als een ander, maar er een (compleet) andere draai aan te geven. Hoe vaak heb ik geen films op de club gezien, waarvan ik dacht: “Ja leuk, die film had ik ook kunnen maken. Ik heb er het materiaal voor.” Mooi, maar ik heb het niet gedaan en ik ben niet op dat idee gekomen. Eerlijkheidshalve heb ik het onlangs wel gedaan. Ik kon veel stockfilms over Kerst van Adobe downloaden. Altijd handig, dus dat heb ik gedaan. Ik moest het verspreiden over een paar dagen, want blijkbaar was er een downloadlimiet per dag. Ik wilde wel graag een filmpje maken voor de decemberfilms op de website. Vaag had ik wel iets in mijn hoofd (minimale inspiratie). Ik had ook de films, die al op de site stonden gezien van Ben en Ineke. Oude opnamen had ik ook, van mezelf, maar ook van de club. Sommigen herinneren zich vast nog de film over de hoogste boom van Crabbehof. Ook voor de Santarunfilm had ik opnamen gemaakt. Daarnaast heb ik ook nog andere films voor De Stoof gemaakt. In mijn hoofd begon het al een beetje vorm te krijgen. Dus vooral met dank aan Ben heb ik mijn eigen creatieve draai aan de film kunnen geven. Zonder zijn film was ik er misschien wel nooit opgekomen. Het leuke van deze film was, dat ik na afloop ook nog een versie kon maken voor mijn broer en zusen met beelden van onze familie. Jubal van de Santarun kon er gewoon inblijven, immers mijn nichtje en mijn zus waren Juballers. Het leuke van zo’n kerstfilmpje is ook, dat je nu eens een keer los mag met effecten en flauwekulletjes, die je anders veelal links laat liggen. Volgend jaar allemaal vol inspiratie zien te komen en allemaal met een groet via

een kaart of een filmpje komen.

Iedereen is creatief, ook al beweer je het tegendeel. Lukt het even niet? Ga even ‘saai’ dingen doen. Hierdoor zet je namelijk in je hoofd de tussendeur open van je logische naar je artistieke brein. In je eentje een fikse wandeling maken, een fietsrit, muziek luisteren. Gewoon even het verstand op nul om je hersenen te resetten door afstand te nemen helpt echt bij het stimuleren van ideeën. Schiet je iets te binnen? Schrijf het op voordat je het kwijtraakt, al is het maar met een paar woorden.

Stil zitten en niets doen werkt bij de meeste mensen niet. De illusie van de kunstenaar, die een “gave” heeft en alles kan bedenken zonder al te veel moeite is hardnekkig en moeilijk uit te roeien. In feite is deze gedachte zelfs een belediging voor het harde werk dat kunstenaars doen.

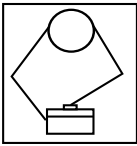
Werk aan meerdere dingen tegelijk. Dan kan je tussendoor even de gedachte losmaken van die ene film, waar je almaar mee bezig bent. Ik kan soms uren peuteren aan iets, dat ik eruit wil hebben, zoals ik het in mijn hoofd heb. ‘s Avonds ben ik dan vaak enigszins gesloopt, omdat ik ongemerkt te verbeteren bezig bent geweest. Even loslaten, iets anders doen en op een ander moment lukt het dan veel gemakkelijker. En in de club? Wil je iets realiseren en kom je er niet uit? Je medeleden zijn er ook nog. Mogelijk zien zij een weg.

Bob Wemmers schreef het al lang geleden: inspiratie kun je soms domweg uit de krant halen. Een artikel kan je zomaar op een idee voor een film brengen. Maar ook internet is een bron voor inspiratie. En bedenk: beter goed gejat dan slecht bedacht. En met goed gejat bedoel ik dan niet het een op een kopiëren, maar een idee oppikken en daar vervolgens je eigen draai aan geven.

Deze periode van corona is niet leuk. Ik ben er echter van overtuigd, dat er bij veel van die druk bezette personen toch een stuk rust is gekomen met het noodgedwongen loslaten van al die verplichtingen. Gebruik die rust om inspiratie op te doen. Durf dingen te laten liggen en pols je medeclubleden eens, hoe zij je idee vinden en hoe je het vorm zou kunnen geven.

Natuurlijk baal ik er ook van, als iets mislukt. Maar ook mijn fouten zijn nuttig, want ik zal in een volgend project diezelfde fout niet meer maken.

En de inspiratie voor dit artikel, waar kwam die vandaan? Uit een nieuwsbrief over een ander onderwerp. Zo zie je maar weer, sta er voor open en de ideeën komen vanzelf. ●



VAN DE BESTUURSTAFEL

Joke de Graaf

Allereerst wensen we jullie vanuit het SGD-bestuur een goed en vooral gezond 2021 toe. Dank aan allen, die het afgelopen jaar voor zover mogelijk toch nog tot een succes hebben gemaakt. Jan Smeets heeft zijn schouders met succes onder het ledendeel van de website gezet. Henk Berendsen is druk bezig om de gegevens van het filmarchief zo uitgebreid mogelijk bij te werken en heeft ondanks dit probleemjaar het archief nog behoorlijk kunnen aanvullen met nieuwe producties. Zolang we mensen hebben, die op een of andere wijze actief deelnemen aan de club, zal de SGD levend blijven. Alle actievelingen bedankt voor de inzet.

LEDENNIEUWS

Helaas moeten we melden, dat SGD-er van het eerste uur Ben Prent is overleden. Elders in deze Explicateur en op onze website vind je het In Memoriam. Afscheid van iemand nemen is altijd al lastig, maar in deze covid-tijd krijgt het wat dat betreft nog een extra dimensie. Gelukkig is er in dit computertijdperk veel mogelijk en heeft men indien gewenst ook op die manier de uitvaart kunnen volgen.

Thijs Volker is getroffen geweest door Corona, maar gelukkig in lichte vorm. Van andere leden is ons verder niets gemeld.

CLUBACTIVITEITEN

De clubavonden zullen nog wel even op zich laten wachten, maar we doen ons best om met name via de website toch het nodige op filmgebied aan te bieden. Blijf dat dus volgen en niet alleen passief.

Als de inentingen doorgang vinden, dan is het in ieder geval misschien mogelijk om de feuillefilm een boost te geven. De klus is bijna geklaard, maar die afronding moet er wel nog van komen.

En ja, over het Themafestival is er al heel veel geschreven. Ik hoop intens, dat we een ruim aanbod aan Ambachtfilms in het vooruitzicht hebben. Het is aan de leden om dat waar te maken. Ik weet, dat er al wat films aangemeld zijn. Ja, ik weet het, eigenlijk hadden we ons alweer met een nieuw thema bezig moeten houden.

Voordat het louter een zielig verhaal wordt: er valt echt nog wel het

nodige te filmen. Ineke heeft het alweer bewezen. Een of een paar avonden door lichtjesstad Dordrecht lopen en een film is in de maak. Op de website kun je met haar meelopen door Dordrecht. Bewaar je films niet voor de clubavonden, maar laat ze op de website plaatsen.

EXPLICATEUR

Door de omstandigheden is onze Explicateur het afgelopen jaar grotendeels in digitale vorm verschenen. Dat schijnt bij de meesten wel in de smaak te vallen en daar gaan we dus gewoon mee door. Door wegvallen van subsidie houdt Spui'93 op te bestaan. Wat ons betreft betekent het, dat de drukker van onze Explicateur er niet meer is. Dat maakt de beslissing om uitsluitend digitaal te gaan wat gemakkelijker. Het betekent ook, dat het vertrouwde jasje van uw Explicateur een verandering zal ondervinden. Dit is dus de laatste Explicateur in zijn vertrouwde vorm. Sinds mijn aantreden als redactrice heb ik alle Explicateurs ook digitaal bewaard. Van de eerste jaren moeten die nog wel even omgezet worden als een pdf-bestand. Alle Explicateurs van voor mijn tijd werden eerst in eigen beheer gestencild en later met knip- en plakwerk in elkaar gezet voor de drukker. Alle papieren exemplaren zijn ook in het Dordts archief te vinden, alhoewel ik dat van de alleroudste exemplaren niet weet. Deze moeten in ieder geval allemaal gescand worden om digitaal te kunnen bewaren. Van lieverlee zal ik dat nu in orde maken. Zo kan er ook behoorlijk wat papierzooi mijn huis uit.

Dank voor jullie bijdragen en blijf vooral schrijven.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 12.00 uur en de daarop volgende zondag van 18.00 uur tot maandag 18.00 uur.

Twee maanden achtereenvolgens hebben we kunnen genieten van compilaties uit onze herfstfilms. De komende twee uitzendingen is het de beurt aan compilaties van winterfilms, waarvoor Henk Berendsen in overleg met de rest van het team uit ons archief wat oudere nostalgische films gebruikt heeft. Het resulteerde in een film van vijftien minuten en een van twintig minuten.

Uitzendingen: dinsdag 5 januari - zondag 10 januari

dinsdag 2 februari - zondag 7 februari ●

AGENDA
CLUBAVONDEN SGD
zie ook: www.videoclub-sgd.nl

TOT NADER ORDER ZIJN ER HELAAS GEEN CLUBAVONDEN.

Geplande data:

2021 Themafestival Ambachten. Opgeven bij Jan Smeets.
2021 Jaarwedstrijd SGD
2021 Instapcursus SGD
2021 Feuillefim
website Cursus van Jan Smeets met ook afleveringen in de Expi-
ledendeel cateur

VOOR ONZE LEDEN:

*HOUDT HET LEDENGEDEELTE VAN ONZE WEBSITE
IN DE GATEN.
REGELMATIG IS ER WAT TE ZIEN OM VAN TE LEREN OF ZO-
MAAR VOOR HET PLEZIER.
DOE MEE OM VIA DE WEBSITE-ACTIVITEITEN HET CLUBGE-
VOEL LEVEND TE HOUDEN.*

ADVERTENTIE-INDEX

Omslag:
achterzijde buiten - Mythos

3 Rotronica
9 De Griek
20 Cave Michel

Stuur uw kopij voor het februarinummer
t/m zaterdag 30 januari naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl

Altijd al eens de echte Griekse sfeer willen proeven?
Dat kan!
Bij hét Griekse restaurant van Zwijndrecht!

MYTHOS

Ons doel is u
te laten kennismaken
met de pure
Griekse keuken.



Onze kaart bevat dan ook tal
van traditionele gerechten
uit verschillende
provincies van Griekenland.



**U vindt ons op:
Veerplein 8
3331 LE Zwijndrecht
Tel: 078 - 612 76 81**



Exclusieve keuken in een uniek decor mét airconditioning