



EXPLICATEUR

Videoclub SGD

57^e jaargang no. 2

februari 2021

**BEHEERS JE
MONTAGE
GEREEDSCHAPPEN**



GENIET VAN ONZE WINTERFILMS OP RTV DORDRECHT



**Sinds 1964
gevestigd te Dordrecht**





SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

VAN DE REDACTIE

Voor jullie ligt de Explicateur in een nieuw jasje. Of het op deze manier bevalt, zal de toekomst leren. Ik heb een opzet gemaakt en jullie kunnen laten weten, of het zo prettig leest. Ik heb in eerste instantie nog gedacht aan werken in kolommen, maar of dat de leesbaarheid bevordert? Daar ben ik niet helemaal uitgekomen. Voorlopig zullen jullie het hiermee moeten doen.

Bij een verenigingsblad gaat het vooral om de inhoud en zeker met de huidige lockdown is dat blad belangrijk. Immers het is een van de weinige contactmiddelen voor onze filmmakers. Filmen in lockdown is iets heel anders dan we gewend zijn. Ook in deze Explicateur geven we handvatten om de films naar een hoger plan te brengen, maar er zullen ook artikelen blijven komen, die een stukje vrolijkheid brengen. Tenminste, dat proberen we met jullie hulp.

Als de coronaregels weer wat losser worden en we eindelijk weer bij elkaar kunnen komen, dan maken we er weer fijne avonden van.

Voor nu: veel leesplezier.

redactrice Joke de Graaf

In deze Explicateur:

1. Van de redactie
Joke de Graaf
2. Wat te filmen
Leen Vos
3. Themafestival
Joke de Graaf
4. Cursus monteren - deel 3
Jan Smeets
9. Problemen in de praktijk
Ben van der Stigchel
11. Bedankje
Leen Vos
12. Verzekerd, maar toch geen dekking
Ben Kleinjan
13. Creatief in coronatijd
Joke de Graaf
16. Van de bestuursstafel
Joke de Graaf
19. Agenda

Advertenties:

8. De Griek
11. Cave Michel
15. Rotronica
18. Mythos





WAT TE FILMEN?

Leen Vos

Er zijn heel veel boeken geschreven over de filmerij en wat daar mee te maken heeft. Ik las laatst in een boek heel verstandige opmerkingen die als volgt werden weergegeven. Film maken is een ambacht (lees: hobby), waarin weinig aan het toeval wordt overgelaten. Film maken en het monteren bestaat uit het toepassen van heel veel regels en die regels leer je onder andere bij de SGD. Lees hierover ook wat er in de Explicateur wordt geschreven, met name door Jan Smeets met de cursus monteren (bedankt Jan).

Soms moet je de regels even los laten. Het gaat om het eindproduct, het plezier wat je beleeft bij het uitoefenen van je hobby en het plezier, dat je de kijker geeft bij het vertonen van je productie.

Dat daar gelaten hebbende, kom ik even terug op het stukje van Joke in de vorige Explicateur, met als titel: "Inspiratie". Door de omstandigheden van nu moet je inspiratie hebben om aan de slag te gaan en een onderwerp opzoeken om te filmen. Laat je inspireren door b.v. je woonomgeving, zoals je woonplaats.

Nou lijkt me dat voor de mensen, die in Dordrecht wonen niet zo moeilijk, want in die prachtige stad raakt je nooit uitgefilmd. Ik denk hierbij aan de filmpjes, die in het grijze verleden werden getoond onder de naam: "Ontdek je plekje". Maak eens een korte film van je leefomgeving met een tijdsduur van ongeveer vijf minuten. Je bent

even met je hobby bezig en kan met de montagecursus van Jan Smeets aan de slag. Het is zo maar een idee. Er zijn voldoende onderwerpen om een filmpje te maken. Het voorjaar komt er weer aan. Een seizoen om je camera te gebruiken. Persoonlijk vind ik dit jaargetijde, de lente, na de herfst een prachtige tijd om te filmen.

Ik ben benieuwd of dit stukje resultaat oplevert en zal ze dan ongetwijfeld te zien krijgen op een clubavond. Veel plezier. ●





THEMA EN CORONA

Joke de Graaf

Vorig jaar hebben we als thema opgegeven: Ambachten. Natuurlijk was het de bedoeling om op 24 november 2020 een reeks films te kunnen zien, die over dit thema gaan. Sommige SGD-ers beginnen al vroeg met het maken van zo'n film. Bij mij duurt het meestal iets langer eer ik aan zoiets begin. Ik heb nog zoveel andere dingen op mijn lijstje staan en ik denk dan "O, nog tijd zat. Het komt wel." Natuurlijk komen er wel ideeën in me op, waar ik mee aan de gang kan. Dat dan weer wel. En toen kwam corona en zaten we ineens met zijn allen, maar toch ook weer alleen, opgesloten. Veel dingen konden en kunnen niet, waardoor het maken van opnamen in het gedrang kwam. Ik weet, dat sommige leden, die al bezig waren met een themafilm ook in de problemen kwamen met die opnamen. Dat is dan dubbel lastig, want als er een tijd tussen de diverse opnamen zit, dan kun je weleens met continuïteitsproblemen te maken krijgen. Goed, daar heb ik door mijn laksheid dan weer geen last van.

Na het vakantiefilmfestival, waarbij ik de Zaanse molens centraal had gesteld, bedacht ik nog, dat die molens ook ambachten vertegenwoordigen. Ik had daar dus best een filmpje van kunnen maken voor het themafestival. Dat heb ik dus niet gedaan.

Ik vraag me af, hoeveel leden er inmiddels met een 'ambachtenfilm' bezig zijn. Immers de plannen voor de avond zijn uitgesteld, maar het is geenszins de bedoeling, dat van uitstel afstel komt.

Jan en ik hebben met het inmiddels bekende apparaat onze Super8-films gedigitaliseerd. Ik moet zeggen met wisselend succes. Sommige films hebben nog prachtig beeld, maar er zijn er ook bij, waarvan delen het aanzien niet meer waard zijn. De tand des tijds heeft zijn werk gedaan, helaas. Ook op ander gebied zijn we aardig aan het ruimen gegaan. Door een kast vol met (S)VHS en DV-bandjes werd flink de bezem gehaald. Controleren, wat nog niet op de harde schijf staat en dat eventueel overzetten. De banden kunnen daarna de vuilnisbak in. Bij die opruiming, waarbij je toch delen van de films weer voorbij ziet komen, stuitte ik in oude vakantiefilms op diverse ambachten. Ik maak me sterk, dat meer mensen zulke opnamen hebben. Als je dan niet in de gelegenheid bent om nieuwe opnamen te maken, dan is er uit dergelijk materiaal misschien ook een aardige film te maken over ambachten. Of maak een mix van oude en nieuwe beelden.

Ik wil maar zeggen, dat het ook in deze bizarre tijd best mogelijk is om films te maken en dus ook een themafilm over ambachten. Laat het niet aan je voorbij gaan. Zoek eens in je filmarchief en kijk in je omgeving, wat er nog wel te filmen valt en ga aan de slag. Ga vooral niet bij de pakken neer zitten. Daarvoor is onze hobby veel te leuk.

We hopen toch uiteindelijk weer onze clubavonden te kunnen beleven en ook de bekende festivals, waaronder ons themafestival Ambachten.





CURSUS MONTEREN DEEL 3

Jan Smeets

BEELDWISELINGEN (2)

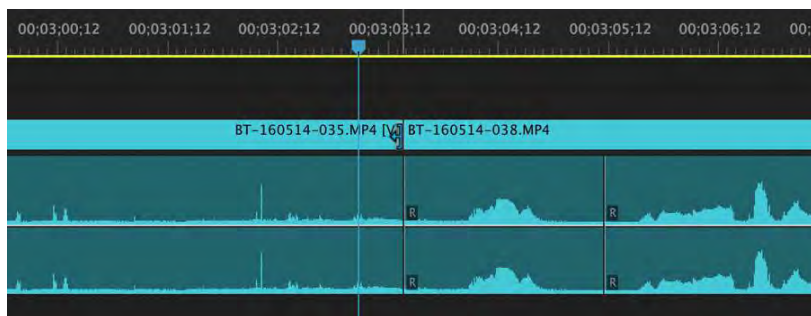
Voor deze cursus had ik het plan om geen specifieke functies van een montagepakket te benoemen, echter plaatjes zeggen meer dan woorden en daarom ontkom je er niet aan om wat te laten zien van je eigen pakket. Dus bij voorbaat al de excuses naar de andere pakketten. Immers wat is nou een goed pakket? Voor de strijd weer losbarst: een goed pakket is dat waar je lekker mee werkt op jouw manier.

Om een goede beeldwisseling te realiseren helpt het enorm, als je montagepakket verschillende trimmethoden tot zijn beschikking heeft om het werk te vereenvoudigen. In dit deel staan we stil bij die methoden. Daarnaast kijken we naar de overige opties die er zijn om een goede beeldwisseling te realiseren.

Je kunt nog zo goed weten hoe een beeldwisseling er uit komt te zien, maar als het je meer dan een paar minuten kost om die te realiseren in het montagepakket, werkt dat niet echt prettig. Zoals je de meest belangrijke opties van je camera moet kennen telt dit ook voor je montageprogramma. De meeste mensen, die met Adobe Premiere Pro werken zullen, als ze op de tijdlijn willen gaan snijden, vaak gebruik maken van het scheermes, wat eigenlijk een ouderwetse methode is. Aan weerszijden van het scheermes zijn er nog twee iconen, welke meerdere trimfuncties hebben. Het is de moeite waard om je hierin te verdiepen en te leren deze te gebruiken.



Het gebruik van sneltoetsen werkt vele malen sneller en nauwkeuriger. Immers de scrublijn is bindend voor het punt, waar je de beeldwisseling bedacht hebt. De bekendste methode



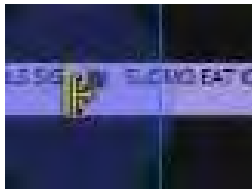
om een beeldwisseling te bewerkstellingen is door gebruik te maken van de Ripple Delete functie.

Je pakt met de muis het begin of einde van een video-clip beet en kort (trimt) op die manier de beelden in tot het frame, dat je wilt houden. De beelden, die je trimt, zijn te volgen via de

monitor. Vooral in de begin van de montage is dit de snelste manier om een verhaallijn op te zetten.

In een later stadium van de montage, als de clips in de juiste volgorde staan en de film voorzien is van muziek, titels en effecten, is de Ripple Delete minder geschikt als trimmethode. Veelal zorgt de Ripple Delete ervoor, dat alle volgende clips op de tijdlijn mee worden verschoven om geen gaten te krijgen op de tijdlijn. Dit kan twee problemen veroorzaken. Door het inkorten van clips wordt altijd de totale tijdsduur van de film ingekort. Als je monteert op muziek of vastzit aan een exacte tijdsduur van de video, betekent dit, dat je altijd extra beelden moet vinden om de video weer op de juiste lengte te krijgen. Ook zal het vaak voorkomen dat door het inkorten van clips met Ripple Delete de synchronisatie met muziek, titels en effecten verloren gaat.

Als dat het geval is, dan zijn er twee opties. Ten eerste kan je controleren of het meeschuiven van de clips kan worden voorkomen; bijvoorbeeld door de andere sporen op slot te zetten. Je laat als het ware een gat ontstaan bij de clip, die getrimd wordt, zodat de synchroniteit gewaarborgd blijft. Bij de meeste pakketten is dit wel te realiseren door tijdens het trimmen de ALT, Shift of CTRL toets ingedrukt te houden. Welke short-cut je programma gebruikt, zal terug te vinden zijn in de Help van het programma of door het gewoon uit te proberen. Verdiep je in de mogelijkheden van je montagepakket.



Ten tweede zijn de problemen met Ripple Delete te voorkomen door andere trimmethoden te hanteren. Ook dit is afhankelijk van het montagepakket, dat gebruikt wordt, want in tegenstelling tot de uitgebreidere pakketten bieden de instappakketten als Pinnacle Studio, Magix Video deluxe, Adobe Premiere Elements en Corel Videostudio maar een beperkt aantal mogelijkheden. Enige uitzondering hierop zijn Sony Vegas Movie Studio en Avid Studio.

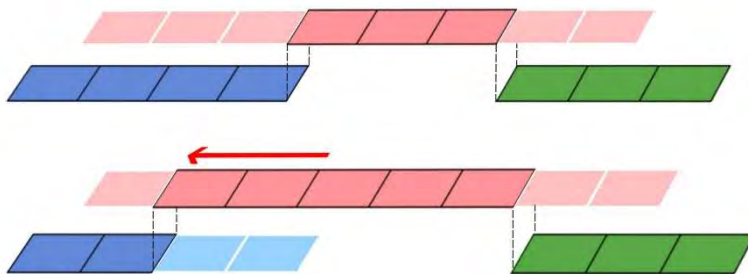
Rolling Edit

Met vrijwel alle pakketten is gelukkig een Rolling Edit uit te voeren. Bij een Rolling Edit rolt een clip af of op en beïnvloed je daarmee direct het in- of uitpunt van de aangrenzende clip. Die wordt namelijk evenveel langer of korter als de trimactie. Het grote voordeel van een Rolling Edit is, dat de tijdsduur van de montage gehandhaafd blijft en er geen gaten ontstaan. Voorwaarde is wel, dat beide clips waarbij de Rolling Edit wordt toegepast, langer zijn dan de getrimde clips.

De meeste pakketten, maar ook Adobe Premiere Elements en Sony Vegas Movie Studio tonen bij een Rolling Edit twee beelden in de monitor; het uitpunt van de eerste clip en het inpunt van de tweede clip. In Avid Studio kan je met de Tab-toets schakelen tussen deze twee beelden. Toont het montagepakket geen twee beelden, dan is het lastiger om het exacte punt voor de beeldwisseling te bepalen. In dat geval bieden tijdlijnmarkers een uitkomst. Plaatst eerst een marker om daarna tot dit punt de Rolling Edit uit te voeren.

Slip Edit en Slide Edit

Het kan ook zijn dat je de aangrenzende clip niet wilt beïnvloeden. De trimmethode, die je dan kiest, is Slip Edit. Bij die trimactie verandert zowel het inpunt als het uitpunt van de clip, waarop je de actie uitvoert. Ook hier blijft de tijdsduur hetzelfde en ontstaan er geen gaten. Alle "professionele" pakketten kennen deze functie, al is dit niet altijd onder dezelfde naam. Bij de instappakketten kan dit alleen met Avid Studio en Sony Vegas Movie Studio voor zover ik weet. Deze twee pakketten beschikken ook over de vierde en laatste methoden om de videoclips te trimmen, namelijk Slide Edit.



Met een Slide Edit beïnvloed je niet het in- en uitpunt van de geselecteerde clip, maar het uitpunt van de clip ervoor en het inpunt van de clip daarna. In feite schuif je de geselecteerde clip over de ene clip heen en rolt de ander af. Zowel bij Slip Edit als bij Slide Edit verander je twee beeldwisselingen tegelijkertijd. In de monitor zou

je dus eigenlijk vier beelden moeten zien, twee voor iedere beeldwisseling. Helaas is er geen enkel instappakket, waarin dit mogelijk is. Het is alleen voorbehouden aan de professionelere pakketten.

Bij het uitvoeren van een Rolling Edit, Slip Edit en Slide Edit moet er altijd wel even gelet worden, hoe het pakket omgaat met de situatie, dat er door een te kort aan getrimde frames geen ruimte meer is om deze functie uit te voeren. Je zou denken, dat het programma stopt, wanneer de einde van een videoclip is bereikt, maar dat is niet altijd het geval.

Transities of Overgangen

In 98 procent van de gevallen zal je gebruik maken van een harde las (hard cut) om een beeldwisseling te maken. Soms ontkom je er niet aan om naar een andere oplossing te grijpen, omdat de beeldwisseling niet vloeiend verloopt en het met andere beelden niet valt op te lossen. In dat geval kun je gebruik maken van één van de honderden transities of overgangen, die elk montagepakket rijk is. Doe het met mate en bekijk of het functioneel is.

De meest toegepaste transitie is de Cross Dissolve. Het ene beeld vloeit dan over in het andere beeld. Meestal is deze Cross Dissolve niet aan te passen en wordt deze lineair uitgevoerd, waarbij de beelden elkaar in het midden van de overgangsduur kruisen. De enige uitzondering hierop biedt het pakket Sony Vegas Movie Studio. Daar mag u een keuze maken uit 25 verschillende soorten fade-types.

Het staat je geheel vrij om ook één van de andere honderden transities te kiezen. Als je dit doet, zorg er dan voor dat er een gedachte achter zit. Een film met tientallen verschillende transities zonder bedoeling of logica, is alles behalve leuk om naar te kijken. Een goed gekozen transitie hoeft geen verstoring van het verhaal op te leveren. Zo zou je bijvoorbeeld een Wipe kunnen gebruiken bij een beeld met een voorbij razende auto of een beeld, waarbij iemand een zwaaiende beweging maakt. De Venetian Blinds zouden bijvoorbeeld uitkomst kunnen bieden, als je een beeldwisseling hebt gemaakt van binnenshuis naar buitenshuis. Door de luxaflex of lamellen af te stemmen op de transitie, kan dit prima.

Een ander veel gebruikte methode om een overgang te maken is Fade to White en Fade to Black. De kijker heeft direct door, dat er een ander moment in de film is aangebroken. Kunt je deze twee fade-typen op een logische manier koppelen aan het beeld, dan is dat natuurlijk helemaal perfect. Denk maar eens aan de stoom van een fluitketel of locomotief, een grote plons met veel opspattend water of een tilt naar de grijze wolken of zwarte hemel.



Witje en Titels

In een enkel geval, bijvoorbeeld bij het knippen in een interview, presentatie of monoloog van één persoon bieden transities geen uitkomst, omdat ze niet logisch zijn. Een verspringing in de beeldwisseling is dan op te lossen door een witje te maken. Een witje is een witte matte van één frame. Door het witje tussen de verspringende beelden te plaatsen, wordt er zeer kort aan de kijker aangegeven dat er een nieuw antwoord komt of een nieuw gedeelte in het gesprek of de presentatie.

Titels

Een video monteren aan de hand van een script en perfect geschoten beelden is natuurlijk iets heel anders, dan wanneer je op vakantie bent en daar alleen de dagen filmt, dat je een stad bezoekt of de omgeving verkent. Het is dan in de montage vaak lastig om die verschillende dagen in een lopend verhaal aan elkaar te koppelen. Zelfs als je gebruik maakt van transities, dan is de kans groot, dat de kijker het verhaal niet meer kan volgen, omdat het

van de hak op de tak springt. Het ene moment kijkt hij naar beelden van het hotel of de camping en het andere moment zien we beelden van een plek die bezocht is. Alleen als er in de clip van de camping wordt aangekondigd, dat er een reis wordt gemaakt naar de bezienswaardigheid zijn de beelden te volgen, anders niet.

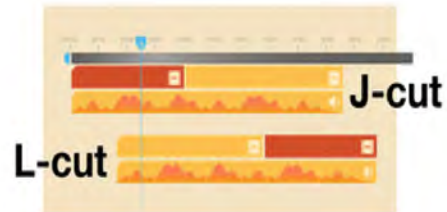
Een tekstblok (*lower third*) kan op dat moment uitkomst bieden. Gebruik wel steeds dezelfde template, dus dezelfde opmaak in je montage. Door ge-



bruik te maken van zo'n tekstblok kan je de film mooi opdelen. Deze titel hoeft helemaal niet speciaal te zijn, want dat leidt alleen maar af. Subtiel in beeld houdt het de kijker bij de les. Ben je niet gecharmeerd van titels, dan kan je ook overwegen om een geluid te gaan gebruiken om lastige beeldwisselingen te verduidelijken.

Audio en Voice-over

Audio kan op verschillende manieren een bijdrage leveren om een beeldwisseling vlot te trekken. De meest voor de hand liggende optie is door een L- of J-cut te maken. Bij een L-cut loopt de audio van de eerste clip nog door onder de tweede clip, terwijl bij een J-cut de audio van de tweede clip al start onder de eerste clip. Vooral de J-cut wordt veel gebruikt om de kijker al een voorschot te geven op wat er komen gaat. Denk maar eens aan een deur, die hard dicht slaat om vervolgens het beeld te wisselen naar iemand bij die deur of het geluid van vuurwerk en daarna te switchen naar de beelden en locatie van het vuurwerk of een startende auto, om daarna beelden te bekijken van een rijdende auto.



Maar niet alleen het geluid van bestaande beelden zijn te gebruiken. Hoogst waarschijnlijk bevat het montageprogramma tal van geluidseffecten, die te gebruiken zijn. Is dat niet het geval, maak dan gebruik van je lidmaatschap van de club of ga even naar de bibliotheek om een aantal effecten cd's te lenen.

Je kunt er natuurlijk ook voor kiezen om muziek te gebruiken bij een beeldwisseling. Hiermee geef je ook aan dat er een nieuwe scène wordt gestart of dat een oude scène is afgelopen.

De laatste optie, die je hebt om een beeldwisseling vlot te trekken, is door het toevoegen van een voice-over. In elk montagepakket is dat mogelijk en het enige, dat je nodig hebt, is een microfoon. Wel is het van belang, dat de tekst goed wordt ingesproken en netjes worden afgemixt, zodat alles duidelijk verstaanbaar wordt voor de kijker. In een later deel van deze serie komen we hier nog uitgebreid op terug.

Als de montage al zover is gevorderd, dat alle beeldwisselingen op orde zijn en het verhaal staat, kunnen we eens kijken of we het verhaal nog visueel aantrekkelijker kunnen maken door het gebruik van effecten. Met effecten wordt het mogelijk om bijvoorbeeld beeld-in-beeld te creëren, splitscreens te maken, foto's of titels te animeren, maar ook om objecten door het beeld te laten bewegen.

Noot redactie: In de uitleg van 2017 staan de Tools (gereedschappen) met uitleg allemaal op een rijtje onder het hoofdstuk Montage. Altijd handig om naast je te hebben liggen, als het allemaal nog niet vanzelf gaat.





Thuis de Griekse sfeer proeven?

Of gewoon geen zin om eten te koken?



Kom dan naar hét
Griekse eethuis en afhaalcentrum
van Zwijndrecht!

DE GRIEK

Slechts één telefoontje
en uw maaltijd staat
binnen 20 minuten klaar.



Volop gratis parkeren
voor de deur

U vindt ons op:

Frits Vogelstraat 2
3333 BC Zwijndrecht

Tel.: 078 - 619 04 99
Fax: 078 - 619 04 98



PROBLEMEN UIT DE PRAKTIJK

Ben van der Stigchel

Iedereen heeft wel eens iets meegemaakt, wat een probleem gaf tijdens het filmen. Ik bedoel geen technische problemen, maar situaties, waar je vooraf niet aan had gedacht. Normaal is het de bedoeling, dat je een soort draaiboek maakt over hoe je iets wilt gaan filmen. Ondanks het geïmproviseerde draaiboek loopt het toch heel anders, dan je had verwacht. Soms maak je een inschattingsfout, maar daar houd je de volgende keer weer rekening mee, want een ezel stoot zich niet tweemaal aan dezelfde steen, wordt gezegd. Nu, ik wel en ik zal even uitleggen, wat ik bedoel met onverwachte situaties.

Ik ging mijn kleindochter filmen bij een zanguitvoering van schoolkinderen bij het verpleeghuis De Sterrenlanden. Deze uitvoering was uitsluitend bedoeld voor de bewoners, maar ik had toestemming gevraagd om te mogen filmen. Dat mocht wel,

als ik maar geen herkenbare gezichten van de bewoners filmde. Nu was dit voor mij geen probleem, omdat ik in met mijn scooter

mobiel toch achter het publiek moest gaan zitten. Handig zoals ik ben, had ik wel voor de zekerheid een aparte microfoon meegenomen met een microfoonverlengkabel.

Jullie zullen het wel raden: de verlengkabel was te kort. Wat nu? Ik heb mijn camera op het stuur gebonden met mijn sjaal en de microfoon op mijn statief vastgemaakt en die zo midden in de zaal gezet.

Achteraf was dit niet zo'n goed idee, want ik had er geen rekening mee gehouden, dat de oudjes lekker zaten te kwebbelen of vals mee zaten te zingen. Dat hoor je pas als je thuis gaat zitten monteren. Probeer er dan later maar eens een leuke film van te maken. Dat gaat dus niet dus, helaas pindakaas.



Een ander probleem had ik ook bij het filmen van mijn kleindochter. Ja, wat moet je tegenwoordig anders filmen? Dit keer was het een kerstmusical. Deze musical was speciaal bedoeld voor de ouders, broertjes, zusjes, opa's en oma's van de kinderen. Er was een middag en een avondvoorstelling.

Voor de zekerheid dacht ik handig te zijn en beide uitvoeringen te gaan filmen. Ik was voor de zekerheid 's middags vroeg naar school gegaan, zodat ik zeker wist, dat ik vooraan kon zitten en goed kon gaan filmen. In principe was het idee wel goed, maar de praktijk bleek anders.

Je weet van te voren niet wat er gaat gebeuren op toneel, dus dat is afwachten. Tijdens de musical kwamen de kinderen uit alle hoeken en gaten van het toneel. Links, rechts dan uit het midden en ik maar pannen. Ik zat er eigenlijk te dicht op. Het was geen doen en ik werd er knettergek van.

Gelukkig was er die avond nog een uitvoering en toen wist ik, dat ik achteraan moest gaan zitten om meer overzicht te krijgen. Aangezien het 's middags al aardig druk was en er werd verwacht, dat het 's avonds nog veel drukker ging worden, had ik aan de schoolleiding gevraagd of ik eerder mocht komen, voordat de zaal open ging en ik mijn camera enz. kon opzetten voordat de meute binnen kwam. Dat was geen probleem en ik had alle tijd. De stoelen voor het publiek stonden voor mij en ik had een prachtig overzicht.

Omdat ik 's middags de opvoering al had gezien wist ik nu ongeveer wat ik kon gaan verwachten. Het was een rustig idee, dat mij nu niets meer kon gebeuren. De mensen die

voor mij gingen zitten vroegen zelf of ze niet in de weg zaten en ik het goed kon zien. Geen probleem.

De voorstelling begon en ineens gingen er een paar honderd mobiele telefoons de hoogte in. Daar had ik even niet aan gedacht. Ik heb als een speer mijn statief omhoog gedraaid, zodat ik zov r mogelijk over een zee van telefoons heen kon filmen. Niet ideaal natuurlijk, want ik kon niet meer bij mijn camera. "Op hoop van zegen", dacht ik, ik zie thuis wel wat er van terecht is gekomen.



Waar ik ook geen rekening mee had gehouden, waren de flitslichten van de fototoestellen, die om de haverklap afgingen. Wat dat voor een effect geeft hoef ik jullie niet te vertellen.

Toen mijn kleinzoon in een afscheidsvoorstelling speelde van zijn schooljaren, moest dat ook gefilmd worden. Met alle ervaringen die ik hierboven beschreven heb, had ik de nodige maatregelen genomen. In overleg met de schoolleiding werd aan het publiek gevraagd de telefoons zo laag mogelijk te houden en niet te flitsen. Zogenaamd om de concentratie van de artiesten niet te verstoren.



Nu kon mij helemaal niets meer gebeuren. Helaas. De toneeluitvoering speelde zich af in een discotheek. Een golf aan knipperende discospots in alle kleuren vulde het toneel. Om van de puist rotherrie nog maar niet te spreken. Daar wist mijn camera allemaal geen raad meer mee.

Ik heb er nog met veel kunst en vliegwerk nog een filmpje van kunnen maken maar best was het niet. Voor die kinderen maakte het achteraf niet uit want ze vonden het toch wel prachtig. Weten zij veel. Als ze er maar op staan.

Al met al, even een schoolfilmpje maken valt toch vies tegen.

Ik heb dit allemaal opgeschreven om mijn ervaring door te geven aan jullie zodat, mocht je er in de toekomst mee te maken krijgen, weet waar je op moet letten. Mochten jullie ook eens ervaringen hebben gehad, die je tijdens je filmopnames bent tegen gekomen, maak er een verhaaltje van voor het clubblad zodat een ander er weer van kan leren.



BEDANKJE

Leen Vos

Onze SGD heeft het moeilijk, evenals heel veel andere clubs en verenigingen in Nederland. Eigenlijk moet ik zeggen, dat een groot deel van de wereld het even moeilijk heeft. De reden is bij ons allen bekend en hoeft geen nadere uitleg. Veel clubs en verenigingen dreigen ter ziele te gaan en dat is jammer. Ik hoop dat de SGD dit lot niet is beschoren.

Gelet op de manier, waarop bij de SGD de boel draaiende is gehouden in 2020 heb ik er alle vertrouwen in, dat het wel goed zal komen en dat we hopelijk in de loop van 2021 weer bij elkaar kunnen komen en we kunnen draaien zoals voorheen. Met ons bestuur moet dat toch mogelijk zijn? Als is zie welke activiteiten er nog digitaal gedaan worden en hoe het er met de Explicateur voor staat, zie ik het verloop voor 2021 met optimisme tegemoet. Vanaf deze plaats bedank ik het bestuur voor de inzet en zeker bedank ik JOKE DE GRAAF voor haar inzet. Ik zie in JOKE de drijvende kracht om de boel draaiende te houden. Ik denk, dat ik namens alle SGD-ers kan zeggen: "Joke, dank je wel!" •



CAVE MICHEL

W I J N K O P E R I J

SLIJTERIJ - PARTYVERHUUR

Op het Damplein in Dubbeldam
Met een grote collectie kwaliteitswijnen

Openingstijden:

maandag:	13.00h - 18.00h
dinsdag t/m vrijdag:	9.00h - 18.00h
zaterdag:	9.00h - 17.00h

tel: 078 - 6166319 fax: 078 - 6167815

www.gewoonwijn.nl

Wijnkoperij Cave Michel / Damplein 11-13/ Dordrecht



VERZEKERD MAAR TOCH GEEN DEKKING

Ben Kleinjan

Bezint eer ge begint

Zijn de voorwaarden van jouw verzekering helder en duidelijk en denk je dat ze in jouw voordeel werken? Dan zou ik toch maar eens de moeite nemen om je foto- en filmapparatuur bijeen te zoeken om de economische waarde te bepalen, alvorens je met clubleden gezamenlijk gaat filmen.

Vaak maak je in beginsel een eenvoudige camera-opstelling. Maar het gebeurt ook, dat er volledige filmsets worden opgezet compleet met beeld- en geluidsregie.

Dan gebeurt het: de "crew" heeft haar taken verdeeld en de "cast" laat zich op de set plaatsen tot ieder zijn plekje heeft gevonden. O wacht ..., nog even een microfoon wegwerken en prompt struikelt iemand over een kabel en trekt een of meerdere camera's omver over de grond. Zo heb ik camera's de sloot in zien duikelen.

Eerst volgt er een woordelijk, meestal heftige reactie en later, wanneer de schade is overzien en de apparatuur is opgeborgen, ontstaat de discussie: "Wie is er aansprakelijk voor de schade?"

In de WA-verzekeringsvoorwaarden van de meeste filmers staat wel een clausule over aansprakelijkheid aan derden, dus snel kan worden vastgesteld, hoe we elkaar aansprakelijk gaan stellen. De betrokkenen starten met het schrijven van hun claim.

Nu is het opletten. Wat staat er eigenlijk precies in de "vaak onbeschreven" voorwaarden?



Wat lees (hoor) ik? In beginsel is de schade voor de filmclub wel gedekt.

O.K., dat is fijn, dus de schade bij de clubgenoten is gedekt. Hoewel, daar is wel de afschrijvingsregeling op van toepassing. Apparatuur jonger dan tien jaar komt meestal wel voor vergoeding in aanmerking. Ergo is de beschadigde apparatuur ouder dan tien jaar, dan is de economische waarde nihil en volgt er dus geen vergoeding.

Dat is nou jammer, juist als iemand deel wil uitmaken van een filmploeg. Nuttig en leuk. Echter als er clubleden meedoen met dure apparatuur van tien jaar of ouder en dat is vaak het geval, dan loopt diegene wel veel eigen risico bij eventuele schade.

Je kunt dit afdoen als onbelangrijk of vergezocht, maar geloof me, als het je overkomt, zul je zoeken naar een oplossing, omdat de gebruikswaarde van de betreffende apparatuur voor betrokkenen veel hoger ligt dan een goedbedoeld excuus.

Opmerking: het idee voor een clubavond is om een verzekeringsexpert uit te nodigen, die toelichting geeft op het financieel (schade)risico, de we met ons allen creëren door samen te werken. Better safe than sorry.



CREATIEF IN CORONATIJD

Joke de Graaf

Filmen in coronatijd en zeker met de lockdown nu is niet gemakkelijk. In mijn andere artikel over corona en ons Themafestival heb ik er al het een en ander over gezegd.

Voor de corona kwamen ook al signalen langs, dat het steeds moeilijker wordt om in het openbaar te filmen. Dat heeft dan weer met de toch wel enigszins doorgeslagen privacy-ideeën te maken. Tegenwoordig is er met alle mogelijkheden, die de moderne samenleving met zich meebrengt, veel wèl mogelijk. Je moet er toch niet aan denken om in de huidige situatie te zitten zonder al die moderne hulpmiddelen. Je kunt videobellen met elkaar, via zoom o.i.d. kun je vergaderingen beleggen, enz. enz.

Sommige videoclubs maken daar ook gebruik van. Bij Phoenix communiceert en werkt men met elkaar via een WhatsAppgroep. Toverlint houdt clubavonden via Zoom. Wijzelf zijn actief via het ledengedeelte van de website, dat aan het begin van de pandemie is opgestart.



niet mogelijk is, maar zoek naar dat wat wèl kan. Denk aan de beelden van Ben Kleinjan in de tuin of van Chris Schepers in de Elzen en al die anderen, die ook nu films weten te maken. Of breng juist de problemen en omstandigheden van deze pandemie in beeld. Dat worden archiefstukken.



Mensen worden ook steeds creatiever in het gebruik van die mogelijkheden. Dat zie ik duidelijk om me heen. Je hebt geen videocamera meer nodig om fatsoenlijke filmbeelden te maken. Je telefoon heb je altijd bij de hand. Een excuus om bepaalde opnamen voorbij te laten gaan, omdat je de camera thuis hebt liggen, is niet meer relevant. Dan maak je die opnamen maar even met je mobiel. "Het gaat niet vanwege corona" is ook niet altijd een excuus. Praat niet over hetgeen

Zoals jullie weten ben ik een groot tuinliefhebber. Op vrijdagavond is het vaste prik om naar het BBC-programma Gardeners World te kijken. Ook in dat programma heeft men te maken met de huidige pandemie. In de diverse "werktuinen" mag geen crew meer aanwezig zijn en allerlei prachtige landschappelijke locaties bezoeken zit er ook niet in. Toch hadden ze al snel een oplossing gevonden. De presentatoren moesten zelf voor hun opnames zorgen. Sommigen hadden nog nooit

een camera in de handen gehad. Familie werd ook ingeschakeld om de opnamen te maken. Carol Klein, een van hen, liet haar man de opnamen maken op een mobiel. Prima beeld gaf dat. Er was telefonisch contact met de regisseurs om alles in goede banen te leiden. Wel werd in de hoofdtuin al snel (na een maand) voor een betere optie gezorgd. Er werden kilometers kabels gelegd en portakabins op de oprit geplaatst. Vanaf dat moment is er met vaste camera's gefilmd, die vanuit de cabines werden bediend. Via een walkie talkie had de presentator contact met de regisseur. Wel een bizarre manier van werken.

Ik moet zeggen, als men dit niet allemaal verteld had, dan had ik het nauwelijks gemerkt. In een van de laatste uitzendingen voor de winter hebben ze met making of-opnamen laten zien, hoe het allemaal gerealiseerd kon worden.

Natuurlijk mis je dan nog al die bezoeken op locaties en alleen opvullen met oude opnamen is ook geen oplossing. Er werden korte films gevraagd van kijkers; wel met instructies om bijvoorbeeld de mobiel alleen in landschapstand te gebruiken. Dat bleek een grandioos succes. Vanuit Engeland, maar ook uit heel veel andere landen werden filmpjes getoond. Ik heb diverse films uit Nederland voorbij zien komen. Soms waren de beelden zeer aandoenlijk, maar ook vaak waren er heel nuttige tips. En de opnamen? Dat viel zeker niet tegen. De meesten waren het aanzien echt waard. O ja, er waren hier en daar springers of andere 'filmfouten', maar meestal viel dat totaal niet op.

Creatief zul je om moeten gaan met de omstandigheden. Ook Ben van der Stigchel heeft laten zien, dat je creatieve oplossingen moet bedenken in moeilijke omstandigheden. We hebben er allemaal weleens mee te maken gekregen.

Daardoor zie je maar weer hoe belangrijk voorbereiding is bij het filmen. Een locatie vooraf bekijken is geen overbodige luxe. Natuurlijk voorkom je daar niet alles mee, want je weet vooraf niet, dat er een zee van mobieltjes de lucht in gaan. Ik noem maar wat. Ik hoop, dat er meer leden zijn, die dit soort ervaringen met ons willen delen. Ikzelf weet, dat ik vooral van mijn fouten veel geleerd heb.

Bezit je van nature een creatieve geest dan ben je een gelukkig mens. Het maakt het filmen een stuk gemakkelijker. Als ik de laatste film van Ruud Mey-



Creatief ja, maar nee geen schilderwerk van Ben van der Stigchel. Al zou dat zo maar kunnen.

er op de website ziet, dan word ik blij. 'Opafilm' is een term, die Reinier van der Wel van Phoenix ooit bij ons op de club geïntroduceerd heeft. Het is een begrip geworden. De logeerpartij van de kleindochter is zo'n typische opafilm en een mooi archiefstuk voor de familie.

Je kunt simpelweg opnamen maken en vervolgens een montage, maar in gedachten de vormgeving al in je hoofd hebben is wel belangrijk. De kracht van een film als deze is ook het in laten spreken door de kleindochter zelf. In eerdere films, zoals met het afzwemmen heeft Ruud het ook gebruikt. Ik moet zeggen, daarvoor heb ik er zelf nooit aan gedacht. Het is een gouden vondst en geeft net even die extra dimensie aan de film.

OPA!
FILMS

Natuurlijk kijk ook ik uit naar het weer opstarten van de clubavonden. Kan dat in het voorjaar nog niet, maar is er buiten misschien wel wat mogelijk. We zullen als bestuur moeten kijken naar wat we kunnen doen.

En als we dan weer gaan beginnen, dan zingen we met zijn allen "Als ik je weer zie" van Acda en de Munnik. Of toch maar niet? Ik weet niet, of we zangtalenten voldoende in onze club hebben. Filmtalenten wel.

Dus verspil ze niet en laat vooralsnog je films zien via de website. En laat je horen via onze website en de Explicateur.

Als Ik Je Weer Zie

*Maan, Typhoon,
Acda & De Munnik*



Digitale Camera Service

Rob Taihutu

van Utrechtweg 120
2921 LN Krimpen a/d IJssel
Tel.: +31(0)180 - 786005

www.rotronica.nl



Inmiddels zitten we in een echte lockdown met zelfs een avondklok. Het leven wordt hierdoor niet gemakkelijker. Maar goed, als we gewoon films blijven maken, dan kunnen we op het moment, dat het weer kan, de nodige clubavonden vullen. Blijf positief, gezond en vooral blijf genieten van je hobby.

FILMARCHIEF

In de vorige Explicateur schreef ik, dat onze archivaris druk bezig was om zijn lijst van het filmarchief bij te werken. Hij had tot op dat moment een lijst met de films, de makers en van veel films de datum, waarop de film voor het eerst vertoond was. In het grijze verleden hield Jan de Graaf een lijst van de films bij. Hij had daarin ook kolommen met de wedstrijden, waarop de films vertoond waren en de prijzen die gewonnen waren. Henk heeft van Jan die lijst weer een keer gekregen en daarbij heb ik hem voorzien van oude jaaroverzichten en Explicateurs. Je kan wel nagaan, dat er voor Henk een enorme klus klaar lag. Zojuist heb ik de bijgewerkte lijst ontvangen met heel, heel veel informatie over de films. Voor een archief prachtig en Henk was van de straat. En inderdaad monnikenwerk.



Voor de nieuwe films voor RTV Dordrecht heb ik als gebruikelijk wat tekst bij elkaar gesprokkeld voor de informatie op onze website. Van een van de films kon ik niets vinden, hetgeen ik ook vermeldde bij het versturen. Per omgaande kreeg ik van Henk de informatie toegezonden. Hiermee was het nut van het monnikenwerk meteen bewezen.

CLUBACTIVITEITEN

Eigenlijk valt er op dit gebied niets nieuws te melden. Clubavonden zitten er vooralsnog niet in.

Met de feuillefilm is nog geen doorstart gemaakt. Maar hopen, dat de spelers niet al te veel verouderen, want dan krijgen we nog continuïteitsproblemen. Of we moeten een goede grimeur zijn/haar werk laten doen.

Het ambachtelijke werk van het maken van een film (is dat ook een ambacht?) voor het Themafestival ligt hopelijk niet stil. Ik heb geen idee hoeveel films er al aangemeld zijn.



Als er voldoende films zijn en er is nog steeds geen zicht op clubavonden, dan is het misschien toch wijs om ook dit festival online te realiseren. Het is wel iets, waar we dan ongeveer allemaal achter moeten staan. Met het vakantiefestival is het ook gelukt. We hebben een tijd geleden laten weten in het voorjaar wat te gaan doen met buiten filmen. Ook de bestuurscontacten staan op een laag pitje, dus ik kan nog niet zeggen, wanneer en hoe we dat vorm gaan geven. Een en ander is ook hier afhankelijk van mag in tijden van de pandemie.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 12.00 uur en de daarop volgende zondag van 18.00 uur tot maandag 18.00 uur.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

2 en 7/8 februari - Februari wintercompilatie

Opnieuw heeft onze archivaris een compilatie van een aantal winterfilms gemaakt. Met de film van Joke de Graaf gaan we wel al voorzichtig de lente in.

We zien:

Winter in Oosthaven van Ben van der Stigchel uit 2013

Winter 2018 van Henk Nieboer

Winter - Lentegeluiden van Joke de Graaf uit 1998

De film van Ben is binnen de club bekend onder twee titels. De eerste versie heette De Hollandse Biesbosch. De film, met mooie winterse natuurbeelden, aardige muziek en zonder commentaar, wordt gezien als een zogenoemde pauzefilm. Er waren wat problemen met de opnamen en die zijn er na tips waarschijnlijk in de 2^e versie uitgehaald.

Ook in 2018 kunnen we nog wel winterse beelden tonen, zo laat de film van Henk Nieboer zien.

De film van Joke de Graaf werd gemaakt met beelden uit de tuin en op de club vertoond met de jaarwedstrijd van 16-12-1998. Wat de meesten misschien ontgaan is, is het bijzondere van de tekst. Het gedicht De mus werd in 1949 geschreven door Jan Hanlo en bevat slechts een woord in herhaling: Tsjelp met aan het einde "etcetera". Kranten werden er over volgeschreven.



Altijd al eens de echte Griekse sfeer willen proeven?

Dat kan!

Bij hét Griekse restaurant van Zwijndrecht!

MYTHOS

Ons doel is u
te laten kennismaken
met de pure
Griekse keuken.



Onze kaart bevat dan ook tal
van traditionele gerechten
uit verschillende
provincies van Griekenland.



**U vindt ons op:
Veerplein 8
3331 LE Zwijndrecht
Tel: 078 - 612 76 81**



Exclusieve keuken in een uniek decor mét airconditioning



AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

TOT NADER ORDER ZIJN ER HELAAS GEEN CLUBAVONDEN

Plannen voor 2021:

- ▶ Buiten filmen - voorjaar
- ▶ Themafestival Ambachten
Opgeven bij Jan Smeets
- ▶ Instapcursus SGD
- ▶ Voortgang Feuillefilm

Website Ledendeel:

- ▶ Cursus Jan Smeets met ook afleveringen in de Explicateur
- ▶ Films van leden

Via de pagina Even bijpraten kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zo- maar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail.

Doe mee om via de website-activiteiten het clubgevoel levend te houden in deze moeilijke coronatijd.



De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage

Leden	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf)	€ 15,00 per jaar

Overmaken op:

NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht,
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht.

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:

<i>Voorzitter</i>	Chris Schepers	078 6160922
<i>Secretaris</i>	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
<i>Bestuurslid</i>	Jan Smeets	078 6155092
<i>Bestuurslid</i>	Bas de Ruiter	06 54748917

Financiën	Jan de Graaf	078 6171377
-----------	--------------	-------------

Explicateur	Joke de Graaf-de Rover
-------------	------------------------

SGD-festivals	Jan Smeets
---------------	------------

Webmaster	Aart Versendaal
Ledendeel	Jan Smeets

Filmarchief	Henk Berendsen
-------------	----------------

Voor meer info en contact:

Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:

Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het maartnummer
t/m zaterdag 27 februari naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl