



# **EXPLICATEUR**

## **Videoclub SGD**

57<sup>e</sup> jaargang no. 8

oktober 2021



**WE ZIJN WEER BEGONNEN**  
met vooral  
**VEEL FILMS**



**Vakantiefilms**  
**2020**



Sinds 1964

gevestigd te Dordrecht



# SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

## VIDEOSEIZOEN

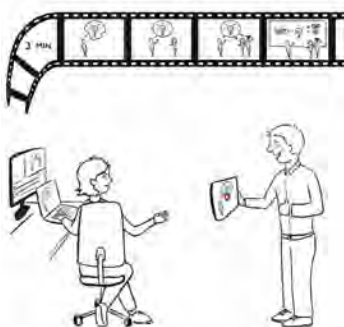
**H**et weer lijkt om te slaan en dat geeft meteen het startsein voor een nieuw videoseizoen. Een seizoen van filmideeën en dat tot een mooi geheel breien. Je gaat misschien minder naar buiten en dat geeft je de gelegenheid om met je al gemaakte opnamen aan de gang te gaan. Toch kan er ook met uitstek in de herfst en winter buiten gefilmd worden. De herfstbladeren hebben we al eindeloos voorbij zien komen, maar we kunnen er geen genoeg van krijgen. Of we echte ouderwetse winterse taferelen kunnen vastleggen is nog maar de vraag. De winters uit mijn jeugd bij de havens in de binnenstad liggen al lang achter ons. De sneeuwstormen, de dichtgevroren haven en soms zelfs de rivier. De jongeren kennen het niet eens meer.

Nu moet ik eerlijk zeggen, dat ik niet zo'n echt wintermens ben. De zomer met een lekkere temperatuur is meer aan mij besteed. Maar voor onze hobby zijn dit soort taferelen niet te versmaden.

In deze Explicateur kun je zien, dat de SGD weer actief bezig is. We hebben al een paar clubavonden achter de rug en het programma voor de rest van het jaar belooft weer het nodige filmplezier.

Het is zo fijn, dat we altijd weer schrijvers heb-

ben voor de Explicateur, die hun filmbelevingen willen delen met ons. Ik hoop dat er nog meer leden zijn, die in dat opzicht van zich laten horen. In de Explicateur of op de clubavonden. Want ... waarom zal jij niet eens degene zijn, die iets wil delen op de clubavonden?



Misschien ken je iemand, die ook belangstelling voor filmen heeft. Stuur hem de Explicateur eens door. Het geeft vast inspiratie en misschien wel nieuw bloed voor de club.

Voor nu veel leesplezier. Er valt ook via deze Explicateur weer veel te genieten.

### In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord  
*Joke de Graaf*
- 2 Inloopavond 7 september  
*Joke de Graaf*
- 4 Vakantiefilms 2020 - 14 september  
*Ben Mars*
- 7 NOVA-nieuws  
*Leen Vos*
- 8 Ledenfilms 21 september  
*Joke de Graaf*
- 10 Cursus Monteren 7-2  
Werken met audio  
*Jan Smeets*
- 13 Mijn eigen plekje  
*Ben van der Stigchel*
- 14 Montageavond 28 september  
*Joke de Graaf*
- 16 De beste camera  
*Joke de Graaf*
- 18 Filmsoorten in video  
*Jan Smeets*
- 21 Bericht van het bestuur  
met ook RTV Dordrecht  
*Joke de Graaf*
- 23 Agenda en colofon

### Advertenties:

- 6 De Griek
- 12 Mythos
- 15 Cave Michel
- 17 Rotronica

*redactrice Joke de Graaf*





# INLOOPAVOND

7 september 2021  
*Joke de Graaf*

Op 10 maart 2020 was de laatste clubavond in het Rode Kruisgebouw voor de covid-pandemie. Bijna anderhalf jaar later kunnen we onze oude vertrouwde avonden hervatten. De verwachtingen zijn niet zo hoog wat betreft de opkomst, maar dat valt alleszins mee. Bij aankomst vallen direct een paar dingen op. De deuren hebben een extra slot gekregen, hetgeen nodig is gebleken door een inbraakpoging. Bij de ingang van de zaal staat op een tafeltje ontsmettingsmiddel en de plaatsen zijn gemarkeerd voor de anderhalve meterveiligheid.



Hoewel wat leden nog altijd pas op de plaats houden, zijn we vanavond toch met twintig personen. Voor de zaal met de anderhalve meterregel is dat wel ongeveer wat we kunnen bergen. Sommige mensen, die elkaar dagelijks zien, kunnen bij elkaar zitten. Men heeft er zin in. Ineke Vastenhoud en Henny Schepers bevrouwen de bar. Omdat Henny aan de late kant is, helpt Ria Wemelsfelder vast een handje. Om de stemming erin te brengen trakteert Ton Gijsselhart op iets lekkers bij de koffie. Voor bij de drankjes wordt een hapje geserveerd, dat door de club bekostigd wordt. Ruud Meyer geeft de lens van de projector een schoonmaakbeurt. Dat is nodig, doordat deze niet afgedekt was en we al die tijd niet meer in de zaal geweest zijn. Leden, die binnkomen zien op een tafel voorin de zaal een aantal boeken, een filmamp en nog wat andere dingen liggen om mee te nemen. De boeken vinden gretig aftrek.

De bedoeling van vanavond is vooral om lekker bij te praten en wat films te bekijken. Een verzoek van diverse leden was, om de films, die voor de website ingestuurd waren, ook op groot doek te zien. Daar zijn we wel even zoet mee, want er zijn er behoorlijk wat ingezonden. Als ik het goed heb, dan heb ik het getal achtentachtig gehoord. De films zijn door onze archivaris bij elkaar gezet om de vertoning gemakkelijk te maken.



De voorzitter heet iedereen welkom en geeft het startsein voor de eerste film. Maar ja, hoe was het ook al weer. Het is nog wat roestig allemaal. Na wat pogingen kunnen we genieten van onze films op groot doek. Toch een heel andere belevenis dan via de computer of de tv thuis. En .. hadden we aangegeven een avondje bijpraten met een paar films, dat werden toch wel meer dan een paar films. Genieten dus.



Aart Versendaal mag de spits afbijten met een drietal films. Het zijn al wat oudere films en volgens Aart nu niet bepaald zijn hoogtepunten. De eerste film werd ingezonden na de oproep om je allereerste film te laten zien. We zien de **Beschieting**

**van Papendrecht** in de nadagen van Napoleon, 200 jaar na dato (2013) nagespeeld. Leuk om te horen, dat de pont onbeschadigd de overkant kon bereiken. Het was de eerste films, die Aart met zijn Sony Vegas monteerde. Dan volgt een wandeling met het **Gilde** door Dordrecht. De film werd op verzoek van een gildelid gemaakt en werd ook bij het Gilde van stadsgidsen regelmatig gedraaid. Aart zelf vindt het meer een diaserie. Zijn laatste film laat het lichtspektakel in **Gouda** zien. Oogverblindend hoorde ik ergens achter mij.

Wat doe je in covidtijd als je nergens heen kan en je mobiliteit sowieso niet al te best is? Ben van der Stigchel ging filmen in de tuin. Maar ja, wat doe je met de opnamen? Monteren op de tonen van de Bloemenwals uit de Notenkrakersuite van Tsjajkovski. In **Waltz of the flowers** zien we het orkest (YouTube) en de bloemenpracht door elkaar heen lopen/vervagen met veel bokeh. Een heerlijke film om bij weg te dromen met een mooie montage. Enige opmerking: de titel had van mij gewoon in het Nederlands gemogen. Ooit brachten een paar SGD-ers een bezoek aan een **Open dag** bij de **brandweer** in Zwijndrecht. De bedoeling was om die films later op de club te bekijken. Maar daar kwam nooit wat van. We zien de versie van Ben van der Stigchel nu wel. Door het ontbreken van de voice-over weet je al meteen, dat het een van zijn eerste producties is. Desondanks krijg je een goed beeld van de dag.



Natuurlijk mag onze veelfimer Henk Nieboer niet ontbreken. We nemen een interessant kijkje bij **Lemmer en 't Gemaal** uit 2019. Zoals gebruikelijk krijgen we er, mede door wat aanvulling uit YouTube, een goed beeld van. Moeilijker wordt het **Kaatsen in Harlingen**. Henk snapt nog steeds niets van het spel. Toch wordt een montage van een dergelijke gebeurtenis met al die beweging al snel een inspirerend geheel.

Ruud Meyer geeft ons een terugblik op een avond dynamische cameravoering met zijn film **Cameravoeringen**. We zien beelden van Ruud en van Wim Heijligers op een amussante en toch leervolle wijze aan elkaar gelast. We verlangen meteen terug naar dit soort avonden.

Van een wel heel andere orde zijn de elfenhuisjes in de film **Drukke in de Elzen** van Chris Schepers. Sprookjes komen door een kunstenares tot leven. De verraste kinderen zijn leuk in beeld gebracht. Het gezicht van de kunstenares ken ik na een paar beelden wel.

Van de sprookjes over naar **Militaire begrafenis Arlington** van Jaap Huisman. We bezoeken de begraafplaats en na afloop geeft Jaap een beeldend verhaal hierover. Het ontlokt Ruud: "Je vertelt het heel enthousiast. Zo jammer, dat je dat niet in de film hebt gedaan." Het wordt door iedereen beaamd.

Ook in coronatijd valt er in Dordrecht nog wel wat te beleven zo laat Ineke Vastenhoud zien in **Stralend Dordt**. Zij ging erop uit, toen er een lichtjesfeest gegeven werd. Ze was er net op tijd bij, want door de drukte werd het na enkele avonden gestopt. Op zo'n avond film je zoveel mogelijk en daarna plak je de beelden aan elkaar. Het is een sfeervolle film geworden. Blijkbaar heeft Ineke in de pauze gezegd, dat het haar aan inspiratie ontbreekt. Weer is het Ruud, die haar toch wel even duidelijk maakt, dat de film van behoorlijk wat inspiratie getuigt. Gewoon doorgaan dus.

Al die films, die volgens Chris echt niet allemaal op de website hebben gestaan, geven weer zin in filmen. De kop is eraf. Volgende week laten we de vakantiefilms van het festival van 2020 zien.



# VAKANTIEFILMS 2020

14 SEPTEMBER 2021

Ben Mars

**D**it is de tweede avond na de lockdown, waarop onze club samenkomt. De zaal was redelijk bezet. Voor mij persoonlijk was het de eerste keer en het deed mij een plezier om iedereen, die ik in anderhalf jaar niet had gezien, weer eens te mogen begroeten. Buiten regende het en binnen was er een gezellige sfeer. Na de koffie werden er stukjes kaas, worst en gehaktballetjes rondgedeeld. Al deze lekkernijen werden met smaak verorberd en de avond, die geheel gewijd was aan het vertonen van vakantiefilms, kon beginnen.

Als eerste zagen we een film over een reis naar **Albanië** door Henk Nieboer. Albanië is een land, dat in het grijze verleden geheel geïsoleerd van het overige gedeelte van Europa was gelegen. Na de omwentelingen in de jaren negentig van de vorige eeuw brak ook voor dit land de periode van vrijheid aan en kon het zich bij de rest van Europa aansluiten. In zijn film geeft Henk een helder beeld van het Albanië van vandaag. Tegelijkertijd laat hij de prachtige landschappen zien, die hij in een bus doorkruist en waar nodig vertelt hij iets over de historie van plaatsen, die worden bezocht.



Ben van der Stigchel voert ons naar het **Nationaal Park de Biesbosch**, waarvoor de laatste jaren zoveel aandacht is. De film begint met een beschrijving van het ontstaan van de Biesbosch en haar ontwikkeling tot in de moderne tijd. Met een boot varen wij langs de vele kreken en kanalen, die deze omgeving rijk is. Hier is zeker de spreuk "Holland waterland" van toepassing.

Wim van der Graaf laat ons genieten van de film **Zeeland**. Een vertoning van zeegezichten, duinen, stranden en bossen, kortom een indruk van de enorme gevarieerde natuur, die Zeeland rijk is. De filmbeelden, geven hiervan een goede indruk en laten ook een beeld zien van het vele toerisme, dat hierdoor wordt aangetrokken.

Leen Vos heeft een **cruisereis naar Schotland** gemaakt en dit op een heldere wijze verfilmd. Wij krijgen een inzicht in de vele natuurgebieden, die wij in dit land kunnen zien. De opnames voeren ons door bergen, stadjes en langs kastelen. Mede gestimuleerd door de prachtige muziek krijgen wij een uitstekende indruk van al datgene, wat hier te bieden is.



Joke de Graaf kwam met de film **Dansende wieken**. Een echte Hollandse film. Middelpunt vormen de vele soorten molens, die ons land rijk is. Wij staan in het land, zoals de buitenlander het in gedachten ziet: een land met molens weiden, koeien en sloten. De



film geeft hier een helder beeld van.

Ruud Meyer was in **Edinburgh** geweest en zijn belevenissen zijn te zien in een prachtige film, die een inzicht geeft van haar bezienswaardigheden, haar historie en datgene, wat men tegenwoordig voor de toerist organiseert. Bijzondere aandacht werd gevraagd voor een kanonschot, dat vanaf een vestingwal eenmaal per dag op een bepaalde tijd werd afgevuurd. Dit is een hele ceremonie. Veel mensen zijn daarbij aanwezig. Ruud volgt deze gebeurtenis op de voet.

**Fuerteventura** van Aart Versendaal beschrijft een vakantie op een van de Canarische eilanden. Deze zien er onderling zeer verschillend uit. Fuerte Ventura is een eiland van vulkanische oorsprong. Het is een gebied, waarin rotspartijen worden afgewisseld door uitgestrekte vulkanische vlaktes. Door deze variatie maakt het geheel een bekoorlijke indruk, wat de film duidelijk naar voren brengt.



Ria Lodema geeft in haar film **Zuidhollandse eilanden** een indruk van de natuur in dat gebied. Duidelijk werd hier de aanwezige flora en fauna naar voren gebracht. Ook aan de recreatie, die hier aanwezig is, wordt aandacht besteed.



Ria Wemelsfelder laat ons in haar film het eiland **Texel** zien. Wij maken de reis met haar mee. We stappen op de boot, die ons naar het eiland brengt en verlaten haar weer om een bezoek te brengen aan de vele mooie punten, die het eiland rijk is.

Ton Gijselhart toonde een filmverslag van zijn **vakantie in Engeland en Guernsey**. De film begint in Dorset, Zuid Engeland, waar we een indruk krijgen van het Engelse platteland. De film eindigt met een bezoek aan het kanaaleiland Guernsey.

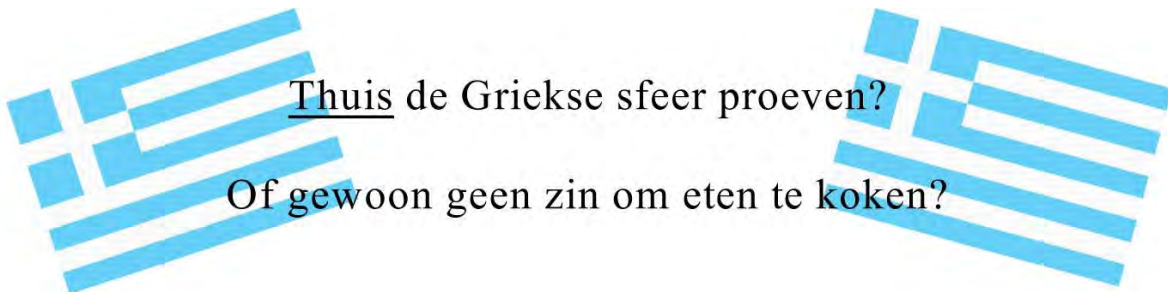
Dan zien we nog een tweede film van Ria Lodema over de **expositie Claude Monet**. Deze schilder, die in het begin van de vorige eeuw leefde heeft ons tal van schitterende werken achtergelaten. De expositie geeft ons beelden van de schilder zelf en vervolgens enige schilderijen, waarbij natuurlijk zijn schilderij waterlelies op de voorgrond treedt. Onvoorstelbaar, dat deze zeer beroemde schilder in zijn vroege periode weinig kopers vond en in armoede leefde.

Deze filmserie werd afgesloten met een gefilmde **prijsuitreiking** aan de winnaars van het vakantiefilmfestival 2020.



Als toegift werd de avond afgesloten met een film van Ben Mars over zijn **vakantie in Varsseveld**.

Na het zien van zoveel films na een lange onderbreking waren we weer helemaal "ingewerkt" en keerde iedereen voldaan naar huis terug.



Thuis de Griekse sfeer proeven?

Of gewoon geen zin om eten te koken?

Kom dan naar hét  
**Griekse eethuis en afhaalcentrum**  
van Zwijndrecht!

## **DE GRIEK**

Slechts één telefoontje  
en uw maaltijd staat  
binnen 20 minuten klaar.



Volop gratis parkeren  
voor de deur

U vindt ons op:

Frits Vogelstraat 2  
3333 BC Zwijndrecht

Tel.: 078 - 619 04 99  
Fax: 078 - 619 04 98



# NOVA NIEUWS

Leen Vos

In Nederland tellen we aardig wat filmclubs. De SGD is er een van. Een groot deel van deze filmclubs zijn aangesloten bij de NOVA, de Nederlandse Organisatie Van Audiovisuele Amateurs. Ooit was ook de SGD aangesloten bij de NOVA, maar om aangesloten te zijn bij de NOVA was financieel nogal kostbaar voor de SGD. De kosten wogen niet op tegen de voordelen, die de NOVA ons als SGD-leden bood. In een algemene ledenvergadering werd, op voorstel van het toenmalige bestuur, besloten het lidmaatschap bij de NOVA te beëindigen.

Helaas waren er enkele leden over dit besluit gepikeerd en zegden hun lidmaatschap bij de SGD op. Zij sloten zich aan bij een filmclub, die wel lid van de NOVA was, of besloten om in het geheel met hun hobby te stoppen. Ook waren er leden, die gelukkig wel bij de SGD aangesloten bleven. Het was immers een democratisch genomen besluit om uit de NOVA te gaan. Bij de blijvers, waren er ook, die het toch wel spijtig vonden, dat er geen aansluiting meer was met de NOVA, maar de contacten met andere bevriende filmclubs hebben er niet onder geleden. Er werd door hen getracht om buiten de filmclub om, toch op individuele basis NOVA-lid te blijven. In de opperste wijsheid van het NOVA-bestuur werd besloten, dat het lidmaatschap buiten een filmclub niet mogelijk was. Een goede reden werd daar niet voor gegeven.

De tijden zijn veranderd, dat zal niemand ontgaan en jawel ook in het NOVA-bestuur is men anders gaan denken!!! Eureka!!! In het laatste blad Digital Movie, nummer 141, las ik dat het nu wel mogelijk is om individueel NOVA-lid te worden. Je kunt nu dus wel individueel lid worden van de NOVA zonder lid te hoeven zijn van een filmclub, zonder lid te zijn van een NOVA-regio of van een bij de NOVA aangesloten filmclub. Aanmelden is mogelijk via de website [www.novafilmvideo.nl](http://www.novafilmvideo.nl). Het lidmaatschap bedraagt 20 euro per jaar. Als CineNOVA-lid heb je een volwaardig NOVA-lidmaatschap en kan je bijvoorbeeld deelnemen aan NOVA-activiteiten en kan je korting krijgen bij verschillende bedrijven. Je kunt zelfs gratis advies krijgen bij het maken van je film, van idee tot nabewerking.



*De gewesten van de NOVA*

CineNOVA organiseert online-activiteiten en andere evenementen voor alle NOVA-leden. De aftrap wordt gegeven met CineNOVA short, aldus het artikeltje, dat ik las in eerder genoemd "Digital Movie". Wat de reden is van het NOVA-bestuur om nu wel individuele leden te verwelkomen is niet bekend gemaakt, maar daar heb ik zo mijn eigen gedachten over.

Dit stukje is niet geschreven om je in overweging te geven om hier gebruik te maken, maar gewoon als informatie voor de leden die geen abonnement hebben op "Digital Movie". Het is tenslotte wel informatie, die te maken heeft met onze hobby. Of je wat met deze informatie doet, bepaal je zelf.

Blijf filmen als hobby en maak gebruik van alle ter beschikking staande informatie mogelijkheden die weinig of geen geld kosten.





# OPNIEUW: LEDENFILMS

21 september 2021

*Joke de Graaf*

**M**et alweer de derde clubavond wordt de dinsdagavond bijna weer gewoon. Vanavond gaan we door met het bekijken van de films, die op de website gestaan hebben en nog niet op de club vertoond zijn. Jan Smeets zou hierin voorgaan, maar moet helaas wegens een verkoudheid afhaken. We zijn nog steeds voorzichtig. Archivaris Henk Berendsen is ingeseind en heeft ervoor gezorgd, dat de films op schijf staan. Voorzitter Chris leidt ons door de avond heen. Hij begint met wat SGD-zaken aan de orde te stellen.



In deze nog altijd coronatijd vindt het bestuur het moeilijk om een programma samen te stellen. Op de laatste bestuursvergadering is een en ander tot het einde van de maand vastgelegd. De verdere invulling wordt op de komende bestuursvergadering van a.s. maandag besproken. We willen weten, wat de leden willen. Geliefd zijn de avonden, waarbij twee leden in het rijke filmarchief duiken en aangeven, waarom ze juist voor dié films gekozen hebben. We willen flitsend filmen, zoals we bijvoorbeeld ooit zagen van Leon. Met de hele club een

film maken, kan ook aan de lijst toegevoegd worden. Daarbij dienen taken verdeeld te worden met de zorg, dat iedereen deelneemt. Tot aan het nieuwe jaar worden in ieder geval sprekers en clubs niet uitgenodigd. We zullen het zelf moeten doen. Andere opties kunnen doorgegeven worden aan de voorzitter of de secretaris.

Dan is het tijd voor de films. Voorzitter Chris geeft aan, dat het niet de bedoeling is om commentaar op de films te leveren. Wel krijgt bij iedere film de maker de gelegenheid er wat over te zeggen. Waarom is men tot die film gekomen en tegen wat voor obstakels liep men aan.

De films, die we vanavond zien zijn:

**De nieuwe Dordtse Biesbosch** van Henk Nieboer. De film laat zien hoe fijn het vertoeven is in de nieuwe natuurgebieden bij Dordrecht. Dat is ook het doel van de maker. En inderdaad, ook op de inloopavond zagen we een film over de Biesbosch, maar die was van Ben van der Stigchel. Henk heeft samen met Aart opnamen gemaakt. Zoals we van Henk weten, was hij de avond na de opnamen al aan het monteren.

**Zandsculpturen in Garderen** van Ben Mars. We zien beelden van de bij velen bekende zandsculpturen. De opnamen zijn anderhalf jaar gelden door Ben gemaakt en het thema was toen de tweede wereldoorlog. Om het niet te statisch te houden heeft Ben ook met bewegingen van de camera gewerkt.



Met **Leve de lente** van Ineke Vastenhoud gaan we terug naar 2009. Er waren toen nog behoorlijk wat dieren in het Wantijpark. Een middagje filmen en daarbij vooral op actie van de dieren letten, lekker op de maat van een wel zeer passend muziekje monteren en je hebt een film, waar je met plezier naar blijft kijken.

Ruud Meyer heeft met **Logeren** een echte opafilm gemaakt. Kleindochter komt logeren en daar mogen we van meegenieten. Het is leuk om mee te maken en door de manier van monteren is het alsof je erbij bent.

Van Jaap Huisman zien we opnieuw (ook 7 september) de **Militaire begrafenis Arlington**. Jaap viel destijds vooral de serene rust op. De begrafenis, die we zien, was toevallig op dat moment en vanaf afstand kreeg Jaap ruimschoots de gelegenheid om te filmen.



Onze veelfilmer Henk Nieboer heeft een film gemaakt over **Het hoge noorden van Friesland**. We zien en worden bijgepraat over de terpen en leren het nodige over Henricus Popta.

Dan zijn er nog wat toegiften van vanavond meegebrachte films.

Cor Vermeulen heeft helaas zijn camera aan de wilgen gehangen, maar kan dankzij internet toch doorgaan met zijn geliefde hobby. Hij heeft een usb-

stick meegenomen met een van de laatste creaties, namelijk **Chopin van het Noorden**. Hierin krijgen we een goed beeld van het leven en de werken van de Noorse componist Edvard Grieg. Het zijn geleende beelden, maar met een heel eigen montage.



Ineke Vastenhoud heeft de twee 'coronafilms' **Bak-kie doen** en **Disco** voor de deur achter elkaar gezet. Over het bijzondere koffieuurtje bij haar dochter hebben we tijdens de lockdown al in de Explicateur kunnen lezen. Zagen we toen slechts wat foto's, nu zien we ook de filmbeelden. Het muziekfeestje voor de deur hebben we op de website kunnen bewonderen. Om de boel in lockdown een beetje op te peppen hadden de burens muziek voor de deur laten komen. Toch even de voetjes van de vloer.

Bij **Slikken van Flakkee** van Henk Nieboer bezoeken we een vogelobservatorium, genieten we van het natuurschoon en de uitzichten in dit mooie gebied. Een mooie afsluiting van de avond.



Een en ander verliep vanavond niet helemaal vlekkeloos. Een paar films bleven steken. De twee titels over de Elzen van Chris Schepers bleken beiden de 'elfenfilm' te bevatten. De film over Rommeldam van Thijs Volker, Ben van der Stigchel en Joke de Graaf, die we al goed kenden, stotterde zo raar in het geluid, dat we op verzoek van Joke maar stopten met draaien. De problemen met de films, die bleven steken werden in de pauze aan een nauwkeurig onderzoek onderworpen. Uiteindelijk speelde het wel af via de DVD/BluRay-speler. De probleemfilms wordt door onze archivaris nog nader bekeken.

Redelijk tevreden, maar met het gevoel, toch weer een wat andere invulling van de avonden te willen zien, ging ik naar huis. Ook het niet praten over de films vond ik jammer, maar anderen denken daar blijkbaar heel anders over. Volgende week een andere avond. We gaan weer meer leren over de montage.





# CURSUS MONTEREN DEEL 7-2

## WERKEN MET AUDIO

Jan Smeets

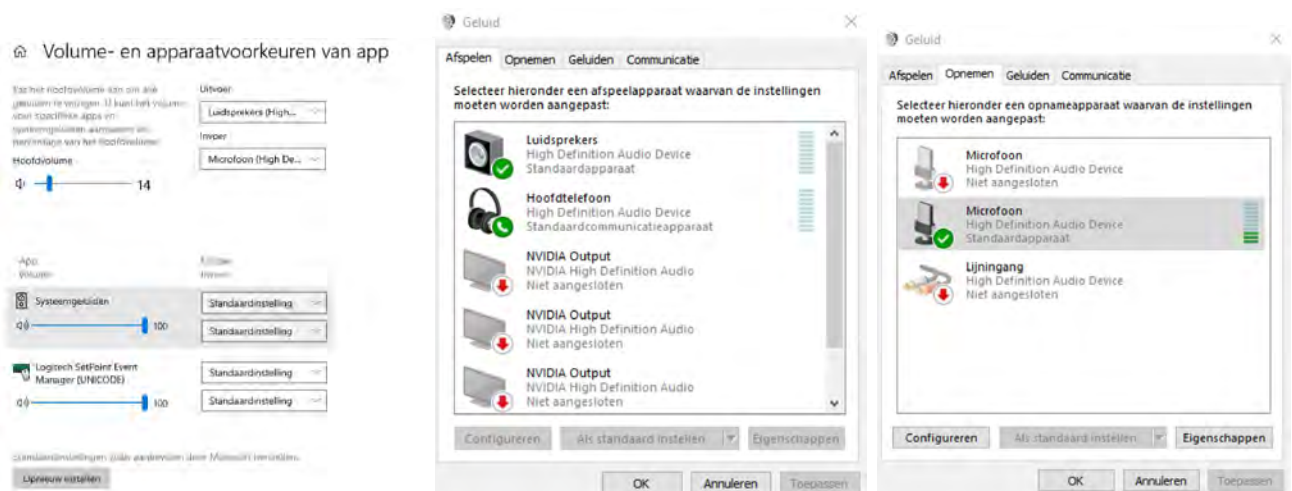
In deel 7/1 begonnen we met de opzet naar het bewerken van het audiosignaal voor de video. Wie even een uurtje videotjes bekijkt op YouTube kan al snel de conclusie trekken, dat de audio lang niet altijd de aandacht krijgt, die het verdient. Dat is jammer, want een slechte geluidskwaliteit zorgt er doorgaans voor dat het vervelend is om naar de video te kijken. Voor de een is deze materie gesneden koek en voor de ander is het altijd een verrassing wat de handelingen zijn om te komen tot.

Het eerste waar je op moet letten is behandeld in deel 7/1. Het tweede punt waar je op moet letten is dat de microfoon goed is afgesteld. De niveauregelaar van de microfoon zit vaak in het montagepakket verweven, maar het kan ook zijn, dat je dit moet doen bij de Instellingen van Windows.

Het eerste waar je op moet letten is behandeld in deel 7/1, het tweede punt waar je op moet letten is dat de microfoon goed is afgesteld. De niveauregelaar van de microfoon zit vaak in het montagepakket verweven, maar het kan ook zijn dat je dit moet doen bij de 'Instellingen' van Windows.

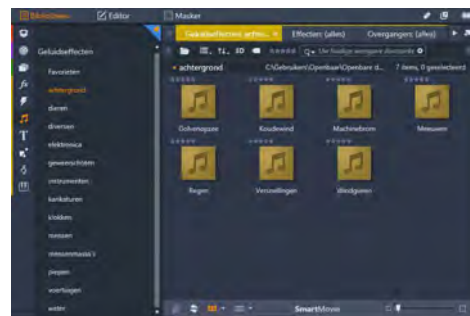
### WINDOWS GELUIDSINSTELLINGEN

Je opent deze instellingen door met de rechtermuisknop op het luidsprekertje in de taakbalk te klikken en te kiezen voor 'Geluidsinstellingen openen' je komt dan in bovenstaand scherm. Door vervolgens te kiezen voor de 'Geavanceerde geluidsopties' komen we in de volgende schermen. Selecteer daar de juiste microfoon en klikt op 'Eigenschappen'. Onder het tabblad 'Niveau' kan het geluidsniveau van de microfoon worden ingesteld. Zorg er altijd voor dat het geluid nooit uitslaat in de rode leds van de mixer. In dat geval komt het geluid boven de 0 dB uit en wordt het vervormd.



Als de microfoon goed staat ingesteld is het zaak om zo duidelijk mogelijk te spreken. Ondanks dat velen bij het geluid inspreken alleen zijn op een kamer, is er toch bij sommigen een soort gêne, die er voor zorgt, dat er te zacht wordt ingesproken. Probeer dit te voorkomen. Een fout maken tijdens het inspreken is geen enkel probleem. Spreek in dat geval de zin of alinea geheel opnieuw in om toonhoogteverschillen te voorkomen. Belangrijk is, dat je bij het inspreken rust neemt tussen de zinnen. Hierdoor is de audio later eenvoudiger te knippen.

Elke montage is te verlevendigen door gebruik te maken van geluidseffecten. Sommige montagepakketten beschikken hier standaard over. Is dat niet het geval, dan zijn ze online te vinden. Je kunt ook kijken of de bibliotheek cd's heeft met geluidseffecten. Een goed startpunt om gratis effecten op het web te vinden is [www.stonewashed.net](http://www.stonewashed.net), maar als je op 'free sound effects' googlet zal je nog veel meer vinden.



## GELUID VAN YOUTUBE DOWNLOADEN

YouTube heeft een audiobibliotheek, waar je royalty-vrije geluidseffecten vindt, die je in je video's kunt gebruiken. De geluidseffecten uit de audiobibliotheek van YouTube zijn auteursrechtvrij. De audiobibliotheek is alleen beschikbaar via YouTube Studio.

### De Audiobibliotheek openen

1. Log in bij YouTube via je account of maak een account aan
2. Ga naar **Je video's** in het linkermenu
3. Selecteer **Audiobibliotheek**

Gebruik de filters  en de zoekbalk op het tabblad **Gratis muziek** om tracks voor je video's te zoeken. Typ de titel van een track, de naam van een artiest of een zoekwoord in de zoekbalk om een bepaalde track te vinden. Je kunt ook filters gebruiken om muziek te zoeken op titel van de track, genre, stemming, naam van de artiest, toeschrijving en duur (lengte in seconden).

Verfijn de zoekresultaten door op het filter  te klikken naast de artiest, het genre of de stemming van afzonderlijke tracks. Je kunt de zoekresultaten sorteren op titel van de track, naam van de artiest, duur of datum door op de betreffende kolomkop te klikken. Sla je favoriete tracks op door op het stericoon naast de titel te klikken. Klik op het tabblad **Met ster** om een lijst van je favoriete tracks te zien. Er worden 2 keer per maand nieuwe releases aan de Audiobibliotheek toegevoegd.

Gebruik de filters  en de zoekbalk op het tabblad **Geluidseffecten** om geluidseffecten voor je video's te zoeken. Typ de titel van een track of een zoekwoord in de zoekbalk om een bepaald geluidseffect te vinden. Je kunt geluidseffecten ook filteren op categorie en duur (lengte in seconden). Klik op Afspelen  om naar een track te luisteren. Als je de track leuk vindt, plaats je de muisaanwijzer op de datum en klik je op **DOWNLOADEN** om een mp3-bestand te krijgen.

De track blijft doorspelen terwijl je door de Audiobibliotheek browsst. Met de bedienings-elementen van de audiospeler kun je de track pauzeren, naar een bepaald punt springen en de vorige of volgende track afspelen.

Soms moet je muziek uit de Audiobibliotheek van YouTube toeschrijven aan de artiest (credits) om de muziek in je video te mogen gebruiken. Als je bij een track het toeschrijvingsicoon  ziet in de kolom **Licentietype**, zorg dan dat je de artiest vermeldt in de videobeschrijving.

Je kunt de toeschrijvingstekst kopiëren door in de kolom **Licentietype** op  en  te klikken. Daarna kun je de tekst in je videobeschrijving plakken. Meer informatie over toeschrijving vind je op de website van Creative Commons. Als je muziek met een Creative Commons-licentie wilt browsen, gebruik je het filter **Toeschrijving vereist**.

## GEBRUIK GELUIDSEFFECTEN

Belangrijk bij geluidseffecten is dat ze wel precies passen bij de videobeelden, bijvoorbeeld het geluid van de ene stoomtrein is niet gelijk aan die van een andere. De geluiden moeten natuurlijk klinken om het gewenste effect bij de kijker te bewerkstelligen. Doorgaans gaat in die selectie veel tijd zitten of is het juiste geluidseffect niet te vinden. In dat geval zou je met een richtmicrofoon zelf het geluid kunnen opnemen. Eigenlijk ben je dan een amateur Foley artiest. Foley artiesten worden door filmmakers ingehuurd om de gekste geluiden na te bootsen. Denk hier bij aan het slaan bij vechtschènes, lopen over grind, slaan met deuren of het nabootsen van watereffecten.

**Altijd al eens de echte Griekse sfeer willen proeven?  
Dat kan!**

**Bij hét Griekse restaurant van Zwijndrecht!**

# MYTHOS

Ons doel is u  
te laten kennismaken  
met de pure  
Griekse keuken.



Onze kaart bevat dan ook tal  
van traditionele gerechten  
uit verschillende  
provincies van Griekenland.



**U vindt ons op:  
Veerplein 8  
3331 LE Zwijndrecht  
Tel: 078 - 612 76 81**



Exclusieve keuken in een uniek decor mét airconditioning

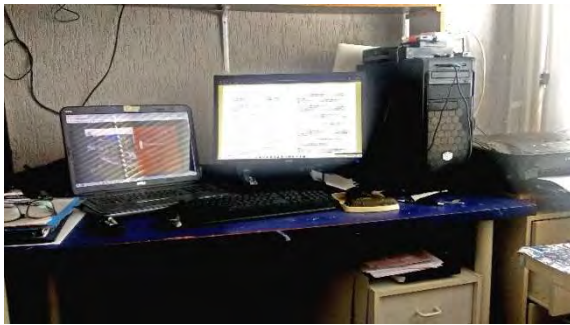




# MIJN EIGEN PLEKJE

*Ben van der Stigchel*

**B**ijna iedereen heeft thuis wel een speciaal plekje voor zichzelf, waar hij naar hartenlust zich kan uitleven met zijn geschoten videobeelden zonder dat hij iedere keer alles moet opruimen, althans dat hoop ik. Jammer als dit niet het geval is. Ikzelf heb lekker alles bij de hand en ik kan altijd beginnen, wanneer ik zin heb om te gaan monteren. Het is hartstikke slecht voor de computer en het stroomverbruik, maar mijn computers staan altijd in de slaapstand, dus ze staan nooit helemaal uit en ik kan dus gelijk beginnen. Ik vind monteren leuker dan het filmen. Niet alleen een zootje beelden achter elkaar plakken, maar echt met het montageprogramma aan de slag gaan. Het is een open deur intrappen, maar om echt een leuk filmpje in elkaar te knutselen is enige kennis van je eigen montageprogramma toch wel een eerste vereiste. Kennis van Photoshop en YouTube vind ik ook niet verkeerd.



Ik merk vaak, dat men zijn montagesoftware onvoldoende kent en er ook geen zin in heeft om er eens dieper in te duiken. Tegenwoordig zijn er zoveel mogelijkheden in de montageprogramma's, dat je al gauw door de bomen het bos niet meer ziet en gaat denken: "het zal wel maar geef mijn portie maar aan Fikkie."

Als ik zin heb om te gaan monteren en ik ben niet echt met een film bezig, dan pak ik zomaar een paar stukjes film van een paar seconden en ga zitten zoeken en proberen hoe ik met effecten op allerlei manieren het filmpje kan veranderen. Soms zet ik stukjes film boven elkaar en met de effecten-editor-effecten, gaat er weer een heel andere wereld open. Denk bij voorbeeld aan Beeld in beeld (BIB).

Ik lees geen montageboeken, want dat lukt bij mij toch niet, maar ik probeer en zoek zelf uit wat de mogelijkheden zijn. Honderden keren lekker klieren met een effect, keer op keer en op een gegeven moment kom ik wat leuks en functioneels tegen en dat schrijf ik dan op, want onthouden wordt steeds meer een probleem, omdat er zovél mogelijkheden zijn. Op een gegeven moment kan je veel meer uit je montageprogramma halen dan alleen maar beelden op de tijdlijn zetten en denken hoppa, klaar is Kees.

Voor ik de geschoten beelden ga importeren, maak ik eerst een voorselectie in mijn camera en ik splits de opgenomen stukken film gelijk in de camera. Mislukte en echt hele slechte stukken verwijder ik meteen. Wat ik dan overhoud, zijn makkelijk overzichtelijk verwerkbaar stukjes film, die ik kan gaan importeren. Ik doe dat gelijk op mijn camera want als ik de films in de computer ga importeren, dan kan ik ze wel splitsen in het programma, maar die slechte stukjes blijven dan in de computer. Later ga ik eventueel splitsen op de tijdlijn, maar de slechte stukjes film zijn er al uit en nemen ook geen geheugen meer in. Zonde van de ruimte. De minder slechte stukjes film bewaar ik wel om eventueel later in dat slechte stukje film een snapshot (foto) te maken om die weer in mijn film te kunnen monteren.

Ik bekijk de filmmontage ook een keer helemaal zonder geluid. De video zie je dan op een andere manier, omdat je niet wordt afgeleid door het geluid. Kleine montageproblemen en fouten vallen dan beter op. Ook kijk ik of het ritme van de montage een beetje overeen komt met de gekozen muziek. Meestal is dat niet het geval en dan wordt het knippen, plakken of met Fade-in/out gaan werken. Dat kan zowel in een stukje film of in de muziek zijn of in beide. Dat is een ontzettend tijdrovende klus, maar ik vind dat juist leuk.



# VIDEO MONTEREN

28 september 2021

Joke de Graaf

**V**anavond dient er weer wat meer klaar gezet te worden. Met vereende krachten wordt de computer met alle toebehoren neergezet. Ben van der Stigchel kan zijn ingepakte project op de computer zetten. Maar o jé, geen beeld. Dan krijg je het bekende: "Heeft ie benzine? Heeft ie vonk? Moet ie rijden." In dit geval: snoeren nalopen. Allemaal goed. Niet dus. Een snoertje blijkt niet ingeplugd. Ben kan aan de gang. Er staan verschillende versies van Studio op de computer en Ben kiest de versie, die het dichtst bij die op zijn eigen pc staat. Helaas, sommige beelden worden niet gevonden. In twee andere versies geprobeerd, ook dat geeft niet echt het beoogde resultaat, dus wordt het roeien met de riemen, die hij heeft.

Nadat Joke iedereen verwelkomt heeft, doet Jan Smeets wat mededelingen vanuit het bestuur. Allereerst ligt er een verzoek tot buiten filmen. Er wordt gepolst of er animo voor is. Men mag het ook per e-mail doorgeven. We wachten nog even af en hopen, dat men enthousiast is.

Voor de feuillefilm zullen de opnamen snel hervat worden. Er zullen nog wat aanpassingen aan het script gedaan worden en dan kunnen onze sterspelers weer op komen dagen.

Over vanavond kunnen we kort zijn. In het vervolg zullen de werkgroepavonden meer een soort combi-avonden worden, waarbij vooral de vragen vanuit het publiek centraal staan. De overblijvende tijd zal met het kijken van films gevuld worden. Zo ook vanavond. Niet dus, want de avond blijkt achteraf goed gevuld.

Op verzoek van Joke is Ben zo goed om uitleg te geven over zijn Bloemenwals. De opnamen uit eigen tuin werden gemaakt als geheugensteun voor zijn vrouw en tuinierster. Toen corona uitbrak en er een noodkreet kwam voor films op de website is Ben achter de computer gekropen. Daar moest best wel wat van de maken zijn. Zoals we Ben kennen worden de films opgeleukt door het gebruik van bepaalde effecten. Hoewel bemoeilijkt door het 'gehavende' project van deze avond lukt het Ben toch om een goed beeld te geven van hetgeen hij gefabriceert heeft. Van gebruikers van andere programma's kwam het geluid of zij dat ook kunnen. Natuurlijk en ik zal het de volgende keer even aantikken.

De pauze geeft ook voer tot praten en ik zie uit mijn ooghoeken dat er privés gegeven wordt op de pc. De inmiddels 'gewoon' geworden hapjes vinden gretig aftrek.

Ruud Meyer was niet helemaal tevreden over de beeldkwaliteit van zijn Schotlandfilm. Hij heeft een proef gedaan. Vijf maal een kort stukje uit de film geëxporteerd (Premiere CC) met verschillende uitvoervariabelen. We zien ze achter elkaar en wij mogen zeggen, wat we ervan vinden. Duidelijk is dat nummer één unaniem als het slechts overkomt. De anderen liggen dicht bij elkaar, want uit de zaal komen verschillende geluiden. Een keuze voor vier of vijf lijkt het meest voor de hand te liggen.

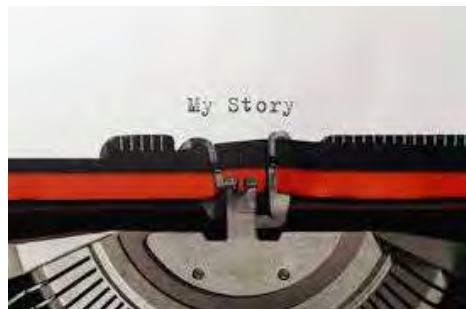
Er ontstaat een heftige discussie over bitrates, constant dan wel variabel. De een weet het nog beter dan de ander. Op internet kun je ook je hart ophalen hierover.

Vanuit de zaal komt natuurlijk de vraag, waarbij je de instellingen bij andere programma's dan Adobe Premiere kunt vinden. Altijd bij exporteren en dan vaak 'Geavanceerd'. Bij Pinnacle Studio heb ik achteraf nog even gekeken. Daar zorgt het programma er automatisch voor en heb ik, behalve de standaardinstelling, geen uitgebreide bitratemogelijkheden gevonden.

| Video Resolution | Video Bitrate |
|------------------|---------------|
| 240p             | 300 kbps      |
| 360p             | 500 kbps      |
| HD 480p          | 1000 kbps     |
| HD 720p          | 1500 kbps     |
| HD 720p          | 2250 kbps     |
| Full HD 1080p    | 3000 kbps     |
| Full HD 1080p    | 4500 kbps     |
| Quad HD 1440p    | 6000 kbps     |
| Quad HD 1440p    | 9000 kbps     |
| 4K UHD 2160p     | 13,000 kbps   |
| 4K UHD 2160p     | 20,000 kbps   |

*Een van de vele lijstjes, die je tegenkomt op internet*

Ruud heeft het typemachine-effect in de ondertiteling van Cor Vermeulen gespot. Omdat Cor niet zeker was, of hij aanwezig zou zijn, legt Jan Smeets het uit in het gebruikte Premiere. Er zijn vele wegen, die naar Rome leiden. Cor heeft het effect crop, inclusief keyframes, gebruikt. Cor geeft aan, dat hij vanaf het einde begonnen is te keyframen en raadt dat ook aan. De teksten verschilden nogal in lengte en daar moet ook op gelet worden, want je wilt wel dezelfde snelheid aanhouden. Joke heeft thuis al een proefje gemaakt met het effect linear wipe, dat ook veel gebruikt wordt. Ook dat laat Jan zien. Enfin, even googelen op 'typemachine effect' en je vindt vele voorbeelden.



In de coronatijd zijn er ook vragen gesteld. Een daarvan nemen we even onder de loep en wel "hoe kom ik aan muziek". Jan Smeets laat zien hoe je eenvoudig muziek kunt zoeken en downloaden van YouTube. In zijn artikel Cursus monteren kun je de uitleg nalezen.

Rest nog een vraag van Thijs Volker. Hij heeft voor de feestelijke opening van de kerk De Wijnstok in Dubbeldam vele opnamen gemaakt. De hele week zijn er allerlei feestelijkheden geweest. Daaronder waren een aantal muziekkuitvoeringen van kinderen. Zoals het advies op de club altijd is, heeft hij hele stukken muziek opgenomen, maar die kun je moeilijk zo achter elkaar plakken. Dat wordt veel te lang. Hoe lost hij dat op? "Ik kan er toch niet zo maar overheen allerlei andere dingen van de kerk overheen zetten" aldus Thijs. Diverse opties worden hem aangeboden. Waarschijnlijk duizelt het hem nu. In de uitleg zetten we het wel even op een rijtje. En die uitleg volgt zo spoedig mogelijk.

Het is half elf. Er rest geen tijd meer voor films. Een paar 'halve' vragen uit de pauze worden vooruit geschoven. We gaan opruimen en naar huis. Volgende week gaan we met onze camera's aan de gang.

# CAVE MICHEL

W I J N K O P E R I J

## SLIJTERIJ - PARTYVERHUUR

Op het Damplein in Dubbeldam  
Met een grote collectie kwaliteitswijnen

Openingstijden:

|                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| maandag:             | 13.00h - 18.00h |
| dinsdag t/m vrijdag: | 9.00h - 18.00h  |
| zaterdag:            | 9.00h - 17.00h  |

tel: 078 - 6166319 fax: 078 - 6167815

[www.gewoonwijn.nl](http://www.gewoonwijn.nl)

Wijnkoperij Cave Michel / Damplein 11-13/ Dordrecht





# DE BESTE CAMERA

*Joke de Graaf*

**K**ijk je ook wel eens verlekkerd naar die nog mooiere en geavanceerdere camera dan je zelf hebt? Je ziet dan die beelden en je gaat bijna kwijlen. Heb je toch weer te vroeg je camera gekocht. Weet je dat er zelfs een term bestaat hiervoor: GAS, ofwel 'Gear Acquisition Syndrome'. Veel film- en fotohobbyisten hebben hier min of meer last van.

Of het nu gaat om een statief, een cameratas, een lens of de camera zelf. De commercie zal je altijd het gevoel geven, dat je zoveel mogelijk moet investeren in het aller, allernieuwste. Pas dan krijg je die mooie opnamen. Frusterend, maar klopt het ook?



Do you  
have a  
**GEAR**  
problem?

Er bestaat geen camera, die ervoor zorgt, dat jij betere opnamen maakt. Jouw eigen ogen zien diè uitsnede, dàt beeld, dat je nodig hebt. Jij en jij alleen bepaalt wat je opname wordt. Valse hoop en veel geld uitgeven aan je uitrusting is nooit een garantie tot mooie beelden. Cor Vermeulen zei het laatst nog op de club: "Het gaat om de film." En inderdaad een prachtige beeldkwaliteit maakt niet per definitie een goede opname, laat staan een goede film.

Focus je maar gewoon op het materiaal, dat je hebt. Zorg er wel voor, dat je de camera of de mobiel door en door leert kennen en maak die beelden, die je mooi vindt. Leer de instellingen en zorg, dat je dat paraat hebt, zodat je niet hoeft te zoeken. Soms kan je dan voor dat ene shot net te laat zijn.

Vergeet vooral die mobiel niet, want die heb je bijna altijd bij de hand. Maak er gebruik van en vergeet niet ook hiervan de mogelijkheden onder de knie te krijgen.

Oefening baart kunst en in dit geval letterlijk. Verdiep je in het maken van films. Lees, denk en steek je oren (en ogen) uit op de club. Analyseer films voor jezelf en maak het desnoods na. Ga net zo lang door tot jouw resultaat het origineel benadert of misschien zelfs overtreft. Denk in verhalen voor het maken van de film.

Let op compositie. Je weet wel, niet geconcentreerd rond het midden van het beeld, de regel van derden en anderen. En .... close-ups, close-ups.

Ken de regels voor het filmen, maar durf er daarna ook wel vanaf te stappen. Niemand zal zich druk maken om die enkele kleine springer, die door de doorsneekijker niet eens gezien wordt. Stap eens buiten je comfortzone. Denk daarbij aan de avond dynamisch filmen, die we op de club hebben gehad.

Leer van je fouten. Ja, het is nog steeds zo: van je fouten leer je het meest. Wat je ooit fout deed, vergeet je niet en daardoor maak je de fout niet opnieuw, maar weet je hoe je het wel moet doen.

Heb zelfvertrouwen. Denk niet altijd aan die anderen, die het zoveel beter kunnen dan jij. Niemand is geboren als een geniale filmer. Vallen en opstaan is geen mens vreemd.

Heb zelfkennis. Ken je valkuilen. Wil je altijd te veel in die film proppen? Wees streng

voor jezelf en knip meer. Heb je geen vaste hand? Erken dan, dat je een steunpunt of een statief nodig hebt.

Zorg voor beperkingen. Focus je op één ding, dat je wilt verbeteren of leren. Het kan een techniek zijn, of een onderwerp, een instelling, een thema. Maak een keuze en ga aan de slag. Goethe zei het al: "in der beschränkung zeigt sich erst der meister".

Bedenk, dat je ook in je montageprogramma nog het nodige kan toevoegen (of misschien weghalen). Maar film niet met het idee: "dat knap ik wel op in mijn programma." Je film bestaat uit een serie beelden, die één verhaal dienen te vertellen. Je opnamen zijn belangrijk, maar ook het aan elkaar breien van die opnamen. Leer je programma goed kennen. Het vergemakkelijkt het monteren.

Feedback is belangrijk. Daar is de club voor. Een beetje sparren over je film en eerlijke opbouwende kritiek krijgen. Sta er voor open, maar laat de ander niet voor jou de film bepalen door een advies, dat van jouw film een volledig andere film maakt. Het is jouw film. Jij bepaalt wat je wel en niet doet.

Vergeet het geluid niet. Het kan je film maken of breken. Prachtige dure camera, mooie beelden maar slecht geluid. Oei, vergeet het dan maar. In deze Explicateur wordt volop over geluid gesproken. Leer ervan.

Maar vooral: heb plezier in het maken van die film en het gebruik van je materiaal.

Echt waar: het beste materiaal is het materiaal, dat je zelf hebt. Het is van jou. Jij weet, hoe het te gebruiken en het beste eruit te halen.



*Digitale Camera Service*

**Rob Taihutu**

van Utrechtweg 120  
2921 LN Krimpen a/d IJssel  
Tel.: +31(0)180 - 786005

[www.rotronica.nl](http://www.rotronica.nl)





# FILMSOORTEN IN VIDEO

Jan Smeets

Ik probeer, ook voor mij zelf, maar ook ter lering en vermaak voor anderen, een en ander te ordenen. Soms is het nodig dingen te herhalen en er iets extra's aan toe te voegen. Hier en daar probeer ik mensen te prikkelen om ze bij de les te houden of iets duidelijk te maken. Als ik een stelling niet kort en *puntig* maar via zijwegen beschrijf, vraag ik bij deze om enige clementie. Ook ik ben maar een amateur.....

Laten we als eerste de soorten films eens ordenen en benoemen met opbouw en montage als uitgangspunt. Ik weet wel, dat de gemiddelde amateurfilmer zich er nooit druk over zal maken, maar diegene die bewust dingen goed wil doen en zich wil verbeteren zal het een zekere mate van inzicht brengen, die noodzakelijk is voor de rest van mijn verhaal.

## Speelfilm

De speelfilm is ongetwijfeld de moeilijkste soort film voor de amateurfilmer. Vooraf wordt als regel een verhaal bedacht en tot shotniveau uitgeschreven. Dan ook is de film op z'n mooist. Vanaf hier wordt het als regel alleen maar slechter en slechter, tot aan de montage. Iedereen, die wel eens een speelfilm heeft gemaakt, kan uit eigen ervaring verhalen vertellen over zaken, die anders moesten dan gedacht, of over een locatie, die nèt niet die sfeer bracht, die nodig is. Het gebrek aan bewegingsruimte, waardoor niet alles met beweging in beeld te brengen is, zoals oorspronkelijk bedoeld en/of fotografisch mogelijk is. Hierdoor

wordt een film stevast een hoorspel met bewegende dia's en dat is jammer.

Geluidsproblemen, zoals een brom of omgevingsgeluiden op de achtergrond, die je pas tijdens het monteren waarneemt, terwijl er toch echt iemand met een hoofdtelefoon tijdens de opnamen heeft meegeluisterd.

Dit alles leidt ertoe, dat het resultaat minder wordt, waarbij alleen een kundige editor, die bovendien de vrije hand krijgt, er nog iets van zou kunnen maken. Hiermee leg ik meteen de vinger op een zere plek. De meeste filmers denken bij het monteren meteen aan het achter elkaar zetten van beelden/shots. De 'echt goeie' houden daarbij ook nog de 'acht secondenregel' in de gaten.



Om de kijker erbij te houden, moet je zijn of haar geheugen prikkelen. Dit prikkelen doe je door het toepassen van één van de volgende punten in jouw film:

- ▶ Het beeld veranderen: laat een ander beeld zien, zoom in of laat een tekst zien
- ▶ Laat een ondersteunend geluid horen. Bijvoorbeeld als je het woord "geld" noemt in je film, dan hoor je een kassa of het rinkelen van muntgeld
- ▶ Zet tekst of een plaatje in beeld

Het beste kun je om de 4 of 8 seconden het brein van je kijker prikkelen om hem of haar maximaal bij de les te houden. Pas dus een of meerdere van de bovengenoemde punten elke 8 seconden van jouw video toe.





## Reportage

Een reportage registreert een gebeurtenis en probeert voor de kijker overzicht en duidelijkheid te verschaffen. De moeilijkheid voor de maker is, dat deze geen zaken in scène kan zetten en zodoende alleen maar kan registreren wat er gebeurt. De kunst van een goede reportage is de kijker met doeltreffende beelden snel en in het kort op de hoogte te brengen van wat zich allemaal heeft afgespeeld binnen het bereik van de camera. Principieel speelt de opvatting en/of mening van de filmmaker geen rol, maar beïnvloedt uiteraard wel diens benaderingswijze. Wordt wel een duidelijk standpunt ingenomen, dan moet men uitgaan van een subjectieve registratie ofwel een eenzijdige registratie welke altijd het spookbeeld van een doelbewuste beïnvloeding van de kijker in zich herbergt.

## Documentaire

Een documentaire daarentegen wordt als regel bewust bedacht en de opvatting van de maker hierin staat centraal. Een duidelijke stellingname is gewenst, welke de kijker kan accepteren of afwijzen. De mogelijkheid om op indringende wijze duidelijke en uitgebreide informatie te verschaffen over een bepaald thema is het sterke kenmerk van een goede documentaire. Hieruit blijkt weer, dat een neutrale documentaire nooit krachtig of indrukwekkend kan overkomen op de kijker.

Men moet altijd trachten zijn ziel en zaligheid in een documentaire te stoppen, anders werkt het dus niet.

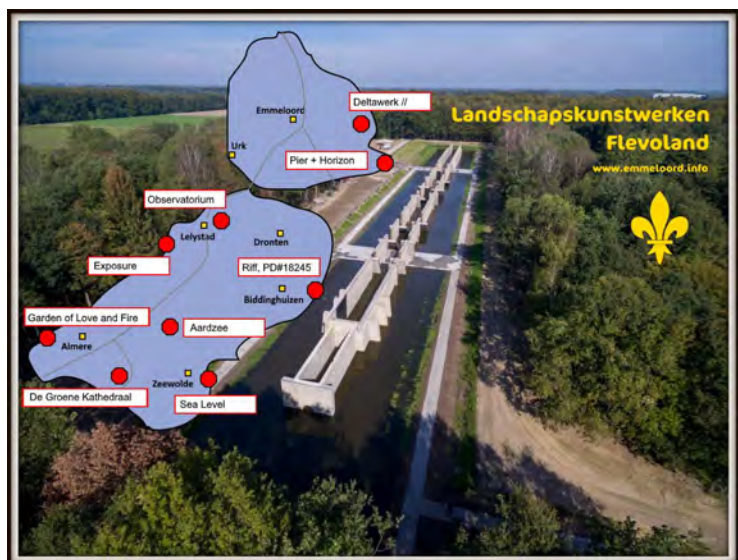
**Samenvattend** kunnen deze filmsoorten benoemd worden als

- |                                         |                |                                      |
|-----------------------------------------|----------------|--------------------------------------|
| ▶ wat <u>had</u> er kunnen gebeuren     | - speelfilm    | - bedacht verhaal                    |
| ▶ wat <u>gebeurde</u> er                | - reportage    | - registratie, realiteit             |
| ▶ wat <u>vind ik</u> van de gebeurtenis | - documentaire | - uitgebreid, realiteit, informatief |
| ▶ wat dacht je dat er gebeurde          | - apart genre  | - laat de kijker het zelf ontdekken  |

## Genrefilm of filmisch experiment

Deze laatste categorie zou men als filmisch experiment kunnen omschrijven, hoewel de term genrefilm ook wel kan worden toegepast, hoewel deze omschrijving niet geheel terecht is. Dit soort films omvat een heel breed scala van experiment via puzzelfilm tot aan echte filmkunst. Als regel wordt in dit soort films een situatie of gebeurtenis dan wel een standpunt van de filmmaker beschreven zonder deze direct te benoemen of te beschrijven. De filmer laat de kijker zelf ontdekken wat bedoeld wordt. Omdat nu eenmaal veel mensen niet van puzzelfilms houden zal het altijd wel een aparte categorie blijven, die alleen voor- of tegenstanders kent. Men houdt van dit soort films of niet. Er zijn geen tussencategorieën denkbaar.

Hiermee leggen we meteen onze vinger op de zere plek van deze categorie. Het inlevingsvermogen van de filmmaker in het opnemend vermogen van de kijker bepaalt in hoeverre er nog iets te puzzelen valt. Als een filmer (te) duidelijk is, gaat daarmee een deel van de charme van dit soort films verloren. Aan de andere kant van de weegschaal vinden we (video)kunstenaars, die bewust een veld van onbegrepenheid creëren om zodoende een elitaire positie in te nemen. In het extreme geval doet zo iemand niet eens de moeite ook maar iets tot uitdrukking te brengen. Het 'zijn' als kunstvorm vinden we eveneens bij andere hedendaagse uitingen van schilderkunst en/of beeldende kunst.



Je rijdt al toerend door de Flevopolder, alhoewel met de huidige benzineprijzen toeren, voor de Landschapskunstwerken in die polder en je hebt je camera bij je, want je weet tenslotte nooit. Op de dijk tussen Biddinghuizen en Dronten zien we een gigantische brok beton ondersteboven in het weiland staan. Riff, PD #18245 van kunstenaar Bob Gramsma. Hoe kan je hier nou een filmisch verhaal van maken, zodat de kijker geïnteresseerd blijft kijken? Als je toch kunst zou willen filmen kan je net zo goed een hoop kratten of een stapel puin in een van de hedendaagse musea vastleggen.

Is dit nu kunst of niet. Men moet echter voorzichtig zijn om alles op een hoop te gooien en er slecht over te denken. Wij hadden misschien die kratten of dat blok beton zo neer kunnen zetten, of niet soms ....

Pas als men weet, waar het om gaat, krijgt het geheel diepte en eigenzinnigheid. Misschien een idee voor ons kunstzinnig lid om een deze Landschapskunstwerken in beeld te brengen.

Riff, PD#18245 is gecreëerd ter gelegenheid van 100 jaar Zuiderzeewet. Net als de polder is het kunstwerk in meerdere fases ontstaan. Op een ingenieuze constructie van heipalen, poeren en stalen structuren is een heuvel gestort van 15.000 kubieke meter



landbouw- en Zuiderzee-grond. Hierin is een grote holte gegraven, die is bekleed met een laag spuitbeton en daarna voorzien van een betonnen dak en trap. Daarna is het monumentale afgietsel ontgraven en de aarde weer terug in het landschap verwerkt. De kleur, structuur en vorm van het uitgegraven architectonische beeld zijn bepaald door de typologie van het landschap, de gegraven holte en aanhechtende zand en

klei uit het omliggende landschap.

Als een opgegraven archeologische vondst herinnert het monument aan de bijzondere geologie en de ontstaansgeschiedenis van Flevoland. *Riff, PD#18245* is een afdruk van Gramsma's gegraven spoor in de Flevogrond en weerspiegelt daarmee onder meer de ontginning en kunstmatigheid van de polder.

### **Wat is kunst**

Kunst is de bewuste creatie van iets moois of betekenisvols met behulp van vaardigheid en verbeelding. Het omvat een breed scala aan menselijke activiteiten, waaronder schilderen, tekenen, grafiek, beeldhouwen, moderne mediakunst, theater, dans, muziek en zang, fotografie, film, architectuur, literatuur en poëzie.

Ik bedoel maar. Het is altijd makkelijk iets af te wijzen. De hierboven beschreven materie staat wel lijnrecht tegenover het verhalende, dat als regel aan de amateurfilm ten grondslag ligt. Niet meteen afwijzen dus, maar wel goed realiseren, dat het iets fundamenteel anders is en derhalve ook met heel ander criteria beoordeeld moet worden.



Het bouwen van dit kunstwerk en het maken van een film toont een redelijke overeenkomst. Je gooit alles op een hoop aan beeldmateriaal en je begint vanuit een gedachte naar een eindresultaat te werken.



# BERICHT VAN HET BESTUUR

*Joke de Graaf*

**N**og altijd is er een aantal leden aan het 'vakantie vieren'. Nu het weer omslaat zal het wel snel over zijn. Op de clubavonden hebben we de berichten doorgegeven, die we van diverse mensen kregen. Wat betreft coronacompensatie is het nodige doorgegeven via de e-mail.

Na wat avonden met vooral lekker films kijken als een soort achterstallig onderhoud gaan we weer met een wat meer actief programma aan de gang. De eerste montage-avond hebben we achter de rug en velen zullen er nog volgen.

## **Buiten filmen**

Bij voldoende animo en een seintje naar de weergoden gaan we binnenkort op een zaterdag ergens buiten filmen. Je kunt nog laten weten, of je ook meegaat. Het is de bedoeling, dat we ergens opnamen gaan maken en natuurlijk wordt er een plan gemaakt voor de invulling. Behalve leuk wordt het ook een leermoment. Jan Smeets heeft de leiding van dit 'project'.

## **Feuillefilm**

De huidige ploeg o.l.v. Jan Smeets werkt nog even wat aan het script bij en dan mag de crew en de cast op komen draven. We hopen toch wel spoedig een eindresultaat te mogen zien.

## **Themafestival Ambachten**

Hoewel ik om me heen van diverse mensen hebt gehoord, dat ze met een film bezig zijn of een film klaar hebben, is er bij onze Festivalcoördinator nog slechts één film ingeschreven. Je hebt nog de tijd tot 23 november, maar daar hoeft je natuurlijk helemaal niet op te wachten. Ook als je nog niet klaar bent met de film, dan kun je al opgeven met desnoods een werktitel en geschatte tijdsduur. Na opgave ontvang je als gebruikelijk een usb-stick van de club om de film op te zetten.

Op het festival van 7 december hopen we een goedgevulde avond te hebben met leuke films.

## **SGD-festivals**

Op de bestuursvergadering van 27 oktober is daar nog even over gesproken. Jan Smeets vindt de opgave van films tot veertien dagen voorafgaand aan het festival aan de korte kant en zo zijn er nog een paar zaken, die hij graag anders ziet betreffende de wedstrijdreglementen.

Daarnaast hebben we jaarlijks een Jaarwedstrijd, die bij ons altijd een hele happening is geweest. Daarvoor wordt ook een jury uitgenodigd. We hebben ons afgevraagd, of we door moeten gaan met het uitnodigen van een jury. Ook binnen de club zijn daar soms bedenkingen over. Kortom voer voor de ledenvergadering van 2022.

## **Invulling clubavonden**

Op dinsdag 5 oktober duiken we echt in de praktijk. Camera's en aanverwanten worden meegenomen. We gaan opnamen maken, waarbij de cameravoering 'er toe doet'. Wat situaties worden klaargezet en waar nodig worden mensen bijgestaan om de juiste opnamen te maken. De resultaten van die opnamen bekijken we op 19 oktober. Nu is als duidelijk, dat er nog zo'n avond zal volgen, maar wanneer is nog niet bekend. Hebben we voldoende tijd, dan duiken we ook nog even in het archief om wat oude resultaten van dit soort praktijkavonden te laten zien. We proberen daarbij wel weer wat op te steken door er kort over te praten.

Op 12 oktober zullen Chris en Joke jullie voorgaan in de nabespreking nieuwe stijl van de



vakantiefilms. Wat bedoelen we met nieuwe stijl? Wel we willen geen oeverloze discussies over springers, over de lijn gaan enz. We proberen met de maker in gesprek te gaan over de film. Natuurlijk krijgen ook andere de gelegenheid om wat te zeggen, maar we proberen daarbij wel op de tijd te letten.

Op 2 november hebben we de bekende jaarlijkse avond van twee leden. Ruud Meyer heeft het voortouw en hij heeft Jan de Graaf gevraagd deze avond samen met hem te verzorgen. Er zijn stemmen opgegaan om wat vaker op deze wijze in ons rijke archief te duiken, waarbij ook geopperd werd om een lid een keer de kans te geven om uit zijn/haar eigen archief films te laten zien en daar wat over te vertellen.

Op 16 november zien we De onbekenden van Cees. Onze archivaris heeft Lies le Bruin geholpen met het opschonen van de pc en wat andere zaken. Daarbij stuitte hij op een aantal films van Cees, die we nooit eerder hebben gezien. Vanavond kunnen we ervan genieten.

30 november ligt dicht tegen de decembermaand aan. December is bij uitstek een maand om de nodige opnamen te maken. Maar hoe maak je nu zo'n decemberfilm? We krijgen tips en voorbeelden te zien. Voor 14 december verwachten we dat iedereen op enigerlei wijze een decembergroet in elkaar gezet heeft. Die gaan we zien. Geen groet, maar wel een gezellige decemberfilm? Dat mag ook.

Op 21 december sluiten we het jaar af met een gezellige soosavond met buffet.

### **De werkgroepavonden**

Op 26 oktober en op 23 november duiken we achter de computer. Wil je ergens uitleg over hebben, laat het weten. Wil je net als Ben het nodige over je film vertellen en laten zien, ook dat is van harte welkom.

Op 9 november is er een onvervalste avond Werkgroep Film. Films, al dan niet af, mogen meegebracht worden om te laten zien en te bespreken. Ook hier geldt: zijn er dingen, die je graag besproken wilt zien, laat je horen.

Zoals al eerder gezegd, houden we niet meer zo strak vast aan het programma, zoals we dat door de jaren heen kennen van deze avonden. Een computeritem op de filmavond, het kan. Een filmisch onderwerp op de computeravond, ook dat mag. Bij de filmavond is het wel zo, dat de computer pas neergezet wordt, als het nodig blijkt te zijn. Werk doen voor niks, daar doen we niet aan.

### **RTV DORDRECHT**

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de daarop volgende zondag van 18.00 uur tot maandag 18.00 uur.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

### **5/10 oktober - Texel 2019 en Fuerteventura**

Beide films werden aangeboden voor het online vakantiefilmfestival van 2020. Al deze vakantiefilms werden in september 2021 op de club vertoond.

Ben Mars schrijft in de Explicateur:

“Fuerteventura van Aart Versendaal beschrijft een vakantie op een van de Canarische eilanden. Deze zien er onderling zeer verschillend uit. Fuerte Ventura is een eiland van vulkanische oorsprong. Het is een gebied, waarin rotspartijen worden afgewisseld door uitgestrekte vulkanische vlaktes. Door deze variatie maakt het geheel een bekoorlijke indruk, wat de film duidelijk naar voren brengt.”

en

“Ria Wemelsfelder laat ons in haar film het eiland Texel zien. Wij maken de reis met haar mee. We stappen op de boot, die ons naar het eiland brengt en verlaten haar weer om een bezoek te brengen aan de vele mooie punten, die het eiland rijk is.”

Zo, de kop is eraf. We hopen weer interessante avonden mee te gaan maken. En .. er is weer ruimte voor nieuwe leden, die ook het plezier van het filmen willen beleven.



# AGENDA

Zie ook [www.videoclub-sgd.nl](http://www.videoclub-sgd.nl)

## CLUBAVONDEN 2021

**5 oktober** - *Praktijk cameravoering*  
Camera's en toebehoren meenemen

**12 oktober** - *Nabespreking vakantiefilms*  
De avond wordt geleid door Joke en Chris

**19 oktober** - *Vervolg praktijkavond 5-10*  
Bekijken en bespreken gemaakte opnamen en montages

**26 oktober** - *Montageavond*

**2 november** - *Avond van 2 leden*  
Archief films met Ruud Meyer en Jan de Graaf

9 november - *Werkgroepavond film*  
16 november - *De onbekenden van Cees*  
23 november - *Montageavond*  
30 november - *Tips voor decemberfilms*

**7 december** - *Themafestival Ambachten*  
Inschrijven t/m 23 november bij Jan Smeets.  
Zie wedstrijdreglement voor voorwaarden.

14 december - *Decemberfilms*  
21 december - *Soosavond met buffet*

## WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zo- maar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail. Doe ook actief mee via onze website.

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond  
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw  
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| Contributie / bijdrage  |                  |
| Leden                   | € 68,00 per jaar |
| Leden met gezinskorting | € 30,00 per jaar |
| Donateurs (vanaf)       | € 15,00 per jaar |

Overmaken op:  
NL06INGB0000339218  
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht,  
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht.

*Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.*

|             |                        |             |
|-------------|------------------------|-------------|
| Bestuur:    |                        |             |
| Voorzitter  | Chris Schepers         | 078 6160922 |
| Secretaris  | Joke de Graaf-de Rover | 078 6171377 |
| Bestuurslid | Jan Smeets             | 078 6155092 |
| Bestuurslid | Bas de Ruiter          | 06 54748917 |

|           |              |             |
|-----------|--------------|-------------|
| Financiën | Jan de Graaf | 078 6171377 |
|-----------|--------------|-------------|

|             |                        |
|-------------|------------------------|
| Explicateur | Joke de Graaf-de Rover |
|-------------|------------------------|

|               |            |
|---------------|------------|
| SGD-festivals | Jan Smeets |
|---------------|------------|

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| Webmaster | Aart Versendaal |
| Ledendeel | Jan Smeets      |

|             |                |
|-------------|----------------|
| Filmarchief | Henk Berendsen |
|-------------|----------------|

Voor meer info en contact:  
Website: [www.videoclub-sgd.nl](http://www.videoclub-sgd.nl)

Correspondentie naar:  
Joke de Graaf-de Rover  
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht  
e-mail: [janjoke.graaf@hccnet.nl](mailto:janjoke.graaf@hccnet.nl)

Stuur uw kopij voor het novembernummer  
t/m zaterdag 30 oktober naar:  
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht  
email: [janjoke.graaf@hccnet.nl](mailto:janjoke.graaf@hccnet.nl)