



EXPLICATEUR

Videoclub SGD

57^e jaargang no. 3

maart 2021



JACOBA VAN BEIEREN IN DORDRECHT

FILMEN



MET EEN DRONE



**Sinds 1964
gevestigd te Dordrecht**



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

HOERA VOORJAAR

Op het nieuwe gezicht van onze Explicateur is heel positief gereageerd. "Goed leesbaar en lekker doorscrollen" zijn met name de opmerkingen, die we te horen kregen. Iemand pleitte voor een iets groter en vetter lettertype vanwege de leesbaarheid. Ik heb dat bij diverse mensen neergelegd, maar die hebben die ervaring niet. Zijn er meer mensen, die dit ook vinden, dan hoor ik dat graag. Vooralsnog ga ik eerst even door op de ingeslagen weg. Voor de preciezen onder u nog even: het gebruikte lettertype is Verdana met een korps van 10 punten.

Dan de inhoud, want daar draait het bij een clubblad toch vooral om. Met een voornamelijk stilligend clubgebeuren wordt het steeds moeilijker om artikelen los te peuteren, denk ik dan. Niets is minder waar. Ook voor deze uitgave druppelen de bijdragen weer binnen. Daar zijn we bijzonder content mee. Tenslotte is de Explicateur een van de weinige dingen, die in deze moeilijke tijden de binding met de SGD in stand houden.

Al deze lessen, belevenissen, reacties en verhalen staan er weer in. Je leest het verderop in onze Explicateur.

uw redactrice - Joke de Graaf

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Camera's om niet te kopen
Joke de Graaf
- 4 Van de voorzitter
Chris Schepers
- 4 Reactie op Verzekerd ...
Joke de Graaf
- 5 Jacoba van Beieren in Dordrecht
Aart Versendaal
- 8 Filmen met een drone
Ivar Gosman
- 11 Het voorjaar komt er aan
Ben van der Stigchel
- 13 Cursus monteren deel 4 - Effecten
Jan Smeets
- 18 Aan de slag
Leen Vos
- 18 Tips voor filmen in de sneeuw
Joke de Graaf
- 20 Dia's digitaliseren
Aart Versendaal
- 21 Van het bestuur
Joke de Graaf
- 22 Agenda

Advertenties:

- 7 De Griek
- 12 Cave Michel
- 17 Rotronica
- 19 Mythos



Een foto, die bij Ben Prent vandaan komt. Enig idee waar en wanneer de foto gemaakt is? Laat het weten. Districtwedstrijd?



CAMERA'S OM NIET TE KOPEN

Joke de Graaf

Wat was de reden om de camera te kopen, die je nu in je bezit hebt? Of ben je er aan toe om een nieuwe camera te kopen?

Als je op zoek bent naar een nieuwe camcorder, dan begin je met je te oriënteren via internet, clubgenoten enz. Het is moeilijk om door de bomen het bos te zien. Hieronder zet ik even 5 camera's op een rij, die je in ieder geval niet moet aanschaffen.

1. De camera, die je toch nooit mee zal nemen.

Wat bedoel ik daarmee? Je koopt bijvoorbeeld een camera, omdat hij veel kan, perfecte beelden maakt en Piet heeft er ook zo een. Dan ga je met vakantie en je neemt de camera mee. Maar ja, hij is nogal zwaar en het is allemaal zo'n gesjouw. Ik film nu maar even met mijn telefoon.

Laat die camera in de winkel liggen en koop er een, die je wel geneigd bent mee te nemen.

2. De camera met de meeste opties.



Je kiest een camera met 4K, 6K, of weet ik veel wat. Een keur aan opties om een nog perfecter plaatje te kunnen schieten. Maar je computer kan dat allemaal niet aan en je wilt die nog lang niet vervangen. En helaas, een nieuwe tv zit er ook nog even niet in.

Je maakt vooral familiefilmpjes en af en wat films voor de club. En op de club zie je dan, dat jouw film met dat prachtige beeld niet in de prijzen valt, omdat de inhoud, opbouw en alles toch

nog wel een beetje rammelt. Tsja, alleen met dat mooie beeld kom je er niet.

Kies de camera met de mogelijkheden, die je zal gebruiken en niet per se die met de meeste opties.



Dat brengt ons dan meteen bij de volgende camcorder.

3. De camera, die je eigenlijk niet kunt betalen.

Er zijn grandioze camera's te vinden. Vele duizenden euro's kosten ze, maar wat er allemaal niet mee mogelijk is. Geweldig gewoon. Dan heb je nog van die mensen, die redeneren, dat een dure camera per definitie beter is dan een goedkope. Thuis moet je een hele tijd soebatten met je partner, omdat jij toch zo graag die toch wel erg dure camera wilt. Maar je partner vindt, dat jullie het geld beter aan andere dingen kan besteden.

Het doet me denken aan een verhaal van een neef van me. Hij ging met zijn vrouw een nieuwe tv kopen. De verkoper prees van alles aan, vooral in het duurdere segment. Op een gegeven moment vraagt zijn vrouw aan de verkoper: "Krijgen we dan ook betere programma's?"



Vertaal dat eens naar je zelf: "Maak ik dan ook betere films?"

Gewoon niet aan beginnen. Bepaal van te voren, wat je uit wilt geven en houd je daaraan. Die betere films komen er na wat inspanning vanzelf en niet door de camera.

4. De camera, waarvan anderen vinden, dat je die moet kopen.

Vraag rond op de club welke camera je het beste kunt kopen. Nu is dat niet zo'n gek idee, maar pas wel op. Jan zal een bepaald merk vooropstellen, maar Piet zal dat merk juist afbranden. Willemijn zweert bij een forse camera, maar Renate vindt, dat je een camera moet kopen, die je in je zak kunt steken. Grote kans, dat je het dan helemaal niet meer weet.

Een mooi voorbeeld is Albert D., die ons vorig jaar ontvallen is. Hij kocht een prachtige camera, die hem aanbevolen was. Hij heeft er nooit mee leren omgaan. Zelfs de kleinste dingen kostten altijd weer moeite. Hij kocht uiteindelijk een eenvoudige camera erbij.

Daar had hij zelfs nog wel eens moeite mee, maar het werkte voor hem stukken beter.

Het geklooi met die mooie camera. Ik zie het nog voor me.

Luister naar de adviezen, maar bedenk wat je zelf wilt, zodat je niet achteraf spijt hebt.

5. De camera, die jij lekker kunt kopen, omdat je goed in de slappe was zit.



Misschien zit jij wel in de positie, dat je niet naar geld hoeft te kijken. Maar om dan naar de winkel te gaan en het duurste van het duurste te kopen? Fijn hoor, dat het kan, maar dan?

Je komt naar de club en je ziet iedereen verlekkerd kijken naar jouw dure camera. En natuurlijk alles, wat je maar bedenken kunt, dat erbij hoort natuurlijk ook. Fijn hoor, dat ze allemaal jaloers op je zijn. Als dat je bedoeling is. Ik zou zeggen ga je gang.

Maar als je toch wilt gaan voor een mooie film, dan

is die camera ook weer geen garantie. Een mindere godheid had waarschijnlijk wel zo goed volstaan.

Moraal van dit verhaal?

Koop de camera, die bij je past. Hou er rekening mee, dat het slechts een stuk gereedschap is om tot een film te komen. Steeds meer mensen filmen met hun mobiel. Natuurlijk zitten daar beperkingen aan. Maar zullen ze slechtere films afleveren? O nee, zeker niet. De beelden zijn vaak prima. Het idee, het beeld, het geluid en de montage maken gezamenlijk het verhaal.



Kies verstandig, laat je niet gek praten door de verkoper of je collega-filmer. Door de enorme keuzemogelijkheden blijft het moeilijk.

Zet de voor jou belangrijke punten op een rijtje in een lijstje:

- ▶ budget
- ▶ minimale vereisten (microfoonaansluiting, enz.)
- ▶ waar en hoe zal ik hem gebruiken
- ▶ ...

Kijk dan nog eens goed op internet rond en maak je keuze.

Bron van dit artikel: internet Martin Kaninsky. Vrije bewerking van zijn vijf punten.



VAN DE VOORZITTER

Chris Schepers

Het zijn bepaald geen leuke tijden, voor niemand niet en zeker ook niet voor de SGD-ers. Rondom ons heen zien we op allerlei niveau weerstand tegen de coronamaatregelen ontstaan, wat in mijn ogen en ook bij anderen, veel agressie en onbegrip oproept. Het is nu eenmaal zo dat we helaas nog lang niet van het virus af zijn. Hierdoor komen er natuurlijk vele vragen boven dwarrelen omtrent de functioneren van het dagelijks leven,

zoals we dit gewend zijn.

De vraag die mij, het bestuur en wellicht ook de leden, bezighoudt is: "Hoe nu verder met de SGD?" Enkele van onze leden zijn al gevaccineerd, maar bij lange na niet iedereen. Voordat iedereen van de club is gevaccineerd, zijn we het seizoen alweer voorbij zonder enige fysieke activiteit. En stel, dat voor het volgende seizoen wel iedereen de prik(ken) heeft gehad, kunnen we dan weer naar normaal toe? Gaan de anderhalve meter- en de mondkapjesregelingen dan in de prullenbak?



Persoonlijk denk ik, luisterend naar de veel te

veel meningen die er zijn, dat het nog heel lang gaat duren voor we van deze maatregelen af zijn. En zolang dit voortduurt wordt het toch lastig om clubavonden te houden voor slechts tien tot vijftien leden.

Positief is en blijft, dat we toch wel met onze hobby aan de slag kunnen en over van alles en nog wat films kunnen maken. Daarom roep ik iedereen op om vooral met je camera op pad te gaan, filmpjes te maken en op te sturen naar Jan Smeets, die ze dan weer op de website zet, zodat we er allemaal van kunnen genieten.

Zo dat was het weer voor nu en blijf alstublieft allemaal gezond.

REACTIE OP VERZEKERD ...

Joke de Graaf

In de goede oude tijd huisde de SGD in de Stephanuskerk. Op een gegeven moment was er een inbraak geweest, waarbij ook veel van onze apparatuur gestolen was. Jan van Weezenberg maakte er bijgaande tekening nog over. Och, goed verzekerd waren we toch? Zou je denken. Ondanks de (veel) betaalde premie moest het bijna geheel, of misschien wel geheel uit onze eigen SGD-zak bekostigd worden. Supersnelle veroudering van elektronische apparatuur speelt bij dit soort dingen een grote rol.

Maar ja, je zal voor die specifieke opname met de SGD maar in het water kukelen met je dure camera. Dan is het toch wel handig als er duidelijkheid is over hoe we hier mee omgaan.

Dus: als we weer van start gaan, dan lijkt het zeker handig om er eens over van gedachten te wisselen en duidelijke afspraken te maken over zaken als deze. Iedereen weet dan, waar hij/zij aan toe is.





JACOBA VAN BEIEREN IN DORDRECHT

Aart Versendaal

In het najaar van 2019 nam de NTR omroep uit Hilversum telefonisch contact op met het Gilde Stadswandelingen Dordrecht. Omdat ik op dat moment de wandelcoördinator was van het Gilde, kwam dit telefoontje bij mij binnen. Aan de lijn was Mirjam Gulmans, onderzoeker van de NTR. Ze legde uit dat deze omroep informatieve programma's maakt over educatie, kunst & cultuur en dat ze bezig waren met een serie programma over de strijd om de macht in Nederland door de eeuwen heen. De titel zou worden 'De Strijd om het Binnenhof'. De eerste aflevering moest gaan over het tragische leven van Jacoba van Beieren. Ze wist dat Jacoba heeft geprobeerd Dordrecht te veroveren en wilde weten, of ik daar iets meer over kon vertellen en of er ergens in de stad nog iets te zien was dat aan die tijd herinnerde. We hebben toen afgesproken dat ze een middag naar Dordt zou komen en dat ik haar het een en ander zou vertellen en laten zien.

Een paar weken later hebben we op een zonnige middag een rondje Dordt gedaan en zoals zo veel mensen, die Dordt niet of nauwelijks kennen, was ze erg enthousiast. Ze zocht iemand, die bij de opnamen iets zou kunnen vertellen. Ik heb haar toen wat namen genoemd van historici in Dordrecht, die ze zou kunnen benaderen. Ze beloofde mij op de hoogte te brengen over de datum van de uitzending. Een week later werd ik gebeld met de vraag of ik de uitleg bij de opnames zou willen doen (zeker een goede indruk gemaakt tijdens de rondwandeling?)

En zo kwam het dat ik op een heel koude mistige dag begin januari 2020 aanwezig was bij de opnamen in Dordrecht. De eerste scènes werden opgenomen bij de Grote Kerk. De serie wordt gepresenteerd door Wouke van Scherrenburg, vroeger bekend als journalist bij het Binnenhof. Verder was er een regisseur (Femke Veltman), die ook zelf af en toe



Regisseur en cameraman bij Nobel's brood

filmde en een geluidsman en cameraman. De meeste opnamen werden gemaakt met een Sony A7 fullframe fotocamera. Het geluid werd opgenomen met een opgespelde microfoon voor Wouke en ik kreeg een microfoon in de rand van mijn wintermuts. Ook werd af en toe een drone gebruikt voor opnamen uit de lucht.

Na de eerst koude opnamen hebben we koffie gedronken bij Nobel's Brood, vlakbij de Kerk.

De tweede serie opnamen vond plaats op het Groothoofd. Daar hangt een gevelsteen, waarop wordt herdacht, dat Dordrecht in 1418 is belegerd door Jacoba van Beieren en haar echtgenoot Jan van Brabant. Aanleiding voor dat beleg was, dat Dordrecht als

grootste en machtigste stad van Holland niet bereid was om Jacoba als gravin van Holland te erkennen na de dood van haar vader. Dordrecht koos de kant van Jan van Beieren, de jongste broer van Jacoba's vader. Het beleg van Dordrecht heeft ongeveer zes weken geduurd en de belegeraars hadden geen schijn van kans. De overwinning van Dordt wordt gevierd op de gevelsteen.

Daarna hebben we opnamen gemaakt bij Huis ter Merwe. Dat werd na de overwinning van Dordt geplunderd en gedeeltelijk vernietigd, omdat de kasteelheer Jacoba had gesteund. Toen was het tijd voor een lunch bij villa Augustus. In de middag zijn er nog opnamen gemaakt in het archief in het Hof van Nederland. Daar liggen een paar eeuwenoude documenten. Eén waarin de nederlaag van Jacoba is vastgelegd en een ander document, waarin Jan van Beieren van tevoren plechtig belooft aan de Dordtenaren, dat ze geen enkel nadeel zullen ondervinden van het feit, dat ze hem steunen in zijn strijd tegen Jacoba van Beieren en dat hij eventuele schade aan de stad tijdens een beleg zal vergoeden.



Met Wouke bij Huis Ter Merwe

Daarmee kwam rond vier uur een eind aan een leuke dag. Een bijzondere ervaring. De serie De Strijd om het Binnenhof is de afgelopen weken uitgezonden. Het eerste deel werd in januari 2021 uitgezonden, iets meer dan een jaar na de opnames. Niet alle opnames, die in Dordt zijn gemaakt zijn in de uitzending gekomen. De totale hoeveelheid materiaal, dat geschoten is op diverse plaatsen (ook in het buitenland) was te veel om te laten zien binnen de tijd die voor de uitzending beschikbaar was.



Het NTR-team bij Villa Augustus

N.B. De afkorting NTR is een samenvoeging van de beginletters van de drie voorgangers waaruit deze omroep is ontstaan: Nederlandse Programma Stichting (NPS), Teleac en RVU.



Thuis de Griekse sfeer proeven?

Of gewoon geen zin om eten te koken?



Kom dan naar hét
Griekse eethuis en afhaalcentrum
van Zwijndrecht!

DE GRIEK

Slechts één telefoontje
en uw maaltijd staat
binnen 20 minuten klaar.



Volop gratis parkeren
voor de deur

U vindt ons op:

Frits Vogelstraat 2
3333 BC Zwijndrecht

Tel.: 078 - 619 04 99
Fax: 078 - 619 04 98



FILMEN MET EEN DRONE

EN WAT ERBIJ HOORT

Ivar Gosman

Sinds enige jaren zijn er betaalbare cameradrones, waar professioneel ogende video's en ook foto's mee zijn te maken. Zelf heb ik twee drones, een DJI Mavic pro en een DJI Phantom 4. Beiden zijn te koop als RTF (Ready To Fly) pakketten in de winkel of voor zeer schappelijke prijzen tweedehands. Zodra er een nieuw model uitkomt zijn tweedehands exemplaren van de vorige generatie ruimschoots voorhanden tegen scherpe prijzen.



Voorheen kon iedereen vliegen met deze UAV's (Unmanned Aerial Vehicles) en vielen ze onder de wet modelvliegen. Voor UAV's golden behoorlijk strikte regels over waar en wanneer je mag vliegen. Ondanks deze regels werden ze door velen aan hun laars gelapt of een erg creatieve invulling gegeven aan de interpretatie. Ook ik heb dat ook wel eens heel beperkt gedaan, maar toch ook de veiligheid voor mij en m'n omgeving in de gaten gehouden. Sinds 30 december 2020 gelden er nieuwe (Europese) regels voor het vliegen van drones. Om aan de regels te voldoen moet je helaas kosten maken om nog te kunnen vliegen. Alleen als je een drone zonder camera hebt en deze <250 gram weegt is de nieuwe regelgeving niet van toepassing. Aangezien we allemaal graag filmen ga ik wat verder in op de regels voor cameradrones.

Om te beginnen moet je een exploitantennummer aanvragen bij de RDW. Dat nummer moet door middel van een sticker of plaatje vast op de drone zijn aangebracht. Vermeldt de laatste drie tekens niet op de drone, maar op de afstandsbediening, zo voorkom je misbruik van je nummer als je drone wegvliegt (fly-away) en iemand anders jouw drone vindt. Het nummer moet jaarlijks verlengd worden en dat is natuurlijk niet gratis. Vervolgens moet je ook een certificaat halen waarmee je aan kan tonen, dat je de basisregels hebt begrepen. De goedkoopste optie kost rond de 50 euro en is geheel online te doen. Dat kost je ruim een uur en is niet zo heel moeilijk. Het certificaat is vijf jaar geldig.

Ja, je kan dat certificaat ook gratis halen in het buitenland, dus vaak in een andere taal, maar de RDW maakt het je dan wel onmogelijk om een exploitantennummer aan te vragen. Alles bij elkaar ben je 83 euro armer voordat je een jaar mag vliegen (goedkoopste optie).

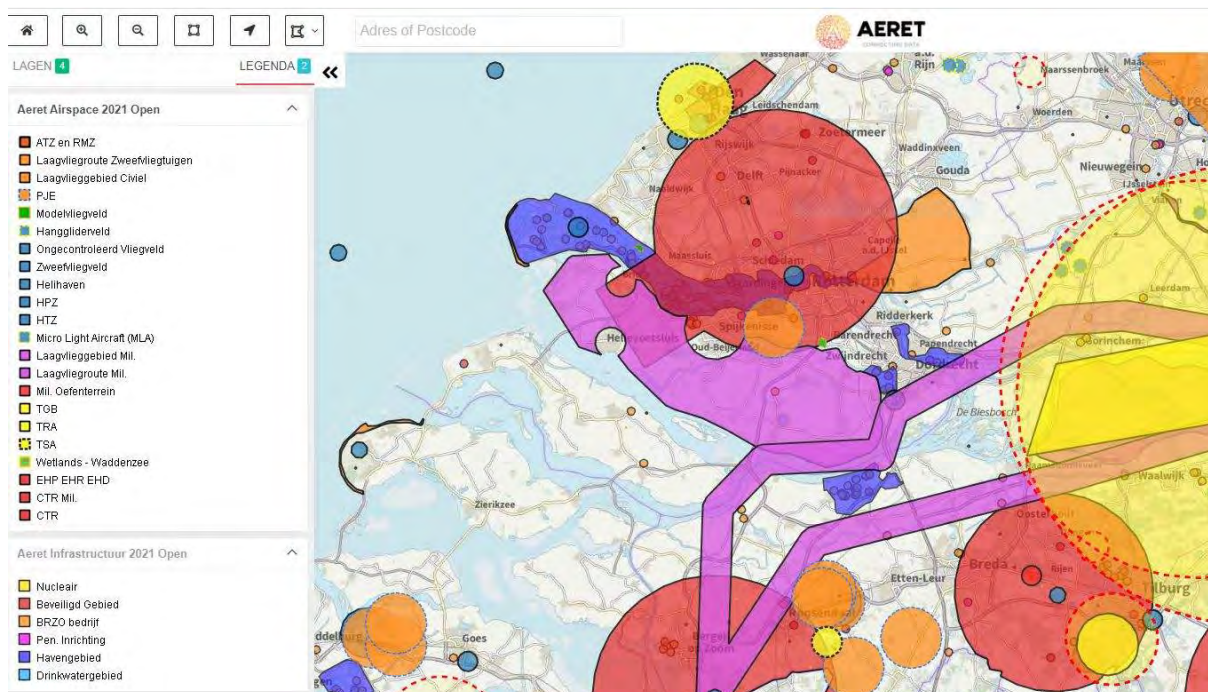
De basisregels op een rijtje

- ▶ Certificaat en exploitantennummer verplicht. Deze moet je ook altijd kunnen tonen als je vliegt (Digitaal op de telefoon is ook goed).
- ▶ Maximale vlieghoogte is 120m boven maaiveld. Uitzondering is bijvoorbeeld een schoorsteen van 200m hoog. Binnen een straal van 50m om het object mag de vlieghoog-



te met 15m verhoogd worden boven het hoogste punt van het object. Oftewel 215m zou in dit geval gevlogen mogen worden.

- ▶ De drone moet je altijd in het zicht houden (VLOS = visual line of sight).
- ▶ Overig bemand vliegverkeer heeft altijd voorrang. Oftewel helikopter of ander laag-vliegend vliegtuig > ga landen!
- ▶ Niet vliegen boven: mensen, aaneengesloten bebouwing, industrie, (water)wegen en no fly zones.
- ▶ Houd afstand van mensen / bebouwing, industrie en (water)wegen. Afstand minimaal 30m of de hoogte in meters (grootste getal telt),
- ▶ Fotografeer nooit mensen herkenbaar i.v.m. de privacy wetgeving. Tenzij je toestemming hebt natuurlijk.



Hierboven een voorbeeld van een dronekaart, waar je wel en niet mag vliegen of waar een hoogtebeperking geldt.

De meest actuele versie vind je op:

https://aeret.kaartviewer.nl/index.php?@dpf_basic&mobiël=true#mappage

of je zoekt op google naar “No fly zone Nederland” of elk ander land waar je naar toe gaat met je drone. De precieze regels voor Nederland zijn makkelijk te vinden op de website van de rijksoverheid.

Boetes

Nu ga ik er even vanuit, dat we hobbymatig vliegen met een drone en mits je een kleine overtreding begaat, zoals iets te hoog, of niet in zicht, dan kom je er wel af met een waarschuwing, maar veroorzaak je gevaar voor een ander, zoals bij vliegvelden en boven groepen mensen, dan kan de boete oplopen tot 7800 euro, eventueel uitgebreid met een verblijf in een rijkshotel.

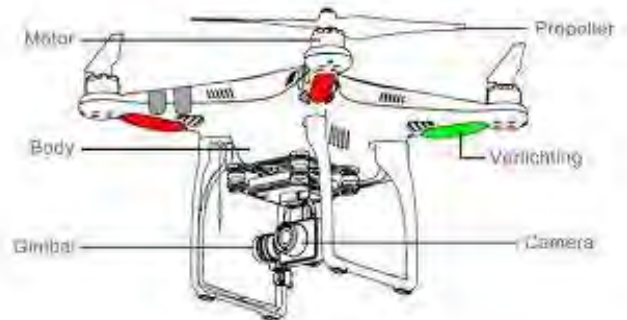
Ook als je de drone meeneemt naar het buitenland om te filmen verdiep je dan even in de lokale regels. Het dronecertificaat is alleen in de EU geldig en de regels zijn gelijk in de hele EU, maar buiten de EU kan de vakantie wel eindigen in een langdurig verblijf in een staatshotel met zeer beperkte bewegingsvrijheid, als je de regels overtreedt. En sorry zeggen is echt niet voldoende in die landen.

Als je bijvoorbeeld in Spanje vliegt boven een natuurgebied, dan heb je toestemming nodig en je mag de beelden niet zomaar online zetten. Als je dat toch doet, Spanje zoekt

actief op YouTube, dan krijg je een dwingend verzoek tot verwijderen en een nog dwingender verzoek om de kosten, met boete, te vergoeden. Dat kan aanzienlijk oplopen in de kosten van een vakantie.

De leuke dingen, die nu wel kunnen en voorheen niet, is o.a. het vliegen in het donker. Voorheen mocht dat niet, maar nu mag dat wel mits je een groene lamp op de drone hebt. Voor de rest gelden dezelfde regels als overdag.

Hogere objecten kunnen nu ook binnen de regels benaderd worden en je zit niet meer hard vast aan de 120m hoogtebeperking.



Verzekering

Als je gaat dronevliegen en je drone heeft een “fly away” en richt daarmee schade aan bij iemand anders, ben je als piloot wettelijk aansprakelijk. Veel verzekeringen dekken wel modelvliegverkeer, maar niet vliegen met een drone.

Mocht je gaan dronevliegen, of je doet het al, dan is het verstandig om je verzekering even te controleren. Aegon verzekert dit bijvoorbeeld wel, maar ABN-AMRO weer niet. Als professional kost een verzekering bijna 400 euro per jaar en als particulier maar 7 euro per maand voor een WA-verzekering van 2,5 miljoen euro. Die WA-verzekering heb je waarschijnlijk toch al en deze dekking kost je in totaal misschien 10 euro per jaar extra vergeleken met een verzekering, die drones uitzondert.

Nu lijkt het enorm af te schrikken, maar ondanks de regels zijn er nog heel veel leuke dingen mogelijk met een drone. Laat je door de regels ook niet weerhouden om er leuke filmbeelden mee te maken en leer leven met de beperkingen, die het dronevliegen nu eenmaal heeft.

Wil je iets bijzonders filmen en twijfel je, vraag vooraf toestemming. Meestal doet men niet zo moeilijk.

Op m'n werk vlieg ik ook wel eens, tegenwoordig hebben we een droneradar op werk, en daarom moet ik toestemming hebben van de plantmanager en ik moet even de security bellen voor ik opstijg en weer bellen als ik geland ben.

Lastiger, maar er is mee te werken. Zou ik het niet doen, dan staat binnen tien minuten de politie achter me en ik krijg zo'n betalingsverzoekje, waar ik niet op zit te wachten.

Toekomst

In de toekomst worden de regels nog verder uitgebreid en zal je drone ook continue de locatie moeten uitzenden van de piloot (i.v.m. terrorisme).

De verwachting is dat die regel in 2024 van kracht wordt en ook zal de drone een CE classificatie moeten hebben. Nu wordt het niet hebben van een CE classificatie gedoogd.

Mocht je (ook) een drone hebben: Vlieg veilig en maak vooral mooie filmpjes.





HET VOORJAAR KOMT ERAAN!

Ben van der Stigchel

In mijn eerder bijdrage aan het clubblad had ik al verslag gedaan van mijn activiteiten in coronatijd. Van filmen is helemaal niets terecht gekomen en op een of andere wijze had ik er ook helemaal geen zin in. Ik had al beschreven in eerdere clubbladen, dat ik de meeste tijd doorbreng met het artistiek werken met verf. Leuke bezigheid, maar de panelen met verf moeten liggend drogen. De meeste doeken hebben daar wel enkele dagen voor nodig en dan moet je toch de tijd weer op een andere manier gaan doorbrengen. Breien, punniken, borduren, puzzelen, tekenen, spelletjes (heb ik sowieso al een bloedhekel aan), Netflix kijken (geen geduld voor), macrameeën, kleien of creatief knutselen met kurk. Dat ging allemaal door mijn gedachten, maar al die activiteiten zijn eigenlijk helemaal niets voor mij en dat heb ik dan ook niet gedaan.



Tijdens het voeren van de kraaien, duiven, musjes, een verdwaalde ekster en heel soms een koolmeesje in de tuin, zie ik sneeuwkllokjes in groten getale de grond uit brullen. Met andere woorden, de lente is niet ver meer. Met die gedachte krijg je toch de lentekriebels om te filmen en dus heb ik gelijk de camera maar uit de tas gehaald om alles te controleren en zeker om de accu op te laden. Tijdens het typen van deze bijdrage hoor ik op de radio, dat er in het weekend een berg sneeuw wordt verwacht, waar de honden geen brood

van lusten. Laat de sneeuw maar komen, ik wil wel mooie plaatjes gaan schieten. Dus gauw de sneeuwkllokjes filmen, voordat die straks helemaal onder de sneeuw verdwijnen. Terwijl ik dat dacht, realiseerde ik mij, dat ik al kilometers sneeuwkllokjes heb gefilmd en ontelbare beelden in de sneeuw heb gemaakt. Moet ik er nu nog meer gaan filmen, nee dus. Voor het geval dat er iets speciaals zou gebeuren heb ik natuurlijk de camera wel stand-by gehouden.



Gezien het feit dat mijn mobiliteit snel achteruit gaat en ik steeds meer afhankelijk wordt van mijn scootmobiel loop ik al een tijdje met de gedachte om een actiecam aan te kopen, maar de beelden die ik zo links en rechts heb gezien, hielden en houden mij nog steeds tegen. Meestal waren het beelden, die waren gefilmd met een goedkope camera van niet al te beste kwaliteit of een toestelletje uit China of zoiets. Leuk dingetje om er bij te hebben, maar het is geen vervanger voor je eigen camera.

Ik ben mij er in gaan te verdiepen, althans dat heb ik geprobeerd, want het lijkt mij handig om zo'n camera op je pet, voor je borst of op de scootmobiel te monteren zodat ik mijn handen vrij heb om al toerende te filmen. Volgens mij noemt men dat actiefilmen.



Daar zit nu precies het probleem. Om met actie te filmen heb je toch echt wel een beetje goede camera nodig om een redelijk beeld te krijgen. De zoektocht naar informatie over een actiecamera viel toch vies tegen. Zo veel keus in uitvoering en prijsklasse, je ziet door de bomen het bos niet meer. Pagina na pagina doorgespit op het Internet zonder er echt wijzer van te worden. Bij de een is hij goedkoper, maar dan zit er weer iets niet bij wat er bij een andere weer wel bij zit.

Soms moest je er iets bijkopen, wat bij een ander weer standaard bijgeleverd wordt, met andere woorden, gooi het maar in mijn pet. Hier komt het nadeel van Internet naar voren in vergelijking met een videowinkel. In een goede winkel heb je vergelijkingsmateriaal en kunt iets naast elkaar leggen en vergelijken. Helaas zijn videowinkels dun gezaaid en zeker in Dordrecht is er eigenlijk helemaal niets meer, waar je echt goede informatie kunt inwinnen.

Ooit heb ik eens in Dordrecht bij een grote videozaak om inlichtingen gevraagd, maar het was of ze water zagen branden. Mijn zoektocht naar een actiecamera gaat door en hopelijk, als het lukt, kan ik in het volgende clubblad meer verhalen vertellen over deze zoektocht.

CAVE MICHEL

W I J N K O P E R I J

SLIJTERIJ - PARTYVERHUUR

Op het Damplein in Dubbeldam

Met een grote collectie kwaliteitswijnen

Openingstijden:

maandag:	13.00h - 18.00h
dinsdag t/m vrijdag:	9.00h - 18.00h
zaterdag:	9.00h - 17.00h

tel: 078 - 6166319 fax: 078 - 6167815

www.gewoonwijn.nl

Wijnkoperij Cave Michel / Damplein 11-13/ Dordrecht



CURSUS MONTEREN DEEL 4

Jan Smeets

EFFECTEN

Er zijn maar weinig films, reclames en promo's te vinden, waarbij geen gebruik is gemaakt van effecten om de originele beelden te manipuleren. Daarom in dit vierde deel van deze serie aandacht voor het gebruik van effecten in videomontage. Laten we eerst eens stil staan bij wat bedoelen we met effecten eigenlijk.

Welkom bij de firma list en bedrog. Zeker in speelfilms is niets, zoals het werkelijk is.

Als de verhaallijn zo goed als staat, is het tijd en kan je er voor kiezen om de montage te verrijken met een vlammend intro, titels, animaties en een leuke outtro. Een en ander is te realiseren door de kant en klare templates te gebruiken, die de montagepakketten aan boord hebben, maar veel leuker is het om alles zelf te maken door gebruik te maken van de effecten.



Als we in deze tijd aan effecten denken, schieten ons direct de beelden voor ogen van Game of Thrones, Lord of the Rings en Harry Potter. Minder snel zullen we denken aan de reclamefilms van onze grootgrutters of bepaalde leaders van tv-shows.

Dit komt, omdat we inmiddels zo gewend zijn geraakt aan objecten, die over het scherm vliegen, massa-explosies en fantasiefiguren, die tegen ons praten, dat we de meest gebruikte en doorgaans relatief eenvoudige effecten allemaal gewoon zijn gaan vinden. Pas als je achter je computer zit (eigenlijk een wat gekke zin 'achter de computer zitten'. Ik zit er altijd naast en ik denk wel de meesten van ons) en je met effecten gaat bezig houden en gebruiken, blijkt vaak dat het gewenste effect moeilijker te realiseren is dan gedacht.

We denken dan aan het roteren van een titel, het maken van een beeld in beeld of het gebruik van effecten, waarvan we de werking niet precies kennen.

Voordat we stilstaan bij het toepassen en animeren van effecten, kijken we eerst naar het aanbod van effecten in videomontage-applicaties.

Elk videobewerkingspakket bevat tal van effecten, die je kunt gebruiken om de beelden te manipuleren. Omdat elk pakket zijn eigen rubricering en naamgeving hanteert, is het lastig ze in eenduidige groepen in te delen. Toch zullen we een poging wagen. De meest gebruikte categorie effecten, zijn die effecten waarmee we het beeld kunnen schalen, positioneren, roteren, vertragen, versnellen of kunt croppen. Deze effecten zijn handig om beeld in beeld te maken of een splitscreen, maar ook om titels te roteren, objecten door het beeld te laten bewegen of om ongewenste personen uit het beeld te verwijderen.

De tweede categorie effecten zijn die effecten, waarmee we het beeld zelf kunnen manipuleren. Dat manipuleren kan op verschillende manieren. Het effect kan de bestaande pixels in het beeld vervormen (Blur, Mozaïek, Old Film, Emboss) of nieuwe elementen aan het beeld toevoegen (Glow, Spherize, Lighting, Rays) of bestaande pixels transparant maken of van kleur doen veranderen (Alpha Key, Green Key, Color Key, Black and White). Deze effecten vormen vaak het overgrote deel van de effectenbibliotheek.

De laatste categorie effecten zijn de zogenaamde corrigerende effecten. Deze zijn bedoeld om het beeld te optimaliseren. Bekende zijn Auto Color, Brightness en Contrast, maar ook RGB, Color Wheel, Color Balance en Stabilize. De naamgeving van de effecten is bij de meeste pakketten ongeveer hetzelfde, alhoewel de pakketten, die Nederlands hanteren in het programma hierop een uitzondering vormen en er vaak benamingen staan, waar je de relatie ver moet zoeken.



De naamgeving van effecten mag dan in veel pakketten gelijk zijn, heel anders is dat, als we kijken naar de diversiteit en de vrijheid, die er is bij het instellen en bewerken van effecten. Sommige pakketten beschikken maar over een beperkt aantal effecten. Op zich hoeft een pakket met een klein aantal effecten of met effecten met weinig creatieve instelmogelijkheden geen probleem te zijn, mits de effecten, die je denkt te gebruiken er zijn. Een andere mogelijkheid is om een effect te kopen en die als plug-in in je pakket te gebruiken.

In de meest eenvoudige vorm pas je een effect toe op een videoclip door het effect vast te pakken met de muis en op een of meerdere clips te slepen. Als je het effect op een clip hebt geplaatst, kunnen vaak de parameters van dat effect aangepast worden.

Het is aan te raden vooral veel te experimenteren om te kijken wat de mogelijkheden zijn. Niet alleen leer je daardoor het effect en de mogelijkheden beter kennen, maar kom je waarschijnlijk ook



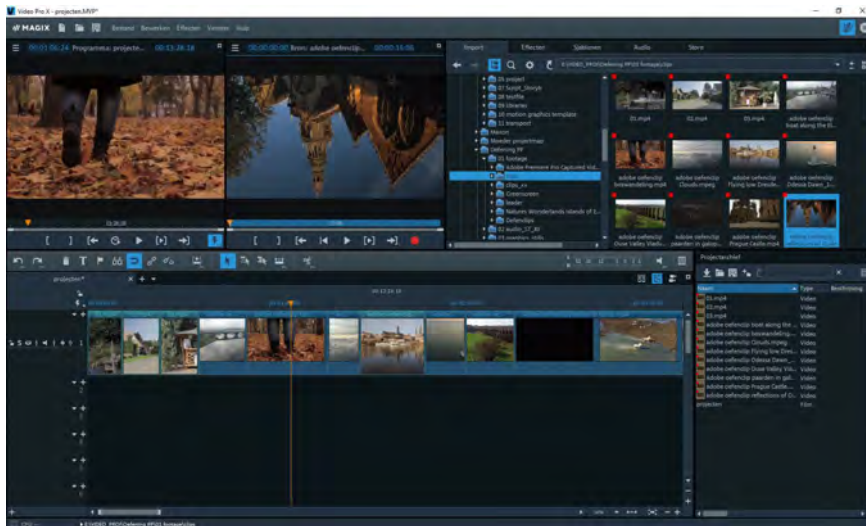
op nieuwe ideeën; al dan niet bruikbaar voor dezelfde montage en vooral: maak notities van je instellingen voor dat effect.

Na verloop van tijd zal je merken, dat er een aantal effecten zijn, die je veelvuldig gebruikt. Zoals gezegd, linken we het effect met een videoclip. Als je na het instellen van de parameters tevreden bent, maak er dan vooral een gewoonte van om het effect direct op te slaan als preset (*effect met gebruikte instellingen*) voor de volgende keer. Vergeet niet er een duidelijk beschrijving aan mee te geven. Lukt dat niet in het montageprogramma, schrijf het dan op in een schrift. Geef daarbij niet alleen aan voor welke montage je het gebruikt hebt, maar vooral ook op welke problemen je stuitte en hoe je dat hebt opgelost. Je zult zien, dat je al snel baat hebt bij dat notitieschriftje voor de volgende keren, dat je gaat monteren en effecten gebruiken.

Er zijn meestal twee manieren om een effect inclusief de ingestelde parameters te kopiëren naar andere videoclips. De eenvoudigste manier is door ze op te slaan in een preset en deze vervolgens te slepen op de andere clips. Je kunt er ook voor kiezen om het effect zelf te kopiëren in het effectenvenster of via een snelmenu van de clip en daarna te plakken op een of meerdere clips.

Als je veelvuldig met effecten werkt, zal je ongetwijfeld te maken krijgen met resultaten die je niet bevallen. Specifiek kunnen we hier natuurlijk niet op ingaan, want het resultaat is afhankelijk van tal van factoren. We kunnen wel een aantal algemeenheden aanhalen, die kunnen helpen bij het oplossen van het probleem.

Een belangrijke factor voor het behalen van een goed resultaat met effecten is de kwaliteit van de originele video. Is die kwaliteit uitstekend (scherpe beelden, goed belicht, mooi van kleur), dan zal het eindresultaat bij tal van effecten (uitvergroten, blur, kleurcorrectie) een stuk beter zijn, dan wanneer dit niet het geval is. De camera speelt hierbij de voornaamste rol.



Daarnaast speelt ook mee in welk formaat de video is opgenomen. Het avchd-formaat heeft een hogere compressie dan het dv-formaat, waardoor manipulatie van dv-beelden doorgaans beter gaat dan van avchd-beelden. De verschillen worden vooral duidelijk bij het weg filteren, keyen of veranderen van kleuren in het videobeeld. In die zin kan het soms lonen om

de beelden met een hogere compressie eerst om te zetten naar een minder gecomprimeerd formaat of naar een ongecomprimeerd formaat om het verder te bewerken, de wat uitgebreidere pakketten hebben deze mogelijkheid al onder de motorkap zitten. Ook heb je dan als voordeel dat het realtime afspelen makkelijker gaat en het renderen sneller verloopt.

Een tweede belangrijke factor is de kwaliteit van het effect, dat wordt gebruikt. Dit is afhankelijk van het montagepakket waarmee gewerkt wordt, maar ook van de instellingen en kwaliteit van de encoder waarmee de video rendert.

De derde factor is de volgorde waarin de effecten worden gebruikt. Afhankelijk van het pakket waarmee wordt gewerkt kan dit het resultaat beïnvloeden. Passen we eerst een blur toe en gaan we dan de kleuren corrigeren of doet we dat andersom? Of gaan we

eerst de effecten toekennen en dan de beelden schalen of schaal je eerst en dan de effecten toe kennen? Per pakket kan het eindresultaat verschillend zijn.

Als laatste wil ik erop wijzen, dat veel effecten eerst moeten worden gerenderd, om ze goed te kunnen beoordelen. Het renderen kan afhankelijk van de snelheid van de computer veel tijd in beslag nemen. Zorg dus voor een goede planning of, als dat mogelijk is, maak gebruik van de optie om alleen een deel van uw montage te renderen. Is na het renderen het beeld nog niet optimaal, controleer dan eerst of de resolutie van de previewmonitor op de beste kwaliteit staat ingesteld.

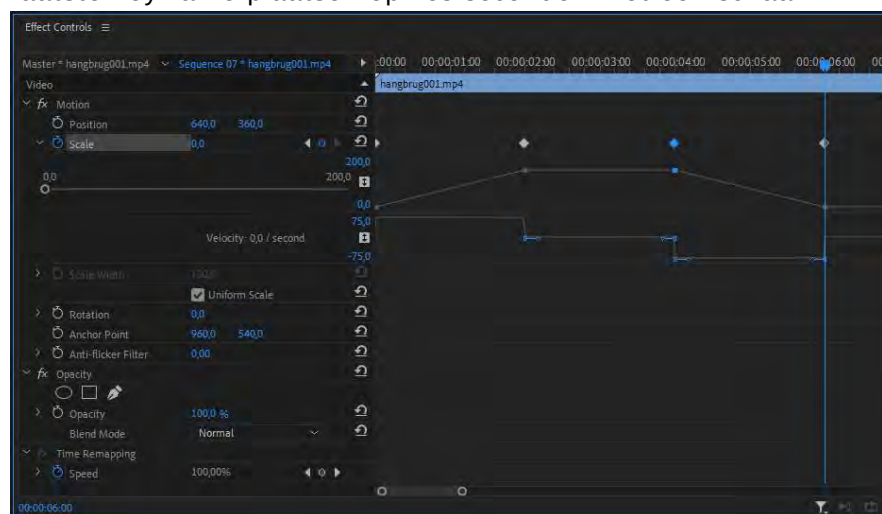
Een videoclip schalen, een beeld zwart-wit maken of een titel laten roteren levert doorgaans weinig problemen op. Werken met effecten wordt pas lastig als we het effect op een specifiek moment in de video willen toepassen, het effect over tijd willen veranderen of wanneer deze twee opties gecombineerd worden met verschillende andere effecten.

Twee voorbeelden.

We hebben een videoclip van drie minuten en je wilt drie aparte gedeelten in die clip van elk tien seconden voorzien van een effect. Daarnaast wil je de totale clip als beeld in beeld gebruiken. Of denk aan een titel, die vanuit het niets geroteerd opkomt, stil blijft staan en van kleur of grootte verandert en daarna langzaam uitfade. In het eerste voorbeeld kunnen we het voor ons zelf nog makkelijk maken door de video te snijden en op de drie aparte gedeelte een effect toe te passen. We hebben dan wel extra werk om alle losse delen apart in een beeld in beeld te verwerken, maar het kan. In het tweede voorbeeld kunnen we niet meer snijden en zullen we gebruik moeten maken van keyframes om het gewenste resultaat te behalen.

Keyframes worden in de meeste pakketten aangegeven als kleine ruitjes (pastilles) op een tweede tijdlijn bij de effectenparameters of op de hoofd video- en audiotrack. Deze ruitjes bevatten informatie over het effect. Door elke keer een keyframe te plaatsen en de parameters of instellingen van het effect te veranderen, zorg je ervoor dat het beeld in de tijd verandert. Als we eerst een keyframe plaatsen aan het begin van de clip met een schaalwaarde van 0 en twee seconden later een met een schaalwaarde van 150, dan heeft dat als resultaat dat de clip vanuit het niets opkomt en na twee seconden vol in beeld staat op 150 procent. Door nu nog een keyframe te plaatsen op vier seconden van het begin met een schaalwaarde van 150 procent blijft de clip twee seconden vol in beeld. Daarna kan je een laatste keyframe plaatsen op zes seconden met een schaalwaarde van 0, waardoor de clip weer uit beeld verdwijnt. Door vervolgens ook de rotatie en kleuren op deze manier toe te kennen met behulp van keyframes, animeer je zelf de clip.

Verdiep je in het werken met keyframes. Ga het gebruik ervan niet uit de weg. Het gebruik ervan geeft je montage meer inhoud.



Als je het lastig vindt om met keyframes te werken kan je het voor jezelf inzichtelijk maken door het eerst te schetsen als een soort draaiboek. Je zult merken dat als je het eerst uittekent wat je wilt bereiken en met welke effecten en op welke tijd er iets moet gebeuren het eenvoudiger is om daarna de keyframes te plaatsen.

Als je deze methode aanleert, wordt het animeren van effecten een stuk makkelijker. Ook hier is de alom bekende regel van toepassing **"Oefening baart kunst"**.

Er is geen pasklaar antwoord te geven op de vraag wanneer een effect goed is toegepast. Behalve dat dit subjectief is, zal de kwaliteit ook afhangen van de inhoud van het beeldmateriaal, de kwaliteit van de beelden en de inhoud van het effect. Effecten moeten een functie hebben en de verhaallijn positief beïnvloeden. Deze effecten genieten de voorkeur boven effecten, die zijn gebruikt, omdat het nou eenmaal in het pakket zitten.

WAUW

E F F E C T

Heb je vragen of is iets niet duidelijk schroom niet bel me of stuur een mailtje.



Digitale Camera Service

Rob Taihutu

van Utrechtweg 120
2921 LN Krimpen a/d IJssel
Tel.: +31(0)180 - 786005

www.rotronica.nl





Effecten in I-movie



AAN DE SLAG

Leen Vos

Al eerder schreef ik een stukje over het gebruik van de camera in deze vervelende tijd. Ik ben nu zelf ook maar aan de slag gegaan. Wat zal ik en meerderen met mij, blij zijn als deze 'caronaperiode' over is. We zitten nu al weer een jaar in deze ellendige situatie

en het is best een behoorlijke inbreuk op ons normale leven (wat is normaal ??). Ik mis de SGD-avonden en de contacten, die je door de hele filmerij hebt. Maar er zijn ergere dingen in het leven, dus proberen we er het beste maar van te maken.

Zo zijn Tineke en ik lekker een weekje weg geweest naar een huisje in Limburg. Nou kon je daar eigenlijk ook niet veel meer dan thuis. Wat wandelen en genieten van het Limburgse landschap. Dat hebben we gedaan.

Natuurlijk had ik mijn videocamera mee genomen in de hoop, dat ik uitgebreid zou gaan filmen. Tenslotte heb ik die videocamera niet voor niets. Nou, ik heb gefilmd. Toen ik aankwam in het Limburgse was alles prachtig wit van de pas gevallen sneeuw en dat werden natuurlijk de eerste beelden om vast te leggen. Tijdens onze wandelingen ging de camera trouw mee op stap en werd hij soms ook gebruikt. Soms dacht ik bij het zien van de mooie plaatjes, "dat film ik deze week nog wel". Dom, dom, dom natuurlijk, want na een paar dagen ging het met een enorme snelheid dooien. In tijd van nog geen 24 uur, was alle sneeuw verdwenen en kwam de temperatuur op zo'n 18 graden boven de 0 te staan.

Wat een verandering maak je dan mee in de natuur. Je kon van de ene op de andere dag genieten van de bloeiende krokussen, sneeuwklompjes en narcissen. Prachtig maar je moet er wel oog voor hebben natuurlijk.

Helaas heb ik te weinig gefilmd, maar ik heb na het monteren van de geschoten beelden toch nog een klein filmpje overgehouden van ongeveer vijf minuten. Het is geen indrukwekkende prestatie, maar ik ben wel lekker een paar uur bezig geweest met het monteren en dat is toch uiteindelijk de bedoeling. Je gebruikt je spullen weer eens en ben even aan de gang geweest met je hobby.

Ik hoop dat iedere SGD-er nog wat doet met zijn/haar filmspullen, want het is toch zonde om je camera enz. niet te gebruiken. Je raakt ook je ervaring en handigheid bij het gebruik van je spullen kwijt. Dus blijf aan de slag !!!



Een paar tips voor filmen in de sneeuw

Joke de Graaf

Sneeuw is wit. Als er veel wit in beeld is, dan kunnen je beelden onderbelicht zijn. Je voorkomt het door een of anderhalve stop over te belichten. Let op je histogram!

Vocht is funest voor je camera. Bescherm je camera door een regenhoes te gebruiken (evt. plastic zak). Veeg je camera regelmatig schoon. En let ook op de kou. Deze kan bevriezing van cameraonderdelen veroorzaken.

Gebruik een polarisatiefilter. Hierdoor worden de kleuren nog sterker. Het filter gaat vervelende reflecties van de sneeuw tegen en verhoogt het contrast van de lucht. Het blauw wordt daardoor dieper. Bovendien beschermt het filter de lens ook nog eens tegen het vuil van buitenaf.

Maar vooral: geniet ervan

Altijd al eens de echte Griekse sfeer willen proeven?

Dat kan!

Bij hét Griekse restaurant van Zwijndrecht!

MYTHOS

Ons doel is u
te laten kennismaken
met de pure
Griekse keuken.



Onze kaart bevat dan ook tal
van traditionele gerechten
uit verschillende
provincies van Griekenland.



**U vindt ons op:
Veerplein 8
3331 LE Zwijndrecht
Tel: 078 - 612 76 81**



Exclusieve keuken in een uniek decor mét airconditioning



DIA'S DIGITALISEREN

Aart Versendaal

Vragen van andere SGD-leden brengen je soms op een idee. Toen ik de vraag van Ben Mars las over het digitaliseren van dia's bedacht ik, dat dat wel een leuke afwisseling zou kunnen zijn in deze saaie tijden. Dus besloot ik mijn diaverzameling eens aan een inspectie te onderwerpen. Dat had ik beter niet kunnen doen! Ik wist nog net, waar ik de dozen vol met magazijnen met dia's kon vinden. Maar de diap projector was al een groter



probleem. Na een grondige zoektocht toch gevonden. Hij was netjes opgeborgen in een grote grijze archiefdoos, waarvan er nog een paar meer stonden. Het scherm vinden was ook lastig. Het stond weer op een heel andere plaats, dan ik verwachtte. Het had duidelijk zijn beste tijd gehad. Maar het lukte toch om het op te zetten. Die scheur onderin zat er al in. De projector startte in eerste instantie goed, maar het transporteren van de dia's lukte maar matig. Soms moest het magazijn handmatig geholpen worden om de volgende dia te tonen. En al gauw werd de lamp van de projector erg heet. Het bleek, dat de ventilator

maar nauwelijks wilde draaien. Dus je raadt het al, alles liep vast. Toch had ik al twee heel leuke magazijnen met jeugdherinneringen bekeken.

Ik had de opstelling gemaakt in een van de logeerkamers en had de zaak enigszins verduisterd. Helaas. In de half duistere kamer stootte ik tegen een grote doos met daarin tien magazijnen met elk vijftig dia's. Die doos stond op een bed en kletterde op de grond. De meeste magazijnen vielen er uit en zeker 7 x 50 netjes gesorteerde dia's vielen in een grote hoop op de grond en schoven alle kanten op over het gladde linoleum. Wat een puinhoop. Ik heb alles in een grote doos gegooid en weet nog niet, of ik die ooit weer ga sorteren, laat staan digitaliseren. Er is hier duidelijk sprake van een mislukt experiment. Als iemand nog eens een leuke tip heeft....

Maar toch. Aan het verhaal van het digitaliseren zat toch een onverwachte en leuke kant. Ik las in een e-mailreactie van Cor Vermeulen, dat hij digitaliseerwerk laat doen door Arie Nooteboom in Mijdrecht. Het toeval wil dat Arie en ik beiden uit 's-Gravendeel komen. Hij is de zoon van de bakker, die vroeger vlak bij mijn oma woonde. En op zo'n klein dorp ken je de meeste leeftijdsgenoten wel. Zijn echtgenote komt uit Strijen en zij is de zus van een vriendin van ons. Dus zien wij Arie en zijn vrouw heel regelmatig bij de verjaardag van die vrienden van ons (die dus familie van Arie zijn). En diezelfde Arie Nooteboom is degene die mij destijds – toen ik net lid was van de SGD – in een gesprek op zo'n verjaardagsfeest heeft aangeraden om films te gaan monteren met (Sony) Vegas! Dat advies heb ik toen opgevolgd en heb er nooit spijt van gehad.



Als je je verveelt is dit misschien een optie voor de dia's?



VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

Vanuit de ziekenboeg een paar berichten. Ad Staal is zijn gal kwijt. Hij heeft de operatie prima doorstaan en knapt alweer aardig op. Hans Vos wacht al heel lang op een operatie van heup of knie (dat ben ik even kwijt) en daar brandt licht aan het eind van de tunnel, want binnenkort gaat het gebeuren.

Over de activiteiten van de club valt helaas weinig nieuws te melden. Als er weer meer leven in de brouwerij komt, dan worden jullie direct ingelicht. Punt van aandacht is de Jaarvergadering, die we normaliter al gehad zouden hebben. Het bestuur buigt zich erover, hoe en wanneer dit plaats kan vinden. Volgens de statuten moeten we de jaarvergadering binnen zes maanden houden. Door corona mag deze periode verlengd worden met vier maanden. In dit uitzonderlijke geval is iets regelen via internet misschien een verstandige optie. Voor de goede orde: er staat wel nog een vacature voor het penningmeesterschap. De voorzitter is aan de beurt bij de verkiezingen, maar die blijft gelukkig en ook de andere bestuursleden blijven hun taken vervullen.

FILMMATERIAAL BEN PRENT

Uit de nalatenschap van Ben Prent hebben we veel, heel veel filmspullen gekregen, die we mogen verdelen onder de clubleden. Naar aanleiding van de lijst, die ik gemaakt heb, is er al het nodige van eigenaar veranderd. Een aantal zaken staan op de nominatie om de komende week opgehaald te worden. Veel vraag was er naar de paar DV-camera's, die men wil gebruiken voor het overzetten van oude films. Daar zijn we inmiddels doorheen. Heb je er ergens een staan, die je niet gebruikt, biedt hem aan. Uw mede-SGD-ers zullen u dankbaar zijn. Voor de Casablanca, die Ben tot het einde toe gebruikt heeft, is binnen de club geen belangstelling. Is er iemand buiten de club, die er wel belangstelling voor heeft, neem dan even contact met ons op.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 12.00 uur en de daarop volgende zondag van 18.00 uur tot maandag 18.00 uur.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

2/3 en 7/8 maart - **Films over de jaargetijden**

Met de lente in aantocht heeft onze archivaris een tweetal films over de jaargetijden uitgezocht om uit te zenden. Het zijn

Lente, zomer, herfst, winter van Ria Wemelsfelder

De jaargetijden van Ben van der Stigchel

Beiden maakten de films voor het Themafestival Jaargetijden in 2012. In de Explicateur vinden we een verslag van de nabespreking van de films. Bij Ria wordt gesproken over de mooie beelden met goed gekozen muziek. Als verbeterpunten kwamen onder andere naar voren, dat de film wel korter kan, waarbij het aantal scènes met de zwanen beperkt kan worden. De gespreksleider vindt, dat partner Cock te veel in beeld is.

Over de film van Ben wordt aangehaald, dat we bij elk jaargetijde een ander klassiek muziekstuk horen. Of dat een pré is of juist niet, wordt uit het verslag niet duidelijk. De muziek, die bij de zomer gekozen is, wordt door de gespreksleider als te krachtig ervaren en de intro kan weggelaten worden. De beelden worden mooi gevonden, maar sommige worden wat te lang aangehouden. Hierin vinden we een tegenstelling, want er wordt ook gesproken over shots, die te kort zijn en daardoor onrust oproepen. De verschillen in jaargetijden komen goed uit de verf.



AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

TOT NADER ORDER ZIJN ER HELAAS GEEN CLUBAVONDEN

Plannen voor 2021:

- ▶ Buiten filmen - voorjaar - *uitgesteld*
- ▶ Themafestival Ambachten
- *datum nog niet bekend*
Opgeven bij Jan Smeets
- ▶ Instapcursus SGD - *uitgesteld*
- ▶ Voortgang Feuillefilm - *uitgesteld*

Website Ledendeel:

- ▶ Cursus Jan Smeets met ook afleveringen in de Explicateur
- ▶ Films van leden

Via de pagina Even bijpraten kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zo-
maar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail.

Doe mee om via de website-activiteiten het clubgevoel levend te houden in deze moeilijke coronatijd.



De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage
Leden € 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting € 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf) € 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht,
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht.

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:
Voorzitter Chris Schepers 078 6160922
Secretaris Joke de Graaf-de Rover 078 6171377
Bestuurslid Jan Smeets 078 6155092
Bestuurslid Bas de Ruiter 06 54748917

Financiën Jan de Graaf 078 6171377

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal
Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het aprilnummer
t/m zaterdag 3 april naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl