

EXPLICATEUR

Videoclub SGD

57^e jaargang no. 7

augustus/september 2021



WE GAAN WEER BEGINNEN

No way, de koffie staat reeds klaar bij jullie aankomst, met alles erop en eraan, oké.

Zo, dit punt op de agenda is goedgekeurd, Volgende punt.....



Sinds 1964
gevestigd te Dordrecht



EEN NIEUW SEIZOEN

De zomer loopt een beetje op zijn einde, hetgeen ook duidelijk te zien is in onze tuin en verder in de natuur. De zee aan kleuren neemt af, maar late zomerplanten staan nog volop in bloei. Nog even en het is weer tijd voor de herfstkleuren.

Voor de SGD staat ons een nieuw filmseizoen te wachten. We kunnen elkaar eindelijk weer fysiek gaan ontmoeten. Vooral nog zal dat er anders uitzien dan normaal. Laten we het maar houden op "het nieuwe normaal".

Waar kijken we naar uit? Niet alle plannen, die op de rol staan, kunnen al uitgevoerd worden. Ondanks goede vooruitzichten zijn er nog steeds beperkingen door de pandemie. Waar we in ieder geval naar uit kunnen kijken is het Themafestival Ambachten. Mogelijk heb je al een film klaar. Misschien zit je nog met een plan, dat je nog niet uitgevoerd hebt. Is het filmenthousiasme een beetje weggezakt, dan zorgen een paar clubavonden er wel voor, dat het weer terugkomt.

We kijken uit naar jullie nieuwe producties. We willen graag de filmvragen beantwoorden, waar jullie mee worstelen. En we willen allemaal weer bijleren om nog betere films te gaan maken.



Er zijn leden, die zeggen: "Ik weet alles al, dus voor mij hoeven die studieavonden niet." Er zijn ook leden, die zeggen: "Als ik op een avond maar één nieuw ding heb gehoord, dan is heb ik weer wat geleerd." Of: "Door het weer eens op die manier te horen, kijk ik er weer wat anders tegenaan." Kortom, niemand is volleerd en laten we nieuwsgierig naar kennis blijven. Dat komt onze filmproducties zeker ten goede.

Ook via deze Explicateur kun je de filmkennis weer oprispen. Doe er je voordeel mee. Een volgende keer hopen we weer verslagen van clubavonden te kunnen opnemen. We hebben ook nu een volle Explicateur met interessante artikelen.

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Achtergrondmuziek kiezen
Ben van der Stigchel
- 5 Van de voorzitter
Chris Schepers
- 5 En dan dit ...
Joke de Graaf
- 6 We gaan weer beginnen
Joke de Graaf
- 8 Presets en Templates
Joke de Graaf
- 10 Verandering
Leen Vos
- 12 Cursus monteren deel 7 - 1
Werken met audio
Jan Smeets
- 15 Bericht van het bestuur
Joke de Graaf
- 18 Agenda / colofon

Advertenties:

- 4 Mythos
- 6 Cave Michel
- 11 De Griek
- 17 Rotronica

redactrice *Joke de Graaf*



ACHTERGRONDMUZIEK KIEZEN

Ben van der Stigchel

Als je stinkend je best heb gedaan om al jouw geschoten beelden aan elkaar te plakken, zodat je naar beste kunnen er een leuk filmpje van heb gemaakt, blijft altijd de vraag wat of welke muziek ga ik er onder zetten. Dat dit voor sommige een probleem is merken we als er films worden gedraaid op een SGD-avond. Al gauw gaat de muziekkeuze naar eigen voorkeur uit en heeft het soms weinig te maken met de sfeer van de film. Achtergrondmuziek is een enorme sfeerbepaler en dus geen onbelangrijk detail om er zomaar iets onder te zetten, maar hoe kies je de beste achtergrondmuziek voor jouw video? Regelmatig is hier al over geschreven in ons clubblad, dus daarom doe ik het ook nog maar eens dunnetjes over. Niet dat ik nu zo'n kenner ben op dit gebied, maar ik besteed er altijd wel heel veel aandacht aan.

Zelf vind ik de muziek onder de film zo belangrijk, dat ik uren, zelfs dagen bezig ben om nu precies die muziek te vinden, die de sfeer van de film goed weergeeft. Sommige vinden dat veel te veel werk, maar als je eenmaal de muziek hebt gevonden, geeft het toch een bepaalde voldoening. Mocht je moeite hebben met het zoeken naar de juiste muziek, dan zal ik hieronder beschrijven hoe ik meestal mijn muziek op zoekt.

Ik ga vooral op zoek naar de muziek, die vrij te gebruiken is. Dat is niet makkelijk, maar ik gebruik soms de audiobibliotheek van YouTube, die is rechtevrij, maar meestal doe ik eigenwijs en gebruik gewoon muziek, die ik nodig heb of het wel of niet mag. Ik vind dat voor mij niet zo belangrijk, omdat de film toch alleen in huiselijke kring of op de club wordt vertoond.

Als ik muziek ga zoeken doe ik dat meestal via YouTube. Ik heb bijvoorbeeld een film gemaakt over de zomer. Ik tik dan in de zoekbalk van YouTube in zomer of Summer of zon of iets anders wat met de zomer heeft te maken. De zoekopdracht moet je een beetje creatief invullen. Als ik er ook nog "instrumentaal" achter invult, dan krijg ik in ieder geval geen zangnummers.

Ik krijg dan honderden filmpjes te zien, die met het onderwerp te maken hebben en dan begint het zoek- en luisterwerk, die dagen kan duren. Aan de muziektitels kan ik al een selectie maken van b.v. viool- of pianomuziek.

Aangezien ik alleen maar filmpjes krijg te zien, die met mijn onderwerp te maken hebben, heeft de maker van die films al een hoop werk voor mij gedaan door de muziek onder die film uit te zoeken. Dan zoek ik een leuk idee uit en klaar is Kees (Ben). Op deze manier kan ik keer op keer door blijven klikken.

Als ik muziek heb gevonden in YouTube dan moet ik die film nog gaan splitsen, want ik heb alleen de muziek nodig. Daar is een converter voor nodig, die de muziek van de film scheidt, zodat ik alleen een MP3 of WAV over houdt.

Daar zijn verschillende programma's voor, maar voor de meeste moet je betalen of je krijgt een gratis proefversie van 20/30 dagen of 20/30 zoekopdrachten. Ik gebruik zelf

YouTube naar MP3-converter
De beste oplossing om gratis muziek op YouTube te krijgen voor Windows, macOS en Linux. Je zult aangenaam verrast zijn door de snelheid van downloads en de eenvoud van de app.

[Download nu!](#)

YouTube naar MP3 converter: Sta uw favoriete muziek eenvoudig op van YouTube naar MP3-formaat.

YouTube downloader: Download en converteer alle YouTube-video's om ze online te bekijken.

Audio converter: Flexibele audio omzetter met een breed scala aan ondersteunde formaten.

Video converter: Maak uw favoriete video's om te downloaden en te converteren.

Songtekstzoeker: Automatisch songteksten zoeken en toevoegen aan muziekcollectie.

IK is: Super eenvoudige, op een klik gebaseerde voice-over voor Mac.

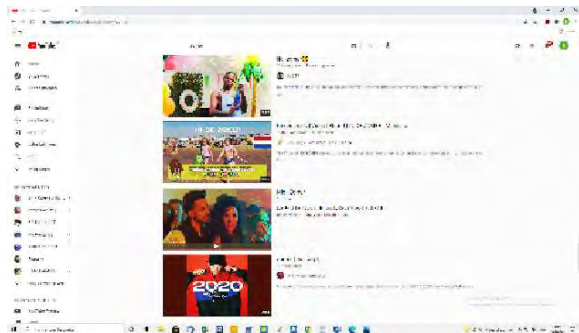
collagerator: Geweldig software voor het maken van foto-collages.

mTube: Bekijk YouTube-video's zonder flash, advertenties en opmerkingen.

De MediaHuman YouTube To MP3 (Gratis te gebruiken)

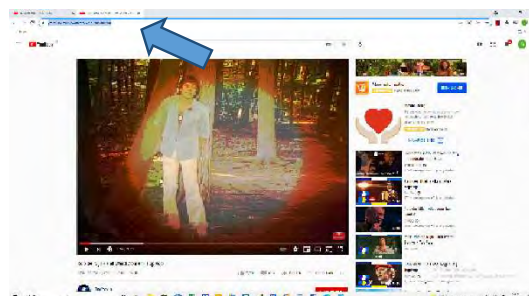
een simpele converter, die gratis is en niet te ingewikkeld. Ik download dan gelijk de muziek van de film in MP3, zonder filmbeelden.

Van dit programma is ook een uitvoering te downloaden om een film te converteren, maar die is niet gratis. Het programma werkt als volgt.



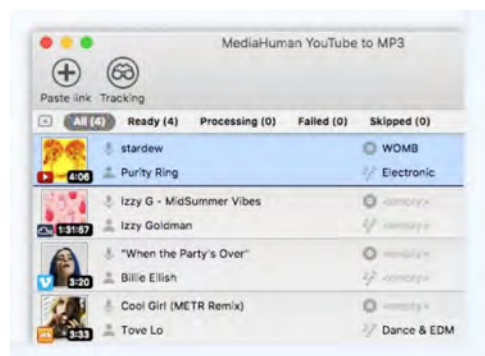
Overzicht van enkele gevonden liedjes die over de zomer gaan. Er zijn er wel een paar honderd. Ook vele titels die niet bruikbaar zijn.

Als je een bepaald muziekstuk heb gevonden, dan selecteer je de link uit de zoekbalk en kopieer deze. Dus niet de naam van het nummer, maar de coderegel in de balk. Zie pijl.



Plak deze coderegel in het geopende scherm van de MediaHuman converter.

Na aanklikken "Downloaden" krijg je het hiernaast afgebeelde scherm. Je kunt meerder muziekstukken tegelijkertijd Downloaden. Je krijg een berichtje op het scherm als de MP3-muziek is gedownload. Als je nu, als voorbeeld hiernaast, in het blauwe vakje met de muis klikt dan kan je opzoeken, waar jouw computer de muziek heeft opgeslagen en hoef je niet te zoeken. Meestal is dat in de downloadmap in de verkenner. Nu kan je de muziek naar de muziekmap slepen van je montageprogramma.



In je montageprogramma kan je de muziek dan gaan bewerken of je maakt eerst gebruik van Audacity of een ander geluidsprogramma om de muziek te bewerken voor je het in je montageprogramma gaat zetten. Ikzelf gebruik Audacity nooit, want het bewerkingsprogramma van het door mij geruikte montageprogramma vind ik goed genoeg, maar er zullen ongetwijfeld leden bij zitten die het niet met mij eens zijn.

Ik werk graag op deze manier want het gedoe met CD of DVD vind ik veel te bewerkelijk en op YouTube is de muziekkeuze onbepert. Deze uitleg is maar één van de vele mogelijkheden en ieder doet het op zijn eigen manier met zijn eigen programma's, maar dit is mijn werkwijze.

Meestal begin ikzelf met een kort knallend stukje muziek van een paar seconde na de intro om direct de aandacht te krijgen, maar het moet ook weer niet zo knallend zijn, dat je van je stoel wordt geblazen. De achtergrondmuziek moet wel aanwezig zijn, maar eigenlijk niet opvallen.

**Altijd al eens de echte Griekse sfeer willen proeven?
Dat kan!**

Bij hét Griekse restaurant van Zwijndrecht!

MYTHOS

Ons doel is u
te laten kennismaken
met de pure
Griekse keuken.



Onze kaart bevat dan ook tal
van traditionele gerechten
uit verschillende
provincies van Griekenland.



**U vindt ons op:
Veerplein 8
3331 LE Zwijndrecht
Tel: 078 - 612 76 81**



Exclusieve keuken in een uniek decor mét airconditioning



VAN DE VOORZITTER

Chris Schepers

Eindelijk gaat het er dan toch van komen, we kunnen weer clubavonden bezoeken. Weliswaar zullen er hier en daar nog wel wat bedenkingen zijn, maar in overleg met andere instanties zijn er geen werkelijke problemen gekomen om weer van start te gaan. Het bestuur kan nu weer aan de slag met voorbereiden van de avonden, waarbij we ons, voorlopig althans, nog wat restricties hebben opgelegd. Clubbezoeken en sprekers uitnodigen is er even niet bij. Afhankelijk van hoe de situatie zich in de komende weken zal ontwikkelen zullen we ons verder beraden over verdere invulling van de avonden.

Ook blijft het nog koffiedik kijken hoe de avonden bezet zullen zijn. Ongetwijfeld zijn er nog leden op vakantie en misschien zijn er ook nog twijfelaars. Maar toch, dat we naar een andere, hopelijk goede toekomst kunnen kijken stemt mij althans behoorlijk vrolijk. Verder ga ik er van uit, dat het weer zal worden als voor de pandemie en dat we allemaal met goede zin en met veel (film)dadendrang aan de slag gaan. Het bestuur is er klaar voor en gezien de vele reacties van de diverse leden, kijken die er ook met veel genoegen naar uit.



Dus iedereen die wil komen is meer dan van harte welkom en zullen we met zijn allen weer een leuke tijd van maken.

EN DAN DIT ...

Joke de Graaf

Wat nu volgt is een waar gebeurd (zou juist) verhaal.

Een man en een vrouw zijn beiden aan het werk. De bureaus tegenover elkaar. De man wil met zijn mobiele telefoon een foto van een serienummer van een apparaat maken. Hij moet daarbij in een moeilijke hoek over zijn bureau buigen. Prompt valt de telefoon uit zijn handen. @#!

Hij raapt hem op en door de val is kennelijk het hulpprogramma geactiveerd, want daar klinkt een mechanische vrouwenstem "Waarmee kan ik je helpen?"

De man, op dat moment niet bepaald in de stemming hiervoor, zegt 'Houd je bek wijf.'

Klinkt er daarna dezelfde mechanische vrouwenstem uit de telefoon: "Ik wil niet, dat je zo tegen me praat."

De vrouw, die tegenover hem zit, komt niet meer bij van het lachen!



WE GAAN WEER BEGINNEN

Joke de Graaf

Na een wel erg lange rustperiode kunnen we eindelijk elkaar weer op een clubavond begroeten. Dat is verheugend, toch vraag ik me soms af, of het allemaal weer wordt, zoals voor corona. Ik denk weleens, dat er na corona een nieuw soort 'normaal' ontstaat, die anders is dan voorheen.

Onze Belgische vrienden hebben een bericht gestuurd om in het najaar de clubinterland te houden. We hebben laten weten, dat nog te vroeg te vinden. We moeten dan naar België over een paar maanden. Hoe staat het er dan voor? We weten het niet. Uiteindelijk is besloten het nog een jaar over te slaan.



Clubinterland 2019

De drie Nederlandse zoenen van een begroeting zijn voorlopig nog van de baan en eerlijk gezegd vraag ik me af, of dat ooit weer terugkomt. Is dit erg? Och, hartelijkheid zit hem niet in een paar zoenen. Mijn opa zei altijd: "Daar slijten je lippen van." Vroeger waren wij Nederlanders immers ook niet zo zoenerig.



Dan de anderhalve meter. Je ziet steeds meer, dat deze maatregel vervaagt. In ieder geval gaan mensen er zeer wisselend mee om. In een winkelcentrum kruipt men niet op elkaar, maar veel mensen houden zich echt niet aan de juiste afstand. Gelukkig hebben al veel mensen zich laten inenten, wat de kans op besmet raken aanmerkelijk verlaagt.

De overheid heeft het plan om per 20 september de coronaregels los te laten. Als wij beginnen, dan is het nog geen 20 september. Op veel plaatsen en bij veel activiteiten mogen desondanks lossere regels gehanteerd worden. Het is allemaal nogal verwarrend. De woongroep waar Chris en Henny inzitten draait al enige tijd weer op volle toeren. Zij hebben bericht gekregen, dat de anderhalve meter niet meer in acht genomen hoeft te worden.



Toch wil ik op een aantal dingen wijzen. Kom alleen naar de club als je bent ingeënt, of zeker weet, dat je geen coronabesmetting over kan dragen. We kunnen om privacyredenen niet naar bewijzen vragen. We gaan er vanuit, dat iedereen hierin zijn verantwoording neemt. We zijn volwassen mensen.

Houdt zo veel mogelijk afstand, ook al wordt het op allerlei plaatsen losgelaten. Laat voldoende ruimte tussen jou en je buurman, tenzij je ook in het dagelijks leven contact hebt met elkaar. Let er ook op bij de bar. Ga niet op elkaar gepakt aan de bar hangen. Verspreid je in de pauze een beetje, of loop (als het weer meezit) met je drankje naar buiten.



anderhalve meter café

Omdat het Rode Kruis geen maatregelen heeft genomen voor de luchtzuiverheid in de zaal, zullen we wat ramen en/of deuren open zetten. Houdt daar met de kleding rekening mee.

We hopen natuurlijk iedereen weer te mogen begroeten, maar we zullen het je zeker niet kwalijk nemen, als je om wat voor reden dan ook, nog even pas op de plaats maakt.

CAVE MICHEL

W I J N K O P E R I J

SLIJTERIJ - PARTYVERHUUR

Op het Damplein in Dubbeldam
Met een grote collectie kwaliteitswijnen

Openingstijden:

maandag:	13.00h - 18.00h
dinsdag t/m vrijdag:	9.00h - 18.00h
zaterdag:	9.00h - 17.00h

tel: 078 - 6166319 fax: 078 - 6167815

www.gewoonwijn.nl

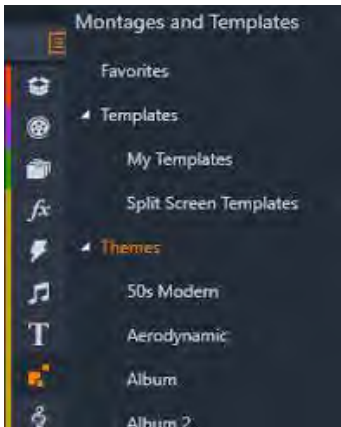
Wijnkoperij Cave Michel / Damplein 11-13/ Dordrecht



PRESETS EN TEMPLATES

Joke de Graaf

In (Engelstalige) videomontageprogramma's, maar ook in fotobewerkingsprogramma's kun je gebruik maken van Templates. Daarnaast kom je het woord Presets tegen. Wat is het verschil? In Nederlandstalige programma's worden er allerhande vertalingen gebruikt, soms duidelijk gekozen, maar soms heb je ook het gevoel, dat er een Chinese vertaler is geweest, die het woord eerst naar het Chinees vertaald heeft en er vervolgens Nederlands van maakt. Je begrijpt dan niet meteen wat er bedoeld wordt.



Letterlijk vertaald betekent template gewoon sjabloon. Het is een functie in je programma, die al helemaal klaar is voor gebruik. In alle programma's vind je voorgekauwde titels. Dat zijn titelsjablonen.

Laten we het eens even populair benaderen en daarvoor gaan we de keuken in. We gaan bakken.

Template: de vorm
Je wilt een doorsnee cake maken. Daarvoor zul je het bekende rechthoekige cakeblik gebruiken. Voor



een taart kies je een ronde vorm en voor cupcakes gebruik je kleine vormen. Die vorm is je template. Het is de vorm, waarin je handeling gegoten wordt.

Nu heb je het template, maar die kun je nog versieren ofwel aanpassen naar je eigen smaak. Slagroom erop, chocolade, hartjes van suiker of wat dan ook.



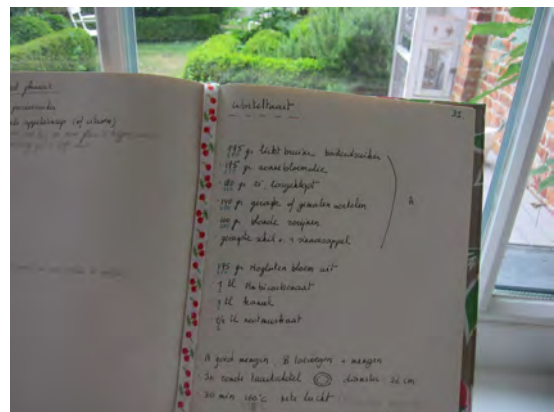
Voor een PiP, ofwel Picture in Picture, hebben bijna alle programma's een template. Hierbij zien we verschillende video- of fotobeelden tegelijk in beeld, veelal tegen een achtergrond. Bij zo'n template plaats je verschillende shots, die op een aangegeven plaats in het voorbeeld komen te staan. Je gelikte resultaat ligt voor je. Natuurlijk kun je dan nog gaan schuiven om te verplaatsen of de beelden groter of kleiner maken, kortom je kunt achteraf altijd aanpassen.

Je basis

ligt vast. De aanpassingen bepaal je zelf.

Maar nu de Preset.

Om in het bakjargon te blijven. Een preset kun je vergelijken met een recept in een kookboek. Het bevat de ingrediënten, die je nodig hebt voor bovengenoemde cake en de wijze, waarop je het mixt voor het in de bakvorm gaat. De ingrediënten van het recept bepalen de smaak. Voor een chocoladecake heb je andere ingrediënten nodig dan voor een vruchtencake. Je preset bepaalt welke ingrediënten op je shot toegepast worden en daarmee het resultaat van je shot.



In het Nederlands praten we over voorinstellingen. Je hebt dus geen sjabloon, maar alle ingrediënten bij elkaar verzameld om het met één klik aan je shot mee te geven.

Bij Premiere vind je diverse al gemaakte presets bij de effecten. Je kunt ook zelf presets maken. Ik heb dat vaak gedaan voor handelingen, die steeds terugkomen. Dan bedoel ik niet een enkele handeling op een shot, maar meerdere handelingen tegelijk om een bepaald doel te bereiken.

Als voorbeeld kunnen we even aan de gang gaan met overgezet smal-filmmateriaal. Je hebt je materiaal en je achtergrond. Als je dat overgezet hebt van het inmiddels bij ons welbekende apparaat, dan loop je tegen een paar dingen aan. Het formaat is net iets te breed. Soms geeft dat niet, maar als je jezelf ineens toch wat te dik ziet verschijnen, dan wil je dat wel even corrigeren. Niet moeilijk, één handeling. Dan kan het zijn, dat de randen niet helemaal lekker zijn, dus even wat uitvergroten om die randjes kwijt te raken. Handeling nummer twee. Aan de zijkant helpt uitvergroten niet, omdat je formaat niet helemaal klopt met 16:9. Dus dat moet afgesneden worden. Handeling nummer drie. Misschien doe je iets standaard met de helderheid of het contrast. Handeling nummer 4.

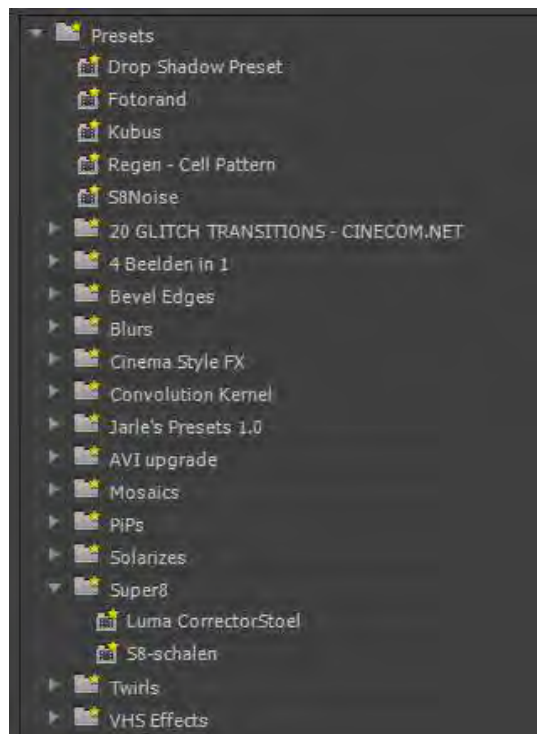
Als je hebt gesneden in je film, dan moet je steeds die handelingen kopiëren op de andere shots om hetzelfde resultaat te krijgen. In Premiere is ook dat niet zo moeilijk. Selecteer het bewerkte shot en kies Copy (kopiëren). Ga naar het nieuwe shot en kies Paste Attributes. De aangebrachte handelingen van je vorige shot worden toegepast op je nieuwe shot. Denk erom, niet gewoon Paste (plakken), want dan wordt je hele shot vervangen. Maar goed, even van deze zijweg terug.

Wat is er handiger, dan de vier genoemde handelingen altijd paraat te hebben in je programma? Maak een preset aan en door een klik op de knop is je shot, zoals je het voor ogen hebt. En ook hier kun je natuurlijk achteraf aanpassen.

Ik heb vele presets aangemaakt in de loop van de jaren. In mijn presetmap staan o.a.: Fotorand, Kubus, S8 achtergrond, Drop Shadow 4:3 links en rechts. Het zijn handelingen, die op een bepaald moment regelmatig terugkwamen en ook gemakkelijk leken om in de toekomst voorhanden te hebben.

Als je internet opgaat, dan kun je ook templates en presets vinden, die anderen gemaakt hebben. Vaak zijn ze gratis te downloaden. Ik heb bijvoorbeeld een map met Jarle's Presets bij mijn effecten staan en Cinema Style FX. Bij de titels heb ik templates staan, die door mijzelf gemaakt zijn en ook titels, die ik gedownload heb.

Hoe makkelijk kun je het jezelf maken. Het blijft leuk spelen.





VERANDERING

Leen Vos

Dat de mensheid in de wereld aan het veranderen is, merken we allemaal en we maken het zelf aan de lijve mee. Denk maar alleen al aan de omgangsvormen, fatsoensnormen, beleefdheidsvormen en ga nog maar een tijdje zo door. Het zal wel met de leeftijd te maken hebben, dat je al die veranderingen ziet. Maar om bij onze hobby te blijven is te zien, dat daar ook veel aan het veranderen is. Het was in een grijs verleden toch een doodzonde om je film te vertonen met b.v. springers, over de lijn gaan, zonder toepassing van de gulden snede. Zo kan ik nog wel even doorgaan. Kennelijk ben ik nog een ouderwetse filmer en filmkijker, want dat zijn voor mij nou juist de sterke punten in een film. Ik herinner nog een jurycursus, die ik ooit volgde met als docenten Hans Plas en Jan van Weezenberg, waarbij er door de heren juist op gehamerd werd om op bovengenoemde punten te letten, dit als fouten te beoordelen en mee te laten wegen in de beoordeling van het getoonde materiaal.



Laatst ben ik geweest naar de film: "De slag om de Schelde"; een film over de belevenis in de Tweede Wereldoorlog in een deel van Zeeland. Met genoegen keek ik naar de manier hoe er is gefilmd en hoe de film gemonteerd is. Het geheel was, hoe triest het verhaal ook is, een prachtige productie.

Vervolgens zag ik kort daarna de film: "De Oost"; een film over de oorlog rond de jaren 1947/1948 tussen Nederland en Indonesië. Dit is een film die voor mij geen genoegen was om naar te kijken. Allereerst is het verhaal natuurlijk diep treurig, zoals bij elke oorlogsfilm



De Oost

overigens, maar de manier van filmen en het geheel in beeld brengen, kreeg voor mij en ik heb dat inmiddels van meerdere mensen begrepen, een dikke onvoldoende. Met name de geschiedenis, die aan het geheel ten grondslag ligt en de oorzaak van die ellende werd in de film totaal niet aan de orde gesteld.

Ooit leerde ik, dat het verhaal in de film compleet moet zijn als een vis. Dus met een kop, een middenstuk en een staart. Dat was in deze film ver te zoeken. Ik ben benieuwd

of er SGD-ers zijn, die deze film ook hebben gezien en wat de reactie op de film is. Ik ben me ervan bewust, dat ieder op zijn of haar manier naar een film kijkt en op zich laat in werken. Dat het zeer persoonlijk is, ben ik me ook bewust, maar ik blijf maar filmen op de oude manier, zoals dat vroeger al werd gepromoot.

Ik hoop dat we weer snel als SGD-ers bij elkaar kunnen komen en wat meer filmavonden of wat daar mee te maken heeft, mogen beleven. Want laten we eerlijk zijn, de afgelopen anderhalf jaar was voor onze film club nou niet zo leuk. Ik bewonder dan ook ons bestuur, dat ze de boel draaiende hebben gehouden.





Thuis de Griekse sfeer proeven?

Of gewoon geen zin om eten te koken?



Kom dan naar hét
Griekse eethuis en afhaalcentrum
van Zwijndrecht!

DE GRIEK

Slechts één telefoontje
en uw maaltijd staat
binnen 20 minuten klaar.



Volop gratis parkeren
voor de deur

U vindt ons op:

Frits Vogelstraat 2
3333 BC Zwijndrecht

Tel.: 078 - 619 04 99
Fax: 078 - 619 04 98



CURSUS MONTEREN DEEL 7-1

Jan Smeets

WERKEN MET AUDIO

Wie even een uurtje videotjes kijkt op YouTube kan al snel de conclusie trekken, dat de audio lang niet altijd de aandacht krijgt, die het verdient. Dat is jammer, want een slechte geluidskwaliteit zorgt er doorgaans voor dat het vervelend is om naar de video te kijken. Daarom in dit zevende deel van de serie Leren Monteren aandacht voor het werken met audio.

Dat geluid vaak niet de aandacht krijgt die het verdient van “video-editors” valt te begrijpen. Het is immers een discipline die lastig onder de knie te krijgen is. Maar als je je even kwaad maakt en de basisbeginselen aanleert, zal je zien dat werken met geluid net zo verslavend kan zijn als het monteren van video. Door het gebruik van goed verstaanbare dialogen, voice-overs, geluidseffecten en achtergrondmuziek kan je de videobeelden de power geven, waardoor de kijker geboeid blijft.



De kwaliteit van geluid wordt allereerst bepaald door de manier waarop het is opgenomen of geconverteerd. Daar gaat het meestal al fout. Drie voorbeelden. Doorgaans neemt de interne microfoon van een videocamera al het geluid op van de omgeving. Door de grote hoeveelheid achtergrondgeluid is het later lastiger om de dialogen goed te kunnen verstaan. Met een richtmicrofoon had dit probleem grotendeels kunnen worden voorkomen. Daarnaast wordt het geluid vaak te zacht opgenomen. Begrijpelijk, want te hard opgenomen geluid wordt vervormd en is niet meer te corrigeren. Om veilig te zijn kiezen daarom veel mensen om het geluid zeer zacht op te nemen. In de nabewerking levert dit problemen op, omdat bij het verhogen van het volume ook alle ongewenste (achtergrond)geluiden worden versterkt. Het is dus de kunst om al tijdens de opnames het ge-

luid zo af te stellen dat in de nabewerking het verhogen van het volume bijna niet noodzakelijk is.

Maar niet alleen met geluidsopnames gaat vaak fout. Ook bij de selectie van achtergrondmuziek of geluidseffecten, worden niet altijd de juiste keuzes gemaakt. Vaak worden muziek en effecten gedownload van het internet. Meestal in mp3-formaat, maar het kan net zo goed een mp4 of AAC bestandsformaat zijn. De kwaliteit van deze bestanden kan sterk verschillen door de gebruikte bitrate, maar zelfs in de beste kwaliteit is het nooit beter dan het origineel van een cd, die bijvoorbeeld in de bibliotheek te lenen is. Realiseer je dat geluid wat je download uit YouTube of van de app van je WhatsApp door beide applicaties geminimaliseerd is. Trouwens, ook je videobeelden op je telefoon lijken prachtig en het klinkt allemaal goed maar in je montagepakket is het allemaal minder.

Als je geluid gaat bewerken, is het prettig wanneer je over de juiste middelen beschikt om het geluid te beluisteren en te kunnen opnemen op de pc. Voor het beluisteren is een geluidskaart noodzakelijk. Bij de meeste computers zal deze op het moederbord zitten of je kunt kiezen voor een losse geluidskaart. Een aparte geluidskaart heeft voornamelijk voordeel als je het geluid gaat opnemen, omdat de kwaliteit dan veel beter zal zijn.

Voor het afspelen heb je ook luidsprekers nodig. Aantrekkelijk zijn de zeer goedkope luidsprekersetjes of de pc-luidsprekersetjes. Toch is dit voor audionabewerking niet een verstandige keuze. Dit soort luidsprekers zijn beperkt in het aantal frequenties, die ze laten horen, waardoor het lastiger is om het geluid te beoordelen en corrigeren. Beter kan je gebruik maken van een kwalitatief goede luidsprekerset. Afhankelijk van de keuze die je maakt kan je de luidsprekers digitaal of analoog aansluiten op de pc. De eerste optie geniet de voorkeur, omdat bij een analoge aansluiting ongewenste geluiden kunt horen doordat het moederbord elektrisch niet goed is afgeschermd of omdat de analoge kabel interfereert met nabij gelegen stroomkabels.



Wil je gebruik maken van voice-overs in je montage, dan zal je ook een microfoon nodig hebben. Je hebt de keuze tussen een analoge microfoon of een digitale USB-microfoon. Deze laatste categorie microfoons is de afgelopen jaren sterk verbeterd en levert een

zeer goed geluidskwaliteit voor relatief weinig geld. Zoek daarvoor maar eens in Google op 'Rode Podcaster USB Condenser Microfoon' of 'Fame Studio CU1 USB Condenser Microfoon'.



Al tijdens de montage moet je bij de plaatsing van audiobestanden rekening houden met de nabewerking van het geluid aan het einde van de montage. Voor het plaatsen van geluid gebruik je natuurlijk de audiosporen in de tijdlijn en mijn ervaring is, dat ik altijd meer audiosporen in mijn montage heb dan videosporen. Gelukkig bieden de meeste pakketten de optie om het aantal audiosporen uit te breiden. Door van deze optie volop gebruik te maken kan je in de nabewerking niet alleen sneller, maar ook eenvoudiger het geluid corrigeren en levelen. Als voorbeeld: ik gebruik in mijn montagepakket een aantal vooringestelde tijdlijnen, waar ik gelijk over

minimaal vier videosporen en zeven audiosporen kan beschikken. In veel pakketten is het namelijk mogelijk om per spoor het volume te regelen of effecten toe te kennen, waarmee je voorkomt dat je dit per clip moet regelen.

Voor het plaatsen van monologen en dialogen zijn er verschillende opties, die afhankelijk zijn van hoe, waar en met hoeveel personen die zijn opgenomen. In het geval dat er maar één persoon aan het woord is, zet je dat geluid op één spoor. Heb je een dialoog opgenomen, dan zet je het geluid van elke persoon op een apart audiospoor. Het kan ook zijn, dat er vier of zes sporen nodig zijn om een dialoog efficiënt te kunnen nabewerken. Bijvoorbeeld als er bij verschillende opnames gebruik is gemaakt van andere microfoons of omdat het omgevingsgeluid totaal anders is.

Daarnaast gebruik je aparte audiosporen voor de voice-over, de effecten en de achtergrondmuziek. Ook hier moet je niet te zuinig zijn met het gebruik van audiosporen. Als de voice-over wordt opgenomen door zowel een man als een vrouw zet je deze op aparte sporen, zodat je bijvoorbeeld later per spoor de klankkleur kan afregelen.

Als je klaar bent met de montage en de audio van de video staat keurig gesplitst op de verschillende audiosporen, dan is het tijd om alle ongewenste geluiden uit de audio te verwijderen. Denk hierbij aan kuchjes, versprekingen of ongewenste bijgeluiden. Dit is eenvoudig te realiseren door deze gedeelten weg te knippen. Dit is allemaal te realiseren in de tijdlijn, maar vaak ook in de monitor (werkvenster) waar je meestal beter de audio waveform kunt bekijken.

Als het compleet verwijderen van deze geluiden voor problemen zorgt, is het een optie om het geluid niet te verwijderen, maar door gebruik van keyframes, tijdelijk in volume te dempen. Als alle ongewenste geluiden zijn verwijderd ga je in willekeurige volgorde aan de slag met voice-overs, geluidseffecten en achtergrondmuziek.

Het inspreken van een voice-over is niet moeilijk als alle noodzakelijke voorbereidingen zijn getroffen. Allereerst moet je er voor zorgen dat je in een stille ruimte zit, zodat je geen last hebt van omgevingsgeluiden. Is de omgeving stil, maar maakt de pc lawaai, dan kan het een optie zijn om in een andere ruimte te gaan zitten, het beeld neem je in dat geval mee op een mobiele telefoon, iPad of u speelt het draadloos af via een mediaspeler.



BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

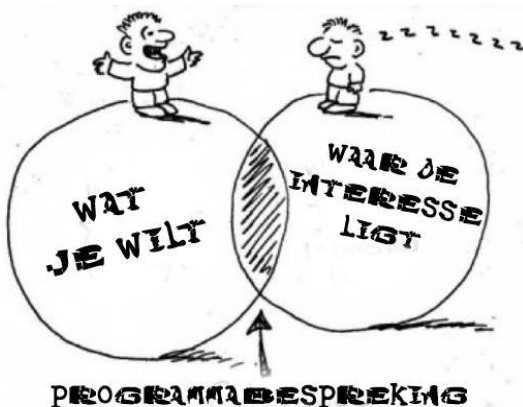
In de vorige Explicateur hebben jullie al kunnen lezen, dat we weer gaan starten met de clubavonden. Helaas stond de datum niet juist vermeld. Immers 6 september valt op een maandag. Ook via de e-mail hebben we jullie geattendeerd op de start van het naseizoen 2021. We beginnen op dinsdag 7 september. We kunnen die avond lekker bijpraten over hoe we de pandemietijd doorgekomen zijn. Dat allemaal weer onder het genot van een hapje en een drankje en het bekijken van een paar films.

De Technische Commissie moet nog even aan de gang om de lens van de projector schoon te maken. De barvoorraad wordt door Henny en Chris aangevuld en nieuwe kaarten voor de bar worden door Jan de Graaf gedrukt. We kunnen dus weer starten.



Zo niet natuurlijk

Uw voorzitter zal ons bijpraten en in overleg bekijken we hoe we de komende clubavonden gaan invullen. Hierbij staan de wensen van de leden centraal. Sprekers van buiten en clubbezoeken over en weer staan voorlopig nog in de wacht. In de loop van de jaren hebben we bewezen, dat we ook zelf best avonden kunnen vullen en regelmatig hebben we ook sprekers gehad, waarvan achteraf de conclusie was, dat we het zelf net zo goed hadden kunnen brengen. Het eerste verzoek ligt er: "Graag zien we de films, die voor de website ingestuurd zijn, ook nog eens op groot doek." Een mooi iets om mee te starten. Allereerst zijn dat de films van het vakantiefilmfestival. We gaan ze zien op en er kan kort wat over gezegd worden. Belangrijk is hierbij vooral "kwam de bedoeling van de film over" en niet "ik heb 12 springers geteld". Natuurlijk is een algemeen advies tot verbetering welkom, maar dan zonder de maker moedeloos te maken. We willen hem/haar net die kleine oppepper meegeven om een nog beter resultaat neer te zetten. Hiermee vullen we in ieder geval de avonden van 14 en 21 september.



Op 28 september nemen we plaats achter de computer om een aantal zaken betreffende onze videomontage door te nemen. Jan Smeets is al een en ander aan het voorbereiden. Ook jullie vragen zijn van harte welkom.

Voor het Themafestival Ambachten op 7 december kunnen jullie films opgeven t/m 23 november bij onze festivalcommissaris Jan Smeets. Als gebruikelijk krijg je dan een usb-stick om de film op te zetten. Kijk indien nodig de regels in het festivalreglement even na. De duur van de film mag niet langer zijn dan zeven minuten.

Jan Smeets zal jullie op de inloopavond nog even bijpraten over het idee om een paar keer gezamenlijk buiten te gaan filmen en mogelijk kunnen we daar afspraken over maken.



De feuillefilm ligt ook bij de groep van Jan Smeets (die man heeft het er maar druk mee). Daar kunnen nu eindelijk spijkers met koppen geslagen worden om de film af te maken. Maar hopen, dat de spelers in de loop van de pandemie niet al te veel veranderd zijn.

Het Dagje Uit wordt verzorgd door Leen Vos en Jan Smeets (alweer diezelfde man). Het zal nog wel even vooruitgeschoven worden, maar plannen zijn er al wel. Ongetwijfeld laten de heren van zich horen.

De cursus wordt vooruitgeschoven naar het voorjaar van 2022 en ook dat ligt weer in handen van - inderdaad - diezelfde man.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 12.00 uur en de daarop volgende zondag van 18.00 uur tot maandag 18.00 uur.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

Jullie hebben vast al enige veranderingen ontdekt bij de uitzendingen. Zo bestaat ons aanbod niet langer uit slechts een film, maar worden er een paar films achter elkaar vertoond. Ons RTVD-team heeft hiertoe besloten, omdat er meer aan filmtijd ingezonden kan worden dan die ene film bevat. Om het overzichtelijk te houden en om de kijker wat meer te laten weten staat er voor elke film wat tekst over de maker of de film. Naar mijn gevoel een goede verbetering. We willen immers de club promoten.

7/12 september **Compilatie september vakantie 21**

We zien de film **Granada van Chris Schepers**. De film werd in 2019 op de club vertoond en bevat beelden van een vakantie, die al weer wat in het verleden ligt. In de Explicateur lezen we: "Je denkt Granada en verwacht dan weer een beetje



het Alhambra te zien te krijgen, maar we blijven daarbuiten. Chris neemt ons mee door de van oudsher Moorse wijk El Albaicin, welke bestaat uit een doolhof van vele smalle straatjes en pleintjes met witgekalkte huizen. Met een goede muziekkeuze en de voice-over van zijn Henny worden we door deze wijk geloosd. Chris is zich bewust, dat de film niet compleet en af is, hier wordt nog even op ingegaan."

Vleugjes Vaucluse van Ruud Meyer draaide voor het eerst op het SGD-Vakantiefilmfestival van 2014. Ruud verdiende met zijn film de eerste prijs.

Bij de nabespreking wordt duidelijk, dat men het unaniem eens is met die prijs. Men prijst de montage, het commentaar en de muziekkeuze.



ziekkeuze.

Er is veel actie in en er zijn veel close-ups gemaakt, zoals op de markt.

Rijst op Bali - Jaap den Boer kennen we van de SGD-Jaarwedstrijd 2014, waar de jury hem een tweede prijs toekende. Het publiek dacht er net even anders over, waardoor Jaap overtuigend de zaalprijs won. In de juryrapporten lezen we: Het verhaal over het hoe en wat van de rijst is goed gebracht. Het is leuk om een aspect uit deze cultuur te zien. De voice-over wordt geroemd. Waar de een de muziek zeer waardeert, denkt een ander jurylid daar anders over. Het gebruik van foto's vindt één jurylid jammer. De film bevat prachtige shots, maar toch zou men graag meer close-ups zien.





Digitale Camera Service

Rob Taihutu

van Utrechtweg 120
2921 LN Krimpen a/d IJssel
Tel.: +31(0)180 - 786005

www.rotronica.nl



AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

AGENDA 2021

7 september - Inloopavond

Op deze avond komen we na lange tijd voor het eerst bij elkaar. Onder het genot van een hapje en een drankje en een paar films geven we het startschot voor het nieuwe seizoen.

14 september - Vakantiefilms 2020

Vanavond beginnen we (op verzoek) aan de films, die aangeboden zijn voor het ledendeel van de website. We starten met de vertoning/bespreking van vakantiefilms.

21 september - Websitefilms 2020/2021

Gezien het aantal aangeboden films houden we ons ook vanavond bezig met de vertoning/bespreking van de "websitefilms".

28 september - Videomontage

We nemen plaats achter de computer en proberen weer wat geheimen te ontfutselen aan de montage-materie.

5 oktober - clubavond

7 december - Themafestival Ambachten

Inschrijven t/m 23 november bij Jan Smeets.
Zie wedstrijdreglement voor voorwaarden.

WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail. Doe ook actief mee via onze website.

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage
Leden € 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting € 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf) € 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht,
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht.

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:
Voorzitter Chris Schepers 078 6160922
Secretaris Joke de Graaf-de Rover 078 6171377
Bestuurslid Jan Smeets 078 6155092
Bestuurslid Bas de Ruiter 06 54748917

Financiën Jan de Graaf 078 6171377

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal
Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het oktobernummer
t/m zaterdag 2 oktober naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl