



EXPLICATEUR

Videoclub SGD

57^e jaargang no. 9

november 2021



Lekker bezig op de



Praktijkavonden



Sinds 1964
gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

HERFSTDRUKTE

Het is herfst. We zien veel sfeerfilms over dit jaargetijde. YouTube en andere kanalen staan er vol mee. Toch komt de herfst behoorlijk laat op gang. In de afgelopen week heb ik voor het eerst bladeren geruimd rond het huis. De Japanse kers en de eik in onze tuin staan nog volop in blad. De eik begint nu een beetje te komen, maar de Japanse kers houdt de bladeren nog stevig vast. Dankzij de temperatuur staat er bij ons nog geen plant in de winterberging. Voor de komende weken is er wat dat betreft wel enig werk aan de winkel, want je kan niet blijven wachten.

Ook betreffende het filmen ligt er nog genoeg werk te wachten. Haast is geboden met mijn themafilm. Het wordt spannend of en hoe ik de film af krijg. Ik heb immers een druk leven met vele bezigheden ook buiten het filmen.

Mijn uitleg voor de afgelopen montageavond vergde de nodige voorbereiding. Het gekke is, dat je er op zo'n avond niet merkt, dat er vooraf veel tijd in is gestoken. Dat geldt ook voor de uitleg, die de beide heren voor deze avonden verzorgen. Dan mogen we toch wel heel blij zijn, dat mensen daar hun tijd voor willen geven. Toch hoop ik, dat ook anderen eens opstaan om een onderwerp of een deel daarvan te willen verzorgen en dat dan ook echt doen. Ook als je, net als ik, niet echt in de wieg gelegd ben om 'voor de klas' te praten, dan horen we je graag.

Anderzijds kan ik me voorstellen, dat je iets graag (weer) eens uitgelegd wilt hebben. We kunnen er alleen wat mee doen, als je het laat weten.

Ook tijd kost het schrijven van artikelen. We zijn heel blij met de vaste schrijvers. In deze Explicateur kun je weer veel leren, zoals over geluid, waarover door Jan en Ben vanuit verschillende invalshoeken geschreven wordt. Daardoor wordt het dubbel interessant.

Zoals ik ook vorige maand zei: er mag aan clubreclame gedaan worden. Was het lang zo, dat men de club te groot vond worden, nu is wat nieuwe aanwas van harte welkom. Weet je nog, dat filmpje van Aart en Henk over dat warme bad? Het staat klaar.

Lees dat ook verder in deze Explicateur.

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Praktijkavond 5 oktober
Joke de Graaf
- 3 Van de voorzitter
Chris Schepers
- 4 Nabespreking vakantiefilms 12 okt.
Jan Smeets
- 7 Het ritme van muziek onder video
Ben van der Stigchel
- 9 Vakantie en praktijk 19 oktober
Jan Smeets
- 11 Cursus monteren 7-3
Werken met Audio
Jan Smeets
- 16 Montageavond 26 oktober
Joke de Graaf
- 19 Bericht van het bestuur
met ook RTV Dordrecht
Joke de Graaf
- 21 Agenda en colofon

Advertenties:

- 6 De Griek
- 10 Cave Michel
- 11 Rotronica
- 18 Mythos

redactrice Joke de Graaf



PRAKTIJKAVOND

5 oktober 2021
Joke de Graaf

Het is bekend, de opkomst zal laag zijn vanavond, want een aantal leden heeft andere bezigheden. Voor het programma is dat niet erg, want we gaan wat cameraopnamen maken. In een grijs verleden hebben we dat vaker gedaan. Op de bestuursvergadering hebben we wat opties besproken. Jan Smeets zou zijn treintje in orde maken. Dan kan met de camera het treintje gevolgd worden. Ooit is een vroegere voorzitter Emile de Gruijter een weekend lang aan het ploeteren geweest om zijn trein aan de praat te krijgen. Uit mijn eigen oefening van die bewuste avond weet ik, dat het niet meevalt om dat goed in beeld te houden. De trein rijdt, maar vanavond nog niet op de club. De herkansing van deze interessante camerabeweging komt op 19 oktober.

We zitten niet met ons handen in het haar, want een aantal mogelijkheden ligt klaar voor vanavond. Na een welkomstwoord van de voorzitter, wordt het stokje overgedragen aan het duo Joke de Graaf - Jan Smeets. De aanwezigen krijgen te horen wat er van hen verwacht wordt en men gaat verwoed aan de gang. Er wordt gedamd, gesjoeld, koffie gedronken en wat al niet meer. De scherpte wordt verlegd, tenminste pogingen daartoe worden gedaan. Dat gaat met behoorlijk wat gezocht en gesteun gepaard. Er wordt gesneden in de beweging, rijders worden gemaakt. Kortom, men is volop bezig.

Gelukkig zorgen de bardames van vanavond ervoor, dat ook de dorstige kelen gesmeerd worden. Immers dat krijg je wel van al die arbeid.

Handelingen moeten soms opnieuw gedaan worden en de dames Monique Veerman en Ria Wemelsfelder storten zich op een wel heel fanatiek potje dammen. Beiden zeggen onverslaanbaar te zijn. Een van hen heeft deze avond natuurlijk ongelijk. Gelukkig kan ze haar frustratie kwijt in een potje handjevrijen met een van onze heren. De bedoeling is om verliefdheid, afwijzing en vertrouwelijkheid in beeld te brengen. Voor de filmers niet gemakkelijk, maar ook voor de spelers niet.



Er is voldoende tijd om tussendoor met elkaar te praten over de filmhobby, waarbij ook leuke en vooral handige accessoires de revue passeren. Joke vat het aan het eind van de avond nog even samen, zodat het door niemand gemist wordt. De eigenaars van de snufjes laten ons nogmaals meegenieten.

De voorzitter sluit de avond en geeft aan, dat dit soort avonden bij uitstek de avonden zijn, waarom je lid bent van een filmclub. Daar stemt iedereen volmondig mee in. We gaan naar huis om spoedig aan de slag te gaan om de fragmenten aan elkaar te breien. Op 19 oktober gaan we het zien en natuurlijk camera's ook dan niet vergeten, want we gaan een treintje filmen.

Volgende week de vakantiefilms in de herhaling, maar dit keer met de ins en outs daarvan. Sla ook dan de avond niet over.



VAN DE VOORZITTER

Chris Schepers

Het is inmiddels al weer een kleine twee maanden geleden, dat we als SGD weer gestart zijn met onze reguliere clubavonden. Dit werd uiteraard mogelijk gemaakt door de versoepelingen, die de regering destijds aankondigde. Helaas moeten we, gezien de recente ontwikkelingen, misschien vrezen dat deze versoepelingen weer geheel of gedeeltelijk worden teruggedraaid. Rest ons wat dit betreft alleen maar lijdzaam afwachten en doorgaan op de ingeslagen weg.

Een aantal mensen van onze vereniging heeft zich weer belangeloos ingezet om de avonden vorm te geven en ervoor te zorgen, dat het interessant en gezellig is. Jammer is het dan, dat de bezetting zoals die van de afgelopen avonden, wat aan de lage kant is. De vereniging is in de afgelopen jaren geleidelijk aan kleiner geworden en nieuwe leden mochten we niet of nauwelijks verwelkomen. Dus dat we de avonden met minder mensen moeten doen is duidelijk. Maar toch.....

Wat opvalt is, dat veel trouwe bezoekers van onze SGD momenteel niet of sporadisch acte de présence geven. Van veel andere verenigingen, zelfs voetbalclubs, horen we hetzelfde geluid. Vaak hebben mensen door de lange sluiting een andere hobby ontwikkeld en hebben onze filmclub, of een andersoortige vereniging, niet meer nodig. Filmen is en blijft toch een leuke en interessante hobby en ik hoop van harte, dat diegenen zoals bovengenoemd weer snel tot inkeer komen.

Binnen het bestuur wordt er steeds over nagedacht hoe we de avonden moeten invullen en hoe we die kunnen verbeteren met nieuwe- of nieuwe oude inzichten. Het neemt niet weg, dat ideeën vanuit de leden meer dan van harte welkom zijn. Als we met z'n allen de schouders eronder zetten denk ik, dat we ongetwijfeld binnen niet al te lange tijd weer terug zijn naar het oude normaal.





NABESPREKING VAKANTIEFILMS

2020 - 2021

12 oktober 2021

Jan Smeets

Nabespreken van festivalfilms is nogal een ding. De een is er op gebrand, want hij wil graag weten hoe anderen zijn film zien en input krijgen om dat in zijn volgende film mee te nemen en te verwerken, de ander heeft het standpunt: "het is mijn film en die blijft zo." Voor beide standpunten is wat te zeggen. Ik weet echter een ding heel zeker, met onze audiovisuele hobby moeten we de techniek blijven volgen. Dan kom ik op een ander punt. Op een van de eerste clubavonden na de pandemie restricties gaf ik te kennen, dat we toe zijn aan een andere insteek van het filmen. Wat niet wil zeggen, dat we het oude overboord moeten gooien. Door de voortdurende verandering van de techniek moeten we mee veranderen en ons niet aan het "oude" blijven vasthouden. Vanavond worden uitsluitend films besproken van leden, die aanwezig zijn. Joke de Graaf en Chris Schepers hebben deze taak op zich genomen en de taken en films verdeeld.

De eerste film is Albanië 2019 van Henk Nieboer. De film kreeg 19 punten toebedeeld wat een derde prijs opleverde. Met een speelduur van bijna 15 minuten is deze wat aan de lange kant. De film betreft een reportage van een rondreis door Albanië. De maker heeft op voorhand informatie ingewonnen aan de hand van reisboeken en een beeld gekregen van hetgeen hij wilde opnemen. Daarnaast laat hij ook beelden zien van toevalligheden, die hij tegenkwam met deze rondreis. De film geeft een goed beeld van de rondreis/vakantie en hoe het land na het Hoxha tijdperk opkrabbelt en het communisme afwerpt. Aandachtspunten zouden kunnen zijn, dynamischer filmen dus minder diashow, meer close-ups, balans in voice-over en achtergrondmuziek zoals het afzwakken en opkomen van die muziek en te weinig aandacht voor nabewerking vooral kleurbewerking.

Schotland van Leen Vos is de volgende. Chris neemt hier het voortouw. Deze film is een verslag van een cruisevakantie met een rondreis door Schotland. Ook hier bereidt de maker zich voor op basis van reisinformatie. Leen heeft op zijn eigen specifieke manier de film opgenomen en gemonteerd. We zien afwisselende beelden met voldoende informatie van die rondreis. De voice-over is prettig om te horen en geeft voldoende en goed gedoseerde informatie. Goed gevonden was de inbreng bij de tussenstops voor het maken van foto's, waarvoor gelegenheid geboden werd. Ook bij oude rotten zien we aandachtspunten, het geluidsniveau van de voice-over fluctueert nogal. Ander punt wat besproken werd, was weer de nabewerking en dan voornamelijk de kleurbewerking. Schotland is iets minder zonnig dan Nederland, waardoor grijze lichten overheersen.



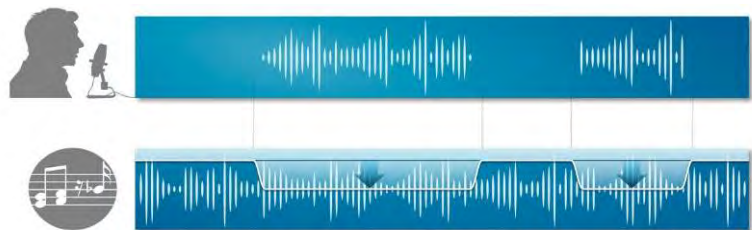
Dansende wieken van Joke de Graaf. Beelden uit een ver verleden van de Zaanstreek. De film is opgenomen in het 4:3 (SD) formaat en gemonteerd in 19:6, voor de opvulling van de zijanten werd het SD-beeld gebruikt met een blur effect. Het verhaal achter de film is, dat dit oude beeldmateriaal ongebruikt bleef liggen. Door gebruik te maken van nog ouder beeldmateriaal van de Zaanstreek werd zichtbaar hoe de streek veranderde van de toen aanwezige industrie naar het toerisme nu. Ik miste de Chinezen. In de film van Joke

hoorde je als een rode draad de muziek van een lokaal straatorkest, niet te verwarren met een boerenkapel, dat is heel iets anders net als het verschil tussen een fanfare en een harmonie. Ook hier waren diverse aandachtspunten, maar deze hadden allemaal betrekking op persoonlijke smaak. De diffuse beeldranden; de een vindt het storend, de ander wordt door de beelden afgeleid van de eigenlijke beelden, zo ook de muziek is die nou te hard of juist voldoende.

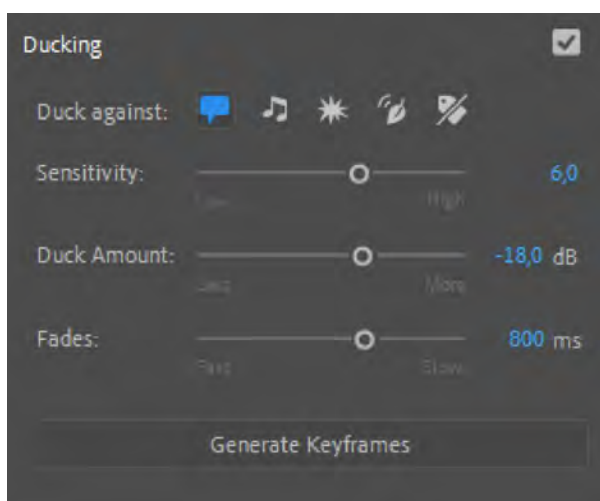
Edinburgh een weekend van Ruud Meyer. De film stond lang op de eerste plaats tijdens de onlinestemming. 33 punten was uiteindelijk goed voor een tweede plaats. We zien een reportage van een weekend weg met het gezin. Gemonteerd in een logische volgorde, optimaal gebruik gemaakt van dynamisch filmen. Het filmische verhaal is door de maker ter plaatse bedacht net als de gesproken tekst tijdens de montage wordt bedacht. Veel aandacht voor de momenten tussen het huis voor verblijf en overnachting en het vertier in de stad. Mooi is het gekozen standpunt bij de kanonceremonie. Weinig detailshots. Ook hier verschillen met betrekking tot persoonlijke smaak, de een vindt de gekozen muziek goed gekozen en de ander, zeker met betrekking tot de beelden en de balans met de voice-over, vindt het minder.

Fuerteventura van Aart Versendaal. Reportage van een vakantie op dit vulkaaneiland. De film werd bedeed met een totaal van 34 punten en kreeg de eerste prijs. Mooi bedacht is de animatie met het vliegtuig aan het begin en eind van de film. De voice-over is goed te verstaan en geeft voldoende informatie, waardoor de film uitnodigt om een vakantie te boeken naar Fuerteventura. Aart is geen systematische filmer. Het filmische verhaal wordt tijdens de montage bedacht. Er worden ook foto's als beeldmateriaal gebruikt, waardoor er enig kleurverschil aanwezig is. Aandachtspunten zijn er ook, een camerabeweging dient een doel te hebben bijvoorbeeld een pan moet naar een object gaan net als een zoom, waarna je vanuit dat object verder gaat.

Joke de Graaf vroeg aan het begin van de avond aan de aanwezigen om vooral ook te letten op het geluid en dan met name de overgangen tussen muziek en voice-over, audio ducking genaamd. Zowel in Studio als Adobe Premiere Pro CC kan dit worden toegepast en natuurlijk ook in de andere programma's, zoals Premiere Elements. Even uitproberen en zoeken naar de voor jou geschikte instellingen, deze invoeren en vergeet vooral niet om het als preset te bewaren. Vervolgens doet het programma de rest.



Pinnacle Studio



Adobe Premiere Pro CC – Essential Sound





Thuis de Griekse sfeer proeven?

Of gewoon geen zin om eten te koken?



Kom dan naar hét
Griekse eethuis en afhaalcentrum
van Zwijndrecht!

DE GRIEK

Slechts één telefoontje
en uw maaltijd staat
binnen 20 minuten klaar.



Volop gratis parkeren
voor de deur

U vindt ons op:

Frits Vogelstraat 2
3333 BC Zwijndrecht

Tel.: 078 - 619 04 99
Fax: 078 - 619 04 98



HET RITME VAN MUZIEK

ONDER VIDEO

Ben van der Stigchel

Nu de zomer weer voorbij is, is het weer tijd om al je geschoten beelden van de vakantie te gaan monteren. Nu is niet iedereen in de gelukkige omstandigheid geweest om op vakantie naar het buitenland te gaan of vakantie te vieren in eigen land, uitzonderingen daar gelaten. Mensen met een eigen huisje, caravan of een grote bungalowtent hadden geluk, aangezien een huisje of hotel boeken zo'n vreselijke aanslag op de portemonnee was, dat je daar wel heel diep over moest nadenken en dan toch maar lekker thuis bleef.

De komende regenachtige dagen zijn nu bij uitstek geschikt om met warme chocolademelk of een stevige bak koffie achter je computer te kruipen en de klusjes aan te pakken, die je altijd nog moest doen, maar waar je geen tijd voor of zin in had. Het organiseren van je harde schijf met al je videobeelden bijvoorbeeld. Maar ook het bewerken of afmaken van die video's, die je een poosje terug hebt gemaakt.

Doordat je regelmatig op de videoclub op de hoogte wordt gehouden over het gebruik van beeld- en geluidseffecten, heb je nu misschien heel andere ideeën over monteren dan toen je een tijd geleden aan die film bent begonnen. Met het draaien van films op de eerste paar clubavonden is het weer duidelijk geworden, dat het geluid onder de film toch wel heel erg belangrijk kan zijn.

Het videomontage team heeft er op de montageavonden al veel aandacht aan besteed, want bij video speelt audio een grote rol. Dat geldt zowel voor het omgevingsgeluid, de muziek als de tekst. Ook in ons clubblad besteden we veel aandacht aan dit onderdeel van het video monteren. Dat mijn stukjes soms samenlopen met stukjes van Jan of Joke wat betreft het onderwerp, is dan ook toevallig.

Muziek kan ongelooflijk veel toevoegen aan de montage van een videofilm. Het kan spanning opbouwen, emotie opwekken en het kan een video minder saai maken. Soms vind ik het beter om af en toe de muziek te laten horen en bij andere films laat ik de muziek van begin tot het einde doorlopen. Dat zijn of worden dan muziekfilms, althans bij mij.

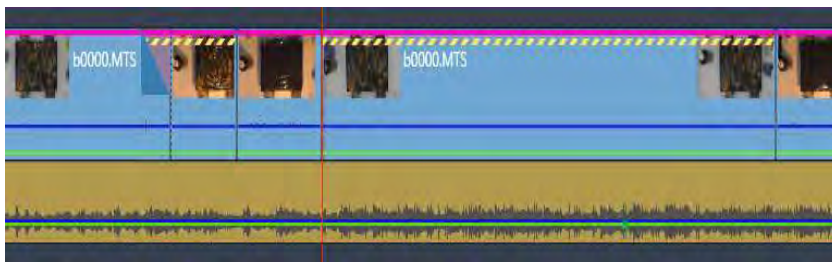


In beide gevallen probeer ik zoveel mogelijk te monteren op het ritme van de muziek. Ik heb in mijn vorige bijdrage daar ook al een klein stukje overgeschreven. De shotwissels (overgangen) volgen dan zoveel mogelijk het ritme van de muziek. Ik vind dat heel goed werken en beeld en geluid versterken elkaar als er tenminste muziek bij wordt gezet, die de sfeer van de film weergeeft.

Het gebeurt regelmatig, dat naar mijn mening soms totaal de verkeerde muziek wordt gebruikt, omdat er sfeermuziek wordt gebruikt, die de maker op dat moment leuk vindt. In mijn beginjaren van het film maken heb ik een keer een film gemaakt voor een kennis, die naar India is geweest. Leuke montage gemaakt en



er Indiase muziek bijgezet. Totaal verkeerde Indiase jankmuziek, want je werd er knettergek van. Toen vond ik het prachtig. Wist ik veel!!



Op computeravonden heeft het montageteam meerdere keren laten zien, hoe je aan de geluidsgolven op de tijdlijn kunt zien, waar de muziek hard of zacht is.

Ik luister altijd eerst een aantal keer naar de muziek om te

zien en horen waar er eventueel geknipt of bewerkt kan worden, want het klopt niet altijd. Er zijn ook ongetwijfeld delen in de muzieklijn, waar het totaal niet lukt, dan is het jammer maar leuk geprobeerd.

Ik werk ook regelmatig met markers op de muzieklijn om aan te geven waar de muzieksfeer anders is dan de rest. Dit is vooral handig met het zoeken op de tijdlijn als je in of uit gaat zoomen. Je kunt net zoveel markers gebruiken als nodig is.



Ik haal zoveel mogelijk (volgens velen een doodzonde) het originele geluid weg en vervang het door geluiden, die ik in mijn geluidsbibliotheek op voorraad heb. Mocht ik een bepaald geluid niet hebben, dan zoek ik het op in YouTube en na gebruik gaat het geluid

in de bibliotheek. Geluid van Internet afhalen heb ik al in een vorig clubblad uitgelegd. Door de jaren heen heb ik al veel geluiden verzameld. Er zijn leden die ook veel geluiden hebben en die gedeeld hebben onder de geïnteresseerde leden.



Het geluid wat ik onder de films gebruik, zowel muziek, geluiden of stem klinkt bij mijn montage toch op verschillende manieren. Monteer ik op de computer via de speakers dan klinkt het op mijn koptelefoon toch weer

anders. Moet je een goede kopen zal het commentaar wel zijn. Als ik mijn films af heb en ik hem op de TV vertoon, dan klinkt het ook weer anders, laat staan bij vertoning op de club.

Er zijn honderden wegen die naar Rome leiden en je kunt van video monteren alles afweten, alle In en Outs uit je hoofd weten, maar een videofilm maken is volgens mij toch een persoonlijke ervaring en belevenis.





VAKANTIE EN PRAKTIJK

19 oktober 2021

Jan Smeets

Vanavond worden er nog twee films besproken van het online Vakantiefilmfestival. Chris Schepers neemt de eerste voor zijn rekening. Texel van Ria Wemelsfelder. De film kreeg in de online stemming een totaal van 10 punten. Chris geeft als feedback aan de maker mee: de film heeft een goede opbouw naar de acties in de film, goede beeldcomposities, het interview van achter de camera is goed gelukt met een spontaan gesprek met de geïnterviewde personen, de dronebeelden zijn goed in de film verwerkt. Al met al een prettige vakantiefilm. Aandachtspunten zijn er zeker. De balans in de audio mag beter. Schenk ook aandacht aan het opnemen van geluid door bijvoorbeeld gebruik te maken van een richtmicrofoon.

Engeland en Guernsey van Ton Gijselhart wordt door Joke de Graaf besproken. De film kreeg een totaal van 3 punten in de stemming. De film betreft een cruisevakantie naar Engeland (Dorset) en Guernsey. De maker heeft geen plan op voorhand bedacht. De film schreeuwt om een voice-over, de teksten die in beeld komen, geven te weinig informatie. Ook hier is de balans in audio niet optimaal, vooral bij het livegeluid in combinatie met de muziek. De film heeft een goede beeldcompositie. De maker krijgt als advies mee om aandacht te besteden aan het muziekgenre, te kijken naar de handelingen in beeld en de nabewerking van de beelden. Het hoeft niet direct het diepe in met kleurbewerking, maar besteedt aandacht aan de handelingen in beeld. Zoals het shot met die mevrouw, die in beeld is. Ze loopt in beeld en wijst omhoog, de kijker wil dan weten, wat daar te zien is. Heb je die beelden niet, snij die beweging er dan uit.



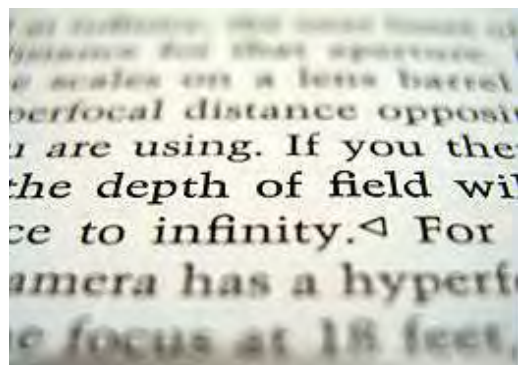
Eindelijk is de modeltrein aanwezig. De bladeren zijn van de rails geveegd, dus de/het trein(tje) rijdt zijn rondje. Het betreft een vervolg van de praktijkavond cameravoering.



Diverse leden hebben getracht de rijdende trein in beeld te vangen tijdens zijn rondjes. Deze praktijkavond heeft als doel aandacht te besteden aan de cameravoering. Bij de cameravoering combineert immers de cameraman, of -vrouw, vijf variabelen om het beeld te manipuleren: het camerastandpunt, het kader of de begrenzing van het beeld, de scherpte en de scherptediepte, camera-beweging en de nabewerking van de film. De cameravoering is een onderdeel van de beeldtaal en de opnametechniek. Film is beweging in vele opzichten, zowel figuurlijk als letterlijk. Met film suggereer je beweging. Het onderwerp in de compositie kan

bewegen, je kunt de camera bewegen. Een scherpteverlegging en zoomen is ook beweging, net als het wisselen van camerastandpunt en compositie. Ook dit is een vorm van beweging. Kortom ik herhaal het nogmaals: film is een en al beweging.

De oefeningen van de praktijkavonden bestaan uit eenvoudige momenten van dagelijkse acties. Het opnemen van het drinken van een kop koffie of een glas wijn met snijden in de beweging. Hoe verleg je de aandacht van het ene naar het andere punt met het toepassen van scherptediepte. Vooral belangrijk: aandacht voor het kiezen van de momenten, waarbij je wel en niet gebruik maakt om te filmen op de automaat. Ook worden nog enkele resultaten bekeken van de eerste praktijkavond. Hier wordt kort aandacht besteed aan de kleurbalans van het beeld. Door aandacht te besteden aan de opname, met bijvoorbeeld het uitlichten van het onderwerp, is er weinig nabewerking nodig bij de montage. Voorbeeld: bij opnamen in het clublokaal met camera op de automaat zal de sensor in de camera reageren op de witte muren. Bij verandering van het standpunt daarna, waarbij diverse kleuren in beeld komen, zal de sensor hier anders op reageren, want de automaat heeft zich ingesteld op dat eerste shot.



In principe komt het erop neer, dat je bij het veranderen van standpunt altijd de sensor moet resetten voor het volgende shot; aandacht voor de witbalans bijvoorbeeld.

Een van de voorbeelden, die we in de praktijk regelmatig tegenkomen is bij het maken van buiten- en binnenopnamen. Het is handig om de camera in standby te houden, als je meer opneemt. Reset de camera zeker met betrekking tot de witbalans, oefen hoe dat met jou camera moet, besteed hier aandacht aan. Het zal zeker de kleurbalans in je film verbeteren. Met het bekijken van oud beeldmateriaal van oefeningen in het verleden sloten we deze avond af.

We hebben een hoop gedaan en vooral ook weer wat geleerd. Een van de belangrijkste punten was wel het beheersen van je camera. Wat kan de camera en waar zitten de knoppen.

CAVE MICHEL

W I J N K O P E R I J

SLIJTERIJ - PARTYVERHUUR

Op het Damplein in Dubbeldam

Met een grote collectie kwaliteitswijnen

Openingstijden:

maandag:	13.00h - 18.00h
dinsdag t/m vrijdag:	9.00h - 18.00h
zaterdag:	9.00h - 17.00h

tel: 078 - 6166319 fax: 078 - 6167815

www.gewoonwijn.nl

Wijnkoperij Cave Michel / Damplein 11-13/ Dordrecht



CURSUS MONTEREN DEEL 7-3

WERKEN MET AUDIO

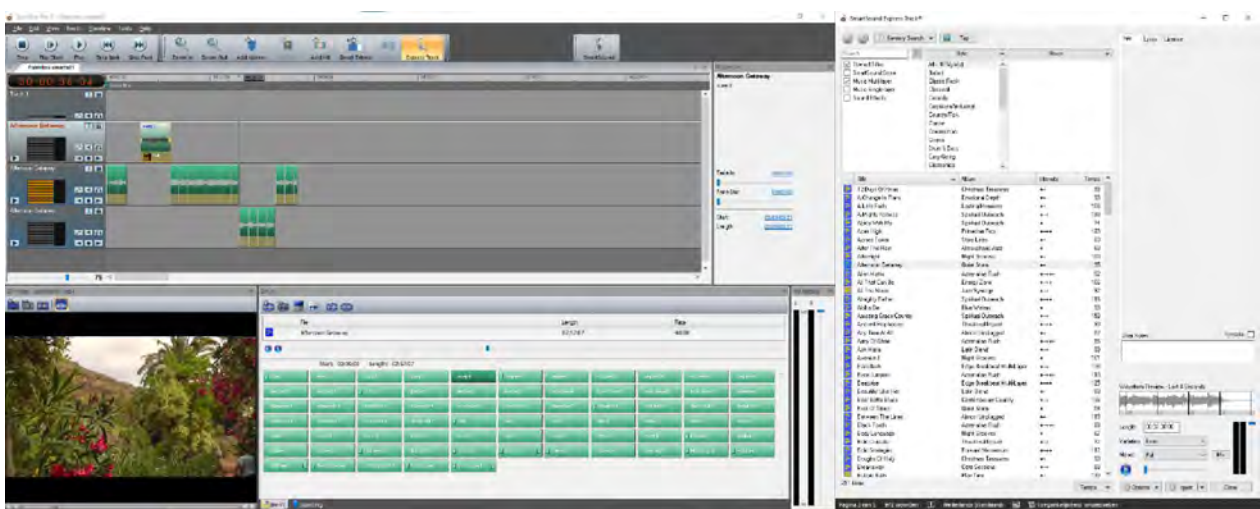
Jan Smeets

Achtergrondmuziek, zo'n uitgemolken onderwerp, waar je niet over uitgepraat raakt. Je kunt je ook afvragen: "moet er wel muziek onder de film?" Het is en blijft een persoonlijke smaak, waar de een dit en de ander dat van vindt. Je kan er ook voor kiezen om alleen datgene van ondersteunende muziek te voorzien wat ondersteuning nodig heeft of helemaal geen muziek. Laat de beelden spreken met sound design.

Het selecteren van de juiste achtergrondmuziek of geluid is voor de meeste editors waarschijnlijk het moeilijkste wat er is. Als voorbeeld wil ik toch een speelfilm aanhalen. Apocalypse Now van regisseur Francis Ford Coppola uit 1979. De complete crew voor het geluid, die aan de productie werkte, bestond uit 51 personen. Alleen al aan het begin van de film, de eerste scène, heeft dit team ongeveer zo'n vier maanden besteed om te komen tot het beoogde resultaat. Oké, dit is natuurlijk een uiterste, die wij "amateurs" niet echt zullen tegenkomen, maar het geeft in het kort een beeld van de complexiteit van audio. Het is meer dan er even snel een muziekje onder schuiven.

Veelal valt de keuze op bekende nummers. Dat kan natuurlijk, maar er schuilt een aantal gevaren in. Ten eerste kan je je afvragen of de muziek bij de film past, zeker gezongen tekst in vreemde talen is een risico. De muziek moet de beelden ondersteunen, daarom is het handig om korte stukken muziek te gebruiken. Daarnaast bestaat het gevaar, dat de kijker een totaal andere ervaring heeft met de muziek, waardoor die de film anders kan interpreteren. Het laatste gevaar kan zijn, dat je de BUMA/STEMRA op je dak krijgt, als je de video online publiceert of in het openbaar vertoont.

Een alternatief voor popmuziek is instrumentale muziek. De meeste mensen hebben hier niet direct een associatie mee wat er op de markt is en dan blijft het lastig. Bij programma's als Soundpool of SmartSound worden muziekstukken en samples geleverd, die te gebruiken zijn. Het voordeel van die programma's is, dat jezelf de componist wordt van de muziek.

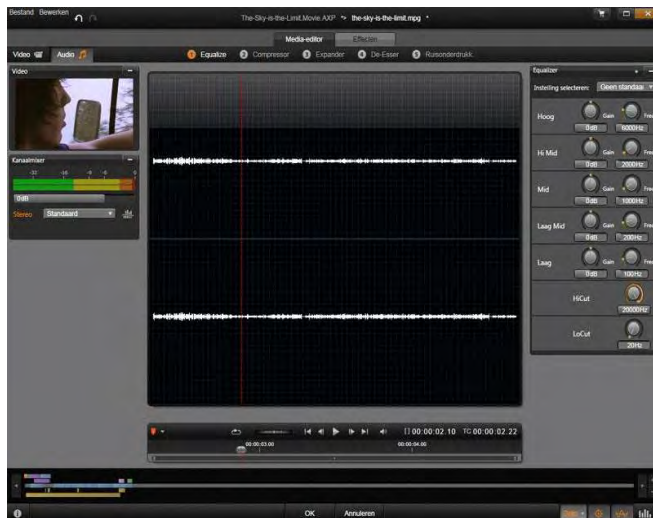


Dus spannend als het nodig is en vrolijker als er moet worden gelachen. SmartSound is de bekendste van de twee en veel gebruikt. Wil je de smartsounds gebruiken in een professionele applicatie, dan biedt SonicFire Pro wellicht uitkomst, je kunt dan het muziekstuk in diverse gradaties of moods (stemmingen of variaties) aanpassen.

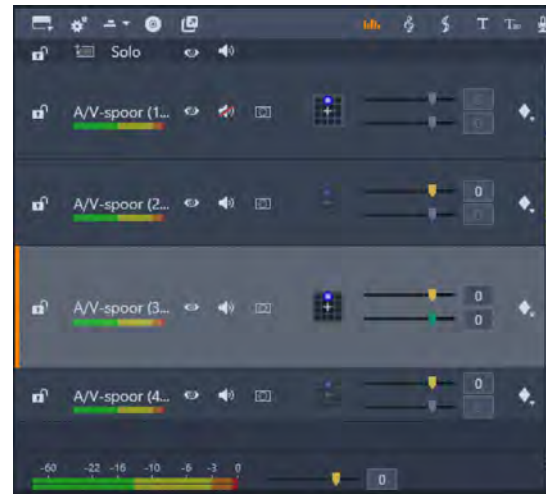
Zo genoeg over muziek. Nu over de rest van de AUDIO. Je beelden staan helemaal spic en span op de tijdlijn, de kleurbalans is oké en het livegeluid staat goed op de tijdlijn.

De volgende stap is het in balans brengen van de video en ingesproken commentaren. Het gaat hierbij om storende geluiden als ruis en brom.

Elk videobewerkingspakket beschikt over geluidseffecten voor noise reduction of ruisonderdrukking. Het verwijderen van ruis is meestal lastiger dan het lijkt. Als je te veel verwijdert, gaat het geluid blikkerig klinken. Het kan helpen eerst een footprint of sample van het geluid te nemen, waarin de ruis voorkomt. Een footprint of sample is een stukje



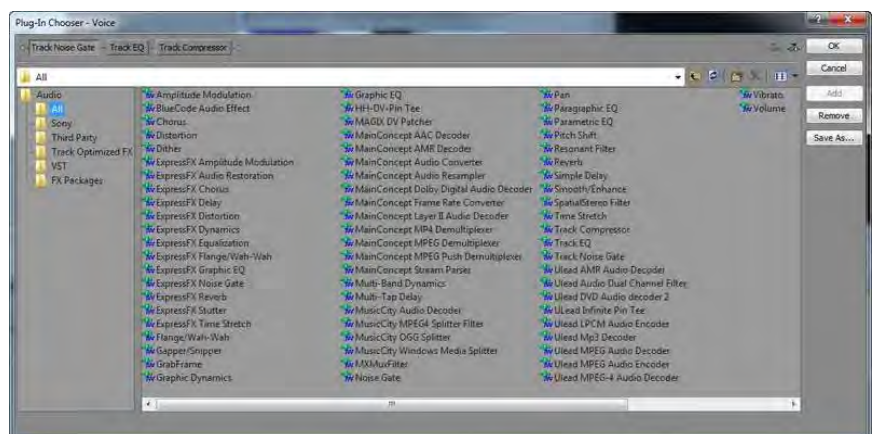
Ruis



Audio-videosporen

van de opgenomen audioclip, dat het programma als voorbeeld kan gebruiken. Aan de hand van die footprint zal het effect zelf bepalen wat de beste instelling is. Kan je geen footprint afnemen, dan zal je stapje voor stapje naar het beste resultaat toe moeten werken.

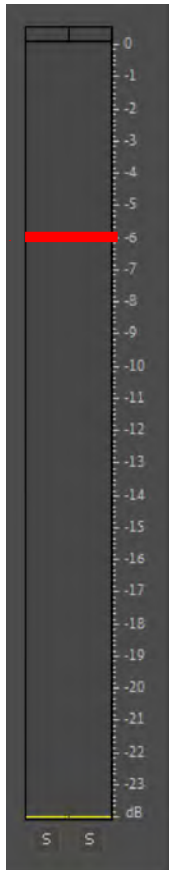
De meeste montagepakketten beschikken over tientallen audio-effectfilters, waarmee het geluid is te beïnvloeden. Of het nu gaat om het versterken van de bas, het filteren van hoge of lage tonen, het versterken of verzwakken van specifieke frequenties met de equalizer, het simuleren van geluid in een bepaalde ruimte met reverb of het creëren van een echo met delay, het kan allemaal.



Er zijn geen eenduidige richtlijnen aan te geven wat goed of fout is. Dat hangt af van het geluid dat wordt beïnvloed en het doel wat we ermee willen bereiken. Als stelregel kan worden gehanteerd dat de stem van een persoon altijd herkenbaar moet blijven.

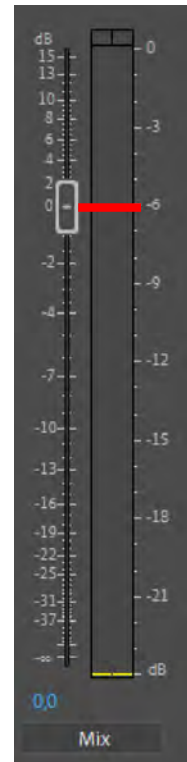
De laatste stap in het nabewerking van audio is het levelen van het volume. Dit kan afhankelijk van het montagepakket per clip, spoor of van de totale mix. Eerst controleer je het geluid per spoor door de audiomixer te openen en het geluid van het desbetreffende spoor solo te laten afspelen. Het geluid is goed als de meters gemiddeld uitslaan rond de -6dB. Gemiddeld, omdat er natuurlijk altijd zachtere en luidere stukken zijn in de audio. Zou je die verschillen wegpoetsen door al het geluid op 0dB af te mixen en door elke clip te normaliseren (het piekvolume wordt dan afgemixt op 0dB, waardoor de rest van de audio evenredig mee wordt verhoogd), dan gaat het geluid onnatuurlijk vlak klinken.

Daarnaast heb je deze marge van 6dB nodig om ruimte te hebben voor het afstemmen van het geluid tussen de verschillende sporen. Overigens kan een clip normaliseren tot een bepaalde decibel wel nuttig zijn, als het volume zo extreem laag is, dat dit niet met de schuiven in de mixer is te compenseren. Die staan meestal maar een verhoging toe van maximaal 15dB.



Als alle sporen goed klinken, moeten de sporen nog onderling op elkaar worden afgestemd. Ook dit is te realiseren met de schuiven van de audiomixer. De combinatie van alle individuele geluidssporen is te beïnvloeden met de masterschuif in de mixer. Een goed uitgangspunt is om deze op -3dB te laten staan. Je doet er goed aan om de finale mix van het geluid te exporteren naar verschillende bestandsformaten voor de apparaten, waarop de video moet worden afgespeeld en daarna het geluid op die apparaten te beluisteren. Soms is het nodig om de videomontage twee- of driemaal te exporteren met verschillende mixen, zodat de audio perfect klinkt op apparaten die geluid in mono, stereo of surround weergeven.

Het verschil tussen een goede video en een geweldige video is, dat je de kijker iets laat voelen en ze deel laat uitmaken van wat ze in de beelden zien. Jij zorgt ervoor, dat ze blijven kijken. Laten we eens kijken wat sound design is. Er zijn drie typen sound, die we zullen bespreken. Er is sfeergeluid (ambience) en er zijn specifieke geluidseffecten. Ze kunnen worden opgedeeld in geluidseffecten, zoals ze bestaan in de verhalenwereld, speciale geluidseffecten en natuurlijk is er muziek. Of je nu vlogs, tutorials, productrecensies, reportages, documentaires of filmische reisvideo's maakt, het geluidsontwerp zal je video naar een hoger niveau



tillen.

Het geluid, de audio, is een essentieel onderdeel van de geslaagde videofilm. Dat varieert van vrijwel ongemerkt aanwezig en klinkt eigenlijk toch best aardig tot sfeertypering en een compleet sounddesign. Net als bij video is er bij de audio sprake van *production* (de opname zelf) en *postproduction* (de nabewerking). En dat blijkt in de praktijk vaak moeilijker te zijn dan gedacht.

Bij het maken van een geslaagde videofilm geldt een soort 50% regel. De helft van de videoproductie ontstaat tijdens de voorbereiding en opname zelf. De andere 50% op de digitale snij- en montagetafel. Daarom is de zogenaamde audiopostproduction belangrijker dan menig beginnend videoamateur denkt. Het geluid behoort simpelweg de getoonde videobeelden te versterken, de sfeer neer te zetten en de kijker aanvullend te informeren over hetgeen er op het beeldscherm plaatsvindt.

Slecht geluid werkt de met veel zorg opgenomen videobeelden ronduit tegen. Te hard, waardoor het vervormd klinkt, te zacht met veel ruis, een rondpompnd geluidsvolume, onverstaanbaar of vol versprekingen zittende spraak, stoorgeluiden uit de omgeving of een verkeerde keuze van de ondersteunende muziek en geluidseffecten. Het wekt allemaal ergernis op en verpest het kijkgenot. Kortom, de audio verdient jouw volle aandacht om tot een videofilm met een soundtrack te komen die klinkt zoals het hoort.

De drie-eenheid van geslaagd geluid.

Om tot een goed klinkende en aansprekende audioproductie te komen dien je rekening te houden met:

1. Zorgvuldig opnemen. Hierbij kan al veel fout gaan bij het volume, de keuze van de microfoon, aangesloten geluidsbron en stoorsignalen.
2. Het controleren en (voortdurend) monitoren van het geluid. Dit geldt zowel bij de opname als montage van de audio.
3. De audiopostproductie. Het netjes monteren en afwerken van de geluidssporen onder de videobeelden.

Het geluid vervult in een videofilm meerdere belangrijke functies. Het originele en/of achtergrondgeluid typeert de setting waarin de opnamen plaatsvonden. Dat maakt de scènes voor de kijker meer herkenbaar en voelbaar. Het commentaar of de voice-over legt uit, waar het over gaat of wat er gebeurt en geeft extra informatie aan de toeschouwers. Sfeer zettend geluid versterkt de impact van de beelden. Dat kan zowel met muziek als geluidseffecten.



Van een geheel andere orde is de muziekfilm en de theaterproductie. Als de muziek de hoofdrol speelt, geeft de audio die dan ook. Zorg voor een perfecte registratie. Hierbij versterken de beelden het opgenomen geluid. Bij toneel, theater en andere performance is de verstaanbare spraak en/of zang leidend. Ook hier zijn de videobeelden voornamelijk versterkend. Bij sport gaat het om een combinatie van pakkende beelden, treffend commentaar en de juiste geluiden die bij de actie passen. En tot slot gaat het bij een speelfilm of reportage om een soundtrack, die het verhaal en de getoonde beelden op de juiste manier completeert.



Waarschijnlijk begrijp je wel, dat de ingebouwde microfoon van een camera niet volstaat. Naast de geluidskwaliteit loop je het risico, dat je geluiden opneemt van de camera en bij variatie in afstand tot het onderwerp zal het geluidsniveau ook verschillen. Neem het geluid wel op met de camera als dat mogelijk is, dat maakt synchroon leggen later makkelijker en je hebt een reservespoor, als er iets fout gaat. Neem het geluid los op; het liefst met een richtmicrofoon en een clipmicrofoon als spraak belangrijk is. Neem ook altijd de ambiance van de ruimte op (roomtone),

minimaal 30 seconden, maar bij voorkeur een stuk langer. Probeer zoveel mogelijk storende geluiden zoals ventilatoren (koelkasten) en andere stoorzenders uit te schakelen.

Net zoals je video verspreidt over videosporen, deel je audio ook in op verschillende sporen. Geef ze een naam (labelen) en houdt altijd een consistente indeling en volgorde aan bij elk project.

Neem voor elke live-opname, die gekoppeld is aan de videobron een eigen spoor: voor spraak per persoon een spoor, voor muziek enkele sporen, zodat je ook kunt overlappen, een geluidseffectenspoor en een spoor voor ambient geluid (omgevingsgeluid).

Omdat audio meestal mono is opgenomen kun je ook sporen verdubbelen om later een stereo mix te maken. In basis heeft organisatie prioriteit. Zo kun je eenvoudig de juiste audio vinden en eventueel een hele laag bijstellen en regelen.

Digitaal geluid is goed of fout, meer smaken zijn er niet. Ga nooit over de 0 decibel, -6 is meestal standaard, of lager rond -12. Houd rekening met audiopieken, bijvoorbeeld een explosie, ook die mag niet harder zijn dan 0 decibel.

Te zacht kun je later nog wel bijstellen, te hard is altijd foute boel. Let er ook op, dat niet elke luidspreker of hoofdtelefoon hetzelfde bereik heeft en dezelfde verhoudingen. Als je een YouTube video maakt, is de kans groot dat



het op een mobiel apparaat wordt afgespeeld en die speakers hebben een heel ander bereik dan een Home Cinema set.

Voor commercials en radiomuziek wordt geluid vaak genormaliseerd, dan worden alle pieken naar elkaar gebracht, waardoor het volume over de hele productie gelijk staat. Daarom knallen reclamespots er vaak zo uit en daarom klinkt popmuziek minder complex dan vroeger.

Audio levels

Eindmix / Totale mix	-3 dB tot -6 dB
Audio Spreker / Voice-over	-6 dB tot -12 dB
Geluidseffecten / Soundeffects	-12 dB tot -18 dB
Muziek (bed)	-18 dB

Conclusie

Het verschil tussen een goede video en een geweldige video is, dat je de kijker iets laat voelen en ze deel laat uitmaken van wat ze in de beelden zien. Je zorgt ervoor, dat ze blijven kijken.

Laten we kijken wat sound design is. Er zijn drie typen sound, die we zullen bespreken. Er is sfeer (ambiance), er zijn geluidseffecten die kunnen worden opgedeeld in geluidseffecten, die bestaan in de verhalenwereld en speciale geluidseffecten die we toevoegen, en natuurlijk is er muziek.

Of je nu vlogs, tutorials, productrecensies, reportages, documentaires of filmische reisvideo's maakt, het geluidsonwerp zal je video naar een hoger niveau tillen.

Goed geluid kan een productie naar een hoger niveau tillen. Zorg voor een goede opname op de set zodat je achteraf een mooie mix kunt samenstellen. Werk met georganiseerde sporen in je montage zodat je alles kunt vinden en regelen.



Digitale Camera Service

Rob Taihutu

van Utrechtweg 120
2921 LN Krimpen a/d IJssel
Tel.: +31(0)180 - 786005

www.rotronica.nl



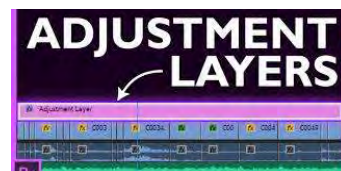


MONTAGEAVOND

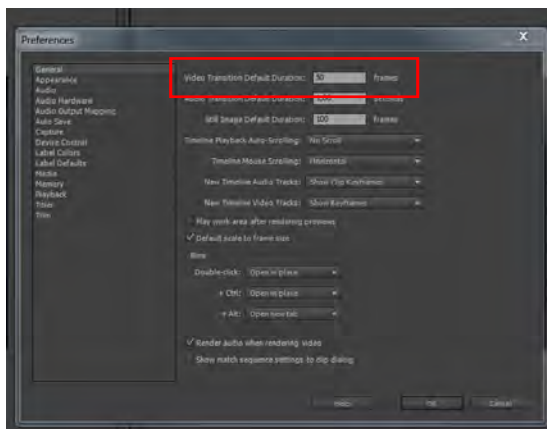
26 oktober 2021
Joke de Graaf

Vanavond gaan we weer voor een ouderwetse montageavond met een redelijk aantal programmapunten op de rol. We hebben er zin in, dat blijkt wel. Bij het openingswoord wordt even aandacht besteedt aan Albert, die zijn heup gebroken heeft en in Tilburg in het ziekenhuis ligt. Naar aanleiding van de vorige avond geeft Joke aan, hoe belangrijk het is, dat je je camera en je montageprogramma kent. Het maakt het filmen veel gemakkelijker.

Dat ook een doorgewinterde filmer soms nog nieuwe dingen tegenkomt in zijn/haar montageprogramma is niet vreemd. Al sinds jaar en dag maakt Cor een schaduw door een zwart vak te maken en dat te bewerken. De coronatijd was de gelegenheid om wat dieper te gaan zoeken en ja hoor, er is een standaardschaduw effect in het programma. Sterker nog het schaduw effect zat ook al Premiere 5.1, een van de eerste versies. Daar tegenover staat dan weer, dat uw schrijfster al heel lang van het bestaan van de adjustment layer wist. Toch duurde het tot een uitleg van Cor, voordat zij de voordelen en het gebruik ervan leerde kennen. Daar heeft ze nu allang veel plezier van. Hoe nuttig kan een videoclub zijn.



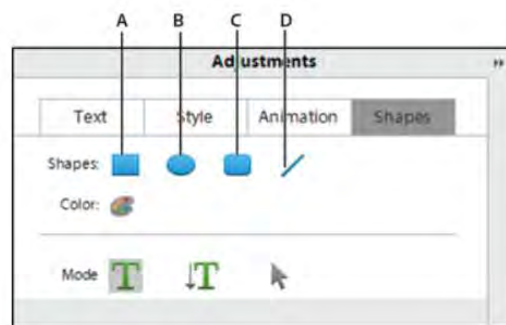
Chris heeft zijn resultaten van de camera-avond bij zich. Vorige week bleek er iets mis met de usb-stick. Chris heeft rijders gebruikt en hoe hij dat in het filmpje verwerkt heeft, zien we nu. Opnieuw wordt er gedamd, gesjoeld en met autootjes gespeeld. Dat alles onder het genot van een kop koffie, die in de film door Ineke genuttigd wordt. Het snijden in de beweging komt er niet helemaal goed uit, daarentegen wordt een mooi shot gespot uit een laag standpunt bij de sjoelbak. Filmpjes kunnen nog altijd getoond worden bij een van de komende avonden waar het in past.



Voor de vragenronde heeft Jaap Huisman een vraag ingestuurd. We laten hem zien, hoe de standaardlengte van een overgang kan veranderen. Jaap gebruikt Premiere CS6. Via Edit > Preferences > General is het zo gepiept. Nog even volgt er een discussie. Gebruik je ook 25 frames voor de duur van een minuut, als je in 50fps monteert? Klopt en dat heeft alles te maken met interlaced en progressief.

Ruud vraagt hoe je een lijn in Premiere CC

maakt. De computer is door Jan Smeets weer helemaal opgeschoond en bijgewerkt. Helaas is het gevolg, dat CC niet op wil starten. We laten het zien in de titelgenerator van Premiere CS6, die er ook nog is in CC. Links zie je vormen en de lijn. Selecteer de lijn en trek een streep op het scherm. Bij gebruik van de shifttoets maak je altijd een rechte lijn. Dit werkt ook in Photoshop en andere programma's. In CC hoeft je niet meer naar de titelgenerator te gaan, maar kun je direct naar de vormgereedschappen. Overigens zal in de komende versies van CC de oude vertrouwde titelgenerator helemaal verdwijnen.



Vormgereedschappen

Thijs heeft een wel heel vreemd probleem in Premiere Elements. Bij het typen van een tekst krijgen na de eerste letter de andere letters een ander formaat. We willen Premiere Elements open en ondervinden hetzelfde probleem als bij CC. We kunnen wel gaan gissen, maar we zoeken het verder uit en houden Thijs op de hoogte.

In de Explicateurs van augustus/september heeft Ben laten weten, hoe hij geluid voor zijn films van YouTube downloadt. Hij gebruikt daarvoor het gratis programma MediaHuman. Toch kwamen er achteraf nog vragen over bij hem. Met één hand toetsen bedienen en met de ander de camera heeft hij een voorbeeldfilm in elkaar geflanst. Nou, geflanst is niet het juiste woord, want het zit goed in elkaar en het is duidelijk voor de kijker. Voorbeeldfilmpjes zijn eer ook op internet te vinden. Natuurlijk blijken er achteraf vele wegen naar Rome te leiden, maar "dit is een van die wegen" aldus Ben. En ook: "Als je een andere weg weet, schrijf dan een artikel voor ons clubblad of kom hier zitten om het uit te leggen." En daar heeft hij een punt.

Net voor de pauze heeft Jan Smeets nog gelegenheid om ons te laten proeven van een gratis programma. Jan heeft zich verdiept in diverse gratis programma's. Sommigen werken altijd via internet en dat is een beperking. Anderen zijn minimaal in hun opties. Het programma voor vanavond is Shotcut. In Computertotaal heeft er een uitgebreide uitleg gestaan. Je kunt het nu nog vinden op internet via

<https://computertotaal.nl/artikelen/apps-software/word-je-eigen-regisseur-met-shotcut/>

Het programma heeft voldoende mogelijkheden voor de doorsneevideoamateur.

Ook wordt nog even genoemd Sony Vegas Movie Studio, waar Aart hele goede ervaringen mee heeft. Werkte hij lang met de betaalde versie, sinds kort is hij weer aan de gang met de gratis versie, die qua mogelijkheden de al wat oudere betaalde versie behoorlijk heeft ingehaald. Da Vinci Resolve is ook een hele bekende. Dan is er ook nog het programma, dat Ivar nog altijd naar tevredenheid gebruikt: Movavi. Ook hier weer de bekende vele wegen Advies: werk met het programma en de versie, die lekker voor je voelt. Nieuwere versies voegen niet per se wat toe. Om het in onze themasfeer te houden: schoenmaker blijf bij je leest (uitdrukking klopt hierbij niet helemaal, maar toch).



De hapjes en de drankjes gaan er als gebruikelijk weer goed in, waardoor we na de pauze met frisse moed verder kunnen met het beloofde montageverhaal geënt op decoupage (zonder accent op de e!) en snijden in de beweging. We beginnen het verhaal over de continue montage, die gebruikt wordt bij de doorsnee speelfilm en documentaire. Geatendeerd wordt op het boek van Lievaert, dat Cor nota bene gratis in de aanbieding heeft en waar niemand nog belangstelling voor getoond heeft. Voor deze uitleg is de douchescène uit Psycho (1960) opnieuw van stal gehaald. We zien 34 shots in 25 seconden film. Toch blijkt, dat we tegenwoordig net even met iets andere ogen kijken. Iets wat in de loop van het verhaal steeds opnieuw ter sprake komt. Als tegenhanger zien we het lange openingsshot van Una giornata particolare (1977). Een shot, dat de film een cult-status heeft opgeleverd. Waar zitten de lassen? Wie het weet, mag het zeggen. Met voorbeelden, schuiven op de tijdlijn en zelfs nog een keer een flip gaan we aan de gang met fraaie en minder fraaie overgangen. Er is een lekkere interactie met de zaal, die ons ook de volgende tip oplevert: loopt een overgang niet helemaal lekker en wil je de shots wel zo gebruiken? Zet er eens een hele korte overvloeier tussen van een paar beeldjes. Soms geeft dat net wat je nodig hebt om het vloeiend te laten lopen.

En dan concluderen we, dat het al over half elf is. We sluiten af en gaan op een andere avond door met dit verhaal. Met de complimenten over de avond kunnen we voldaan naar huis gaan.

**Altijd al eens de echte Griekse sfeer willen proeven?
Dat kan!**

Bij hét Griekse restaurant van Zwijndrecht!

MYTHOS

Ons doel is u
te laten kennismaken
met de pure
Griekse keuken.



Onze kaart bevat dan ook tal
van traditionele gerechten
uit verschillende
provincies van Griekenland.



**U vindt ons op:
Veerplein 8
3331 LE Zwijndrecht
Tel: 078 - 612 76 81**



Exclusieve keuken in een uniek decor mét airconditioning



BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

Inmiddels zitten we grotendeels in het normale filmclubritme. Hoewel ook wij te maken hebben met krimp binnen de club, mogen we toch rekenen op een redelijke opkomst op de clubavonden. De afgelopen coronatijd samen met de hoge gemiddelde leeftijd speelt hierin een rol. Voor pogingen om nieuw bloed binnen te halen zit de tijd niet mee, helaas. Hoewel alles voor een instap-cursus zo'n beetje klaar ligt, is het nog te vroeg. Maar de stemming zit er wel goed in en dat is fijn. We hebben al een redelijk gevarieerd programma gehad, waarbij de aanwezigen lekker mee deden. Naast het feit, dat ons barteam ons wekelijks voorziet van drankjes, krijgen we nu ook iedere keer een hapje voorgeschoteld. Het verhoogt het genoegen van de avond. Het maken van een programma is nu niet gemakkelijk, omdat zaken van buitenaf nog steeds in de wacht staan. Alleen maar films kijken wil niemand. Nog altijd zijn we in voor dat leermoment. We doen ons best en staan open voor inbreng van de leden.



Over het wel en wee van de leden zijn jullie op de clubavonden en via e-mail op de hoogte gehouden. We wensen de zieken sterkte en rekenen erop, dat de leden ook met hen contact houden.

Wat staat er dit jaar nog op de rol?

Voor **2 november** heeft Ruud Meyer Jan de Graaf om assistentie gevraagd. Beiden zijn in ons rijke SGD-archief gedoken en samen hebben ze een gevarieerd programma samengesteld. We zijn er benieuwd naar.



Op **9 november** hebben we voor de eerste keer in dit seizoen weer een avond van de Werkgroep Film. Als gebruikelijk mogen er films meegenomen worden, al dan niet af en zullen er tips gegeven worden om de films naar een hoger plan te brengen. Ook wordt er gezocht naar weer wat uitleg voor de avond. Volgens ons wedstrijdreglement is het vanavond de laatste mogelijkheid om een film

voor het Themafestival Ambachten op te geven bij uw wedstrijdcommissaris en een usb-stick hiervoor in ontvangst te nemen.

Zoals inmiddels bekend heeft onze archivaris van Lies le Bruin de nodige videobanden, -bandjes en dvd's gekregen. Daaruit is gebleken, dat er nog heel wat films zijn van Cees, die we nooit op de club hebben gezien. Henk heeft een selectie voor **16 november** gemaakt. We realiseren ons wel, dat we nu heel anders filmen en ook Cees had plannen om zijn films te 'moderniseren'. Helaas is het daar niet van gekomen. We zijn benieuwd.

Op **23 november** staat de computer weer klaar om het monteren nog beter onder de knie te krijgen. Heb je voor deze avond ook iets, dat je wilt laten zien, het is welkom. Of zit je met een prangende vraag betreffende de montage. We staan voor jullie klaar.

Op de agenda staat: **29 november** Hoe maak je een decemberfilm. Dit is een van de items, waarbij je voor een gezellige groet ook wel wat van internet mag gebruiken. Behalve een groet zul je misschien ook een familiefilm willen maken. We duiken erin.

Eindelijk is het dan zover. Al voor corona stond het **Thema Ambachten** op de rol. Ons vakantiefilmfestival hebben we online gehouden, maar voor het themafestival wilde men toch wel graag wachten tot we het weer in ons lokaal konden doen. Op **7 december** zien we wat onze leden ervan gebrouwen hebben. Er waren en zijn vele ambachten, dus het kan niet anders dan een gevarieerde avond worden. Ik hoop dat veel leden een film, hoe kort ook, hebben gemaakt.



We hebben het al eerder gedaan. Een avond met decemberfilms. Oude en nieuwe sfeerfilms, decembergroeten, grapjes en wat al niet. We gaan het zien op 14 december en we hopen dat veel leden ook vanavond met een film komen. Iedereen moet in staat zijn om een korte decembergroet te maken.

Ooit was het: .. en in december de feestavond. In vele Explicateurs vind je het terug. Ikzelf heb het nooit meegemaakt, maar misschien kunnen we dat in ere herstellen. We sluiten ons SGD-jaar op **21 december** af met een gezellige soosavond met een buffet.

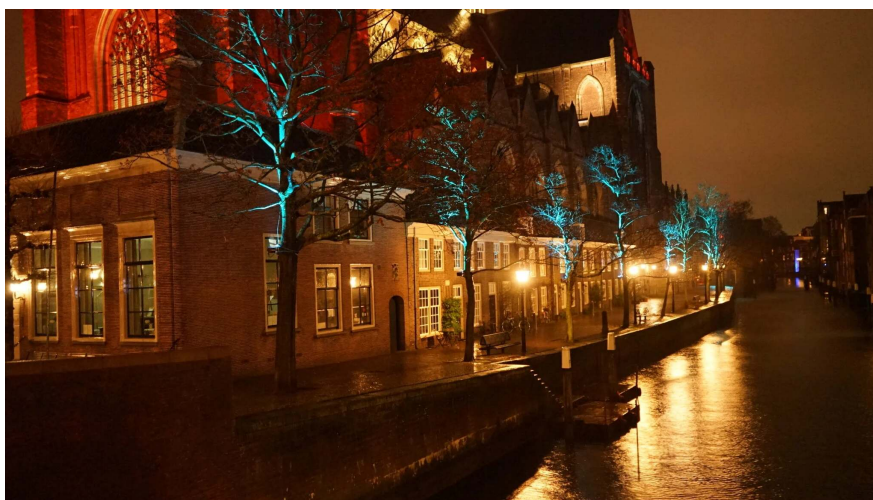
RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de daarop volgende zondag van 18.00 uur tot maandag 18.00 uur. SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

2/3 en 7/8 november - Kuieren door Dordt en Stralend Dordrecht

De film **Kuieren door Dordrecht** van Ben van der Stigchel en Wim Heijligers behaalde op de jaarwedstrijd van 2017 de tweede prijs. In het juryrapport staat: "Fraaie composities en doorkijkjes van de stad met veel shots van de historische panden, ornamenten en standbeelden." De rol van de cameraman in beeld wordt door geen van de drie juryleden begrepen. De voice-over vindt men goed, maar wel met een overdaad aan tekst.

Ook in coronatijd valt er in Dordrecht nog wel wat te beleven zo laat Ineke Vastenhoud zien in **Stralend Dordt**. Zij ging erop uit, toen er een lichtjesfeest gegeven werd. Ze was er net op tijd bij, want door de drukte werd het na enkele avonden gestopt. Op zo'n avond film je zoveel mogelijk en daarna plak je de beelden aan elkaar. Het is een sfeervolle film geworden.





AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

AGENDA 2021

2 november - Avond van 2 leden
Archief films met Ruud Meyer en Jan de Graaf

9 november - Werkgroepavond film

16 november - De onbekenden van Cees
Nieuw ontdekte films uit het rijke archief van
Cees le Bruin†

23 november - Montageavond

30 november - Tips voor decemberfilms

7 december - Themafestival Ambachten
Inschrijven t/m 2 november bij Jan Smeets.
Zie wedstrijdreglement (ook op website) met voor-
waarden.

14 december - Decemberfilms

21 december - Soosavond met buffet

WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of
er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen
items met leermomenten zijn, maar ook zo-
maar voor het plezier. Daarnaast worden
jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail.
Doe ook actief mee via onze website.

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage	
Leden	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf)	€ 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht,
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht.

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:		
Voorzitter	Chris Schepers	078 6160922
Secretaris	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
Bestuurslid	Jan Smeets	078 6155092
Bestuurslid	Bas de Ruiter	06 54748917

Financiën	Jan de Graaf	078 6171377
-----------	--------------	-------------

Explicateur	Joke de Graaf-de Rover
-------------	------------------------

SGD-festivals	Jan Smeets
---------------	------------

Webmaster	Aart Versendaal
Ledendeel	Jan Smeets

Filmarchief	Henk Berendsen
-------------	----------------

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het decembernummer
t/m zaterdag 4 december naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl