

EXPLICATEUR

Videoclub SGD

57^e jaargang no. 4

april 2021

OH, ... DIE SCHAPEKOPPEN

ACTION
CAMERA KIEZEN



Sinds 1964
gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

WE WILLEN WEER ...

Inmiddels is het meer dan een jaar, dat we verbannen zijn van onze clubactiviteiten. Aan het begin van de pandemie had niemand kunnen denken, dat het zo lang zou gaan duren en dat op dit moment nog strengere regels gelden dan in het prille begin van de besmettingsgolf. We leven in een onwerkelijke wereld, waarin veel mensen zich ongemakkelijk voelen met de opgelegde beperkingen. Toch gaan er ook geluiden op van mensen, die enige rust gevonden hebben in de manier van leven op dit moment.

Hoe dan ook, we hopen toch wel dat het niet nog een jaar zal duren eer we elkaar weer in clubverband kunnen ontmoeten. Als het vaccineren een beetje opschiet, dan ziet het er allemaal rooskleuriger uit en kunnen we vooruit kijken naar een meer open leven en een fysiek SGD-clubleven.

Er ligt nog veel om op te pakken. Een instapcursus, een Themafestival Ambachten, sprekers die in de wacht gezet zijn en clubontmoetingen, die in de vrieskast gelegd zijn. Het Themafestival kunnen we mogelijk dit jaar nog door laten gaan, maar ik vrees dat de cursus zelfs doorgeschoven dient te worden naar het volgende jaar.

Er ligt nog een half afgemaakte feuillefilm. Hierbij hopen we, dat de acteurs en actrices niet al te veel van uiterlijk veranderd zijn. Er liggen plannen om met elkaar buiten te gaan filmen, waarvan we gedacht hadden, dat het dit voorjaar toch wel plaats kon vinden. Met alle restricties is het helaas nog niet mogelijk. Dan is er ons al grotendeels uitgewerkte SGD Dagje Uit. Kan het dit najaar nog doorgang vinden of moet het nog verder vooruitgeschoven worden? Kortom, het is allemaal nog behoorlijk onzeker. Maar als er weer lucht komt, dan valt er ruim voldoende op te nemen in ons SGD-filmprogramma.

Gelukkig hebben we de website-activiteiten. Helaas hebben sommigen hierbij nog altijd koudwatervrees. We staan open voor films, vragen en leerzame film dingen. Laat het maar snel weer fysiek worden, dat is toch leuker.

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Een actioncamera kiezen
Ben van der Stigchel
- 4 Het ontstaan van een film
Chris Schepers
- 7 Musical filmen
Joke de Graaf
- 9 Een jaar later
Cor Vermeulen
- 10 Cursus deel 5
Jan Smeets
- 17 Van de bestuurstafel
Joke de Graaf
- 18 Agenda

Advertenties:

- 3 Cave Michel
- 6 De Griek
- 9 Rotronica
- 16 Mythos

redactrice Joke de Graaf



EEN ACTIONCAMERA KIEZEN

Ben van der Stigchel

Ik heb gemerkt dat het kopen van een action camera lastig kan zijn. Zoals ik al had beschreven in het vorige clubblad, kwam ik er al snel achter, dat er overweldigend veel keuze is. Dus wat dat betreft is dat nu weer helemaal niet lastig. Door de ruime keuze bent je al snel geneigd om een camera te kopen van een bekend merk. In eerste instantie ging mijn interesse uit naar de camera's van GoPro, dit omdat het een bekend en het meest populaire merk is. Ik ging echter een beetje verder kijken en zag dat er nog veel meer merken zijn, waar je uit kunt kiezen.

Er zijn enkele belangrijke factoren waar ik wel rekening mee moest houden bij het kiezen van een actioncamera, daar kwam ik wel achter bij het lezen van alle informatie. Voor mij was het belangrijkste, dat ik de actiecaml op mijn scootmobiel kon monteren. De vorm van een actioncamera kan verschillen en niet elke vorm is geschikt voor elke toepassing of situatie. Het belangrijkste voor mij is om mooie beelden te maken met een goede beeldkwaliteit en ik wil de camera kunnen vastzetten of vastbinden op mijn scootmobiel of op mijn eigen lichaam, zodat ik beide handen zo veel mogelijk vrij heb en toch stabiele opnames kan maken. Eigenlijk een rijdend statief.



Ik wil de camera niet per se in de regen, sneeuw of onder water gebruiken, want bij deze situaties ga ik toch niet meer filmen. Wat dat betreft ben ik een echte mooi weer filmer geworden. Ik dacht, dat dit weleens in de prijs kon schelen, maar zonder die mogelijkheden zijn ze tegenwoordig niet eens meer te koop.

Afhankelijk	Korting	Je betaalt
€ 149,99	-97%	€ 19,99

Dat camera's tegen elke prijs te koop worden aangeboden blijkt wel uit dit screenshot. Een actiecamera van 149 euro werd aangeboden voor 19,95 euro met alles erop en eraan. Bestellen zou je zeggen maar ik durfde het toch niet aan.

Ik dacht "als de vis **goedkoop** is, stinkt ze", zeker als je vooruit moet betalen. Toch maar geprobeerd en tijdens de bestelling kwam

er 6 euro bezorgkosten bij. Nog een koopje, maar ik moest een partij privé gegevens invullen en dat vond ik nergens voor nodig. Dus toch maar niet gedaan om een bombardement van verkoopmailtjes te voorkomen.

In mijn zoektocht op Internet kwam ik ook de mogelijkheid tegen van een dashboardcamera of zelfs nog kleiner, een spionage camera en niet eens zo duur en toch met een hoge resolutie. De vergelijking wordt steeds moeilijker. Resolutie, batterijduur, breedbeeldgraden van de lens, afstandbediening, enz. Voorlopig koop ik maar helemaal niks,

want ik wordt er tureluurs van. Mijn zoektocht zet zich voort in mijn familie of kennis-
senkring en kijken wie er wat heeft, zodat ik over de echte ervaringen hoort.

Op mijn stukje in het vorige clubblad heeft Wim de Graaf gereageerd en mij een paar
stukjes film toegestuurd, die zijn
gemaakt met een ProCam. Eerlijk
gezegd viel het mij 100% mee wat
de beelden betreft. Mijn kleinzoon
heeft inmiddels zo'n cameraatje uit
China en daar waren de beelden
wel aardig op klein formaat, maar
de toebehoren waren echt van
goedkoop materiaal. Dat heeft
geen lang leven, denk ik.

Aangezien ik een nieuwe mobiele
telefoon heb, openen zich ineens
weer nieuwe mogelijkheden om te
filmen. Met een DJI handstatief
met een Gimball, die geschikt is
voor mobiele telefoons en systeem-
camera's kan ik ook wel uit de voeten, denk ik. In ieder geval weer iets om te onderzoe-
ken.

Misschien bestaat de mogelijkheid om op een clubavond alle leden, die al een actiecame-
ra in wat voor soort of uitvoering ook bezitten, een demonstratie en uitleg te laten geven
van zijn of haar actiecam en natuurlijk vergezeld van de nodige beelden, zodat wij het
kunnen vergelijken.

Daarmee is er in ieder geval weer een interessante clubavond gevuld.



CAVE MICHEL

W I J N K O P E R I J

SLIJTERIJ - PARTYVERHUUR

Op het Damplein in Dubbeldam
Met een grote collectie kwaliteitswijnen

Openingstijden:

maandag: 13.00h - 18.00h
dinsdag t/m vrijdag: 9.00h - 18.00h
zaterdag: 9.00h - 17.00h

tel: 078 - 6166319 fax: 078 - 6167815

www.gewoonwijn.nl

Wijnkoperij Cave Michel / Damplein 11-13/ Dordrecht



HET ONTSTAAN VAN EEN FILM

Chris Schepers

Bij het maken, lees monteren, van mijn laatste filmpje "Drukke in de Elzen" kwam het niet maken van een scenario pijnlijk duidelijk naar voren. Dat er Elfen-deurtjes waren was mij allang duidelijk, daar de eerste deurtjes al maanden geleden waren geplaatst. Wel had ik gezien dat de kunstenaar Moniek de Koning, steeds weer nieuwe creaties aanbracht.

Mijn vrouw, Henny en ik komen al zeker 25 jaar in dit gebied om zo'n vier à vijf keer in de week daar onze hond(en) uit te laten. Eigenlijk neem ik bijna nooit mijn camera mee, of er moet iets speciaals te zien in de natuur van de veranderende seizoenen. Waarom ik dit keer mijn camera meenam komt omdat ik in de week ervoor gezien had dat er aanzienlijk meer huisjes/deurtjes waren aangebracht. Niet dat ik nou direct een film in gedachte had, maar het kan altijd nuttig zijn om verschillende opnames van wat dan ook in voorraad te hebben.

Op een mooie zondag in begin januari moesten we natuurlijk weer de hond uitlaten. Daar we op zondag eigenlijk nooit naar de Elzen gaan, besloten we vanwege het mooie zonnige weer dit keer toch naar de Elzen te gaan. Op de parkeerplaats aangekomen zagen we tot onze verbazing, dat die helemaal vol met auto's stond, iets wat in de afgelopen 25 jaar niet was voorgekomen. Men parkeerde zelfs in de grasstroken naast de parkeerplaats. Ook ik moest in deze grasstroken parkeren, iets waar ik later behoorlijk spijt van kreeg.

Die immense drukte werd veroorzaakt door gezinnen met voornamelijk kleine kinderen, die naar de Elfjesroute kwamen kijken als reactie op een artikel hierover in de krant met foto's en een interview met Moniek de Koning, de ontwerpster. Mede door al die vrolijke gezichten van ouders en kinderen raakten Henny en ik ook steeds enthousiaster en er begon langzamerhand een filmpje in mijn hoofd te ontstaan. Daartoe nog wat extra natuuropnames gemaakt en gingen we weer huiswaarts. Op de parkeerplaats was het nog steeds ongelofelijk druk en we stapten in de auto om huiswaarts te gaan. Alleen ging het



wegrijden niet, zoals we verwacht hadden. Door de langdurige regenval van de afgelopen dagen hiervoor was de grond erg drassig geworden en ja hoor, gas geven om weg te rijden en dan geen centimeter weggelaten, maar wel steeds dieper ingraven. Er moesten vier sterke mannen aan te pas komen om weer op het goede pad te komen.

Thuisgekomen heb ik natuurlijk direct de shots in de computer geladen om te zien of alles kwalitatief in orde was en beantwoordde aan mijn idee over de film. Ik was er wel tevreden over. De volgende dag ben ik uiteraard direct aan de montage begonnen. Dat ging ook voortvarend, want het was tenslotte maar een kort filmpje. Op het internet heb ik enkele foto's van de kunstenaar opgezocht en gedownload om aan de film toe te voegen. Tot zover ging alles nog goed.

Maar ja, je bent lid van een filmclub en daar heb je geleerd dat een film een begin, middenstuk en een eind moet hebben. Van de drukke parkeerplaats had ik wel een goede opname, maar dat alleen voldeed niet aan mijn idee van een kop en staart.

We moesten terug naar de Elzen om het oprijden en verlaten van de parkeerplaats te filmen. Nou, dat zag er in de montage toch wel weer een stuk beter uit.

En dan de voice-over, want die moest er natuurlijk ook onder. Dit is in huize Schepers altijd weer een leuk proces. Zelf maak ik de tekst die eronder moet, maar Henry controleert de tekst op uitspreekbare taal en eventuele stijlfouten.

Bij het opnemen van de voice-over controleer ik dan weer constant of de intonatie klopt met datgene wat de tekst over de film moet vertellen.

Echter, ik had een inleidende tekst bedacht en daar had ik natuurlijk weer geen ruimte voor in de film. Dan kan je twee dingen doen: 1 de tekst aanpassen of 2 het beeldmateriaal aanpassen. Ik koos voor optie 2, maar dan moesten er weer aanvullende beelden geschoten worden van de autorit naar het uitlaatgebied. Geen probleem we gingen toch al wel vier à vijf keer in de week naar de Elzen. Uiteindelijk was ik tevreden over het resultaat. Denk je dan. Ik weet niet hoe het jullie vergaat, maar ik zie elke keer weer dingen in de montage, die moeten veranderen, zoals de lengte van een shot of kleurcorrectie enz. Uiteindelijk is je film nooit af.

FILMPPLAN IN HET KORT

In de meeste gevallen kiezen we voor een doorsnee korte film om niet aan de slag te gaan met de hele voorbereiding van synopsis, scenario, shotlist, enz.

Het is wel verstandig om je vast te houden aan een filmpplan, hoe eenvoudig ook.

Denk na over de verhaallijn van de film. Bepaal vooraf welke shots je nodig hebt. En maak extra shots. Denk aan close-ups. Bedenk hoeveel filmruimte het geluid, zoals de in te spreken tekst zal gebruiken.

Zorg dat je niet voor verrassingen komt te staan.

Op een gegeven moment moet het klaar zijn en heb ik de film met "We Transfer" naar Jan Smeets gestuurd voor plaatsing op onze SGD-website.

Wat is dan de moraal van dit verhaal? Luister en onthoud goed wat je op de SGD-clubavonden kunt leren over filmen, of kijk op internet naar de vele lesprogramma's (tutorials).

In ieder geval hebben de vele interessante en leerzame avonden op onze club ertoe geleid, dat het, denk ik, toch weer een leuk en kijkbaar filmpje is geworden. In dit geval gaf het geen probleem om het een en ander aan te passen, maar laat het duidelijk zijn: het is altijd beter om van tevoren een goed plan c.q. scenario te hebben van hetgeen je wilt gaan filmen.





Thuis de Griekse sfeer proeven?

Of gewoon geen zin om eten te koken?



Kom dan naar hét
Griekse eethuis en afhaalcentrum
van Zwijndrecht!

DE GRIEK

Slechts één telefoontje
en uw maaltijd staat
binnen 20 minuten klaar.



Volop gratis parkeren
voor de deur

U vindt ons op:

Frits Vogelstraat 2
3333 BC Zwijndrecht

Tel.: 078 - 619 04 99
Fax: 078 - 619 04 98



MUSICAL FILMEN

Joke de Graaf

Bij het lezen van het artikel van Ben van der Stigchel vorige maand over het filmen van een schoolmusical kwamen bij mij de herinneringen weer boven. De ervaring heeft ook mij, of eigenlijk ons, geleerd om bij zo'n soort voorstelling vooraf de locatie te bekijken. Je kunt dan een beetje inschatten, wat de problemen zijn, waar je tegenaan kunt lopen. Dat je zo'n zee van mobieltjes voor je neus krijgt, dat kun je daarmee niet voorzien. Maar nu mijn 'clubervaring' betreffende het filmen van een schoolmusical.

We schrijven 1988. Jan en ik waren nog niet zo lang lid van de SGD, waar praktisch iedereen nog filmde met een S8-camera. Wij hadden al een videocamera. Ja inderdaad, zo'n ding met een losse recorder erbij. Een buurman van Miep Wolff had gevraagd, of er iemand op de club was, die een schoolmusical wilde filmen. Het ging om *Oh, ... die Schapekoppen*, een musical gebaseerd op de bekende Dordtse legende. De musical was in 1972 geschreven door de onderwijzers van Breugel en van Dongen en al vele malen opgevoerd. Groep zeven van de Julianaschool zou voor de allerlaatste keer deze musical opvoeren. Nu bleef het niet bij die bewuste musical, ook de groepen een, twee en drie wilden meedoen en zij voerden de musical *Zeg 's ... AAAHH* op. Opnemen met smalfilm was geen optie. Het moest iemand met een videocamera zijn. Zodoende werden wij benaderd door de club.

Onze ervaring met dit soort dingen was nul komma nul. Mijn filmische ervaring was trouwens voor mijn eigen gevoel nog matig. Kortom, ik stond niet te springen, toen de club



ons vroeg. Ons materiaal was voor die tijd wel erg goed, daar lag het niet aan. Maar zoals ik als vaker zei: "... de man/vrouw achter de camera ..." Ach, jullie kennen Jan, ik moest toch maar in het diepe springen. In het organisatorische is Jan goed, planning in het groot was tenslotte een deel van zijn werk, dus dat zat dan weer mee.

Er volgde een gesprek met de buurman van Miep, die al vaker geluidsopnamen van dit soort happeningen had gemaakt voor de school. Hij liet ons de cassettebandjes zien en je begrijpt het al, er moesten duplicaten op VHS voor de leerlingen gemaakt worden. Dat werd ook nog een verhaal apart. Maar goed laat ik hier niet op vooruit lopen.

De generale repetitie was in De Rank. Daar hebben we meteen opnamen gemaakt van het publiek, die bestond uit de leerlingen van de school en wat opnamen van het toneel. Dat laatste was geen succes. Het was vrij donker. Dat was nog wel op te lossen, maar ook zag je een deel van de onderkant van het toneel in beeld bij een Totaalopname. En ja, we hadden maar één camera ter beschikking. Wat het geluid betreft beschikten we over een heel goede cameramicrofoon, maar geen losse, die we ergens neer konden zetten en al helemaal niet het materiaal, dat lijkt op wat ik nu heb. Achteraf vind ik, dat de club ons toen wel een beetje heeft laten zwemmen. Beetje steun was wel lekker geweest, maar misschien had dat ook een beetje met onze eigen instelling te maken.

De echte uitvoering hebben we dus maar aan ons voorbij laten gaan. We hebben afspraken gemaakt, dat de musical op de school speciaal voor de opnamen nogmaals gespeeld

zou worden. Dat werd een succes. Er was wat familie aanwezig, die uit het buitenland kwam en niet bij de echte uitvoering aanwezig konden zijn. Mooi meegenomen, toch wat publiek. Het licht was uitstekend, Jan had precies uitgekend, waar ik moest gaan staan en we hadden een monitor bij ons, zodat we in het groot al konden zien, hoe het resultaat zou zijn. Het geluid werd goed opgepakt.



Voor de kleutermusical geldt een soortgelijk verhaal, andere ruimte, maar goed licht. We merkten toen wel, dat opnamen maken met kleuters toch heel wat anders is dan met de leerlingen van de hoogste klas. Ook hier hadden we een monitor, die hoog stond en zo gesitueerd was, dat wij het goed konden zien, maar ook de kleuters konden de beelden zien. Ik weet niet meer, of dat per ongeluk was, of een bewuste keuze.

Je krijgt daardoor wel grappige dingen, zoals dat jongetje, dat ineens riep: "Ik zie er eentje niet." Klopt ik had op dat moment geen totaal beeld. Vraag achteraf is dan, of je zo'n opmerking erin laat of niet. Mij charmeerde het, maar ik maakte die film niet voor mezelf.

Jan had aan het eind bedacht, dat alle leerlingen even langs zouden lopen, zodat je een overzicht kreeg van de spelers. Dat liep uitstekend en vlot bij de schapenkopspelers, maar het was een heel ander verhaal bij de kleuters. Soms bleef er een staan, of de juf moest iemand opporren om te gaan lopen. Om terug te zien, toch wel leuk.

Toen kwam de montage. Je kent het nog wel, het heen en weer spelen met twee videorecorders. We wilden een rolmenu met de medewerkers, maar hoe moesten we dat in het vat gieten? Op een stuk van een rol behang heb ik de namen geschreven en dat hebben we over een stok heen getrokken, terwijl de camera het op nam. Soms schokte het een beetje, maar ach. Hoewel, dat irriteerde me dan toch weer een beetje.

Ja en dan komt het 'fabriekswerk'. De duplicaten voor de school. Dat moesten er best veel worden. In eerste instantie veertig, maar dat werden er nog meer. Reken maar uit, hoelang je dan aan het overspelen ben. Zelf doen, laten doen? We hebben op diverse plekken geïnformeerd om het te laten doen. Het kostenplaatje en de levertijd maakte, dat we er vanaf zagen.

De Radiobeurs was voor ons toen het adres om videobanden te halen. En er moesten natuurlijk omdozen komen. Twee recorders werden in de huiskamer gezet, zodat er vlot gewerkt kon worden. Je hoeft er niet constant bij te staan, maar je moet toch wel in de gaten houden of alles goed loopt. De 'buurman' kwam de hoesjes brengen, die door ons op maat gesneden werden. Jan had voor zijn fotografie een snijapparaat, dus dat ging behoorlijk vlot en netjes. Steekproefsgewijs een en ander gecontroleerd en alles was klaar om af te leveren. Als er een foute band tussen zou zitten, of een waar men niet helemaal tevreden over was, dan konden ze die gewoon omruilen. Bij dit soort dingen moet je niet gaan zitten dimdammen is mijn mening.

Achteraf hebben we het een leuke ervaring gevonden. Misschien vond niet iedereen het een topresultaat, maar de reacties waren lovend. Leuke bijkomstigheid: een paar jaar later heeft mijn dochter een vriendje en ze is daar een keer bij hem thuis. Een broertje zegt: "Renate ik heb een mooie film van mijn school, zullen we kijken?" Natuurlijk wilde ze dat. Haar reactie: "Die heeft mijn moeder gemaakt." Een teken, dat het ook daar in de smaak is gevallen.

Inmiddels kan ik de projecten, waar ik aan meegewerkt heb, niet meer op een hand tellen. De kracht van zoiets zit volgens mij vooral in het met elkaar filmen en daar was en is de SGD sterk in. Ik hoop, dat er nog eens een project voorbij komt. Ik kijk er nu al naar uit.



EEN JAAR LATER ...

Cor Vermeulen

Het is al weer bijna een (corona)jaar geleden, dat ik mijn persoonlijke ervaring van dat moment aan de Explicateur van mei 2020 toevertrouwde. De redactie had ons min of meer opgeroepen om in het zo gewaardeerde clubblad kenbaar te maken hoe ieder van ons het gemis van de clubavonden en de filmische belemmeringen door de "ophokplicht" hadden opgevangen. Niemand had er toen eigenlijk voldoende weet van dat de ellende meer dan een jaar zou gaan duren. Maar hoop doet leven. En het lijkt erop dat we nu eindelijk het licht in de tunnel zullen gaan zien. We mogen ervan uitgaan dat we, tenminste aan het einde van de zomer, weer bijeen kunnen komen. Of eerder als we allemaal tweemaal geprikt zijn? Misschien nog met een paar kleine beperkingen, maar elkaar ontmoeten moet dan toch wel weer mogelijk zijn. Ons bestuur zal wel al wat voorlopige ideeën over die nabije toekomst hebben bedacht. We zullen er waarschijnlijk elders in dit nummer wellicht meer over kunnen lezen, verwacht ik.

Persoonlijk heb ik me op filmgebied niet hoeven te vervelen. De "nieuwe weg", die ik was ingeslagen en waarover ik in mei al berichtte, heeft zich bijna stormachtig verder ontwikkeld en dat gaat nog steeds door. De voldoening is groot, evenals het tijdsbrek...

Het hoe en waarom en hoe ik dit persoonlijk ervaar wil ik jullie graag laten weten als daartoe een gelegenheid zal zijn op één van die toekomstige clubavonden. Mijn belangrijkste ervaring wil ik wel al verklappen: Je bent nooit te oud om te leren! Anderzijds ben ik natuurlijk heel benieuwd hoe anderen de afgelopen periode de filmhobby hebben weten te beoefenen. Ik hoop daarvan ook in deze Explicateur iets te kunnen lezen.

Zo niet, dan in het volgende nummer...



Digitale Camera Service

Rob Taihutu

van Utrechtweg 120
2921 LN Krimpen a/d IJssel
Tel.: +31(0)180 - 786005

www.rotronica.nl





CURSUS MONTEREN DEEL 5

Jan Smeets

EFFECTEN, MOTION GRAPHICS

Of het nu vakantie filmpjes zijn, promo's, interviews of een verslag van een sportdag, montage is nodig om van je film een verhaal te maken. Weliswaar gaat de inhoud altijd boven de vorm, maar zonder die vorm zal de inhoud kleurloos en langdradig blijken. Maar monteren is meer dan alleen verschillende beelden in de goede volgorde achter elkaar zetten op de tijdlijn. Je moet ervoor zorgen, dat de kijker je vertelling blijft volgen, *'bij de les houden'* door visuele overtuiging.



In de afbeelding met de puzzelstukken zal de aandacht voornamelijk naar het roze puzzelstuk gaan. Wanneer er in de algemene zin gevraagd wordt om een activiteit te noemen, die gebruik maakt van overreding zullen de meesten antwoorden met 'reclame'. Hoewel dit waar is, is dit een beperkte kijk op een brede activiteit. Visuele overtuiging is de daad van overtuiging uitgedrukt door middel van beelden, hetzij stilstaand, hetzij bewegend. Door een goede compositie van de montage worden ook beelden benadrukt, fouten hersteld en kleuren gecorrigeerd.

Zoals we al bij het begin van deze cursus aangaven: de montageklus begint met het inladen van al het benodigde materiaal. Al het beeldmateriaal, foto's, muziek en titels kan je rangschikken in de projectenmap, hoe je dat doet mag je zelf bepalen maar zorg voor structuur. Meestal kan je met één druk op de knop al dit materiaal naar de projectmap of tijdlijn overzetten. Afhankelijk van de hoeveelheid is het verstandig de montage in delen te splitsen met hoofdstukken of sequences. Dit bevordert het overzicht van je project, en dat scheelt tijd. De ruwe montage hebben we dan achter de rug.

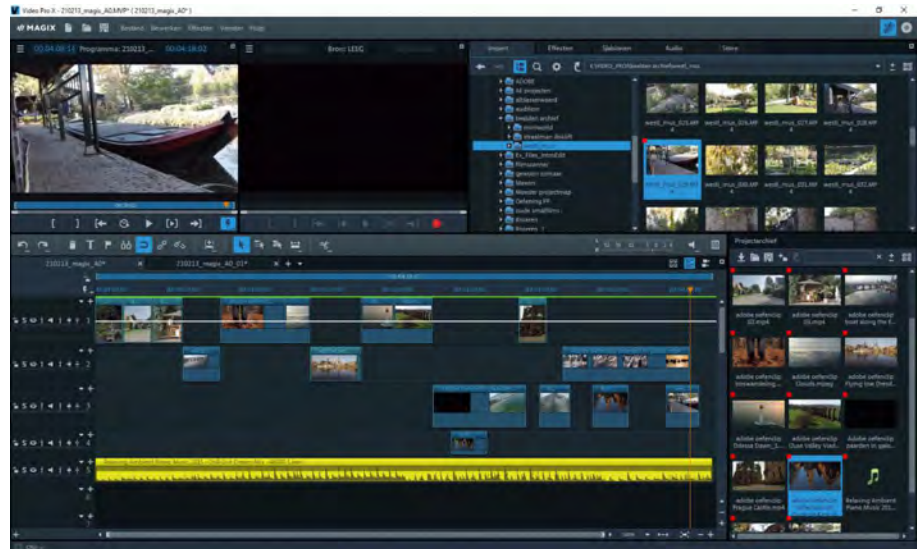
Het prettigste is, als je werkt vanuit een plan of storyboard. Ja, ik weet de ene vindt een storyboard iets alleen voor de grote jongens, want wij zijn maar "amateurs", de ander wil gestructureerd werken en zet zijn montageplan op papier. Ik zie het meer als een plan of het uitwerken van een gedachte of idee en dat kan op vele manieren al naar eigen behoefte. De inhoud is dan al tot in detail uitgewerkt en de volgorde staat in grote lijnen vast. Maak je geen gebruik van een storyboard, dan kan je bijvoorbeeld thematisch te werk gaan, verschillende verhaallijnen door elkaar laten lopen of de montage opbouwen door middel van vraag en antwoord. Op die manier heb je altijd een kapstok, waarop je kan terugvallen. Het is belangrijk dat je vooraf weet wat je gaat doen en dat je daar op hoofdlijnen niet meer van afwijkt.

Het begrip tijd is in videoproducties heel belangrijk. Er zijn filmmakers die een tijdspanne hebben van een mensenleven voor een project en er zijn er die al na een paar uur vanaf de opnamen hun montage gereed hebben. Als je met minder beelden hetzelfde kunt vertellen geniet dat altijd de voorkeur. Langzame beelden worden over het algemeen ervaren als saai en vervelend, dus durf te knippen. Om de videofragmenten in te korten moet je ze trimmen. De meeste pakketten bieden speciale trimvensters, die van alle gemakken zijn voorzien. Het simpele trimmen bestaat eruit, dat je aan het begin of het einde van

het videofragment frames verwijdert of oprolt. Geavanceerdere pakketten als Avid, Premiere Pro, FCP en Vegas Video bieden daarnaast nog een aantal andere mogelijkheden als ripple edit, rolling edit, slip edit en slide edit.

In het vorige deel van deze "cursus" hebben we al een klein deel van het gebruik van effecten belicht. Door met extra lagen te werken in de montage zijn zeer leuke, opmerkelijke, maar ook geavanceerde mogelijkheden te creëren, die de montage inhoudelijk kunnen verrijken.

Compositing is mogelijk met zowel video-beelden, foto's als grafische elementen. We zetten een aantal veel voorkomende toepassingen van compositing op een rij. Compositing in de meest eenvoudige manier in videobewerking is vergelijkbaar met het werken van lagen in fotobewerkingsprogramma's. Het verschil tussen montage en compositing of compositie is, dat bij montage je in de horizontale richting op de tijdlijn werkt en compositing in de verticale, het stapelen van sporen.

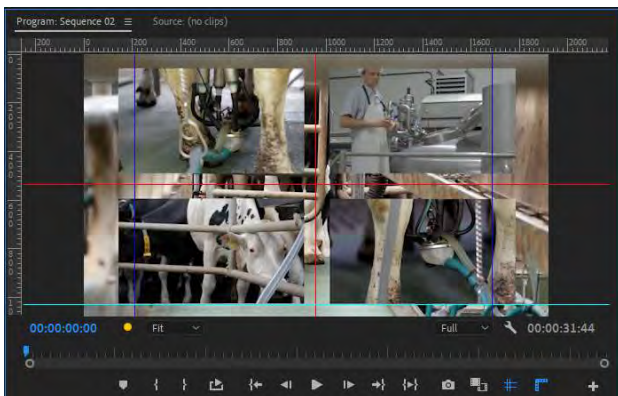


Door sporen op elkaar te stapelen kunnen meerdere beelden tegelijkertijd worden getoond.

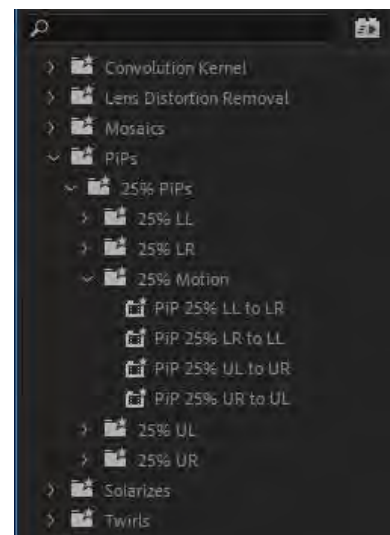
Een montageprogramma werkt niet met lagen, maar met video en audiosporen om gelaagde beelden te creëren. In de meeste pakketten zijn deze extra sporen eenvoudig aan te maken of uit te breiden, alhoewel in het lagere segment er ook pakketten zijn, waar het maximaal aantal sporen beperkt is.

Als je clips boven elkaar plaatst, is de ongeschreven regel, dat de bovenste clip meestal de onderste bedekt. Wees daar bedacht op. Uitzondering op deze regel vormt het programma Magix Video Pro. Die toont bij gestapelde clips de onderste clip in de monitor.

Door gebruik te maken van meerdere videosporen met videoclips en/of afbeeldingen zijn er verrassende beeldcombinaties te maken.

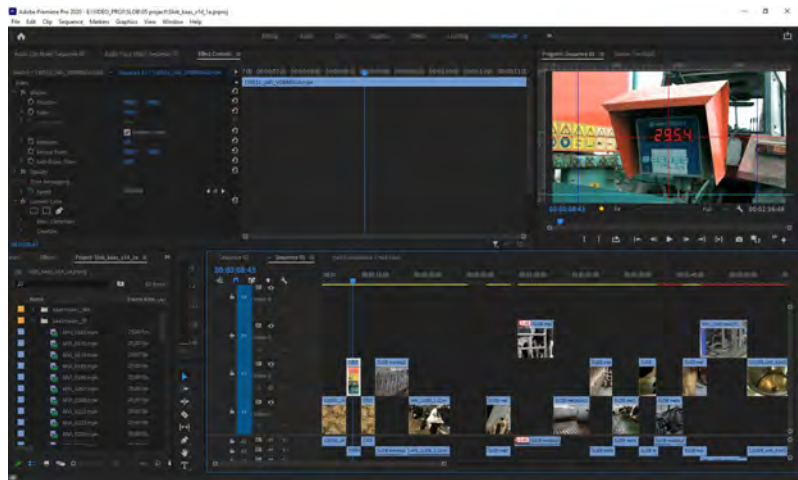


Denk maar aan de L en J montage bij audio. De meest bekende is het beeld in beeld effect. Als je een beeld in beeld (BIB of PIP) wilt maken, zorg er dan voor dat



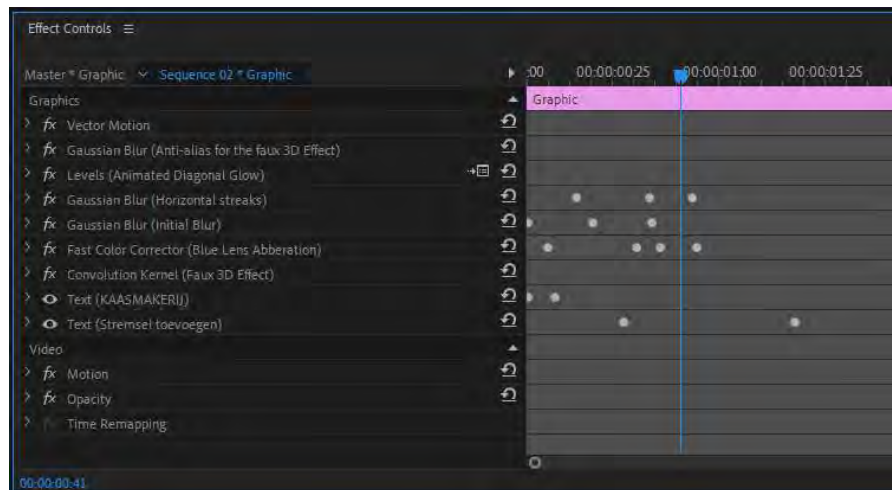
het beeld dat je over het andere beeld heen wilt tonen op het bovenste videospoor plaatst, daarna wijzig je de resolutie door de grootte aan te passen, waarna je het beeld met 'Positie' kunt verplaatsen naar de gewenste plek in het beeld. Veel montagepakketten hebben ook BIB effecten en/of presets.

In elk pakket kan je de resolutie en positie veranderen door bij de instellingen daarvan de absolute waarde aan te geven. In de betere montagepakketten kan je ook het beeld schalen en positioneren in de monitor. Dit heeft zeker zijn voordeel. Bijvoorbeeld als je een beeld wilt positioneren over een televisiescherm, mobiele telefoon of reclamebord. Dit is te veranderen door aan het bovenliggende beeld een kader toe te kennen of een schaduw, waardoor het beeld er iets uitspringt.

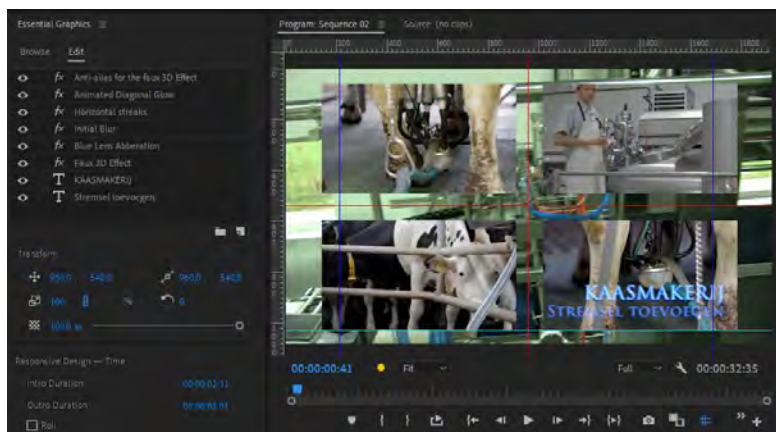


Het maken van een split-screen, waardoor je twee volledige beelden tegelijkertijd afspeelt, gaat eigenlijk op dezelfde wijze als het maken van een beeld in beeld. Alleen verander je nu ook de grootte en positie van het beeld op het onderste spoor. De snelste manier om dit te realiseren is door beide beelden naar vijftig procent te schalen en vervolgens de horizontale waarde bij positie met de helft te verminderen voor de ene clip en met de helft te vermeerderen voor de tweede clip. Je bent er dan zeker van dat de beelden exact goed gepositioneerd zijn.

Uiteraard hoef je je niet te beperken tot twee beelden. Als je vier, zes of acht videosporen boven elkaar gebruikt, moet je ook in staat zijn om een videowall te maken. Als je dit wilt gebruiken, is het raadzaam even bij de presets van de effecten te kijken of er voorgedefinieerde beeld in beeld effecten zijn. Door deze effecten toe te kennen aan de clips, voorkom je een hoop gepuzzel met de waarden van de posities en grootte.



Het gebruik van een titel in een montage is natuurlijk ook een vorm van compositing. Een titel bestaat minimaal uit twee lagen. Eén laag is niet transparant en dat is het beeld dat te zien is. De andere laag bestaat uit een transparant alfakanaal, die de onderliggende video toont.

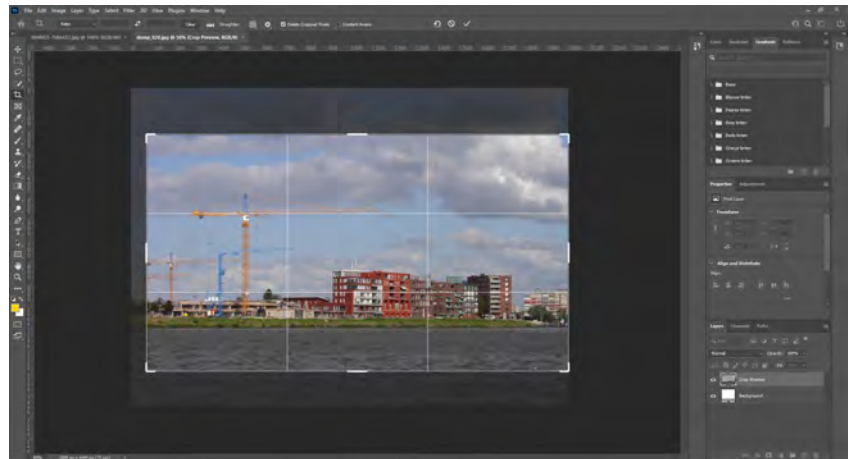


Het mooie van de meeste titelgeneratoren is, dat je niet beperkt bent tot het maken van alleen titels. Je kan de generator ook inzetten om figuren en lijnen te tekenen. Op die manier zijn er mooie Lower Thirds maken om mensen te introdu-

ceren of om titels boven op een andere laag te tonen. Deze figuren worden dan voluit getoond op de video. Door nu het alfakanaal om te keren bereik je een leuk effect, omdat de video dan door de figuren of letters wordt getoond. De betere pakketten bevatten nog meer effecten om alleen het alfakanaal te beïnvloeden.

Ben je in het bezit van een programma als Photoshop om afbeeldingen te bewerken, dan kan je ook foto's in enkele seconden voorzien van een alfakanaal. Je maakt eerst een selectie in de foto en vervolgens leg je dat vast in een alfakanaal. Je slaat vervolgens de foto op als tiff of png en opent deze in het videomontagepakket. Het alfakanaal wordt meestal automatisch herkend en je kan daarna de alfa-effecten hierop toepassen.

Als je foto's wilt gebruiken in een montage zal het je ongetwijfeld opgevallen zijn, dat deze meestal met zwarte balken worden weergegeven. Voor portretafbeeldingen is dat te accepteren, maar niet voor landschapsafbeeldingen. De reden, dat die zwarte balken in beeld komen, komt door het verschil in aspect-ratio oftewel het verschil van de verhoudingen tussen de breedte en hoogte.



Dit probleem is eenvoudig te verhelpen door vooraf de foto's exact dezelfde breedte en hoogte te geven als het videoproject.

Er zijn verschillende manieren om dit te bewerkstelligen. In het videomontageprogramma zit vrijwel altijd een optie om het beeld te croppen. Je snijdt dan aan de boven- of onderkant het beeld weg, zodat de landschapsafbeelding beeldvullend wordt. Een ander optie is de foto te vergroten. Nadeel hiervan is, dat je afhankelijk bent van de encoder van het videobewerkingsprogramma, wat betreft de kwaliteit. Het croppen en vergroten kost veel tijd, als je veelvuldig met afbeeldingen werkt. In dat geval kan het handiger te zijn een apart fotobewerkingsprogramma te gebruiken. Deze beschikken vaak over geavanceerde mogelijkheden om foto's snel op maat te kunnen snijden. Uiteraard kan je hiervoor een script of preset maken, maar realiseer je dan wel dat er dan gedeelten kunnen worden weggesneden, die je liever had gehouden.

Photoshop is wel een van de meest gebruikte fotobewerkingsprogramma ter wereld. De bestandsextensie van Photoshop is psd. Een foto in psd-formaat kan uit verschillende lagen bestaan. Het zou natuurlijk mooi zijn, dat wanneer je een psd-bestand importeert deze lagen automatisch worden herkend en verdeeld worden over meerdere videosporen. Helaas zijn er maar zeer weinig videobewerkingsprogramma's die deze functie ondersteunen. Als deze functie belangrijk is, dan kan je het beste kiezen voor Sony Vegas Pro of Adobe Premiere Pro. Beide pakketten herkennen de verschillende lagen, waardoor compositing zeer eenvoudig wordt.

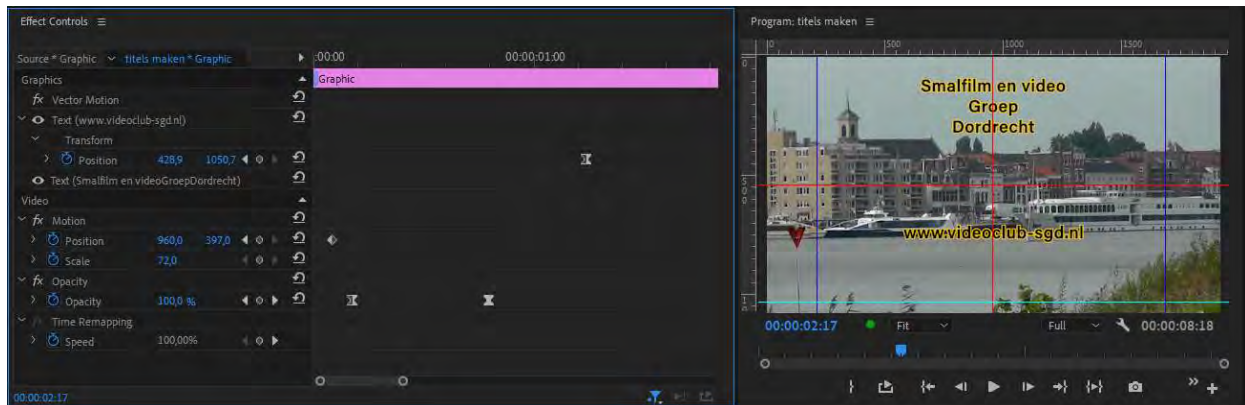
Als je een effect toekent aan een videoclip, wordt dit effect toegepast op heel de clip. Pas je een effect toe op een geneste clip of een geneste sequence, dan werkt het effect op alle clips, die zijn genest of zich op de geneste sequence bevinden. Geneste clips of foto's bestaan meestal uit een bundel van diverse foto's of clips.

Als je het effect maar op de helft van een videoclip wilt toepassen, dan zal je een andere oplossing moeten vinden. De meest simpele oplossing, maar niet het meest handige, is door de videoclip te splitsen en vervolgens aan de ene helft het effect toe te kennen en aan de andere helft niet.

Als je op deze wijze werkt, kom je al snel in de problemen door twee factoren. Ten eerste wordt het effect direct toegepast en niet geleidelijk. Ten tweede verlies je snel het over-

zicht door het grote aantal cuts als je meerdere effecten wilt gebruiken. Om deze problemen te voorkomen zal je gebruik moeten maken van keyframes.

Om een effect op een specifieke tijd te veranderen, te starten of te stoppen, gebruik dan keyframes. Een keyframe of sleutelframe slaat alle veranderingen op, die je ingevoerd hebt door de parameters van een effect te wijzigen.



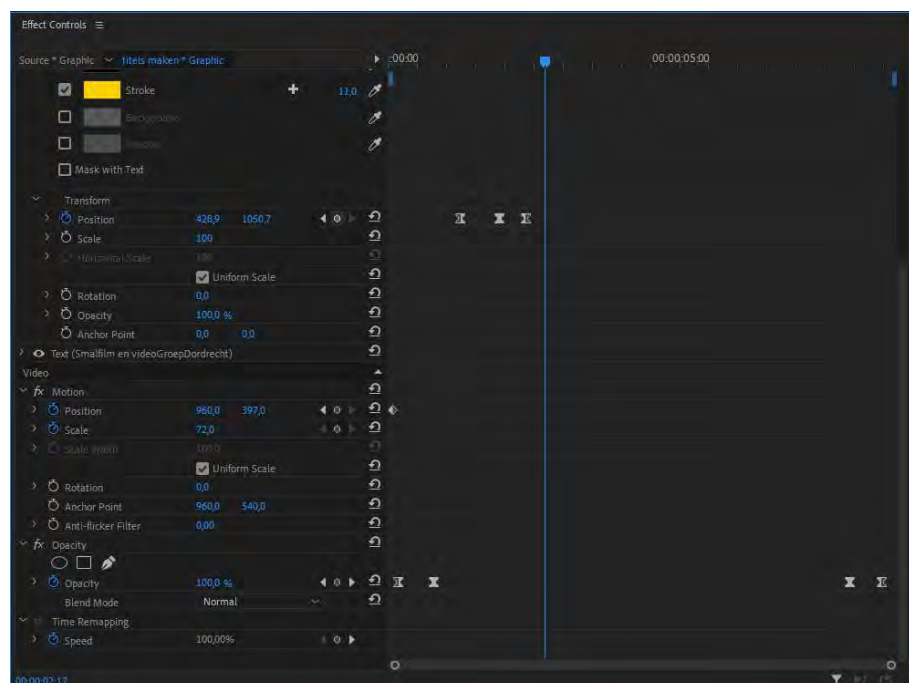
In de meeste pakketten worden keyframes weergegeven in de vorm van een ruit in een apart venster of tijdlijn. Die tijdlijn staat vaak naast of onder de effecten. In sommige gevallen is het eerst noodzakelijk om de keyframe-animator te starten, voordat de keyframes zichtbaar worden of kunnen worden geplaatst.

Het plaatsen van keyframes gebeurt doorgaans op twee manieren. Het gebeurt automatisch, als het montageprogramma een verandering waarneemt in één van de parameters van het effect. Dus als je bijvoorbeeld een titel vanuit het niets wilt laten opkomen tot honderd procent grootte, plaatst je eerst een keyframe met een waarde van 0 bij grootte en wanneer je dan later op de tijdlijn de parameter aanpast naar 100 bij grootte, dan wordt er automatisch een keyframe geplaatst. Het systeem heeft de verandering waargenomen. Je kan deze vaak nog in tijd wijzigen of verschuiven.

In het geval dat de waarde niet verandert, zal er geen keyframe worden geplaatst, terwijl dit misschien wel nodig is. Meestal gebeurt dit in situaties, wanneer je een bepaalde instelling van het effect wilt handhaven.

Stel je voor, dat je een titel van 0 tot 100 procent wilt laten opkomen, daarna de titel een aantal seconden op 100 wilt laten staan om vervolgens de titel weer uit beeld te laten verdwijnen door de grootte naar 0 te veranderen. Je moet in dat geval vier keyframes plaatsen om deze animatie te realiseren.

Bij het werken met meerdere effecten neemt de hoeveelheid



keyframes snel toe. Een duidelijke werkwijze is dus noodzakelijk om niet in de war te raken. Het eerste keyframe krijgt de waarde 0 en het tweede de waarde 100. Tussen deze twee keyframes komt de titel op in beeld. Omdat de titel een x-hoeveelheid tijd moet blijven staan op 100, is het derde keyframe precies hetzelfde als de tweede, dus met de waarde 100. Het systeem ziet geen verandering, dus je moet dit keyframe handmatig plaatsen. Om tenslotte de titel te laten verdwijnen heb je een vierde keyframe nodig met de waarde 0. In dat geval ziet het pakket de verandering en wordt het keyframe automatisch geplaatst.

De verandering tussen twee keyframes vindt lineair plaats. Dus met een constante snelheid. De snelheid waarmee het effect wordt uitgevoerd, heeft te maken met de afstand tussen de keyframes. Is deze afstand klein, dan wordt het effect snel uitgevoerd, terwijl als deze afstand lang is, het effect langzaam wordt uitgevoerd. De afstand tussen de keyframes is te veranderen door een keyframe op de tijdlijn vast te pakken en deze te verschuiven.

Het animeren van één enkel effect zal geen problemen opleveren. Dit zal ongetwijfeld anders worden als je met meerdere effecten aan de slag gaat en veel keyframes wilt gebruiken om de effecten over tijd te veranderen.

Het helpt enorm als je de animatie op papier uitwerkt. Geef aan wat je precies wilt maken en hoe en met welke effecten je dat wilt realiseren. Rangschik de effecten op volgorde en schrijf de exacte tijd op wanneer er een parameter moet wijzigen. Werk je met meerdere clips of objecten, doe dit dan per object. Als je met kleuren wil werken, die overeen moeten komen met de kleuren van een huisstijl, logo of website, schrijf dan de RGB-notatie op van die kleur, zodat je die direct kunt invoeren. Met dit schema bij de hand ga je aan de slag. Zet alle verschillende objecten die je wilt animeren op een apart spoor op de tijdlijn. Dit werkt een stuk overzichtelijker.

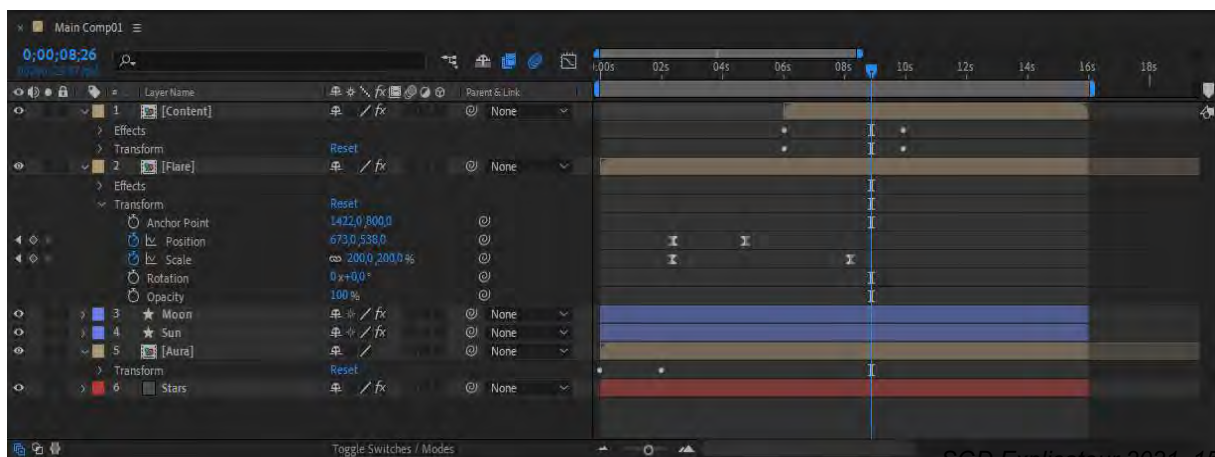


Alle objecten, die tegelijkertijd in de animatie moeten worden getoond, plaats je allemaal op een apart spoor op de tijdlijn. Dit geldt ook voor eventuele vormen die je hebt gemaakt in de titelgenerator.

Alle titels en vormen, die je maakt met de titelgenerator, moeten in het midden worden gecentreerd. Dit voorkomt problemen bij het schalen en positioneren van de objecten.

Selecteer vervolgens voor elke clip de effecten

die nodig zijn. Let wel op dat je de effecten in de juiste volgorde plaatst. Je kunt daarna dan snel schakelen tussen de verschillende clips om deze op elkaar af te stemmen. Per effect schakel je alvast de keyframe-animator in. Selecteer alle effecten, die je wilt gebruiken, maar werk ze stuk voor stuk af. Daarnaast is het verstandig, dat je in het begin per parameter werkt en niet alle parameters door elkaar heen gaat gebruiken. Je behoudt dan het overzicht, waardoor je sneller het proces van animeren aan leert.



**Altijd al eens de echte Griekse sfeer willen proeven?
Dat kan!**

Bij hét Griekse restaurant van Zwijndrecht!

MYTHOS

Ons doel is u
te laten kennismaken
met de pure
Griekse keuken.



Onze kaart bevat dan ook tal
van traditionele gerechten
uit verschillende
provincies van Griekenland.



**U vindt ons op:
Veerplein 8
3331 LE Zwijndrecht
Tel: 078 - 612 76 81**



Exclusieve keuken in een uniek decor mét airconditioning



BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

Astrid Heeg krijgt binnenkort een nieuwe heup. We hopen, dat ze een en ander goed zal doorstaan en dat ze snel weer op de been is. Die goede wensen gaan natuurlijk ook naar de andere SGD-ers, die op enigerlei wijze met ziekte en lichamelijke ongemakken te maken hebben.

LEDENVERGADERING

Door de coronamaatregelen is een fysieke ledenvergadering niet mogelijk. Volgens de statuten dient de jaarvergadering binnen zes maanden van het boekjaar gehouden te worden. Met een tijdelijke wet digitale ALV ('Tijdelijke wet COVID-19 Justitie en Veiligheid') heeft de ministerraad ingestemd om een volledig digitale algemene vergadering te houden, ook als de statuten dit niet faciliteren. Een andere mogelijkheid is uitstellen, hetgeen kan met vier maanden.

Onze voorzitter heeft de digitale mogelijkheid al meegemaakt met de woongroep en op zijn voorstel gaan we dit ook bij de SGD doen. Per e-mail worden jullie ingelicht en krijgen jullie de stukken toegestuurd. De vergadering wordt gehouden van 10 t/m 24 mei. Dat wil zeggen, dat op 10 mei de stukken bij jullie binnen zijn, waarna er gelegenheid is tot communicatie over de agendapunten. Nadere toelichting volgt snel via e-mail.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 12.00 uur en de daarop volgende zondag van 18.00 uur tot maandag 18.00 uur.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

5/6 en 11/12 april - Films over stenen

Films zo hard als steen heeft ons RTVD-team uitgezocht voor de maandelijkse uitzending.

We zien:

- Sneeuw witte Steen van Jaap den Boer
- Marmer van Leen Vos
- Aaibare stenen van Ben van der Stigchel

Sneeuw witte steen zagen we voor het eerst op het Vakantiefilmfestival van 2014. Jaap den Boer had de opnamen over het productieproces van marmer tijdens zijn vakantie gemaakt. In de Explicateur lezen we: "... Iedereen vindt de derde prijs verdiend. Het is een uitstekende documentaire. De verhouding tussen beeld en voice-over is prima, de muziek past goed en de inhoud is zeer interessant."

Marmer is nog wat ouder en werd aangeboden op het Vakantiefilmfestival van 2012. Over de nabespreking lezen we: "Bij Marmer van Leen Vos zagen we het vervaardigen van - uiteraard - marmer ergens in zijn geliefde Griekenland. Mooie film, die goed in elkaar zat. Niet alle aanwezigen zagen het als een vakantiefilm, hetgeen het toch zeker wel is. Leen had de film eerder laten zien op het Themafestival Water vorig jaar. De duur van de film - vier minuten - voelde lekker aan.

Op de eerste avond van het naseizoen heeft men doorgaans de gelegenheid om een film te vertonen. Zo ook in 2013, waar Ben van der Stigchel zijn film **Aaibare stenen** liet zien. Dat is ook hetgeen de Explicateur in het verslag vermeldt. Niet meer, dus over de inhoud kunt u zich laten verrassen.



AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

TOT NADER ORDER ZIJN ER HELAAS GEEN CLUBAVONDEN

Plannen voor 2021:

- ▶ Buiten filmen - voorjaar - *uitgesteld*
- ▶ Themafestival Ambachten
- *datum nog niet bekend*
Opgeven bij Jan Smeets
- ▶ Instapcursus SGD - *uitgesteld*
- ▶ Voortgang Feuillefilm - *uitgesteld*

Website Ledendeel:

- ▶ Cursus Jan Smeets met ook afleveringen in de Explicateur
- ▶ Films van leden

Via de pagina Even bijpraten kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zo-
maar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail.

Doe mee om via de website-activiteiten het clubgevoel levend te houden in deze moeilijke coronatijd.



De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage
Leden € 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting € 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf) € 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht,
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht.

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:
Voorzitter Chris Schepers 078 6160922
Secretaris Joke de Graaf-de Rover 078 6171377
Bestuurslid Jan Smeets 078 6155092
Bestuurslid Bas de Ruiter 06 54748917

Financiën Jan de Graaf 078 6171377

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal
Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het meinummer
t/m zaterdag 30 april naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl