



EXPLICATEUR

Videoclub SGD

57^e jaargang no. 5

mei 2021



Sinds 1964
gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

NIETS IS WAT HET LIJKT

Denk je, dat wat je met film voorgeschoteld wordt allemaal klopt? Wat bedoel ik daar mee? Het begon al met het retoucheren van foto's. We kennen allemaal de foto's met een groep bekende personen, waar mensen uit weggepoetst werden of juist bijgevoegd, of er werd een persoon vervangen door een ander. Geen haan die er naar kraaide, dat het niet klopte.

Voor film/video geldt hetzelfde verhaal. Je kunt rustig beelden van een ander moment of een heel andere plaats toevoegen om de loop in het verhaal te houden. Je moet daarbij zorgen, dat het logisch over komt. Zelfs bij S8-film heb ik dat weleens gedaan. Mijn zoon - toen 3 jaar - en 2 andere kinderen staan enthousiast te wijzen en te springen aan de kant van een veld, waar zweefvliegen plaats vond. Van de zweefvliegtuigen had ik geen beeld. Het was voor mijn toen zeer eenvoudige toestel veel te ver weg. Later heb ik op een wel heel andere plek wel beelden gemaakt van het zweefvliegen. Die heb ik er alsnog tussen gestopt. Nu weet iedereen wat de kinderen zo geweldig vonden. En och, de lucht op de ene plek hoeft niet zo veel te verschillen van de andere plaats.

We kijken er al helemaal niet meer van op, als er beelden van derden - lees internet - zijn ingevoegd. Ooit werden hier verwoede discussies over gehouden, maar die zijn zo langzamerhand wel een beetje verstomd. Toch ook een beetje bedriegerij, of niet?

Via een genealogieprogramma maakte ik kennis met een stuk gereedschap, waarmee je oude foto's met één klik kon animeren. Mijn overgrootouders heb ik met dit gereedschap vriendelijk laten lachen en het gezicht heen en weer laten bewegen. Ineens worden het dan levende personen. Deep fake is hot. Ik kwam een programma tegen, waarmee je een getekende versie van je filmbeelden kon maken. Allemaal supersimpel. Even een tutorial bekeken, maar ja zo gemakkelijk is het dan toch weer niet.

Het blijft leuk speelgoed, waarmee we ons in deze rare tijd kunnen vermaken. Misschien zijn er op onze club creatieve geesten, die zich hier in verdiepen en gaan we in de toekomst veel verrassende dingen zien. Ik ben benieuwd en ik hoop toch echt jullie binnen niet al te lange tijd weer eens in levende lijve te zien.

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Een actioncam kiezen
Ben van der Stigchel
- 3 Van de voorzitter
Chris Schepers
- 4 Cursus monteren deel 6-1
Jan Smeets
- 10 Een jaar later
Thijs Volker
- 11 Aan de slag
Leen Vos
- 13 Knippen en plakken
Joke de Graaf
- 14 Even bijpraten
Henk Nieboer
- 15 Bericht van het bestuur
Joke de Graaf
- 16 Agenda

Advertenties:

- 3 Cave Michel
- 9 De Griek
- 12 Mythos
- 14 Rotronica

redactrice Joke de Graaf



EEN ACTIONCAMERA KIEZEN

De zoektocht naar een actiecamera loopt ten einde

Ben van der Stigchel

Na een speurtocht op het Internet kwam ik er achter, dat een beetje goede actiecamera met goede stevige toebehoren toch aardig in de papieren ging lopen. Als het toch geld moest gaan kosten kon ik net zo goed een DJL Osmo Pocket gaan kopen. Een leuk klein cameraatje met handstatief, Gimball en Full HD. Veel accessoires en zelfs een klikbeugel om je mobiele telefoon er aan vast te klikken, zodat je met een groter scherm-pje kan kijken. Op één van de clubavonden hebben we er wel eens over gesproken. Ook daarin zijn diverse merken en vele prijsklasse, dus het ligt er maar aan hoe dik de portemonnee is.

Nog gekker werd het toen ik een afbeelding en omschrijving vond van een nog kleinere camera. Werelds kleinste actiecamera, de Insta 360 GO 2. Een soort spionagecameraatje. Je kunt het zo gek niet bedenken of het zit er in. Standaardje om hem neer te zetten en een ingebouwde magneet om hem overal, waar metaal aanwezig is, vast te plakken. Leuk als je stiekem wil gaan filmen, maar dat willen wij niet.



Nadat ik zo'n beetje alle informatie hier omtrent had bekeken ging ik toch maar eens diep nadenken.

Het is toch een hele uitgaven en of ik in de toekomst nog veel zal gaan filmen is ook nog maar de vraag. Ik heb al een hartstikke dure fotocamera en een leuke goede videocamera, dus is het wel verstandig om er nog een camera bij te gaan kopen.

Opeens kwam ik het **Eureka** moment tegen.

Een handstatief, gewoon en tafelstatief, geschikt voor mobiele telefoon, actiecamera, fotocamera en systeemcamera. Alle mogelijkheden in één klap. Wat wil je nog meer. Het was nog even de vraag of mijn filmcamera niet te zwaar zou zijn, want er zijn wel limieten aan het gewicht in verband met de vele assen die de Gimball-effect inwerking houden. Het kost een paar centen, maar dan heb je ook wat.

Ik heb de foto op diverse manieren bekeken en gegevens gelezen, het gewicht van mijn camera gewogen en ik zie geen problemen. Of het voor mij de uitkomst is om te filmen vanaf mijn scooter moet ik nog maar afwachten. Ik ben zo'n statief ook nog niet tegengekomen in mijn naaste omgeving om het eventueel uit te proberen.



Helaas zijn de winkels nog steeds gesloten om zo'n statief eens in het echt te bekijken en te proberen. Je kan wel een bezoekspraak maken, maar om er dan heen te gaan alleen om te kijken vind ik ook zo wat. Dus of het nu inderdaad het Eureka moment is geweest is nog maar de vraag. Voor mij lijkt dit de ideale mogelijkheid, maar of het voldoet en de portemonnee dan al dik genoeg is, moet de toekomst nog uitwijzen. Nu maar afwachten tot corona voorbij is en de winkels weer gewoon opengaan.

Dit was voor mij het einde van de zoektocht en voorlopig mijn laatste bijdrage voor de zomervakantie. Laten wij hopen dat wij er weer gauw op uit kunnen en we een mooie zomer krijgen.

Iedereen een prettige vakantie in het binnen- of buitenland of gewoon in de tuin. Ook leuk!



VAN DE VOORZITTER

Chris Schepers

Nog steeds verkeren we in de vervelende situatie met dat virus. Alhoewel er allerlei scenario's voorgespiegeld worden, waarin het allemaal weer goed komt, verwacht ik persoonlijk dat voor het lopende seizoen er zeker geen clubavonden gehouden kunnen worden. Ondanks alle positieve beloftes, dat het in de zomer allemaal goed komt, moeten we dat toch maar een beetje twijfelachtig beoordelen.

Het zou echter toch wel bijzonder aantrekkelijk zijn als we in het komende seizoen weer bij elkaar kunnen komen om over onze hobby te discussiëren en weer filmpjes van elkaar kunnen bekijken. Stiekem heb ik al dingen zitten overdenken om de eerste avond, meestal inloopavond genoemd, vrolijk en aangenaam te laten verlopen. Natuurlijk zullen we daar in het bestuur nog nader over praten, maar als jullie originele ideeën hebben zijn die uiteraard van harte welkom.

Wat filmen betreft is het bij mij aan de matige kant. Er zijn ook geen evenementen of gebeurtenissen, die je kunnen aanzetten tot filmen. Maar misschien zijn er onder de leden toch nog creatieve geesten, die wel tot filmen zijn gekomen. Mocht dat zo zijn dan zien we de resultaten daarvan graag op de inloopavond getoond. In ieder geval: hou de moed erin, er komen hoe dan ook betere tijden.

CAVE MICHEL

W I J N K O P E R I J

SLIJTERIJ - PARTYVERHUUR

Op het Damplein in Dubbeldam
Met een grote collectie kwaliteitswijnen

Openingstijden:

maandag:	13.00h - 18.00h
dinsdag t/m vrijdag:	9.00h - 18.00h
zaterdag:	9.00h - 17.00h

tel: 078 - 6166319 fax: 078 - 6167815

www.gewoonwijn.nl

Wijnkoperij Cave Michel / Damplein 11-13/ Dordrecht



CURSUS MONTEREN DEEL 6-1

Jan Smeets

KLEURCORRECTIE EN KLEUREN AANPASSEN

Het manipuleren van kleuren in een videomontage behoort tot de moeilijkste taken in het videobewerkingsproces. Het werken met kleuren is op te splitsen in twee onderdelen: creatief en correctief. We zetten een aantal veel gebruikte mogelijkheden van kleurbewerking op een rij.

Voordat we daadwerkelijk naar de verschillende toepassingsmogelijkheden gaan kijken, staan we eerst even stil bij een stukje technische achtergrondinformatie van kleuren in video. En dat begint bij de opnamen, ofwel het instellen van je videocamera. Het is handig om die kennis te hebben, omdat kleurbewerking lang niet altijd het gewenste resultaat oplevert, die we ervan zouden verwachten. Er zijn verschillende factoren die bepalen of een doorgevoerde kleurverandering of kleurcorrectie uiteindelijk succesvol kan worden uitgevoerd.

*Om de verwarring tussen de beide processen niet te groot te maken maak ik in deze uitleg gebruik van de Engelse termen **Color Correction** voor kleurcorrectie en **Color Grading** voor kleuraanpassing.*

De eerste factor van belang is de opnamekwaliteit van het beeld door de videocamera.



De camera neemt kleuren anders waar dan het menselijk oog. Wanneer je naar iemand kijkt die een wit overhemd aan heeft, dan maakt het niet uit of deze persoon binnen of buiten staat. Ook de hoeveelheid aanwezig licht maakt niet uit. Het menselijk oog zorgt er via de hersenen voor, dat je het overhemd als wit blijft zien.

Zoals dat bij een mens gaat, zo gaat dat bij een videocamera natuurlijk niet. Bij wisselende lichtsituaties kan het in bepaalde gevallen voorkomen, dat het witte overhemd er op het beeld blauw uit komt te zien, als we een persoon buiten filmen. Het witte overhemd kan dan weer een oranje of rode zweem krijgen, als we deze persoon binnen filmen.

De oorzaak hiervan is, dat elk licht zijn eigen kleurtemperatuur heeft. Deze temperatuur wordt uitgedrukt in Kelvin. Is een bepaalde kleurtemperatuur overheersend, dan krijgt het beeld een zweem van die kleur. Een helder blauwe lucht van 10.000° Kelvin of een bewolkte lucht van 7000° Kelvin zorgt voor een blauwe zweem in het beeld, terwijl binnenopnames met kunstmatig licht van 2500° Kelvin een oranje zweem krijgt en opnames bij zonsondergang of kaarslicht onder de 2000° Kelvin er overwegend rood uitzien.

Om ervoor te zorgen, dat de opnames er hetzelfde uitzien als we met onze ogen waarnemen, moet de witbalans van de camera worden ingesteld. Vrijwel alle camera's beschikken over een automatische witbalans voor binnen en buiten. Deze werkt door-

gaans goed, als de lichtsituatie niet verandert en er geen sprake is van menglicht. Als je in een kamer filmt met zowel kunstlicht als daglicht (menglicht), dan zal de automatische witbalans een gemiddelde waarde kiezen, waardoor de kleuren er toch net even iets anders uit komen te zien.

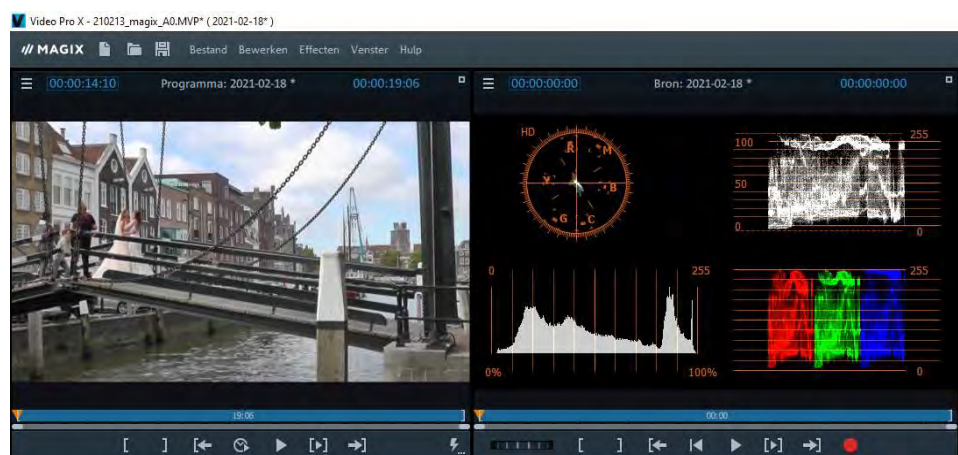
Om er zeker van te zijn, dat de kleuren zoals je die zelf waarneemt ook door de videocamera wordt opgenomen, moet je de videocamera "witten", dat is de enige goede manier, en dat doen we niet met een witkwast. Moeilijk is dit niet. Het enige dat je nodig hebt, is een vel wit papier van A4 formaat. Dat vel papier geef je aan de persoon, die je gaat filmen of je plaatst dit voor het te filmen object. Vervolgens ga je op de positie staan waarvandaan de opnames worden gemaakt en zoom je de camera in op het witte vel papier. Als het beeld geheel gevuld is, druk je op de witbalans-knop om de camera te witten. Hiermee is de camera goed ingesteld voor de juiste kleuren en lichtgesteldheid. Wanneer tijdens de opnames de lichtsituatie verandert, dan moet je de videocamera opnieuw "witten". Let hier wel even op, want de ene camera is niet de andere. Bij de ene camera werkt het zoals hiervoor beschreven, maar er zijn ook camera's, waar je het vel of de kaart tegen de lens moet houden.

De automatisch witbalans werkt doorgaans prima, maar soms is het noodzakelijk om de camera bij gemengd licht een handje te helpen door zelf de camera te witten. Je vertelt als ware aan de camera, wat als wit moet worden gezien en de camera zal daarna alle andere kleuren herberekenen aan de hand van dat gegeven. Door het juiste kleurbeeld op te nemen, voorkom je dat correctie achteraf noodzakelijk is. Naast het "witten" van de camera kunnen we ook het hele kleuren aspect aanpassen in de montage (postproductie). Hiervoor worden diverse kaarten met kleuren gebruikt. Denk aan de grijskaart en de Expodisc, hierover later meer.



Links: Automatische witbalans, Rechts: Witbalans met Expodisc. Beide opn. diafragma F11, sluitertijd 1/50 S.

Als de witbalans van de camera goed staat is de volgende stap, dat de camera de beelden in een zo hoog mogelijke kwaliteit opslaat. Het mooiste zou het zijn, als de camera de volledige kleurinformatie van elke pixel in het beeld zou opslaan. Dus voor elke pixel de RGB-waarde van de kleur. De eerste stap, die de camera onderneemt om deze grote hoeveelheid videodata tot hanterbare proporties terug te brengen,



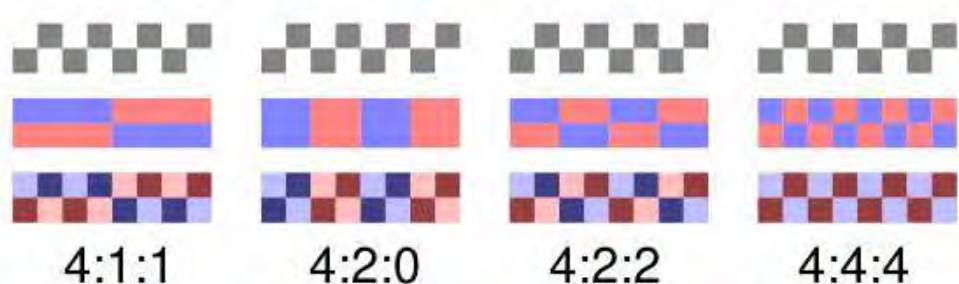
is door niet van alle pixels de volledige RGB-kleurinformatie op te slaan.

Een videocamera slaat beelden op in een YUV-kleurruimte afgeleid van de RGB-kleurruimte. Het voordeel van de YUV-kleurruimte is, dat de kleuren worden gescheiden van de helderheidsinformatie. Het menselijk oog is namelijk veel gevoeliger voor de helderheid, dan voor het waarnemen van kleuren. In de YUV-kleurruimte is het eenvoudig om de hoeveelheid kleurinformatie te halveren of terug te brengen naar een kwart zonder dat dit invloed heeft op de helderheid van het beeld. Dit proces wordt chroma subsampling genoemd. We zullen hier niet te diep op ingaan. Wat voor ons van belang is om te weten is, dat er camera's zijn die een chroma subsampling gebruiken van 4:2:2 en 4:2:0. Bij camera's, die de kleuren opslaan in 4:2:2 wordt de kleurinformatie gehalveerd en bij camera's, die kleuren opslaan in 4:2:0 wordt de kleurinformatie teruggebracht naar een kwart. Dit is dan ook één van de verschillen tussen dure professionele camera's en consumentencamera's.



Wat is nu een 4:2:2 kleursampling? Sampling is het nemen van digitale monsters van het videosignaal. Dat wil zeggen: het aantal keren en de wijze waarop het analoge signaal vanuit de beeldprocessor naar digitaal omgezet wordt. Een probleem met video is altijd de grote hoeveelheden digitale gegevens, die bij de opnamen ontstaan. Dat is vaak te veel om te bewerken en/of op te slaan en het systeem gaat de AV-data comprimeren of beeldinformatie weglaten. In feite is comprimeren de kunst van het weglaten van gegevens en deze straks weer, kort voor het gebruik, terug te rekenen. Ook bij de kleurweergave laten goedkopere camera's kleurinformatie weg om compactere bestanden te

kunnen opslaan. Video gebruikt drie primaire kleuren Rood, Groen en Blauw (RGB) en een helderheidssignaal (luminantie). Voor de weergave op de PAL-tv is de codering YUV in gebruik. Y staat voor het helderheidssignaal. U en V zijn de signalen voor de kleur. Y is de optelling van de gewogen waarden van alle drie de RGB-signalen. In deze Y zit ook de groene kleurcomponent. U is Blauw – Y en V = Rood – Y. Tijdens het proces van beeldbewerking door de elektronica achter de opname chip wordt het RGB-signaal omgezet naar YUV.



Het klinkt allemaal ingewikkeld. In de praktijk gaat het echter gewoon om een tv-systeem, dat optimaal op het menselijk oog is afgestemd. Wij kijken namelijk in de eerste instantie zwart-wit, waarbij de staafjes in ons netvlies de scherpte, detaillering en helderheid waarnemen. Daarvoor is de Y-waarde bedoeld. De kleurwaarden voegen de kegeltjes later toe. Hiervoor is het U- en het V-signaal.

De getallen van de verhouding YUV wijzen op het relatieve belang, dat aan de beeldinformatie (= het aantal beeldlijnen) voor elk kanaal is gegeven. Het eerste getal voor Y vermeldt de relatieve hoeveelheid informatie op elke beeldlijn. Het tweede getal het relatieve aandeel van de U- en V-kanalen over de even genummerde beeldlijnen. En het derde getal hetzelfde voor de oneven lijnen. Door beeldlijnen weg te laten behoeft het systeem minder beeldinformatie te coderen. Een kwalitatief hoogwaardige tv-uitzending vraagt om een YUV-codering in de verhouding van minimaal 4:2:2. Waarbij de U en de V licht gecomprimeerd/gereduceerd zijn. Hetgeen de betere professionele camcorder ook uitvoert.

Het menselijk oog merkt dit verschil in kwaliteit niet op. Helemaal optimaal is de verhouding 4:4:4. Maar dat vind je alleen bij peperdure camcorders.

Eenvoudiger camcorders laten nog meer kleurinformatie weg. Bijvoorbeeld de YUV-codering 4:2:0 of 4:1:1. Hoewel het beeld voor de weergave weer teruggerekend (interpolatie) wordt, blijft de kwaliteit achter bij die van het oorspronkelijke YUV-signaal. U moet de verhoudingen zo zien. Bij 4:2:2 bevat het Y-kanaal tweemaal zoveel informatie als in de U- en V-kanalen zit. En bij 4:2:0 heeft het Y-kanaal viermaal zoveel informatie als de U- en V-signalen. Een kritisch video-oog ziet de achterblijvende beeldkwaliteit nu wel.

Ook de 50 Megabits per seconde voor de datatransfer op de Sony PMW-200 heeft met compressie te maken. Hoe hoger de mogelijke snelheden voor data-overdracht des te minder het systeem behoeft te comprimeren en des te hoger de behouden beeldkwaliteit blijft. In de praktijk gaat het daarbij met name om scherpere beeldranden. Een ander kwaliteitsvoordeel betreft het vloeiender weergeven van camerabewegingen (pan en tilt) en snelle actiescènes. Andere eenvoudiger camcorders hebben een datatransferrate van 20 - 35 Megabits per seconde.

Er is een relatief grote keuze uit digitale opslagformaten voor video, hieronder een voorbeeld.

Voor AVCHD (variabele bitsnelheid in alle modi, 4:2:0 kleursampling):

- 1920x1080: 50P (28 Mbps, lineaire PCM-audio beschikbaar)
- 1920x1080: 50i/PF25 (24 Mbps, 17 Mbps)
- 1440x1080: 50i/PF25 (5 Mbps)

Voor MP4 (variabele bitsnelheid in alle modi, 4:2:0 kleursampling):

- 1920x1080: 50P (35 Mbps)
- 1920x1080: 25P (24 Mbps, 17 Mbps)
- 1280x720: 25P (4 Mbps)
- 640x360: 25P (3 Mbps)

Je kunt je voorstellen, dat het een stuk lastiger is om precies alle kleuren van een bepaalde RGB-waarde te selecteren in de bewerking als maar de kwart van de hoeveelheid informatie beschikbaar is. Om toch elke pixel in het beeld van kleur te voorzien wordt er een rekenkundige methode toegepast die luistert naar de naam interpolatie. Je kunt weliswaar niets veranderen aan deze chroma subsampling van de camera, maar achteraf is hier wel invloed op uit te oefenen via de interpolatie. Hierover later meer.

Alleen een reductie van kleuren is nog niet genoeg om de bestandsomvang terug te brengen, zodat het geschikt is voor digitale opslag. Daarvoor moet de video ook worden gecomprimeerd met een videocodec. Hoe strenger of hoger de compressie is, die deze codec hanteert, des te minder beeldinformatie er wordt opgeslagen. Kies dus altijd voor een opnamestand met de minste compressie (hoogste bitrate).

Alle andere factoren die van belang zijn of het resultaat van de kleurbewerking succesvol is, worden bepaald door de kwaliteit van de software. Consumentenpakketten zijn doorgaans minder in staat om goed met kleuren te werken dan professionele pakketten. Niet alleen beschik je over meer middelen om kleuren te bewerken bij professionele pakketten, maar ze zijn ook vaak beter in staat om de interpolatie van de ontbrekende kleurinformatie in het beeld beter uit te voeren, waardoor kleuren nauwkeuriger te selecteren zijn en dus exacter te veranderen zijn.

Een ander belangrijk verschil tussen consumenten en professionele montagesoftwareervaar je, als je kleuren wilt corrigeren. Stel je eens voor, dat een videoclip een klein beetje overbelicht is of dat het videobeeld net iets te veel rood bevat. Bij consumentpakketten kan je dat alleen met je ogen constateren, terwijl je dit bij professionele pakketten altijd kunt meten. Het voordeel hiervan is, dat ook als de monitor verkeerd is afgesteld (te veel verzadiging of te helder), je in professionele pakketten onafhankelijk van die weergave op de monitor een objectief oordeel kunt vellen over het videobeeld.

Je kan alles mooi geregeld hebben, maar het grootste probleem binnen de montage is toch dat stuk hardware, waarop we onze beelden zien. Daarom is het in elk geval raadzaam om de monitor(en) en dan zeker de monitor, waar je de beelden bekijkt te kalibreren, zodat de kleuren goed worden weergegeven.



Dit kan bijvoorbeeld met de SpiderX Elite serie van Datacolor.

Binnen enkele minuten stel je daarmee de monitor goed af, zodat je beter kunt bepalen of kleurcorrectie noodzakelijk is en ga je niet bijvoorbeeld de hoeveelheid blauw verminderen, omdat de monitor door de slechte afstelling te veel blauw toont. Met deze kennis in het achterhoofd, zullen we nu een aantal opties voor het werken met kleuren in de montage nader bekijken.

Een zeer eenvoudige vorm om het kleurbeeld van uw video aan te passen is door gebruik te maken van een color matte. Een color matte is niets meer dan een afbeelding met één enkele kleur. Door een gekleurde matte over een videobeeld heen te leggen en daarna de transparantie of opaciteit te verlagen van die color matte, vermengt deze kleur zich met het beeld.

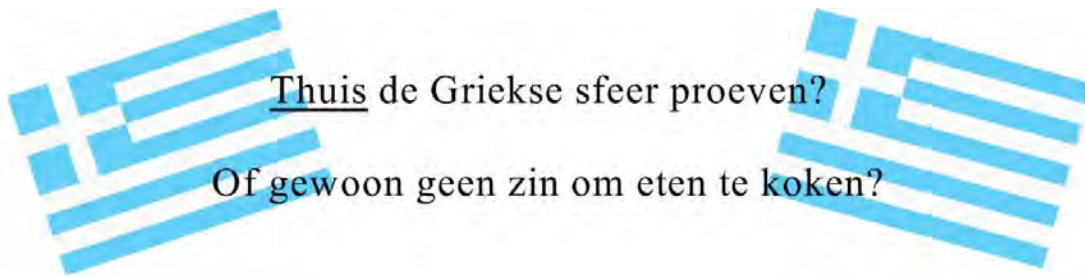
Op die manier is de totale sfeer van een beeld eenvoudig te veranderen naar de gewenste smaak.

Bij opnames met een duidelijke horizon kun je beter de titelgenerator gebruiken of een fotobewerkingsprogramma om een verloop te maken in de color matte. Luchten zijn daardoor bijvoorbeeld blauwer te maken dan ze zijn, terwijl het onderste deel van het beeld hetzelfde blijft. Een bijkomend voordeel van color mattes is, dat ze eenvoudiger zijn toe te passen, dan wanneer je dit zou doen met de kleurcorrectiemogelijkheden van het montagepakket.

Het is tegenwoordig redelijk “eenvoudig” met elk montagepakket om personen of objecten, die gepositioneerd zijn voor een effen achtergrond te keyen. Door het gebruik van effecten zoals Chroma key, Secondary Color Correction of Lumetri Color, HSL Secondary te gebruiken vertel je aan de software, dat de effen achtergrond transparant moet worden. Je selecteert daarvoor altijd eerst de kleur van die achtergrond. Alle pixels die diezelfde kleur hebben (RGB-waarden) worden daardoor transparant en laten dus het beeld zien van de video, die er onder ligt. Vaak gaat dit niet in een keer goed. Als je de voorbeeldvideo's bekijkt op YouTube verwacht je, dat het even tikken is om dit proces te beheersen, maar net als met alles is ook hier het motto, oefenen, oefenen en o ja oefenen en ook vooral blijven toepassen.



Avondje Green Screen op de SGD



Thuis de Griekse sfeer proeven?

Of gewoon geen zin om eten te koken?

Kom dan naar hét
Griekse eethuis en afhaalcentrum
van Zwijndrecht!

DE GRIEK

Slechts één telefoontje
en uw maaltijd staat
binnen 20 minuten klaar.



Volop gratis parkeren
voor de deur

U vindt ons op:

Frits Vogelstraat 2
3333 BC Zwijndrecht

Tel.: 078 - 619 04 99
Fax: 078 - 619 04 98



EEN JAAR VERDER

Thijs Volker

We zijn een jaar verder en de Coronapandemie heeft ons allemaal parten gespeeld. ik heb niet vernomen hoeveel clubleden corona hebben gehad, maar ik hoop en denk, dat het beperkt is gebleven. Ik meen, dat ik heb laten weten, dat mijn vrouw en ik het in lichte mate hebben gehad. Er is mij vanuit het ziekenhuis gemeld, dat ik behoorlijk wat antistoffen heb opgebouwd en inmiddels hebben wij één prikje ontvangen en meer is niet nodig. Ik hoop, dat de meeste clubleden ook het vaccin hebben gehad. Dus wat dat aangaat mag de club weer open. Ik denk echter, dat het eind augustus gaat worden. Dan wordt het een avond van bij praten.

Wat het filmen aangaat; daar wordt door mij aandacht aan besteed, maar zeker niet elke week. Ik heb een paar films gemaakt met o.a. locaties in Dubbeldam met en zonder sneeuw, onze vakantie in Voorst vorig jaar. Dit laatste is een beetje een lastige film. Ik ben hierbij een beetje wachtende op opbouwende kritiek, maar ik denk dat ik wacht met vertoning en beoordeling tot augustus.

Ik zou ook nog wat meer kennis willen hebben over tekstverwerking van Adobe Elements 15. Dat vind ik best lastig. Ik hoop, dat daar wat tijd aan besteed kan worden. Een poosje geleden lukte het dan wel en nu ben je het weer kwijt. Ik weet het, dat komt door de leeftijd. "Schrijf het dan op", is de boodschap, maar "dat ont-houd ik wel" is het idee. Nee dus.

We zijn ook druk met de opbouw van onze nieuwe kerk, werk wat we bij de aannemer weg hebben gelaten, maar wat wel moet gebeuren en in juni voltooid moet zijn. Ik heb er zelf weinig aan gefilmd wat aangaat afbraak en nieuwbouw, want dat is erg lastig. Rommeldam gaat ook dit jaar niet door, maar er is een nieuwe opslagloods gebouwd. die we ook aan het inrichten zijn.



Je hebt op televisie kunnen horen en zien, dat veel met name mannen met treintjes zijn gestart. Dat vind ik niet vreemd, want ook bij mij is die hobby doorgegaan. En ik verplaatst nog steeds auto's van A naar B dus de meeste dagen zijn gevuld.

Jullie zijn weer een beetje op de hoogte van het wel en wee van Thijs en ik hoop jullie in augustus weer te zien en te spreken. Misschien breng ik een nieuwe persoon mee, die ook met Adobe Elements is gestart, echter alleen als zijn gezondheid het toelaat.

Veel groeten van Thijs



AAN DE SLAG

Leen Vos

Al vele jaren ben ik lid van een filmclub, waarvan inmiddels ook een aantal jaren van de SGD en met veel plezier. Een situatie, zoals we nu in verkeren, heb ik nog nooit meegemaakt en ik hoop dat ook nooit meer mee te maken. Al meer dan een jaar staan de clubactiviteiten nagenoeg stil, althans de clubavonden en van alles wat daar omheen te beleven valt. Laten we hopen, dat het einde nabij is en dat we het leven van voor de corona tijd weer op kunnen pakken. Ik ben er op voorbereid. Gelukkig ik heb beide vaccinaties te pakken. Helaas heb ik weinig met de camera gedaan, maar dat had ook meerdere redenen. Ik hoop binnenkort weer wat meer aan de slag te gaan.

Wat me opvalt is, dat veel leden het hebben over de prachtige beelden, die we voorgeschoteld krijgen van de natuur in de herfst. Dat is soms ook wel terug te zien bij sommige leden met hun filmproductie. Maar er zijn nog drie jaargetijden, die ook heel mooi zijn om te filmen in de natuur. Elk jaargetijde heeft zijn charme.

In de lente zijn er prachtige beelden te schieten van de ontlukkende natuur. De drukte van de vogels en straks de jonge beestjes, echt geweldig. Wat mij opvalt



bij het filmen in de buitenlucht, is dat je steeds meer oog krijgt voor hetgeen de natuur te bieden heeft. Op de camping waar ik sta is het een drukte van belang met de diverse soorten vogels. De roodborstjes komen zelfs op de punt van je schoen en op de campingtafel zitten. Als je zelf maar stil blijft zitten natuurlijk. Geweldig om dit te ervaren. Is het een idee om een film te maken met de titel: De vierjaargetijden? Mooie beelden, passende muziek en op de juiste manier gemonteerd is succes verzekerd.

Ik wil besluiten met een compliment aan Jan Smeets over de cursus "monteren" en wat daar bij komt kijken, zoals omschreven wordt in de Explicateur. Nu denk ik, dat ik Jan een klein beetje ken en ik vermoed, dat hij helemaal niet op mijn compliment zit te wachten, maar ik wil dit toch even kwijt.

Bij het monteren van de beelden voor o.a. de film over de vier getijden is de informatie uit de cursus van Jan gelijk toe te passen. Ik kijk uit naar de cursus, die hij in de nabije toekomst gaat verzorgen en waarmee hij enkele avonden wil gaan vullen. Aan belangstellenden wil ik zeggen: "Ga die avonden bezoeken". Al heb je nog zo veel film- en montage-ervaring, je steekt er altijd wat van op. Je geheugen wordt weer wat opgefrist en bedenk dat herhaling een aanvulling kan zijn op dat wat je al wist. Ik moet dan altijd maar denken aan het gezegde, herhaling is de kracht van de reclame. Snapt u het nog? Ga aan de slag.

**Altijd al eens de echte Griekse sfeer willen proeven?
Dat kan!**

Bij hét Griekse restaurant van Zwijndrecht!

MYTHOS

Ons doel is u
te laten kennismaken
met de pure
Griekse keuken.



Onze kaart bevat dan ook tal
van traditionele gerechten
uit verschillende
provincies van Griekenland.



**U vindt ons op:
Veerplein 8
3331 LE Zwijndrecht
Tel: 078 - 612 76 81**



Exclusieve keuken in een uniek decor mét airconditioning



KNIPPEN EN PLAKKEN

Joke de Graaf

Amateurvideofilms willen allemaal een montageprogramma, dat veel kan, maar dat eenvoudig te bedienen is. Hoe langer je filmt, hoe hoger je eisen worden. Dan ben je inmiddels ook wat meer thuis in het monteren, dus lukt het veelal wel om dieper te gaan met een uitgebreider montageprogramma. In de cursus van Jan kun je lezen, wat er allemaal voor een goede montage komt kijken. Wat mij altijd opvalt, is dat men toch wel erg vastgebakken zit aan het montageprogramma, waar men mee begonnen is. Niet zo vreemd, als je ziet, dat men bijvoorbeeld ook vastzit aan een bepaald merk camera.

Maar nu ben je een filmer, die nog helemaal niet in het diepe wil. Je maakt beelden met je camera en denkt erover om er toch een wat lopend geheel van te maken. Het komt er dan op aan om de beelden te knippen en te plakken. Hier en daar wat inkorten en overbodige en/of dubbele beelden (Kill your darlings) weggooien. We hebben het al vaker gezegd, dan heb je niet de nieuwste versie van Adobe Premiere (Elements), Magix, Pinnacle Studio of wat dan ook nodig. Windows 10 heeft een gratis en standaard beschikbare Video-Editor APP. Je hoeft dan als nog niet veeleisende filmer nog geen geld uit geven voor een montageprogramma. Via internet is er veel uitleg te vinden voor het programma.

Een programma, dat zich specialiseert in die ene montage techniek, namelijk het bijknippen van films is VidCutter. Ideaal voor als je snel enkele stukken uit je video wilt verwijderen. Je kan de app zowel op Windows, op de Mac en op Linux gebruiken. Je kunt het programma downloaden via

<https://github.com/ozmartian/vidcutter/releases>

Onderaan staan de installatiebestanden voor Mac en PC, samen met instructies voor Linux-gebruikers.

Download je versie en open het set-upbestand op je computer. Het kan zijn dat Windows de opening van het programma tegenhoudt, omdat het de software niet herkent. In dat geval klik je op 'Meer informatie' om het bestand toch uit te voeren. Doorloop de eenvoudige installatiewizard en je bent klaar om het programma te gebruiken.

Het programma ondersteunt diverse programmaformaten, zoals 3gp, avi, divx, flash, mkv, mpeg, webm, vob, en wmv. Je haalt je bestanden binnen via 'Open Media' en ze verschijnen meteen op je tijdlijn. Voor de echte beginners: de tijdlijn is de werkruimte voor je film, waarop de achter elkaar de clips staan. Afspelen? Klik op 'Play media'. En dan volgt het knippen. Je schuift de balk op de tijdlijn naar het fragment, dat je wilt behouden en klik op 'Start Clip'. Schuif met de balk naar het beoogde einde van het shot en klik op 'End Clip'. Op die manier kun je het nodige uit je film knippen. Met het scrollwiel-tje van je muis kun je heel precies het beoogde begin en einde van de clip bepalen.

Bovenaan rechts in de interface verschijnen de bijgesneden scènes. Niet tevreden over de volgorde? Door simpelweg te slepen kun je de clips verplaatsen en ergens anders invoegen. Wil je nog ander materiaal gebruiken? Via de knop 'Add' haal je het binnen. Met de knop 'Remove' kun je een clip verwijderen uit de lijst. Met de volumeschuiver onderaan kun je het geluid aanpassen.

Pleit ik er nu voor om toch vooral zo'n eenvoudig programma te gaan gebruiken? Zeer zeker niet. Ben je een beetje verder, dan loop je tegen grenzen aan bij dit soort programma's. Je komt dan toch weer uit op de gebruikelijke programma's. Maar voor een simpel klusje? Waarom niet.





EVEN BIJPRATEN

Henk Nieboer

Beste clubgenoten

Ik hoop dat jullie net als ik je eerste prik hebben gehad. Ik kom mijn tijd wel door. Als reiziger valt dat niet mee.

Ik heb heel veel VHS-banden van mijn reizen in de kast staan. Iedereen zegt, dat die banden na verloop van tijd steeds slechter worden. Ik zag er enorm tegenop om al die banden te gaan digitaliseren. Vaak staat er vier uur film op zo'n band.

De filmkwaliteit van die films van toen was abominabel slecht. Alles wat een filmer geacht wordt te doen, deed ik niet. Dus pannen van links naar rechts. Het hele landschap moest erop, dus er komt geen eind aan. Wat heb ik toch veel geleerd op de SGD.

Mijn aanpak is simpel. Ik zet mijn camera voor de tv en spoel de VHS-band af. Veel stukken, die niet om aan te zien zijn, laat ik weg. In mijn programma selecteer ik dan de beste opnamen. Het leuke in deze coronatijd is, dat ik de reizen nog een keer overdoe. Voor de teksten lees ik weer het nodige.

De kwaliteit, vooral van de kleuren is slecht. Maar dat weegt niet op tegen de leuke herinneringen, die ik weer vastleg.

Ik hoop jullie allen binnenkort in goede gezondheid weer te ontmoeten.



Digitale Camera Service

Rob Taihutu

van Utrechtweg 120
2921 LN Krimpen a/d IJssel
Tel.: +31(0)180 - 786005

www.rotronica.nl





BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

Zowel Astrid als Hans hebben hun operatie goed doorstaan en bij beiden gaat het herstel voorspoedig. Dat is toch fijn om te horen. Als we weer beginnen, huppelen ze als jonge veulens het clublokaal binnen. Astrid verblijft nog even in een zorghotel.

LEDENVERGADERING

Vorige maand hebben we jullie al bericht over de digitale algemene ledenvergadering en het hoe en waarom. De uitnodiging/agenda met bijbehorende stukken zijn jullie inmiddels toegezonden. Op 10 mei wordt de agenda met uitgewerkte punten aan jullie toegestuurd en kan de discussie losbarsten. De vergadering duurt van 10 t/m 24 mei. Daarmee is er voldoende tijd om te reageren en antwoorden te krijgen. Vergeet niet om de leesbevestiging te versturen! Denk er ook aan, dat er iemand op dient te staan als reservelid voor de kascommissie (kost weinig tijd en je hoeft geen uitgebreide boekhoudkundige kennis te hebben). Dan is er ook nog altijd die vacature voor het penningmeesterschap. Gegadigden kunnen zich opgeven bij het secretariaat.



No way, de koffie staat reeds klaar bij jullie aankomst, met alles erop en eraan, oké.

Zo, dit punt op de agenda is goedgekeurd, Volgende punt.....

SGD-ACTIVITEITEN



Een goed gevulde zaal met enthousiaste mensen is waar we naar verlangen.

tijd het vervolg van de feuillefilm gerealiseerd worden.

RTV DORDRECHT

Vanwege de 4-5 meiviering worden er deze maand geen films van de SGD uitgezonden. RTV Dordrecht heeft een eigen programma met interviews.

Nog altijd ligt de boel behoorlijk stil. Gelukkig zijn er al veel SGD-ers gevaccineerd en gloort er hoop aan het einde van de tunnel. We gaan ervan uit en hopen in ieder geval, dat we per september weer kunnen starten met de clubavonden. Of we deze zomer nog wat andere buitenactiviteiten kunnen plannen, hangt natuurlijk ook weer af van de situatie. En hopelijk kan binnen niet al te lange



AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

TOT NADER ORDER ZIJN ER HELAAS GEEN CLUBAVONDEN

Algemene Ledenvergadering 2021 - digitaal van 10 t/m 24 mei

Plannen voor 2021:

- ▶ Buiten filmen - voorjaar - *uitgesteld*
- ▶ Themafestival Ambachten
- *datum nog niet bekend*
Opgeven bij Jan Smeets
- ▶ Instapcursus SGD - *uitgesteld*
- ▶ Voortgang Feuillefilm - *uitgesteld*
- ▶ Start clubavonden september 2021

Website Ledendeel bevat o.a.:

- ▶ Cursus Jan Smeets met ook afleveringen in de Explicateur
- ▶ Films van leden

Via de pagina Even bijpraten kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zo-
maar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail.

Doe mee om via de website-activiteiten het clubgevoel levend te houden in deze moeilijke coronatijd.



De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteijnlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage	
Leden	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf)	€ 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht,
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht.

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:		
Voorzitter	Chris Schepers	078 6160922
Secretaris	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
Bestuurslid	Jan Smeets	078 6155092
Bestuurslid	Bas de Ruiter	06 54748917

Financiën	Jan de Graaf	078 6171377
-----------	--------------	-------------

Explicateur	Joke de Graaf-de Rover
-------------	------------------------

SGD-festivals	Jan Smeets
---------------	------------

Webmaster	Aart Versendaal
Ledendeel	Jan Smeets

Filmarchief	Henk Berendsen
-------------	----------------

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het juninummer
t/m zaterdag 29 mei naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl