



EXPLICATEUR

Videoclub SGD

57^e jaargang no. 10

december 2021



GENIETEN BIJ ONZE SGD



FILMKENNIS OP DOEN



Sinds 1964

gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

MIJMERINGEN

Ooit schreef Chris Schepers regelmatig artikelen voor de Explicateur onder de titel Mijmeringen. Van de week overvielen die mijmeringen mij ook.

We hebben een lange lockdowntijd gehad, waardoor de club naar de achtergrond schoof. Van diverse mensen hoorde ik, hoeveel men miste, vooral aan sociale contacten. Ik moet eerlijk zeggen, dat ik daar niet zo veel last van had en Jan ook niet. Nu zijn wij niet van die mensen, die constant allerlei andere mensen opzoeken, maar dat terzijde.

Mij bekwam het gevoel: "Mis ik die club eigenlijk wel?" Dan was het antwoord voor mezelf, dat ik het wel lekker vond zo. Ineens kwam ik toe aan andere hobby's, die jaren zijn blijven liggen. Veel oud materiaal van film, zoals S8 en (S)VHS werd op de pc gezet en gerubriceerd. Het was goed zo. Maar naarmate het langer duurde, voelde het leven toch wel saai.

En ineens waren ze er weer, die clubavonden. In eerst instantie stapte ik er niet met al te veel enthousiasme in. Al die beperkingen deden er natuurlijk ook geen goed aan. De avonden werden nog niet zo druk bezocht, want sommigen hielden (en houden) nog even pas op de plaats. In gesprekken merkte ik wel, dat er meer mensen zoals ik dachten. Gelukkig heeft het niet geresulteerd in massale opzeggingen. Ja, er zijn er een paar en dat blijft jammer, vooral omdat nieuwe aanwas er nog even niet in zit. Trouwens, als ik de lage contributie zie, dan moet het ook wat dat betreft voor niemand een punt zijn. Zelfs bij twijfel kan je het dan nog rustig even aankijken.

Met de programmering was het nog even zoeken, maar de inbreng van de aanwezigen was lekker. Daardoor liepen ook de avonden goed tot soms zelfs zeer goed. Praktijk blijkt een must onder onze leden. Verzoeken om meer praktijkavonden liggen er. Vernieuwd filmen met dynamische cameravoering heeft duidelijk zijn intrede gedaan. Er is de wil om dynamisch te leren monteren. Kortom er valt genoeg te doen.

Ik heb genoten van de clubavonden en met mij ook de andere aanwezigen. Ik zie de toekomst van de SGD nog altijd met vertrouwen tegemoet. Ik heb er weer echt zin in en op de club zie ik dat enthousiasme terug. We moeten het wel even vasthouden met weer een tijd zonder clubavonden. Maar ... we hebben de website nog. Laat je horen. In januari kunnen we er hopelijk weer met frisse moed tegen aan.

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Verslag 2 november
Joke de Graaf
- 5 Het moet niet gekker worden
Ben van der Stigchel
- 7 Montagetips
Joke de Graaf
- 12 Een avondje SGD
Wim Heijligers
- 12 Verslag 9 november
Joke de Graaf
- 14 Filmen en licht
Jan Smeets
- 19 Bericht van het bestuur
met ook RTV Dordrecht
Joke de Graaf
- 21 Agenda en colofon

Advertenties:

- 4 De Griek
- 6 Cave Michel
- 11 Mythos
- 14 Rotronica

redactrice Joke de Graaf



AVOND TWEE LEDEN

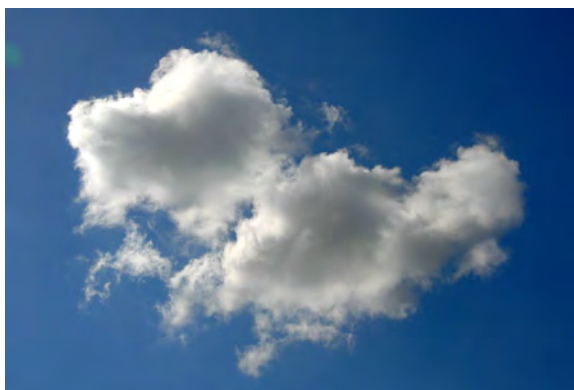
Joke de Graaf

Deze avond heeft een wat chaotische start met een gevallen vrouw. Lies heeft op het terrein een flinke smak gemaakt. Het is een bloederige toestand en in de pauze heeft haar zoon haar opgehaald om met haar naar het ziekenhuis te gaan. Behalve een ontzettende bloedneus vallen de verwondingen gelukkig mee, al zal haar uiterlijk op dit moment anders doen geloven. Voor haarzelf ook het gevoel, want de pijn is er natuurlijk wel.

Ruud Meyer is gevraagd om voor deze jaarlijks terugkerende avond in het archief te duiken en zelf een maatje te zoeken, die er ook een aandeel in zal hebben. Dat is Jan de Graaf geworden. Ruud weet, dat hij al lang lid is en de archieflijst jarenlang heeft bijgehouden. Hij deed dit tot onze archivaris in beeld kwam en het hele filmarchief tot ons genoeg bij ging houden. Ruud laat weten, dat het vanavond niet de bedoeling is om over de films te gaan praten. Het is gewoon lekker kijken. Ruud geeft bij elke door hem uitgezochte film even zijn ideeën over de film aan. Jan beperkt zich tot een summiere aankondiging bij de films.

En dan de films:

We gaan van start met **Nieuw leven**, waarin de geboorte van puppies en de eerste tijd daarna meebeleven in een film van Christ Hertogh. We blijven bij dieren met **Uitbreiding Blijdorp** van Arie Bezemer. De uitbreiding wordt beleefd vanuit het gezichtspunt van de dieren, die we er ook over horen 'praten'. De reis gaat verder naar Zeeland met **Zeeuwse folklore** van Martin Baas. Toch ook hier wat dieren, want we zijn toeschouwers bij het ringsteken te paard. We maken een rondje Dordt in **Ballade van Dordrecht** en horen de zang van André Magermans in een overgezette S8-film van Lucie van Kammen. Met **Dordt in stoom** lopen we door dit jaarlijkse evenement met Cees le Bruin. We blazen het jaar uit met **En in december ...** van Ben Prent. We komen de kreet in veel oude Explicateurs tegen en het doelt op de feestavond, waarmee vroeger het jaar afgesloten werd. In een razend tempo vliegen we filmisch door de avond heen. Ook dit jaar zullen we het jaar feestelijk afsluiten op 21 december.



Het is tijd voor een paar eenminuutfilms. **Hou je vast** is een grappig filmpje van Lucie van Kammen, waarbij haar nichtje een rit met de slee maakt. Door de camera schuin te houden racet ze naar beneden. Til van Dijk was het brein achter **Wolkenpaar**, dat werd gemaakt voor een themafestival. Lucie van Kammen nam vooral de montage tot haar rekening. Met het duo José Pijpers en Joke van der Poel waaien we lekker even uit aan het strand met

Schimmen in de verte. Een superkort filmpje en lekker stil is **Muziekkeuze** van Hans Vos.

In de pauze worden we gelaafd en gevoed door de bargroep. En ook vanavond gaan de hapjes er goed in. Vanwege het tumult van vanavond en daardoor het tijdsbestek worden er een paar films geschrapt. De voorzitter vraagt voor we verder gaan even of er bezwaren zijn om later dan half elf te eindigen. Om met de feestavondfilm te spreken: “we mogen tot twaalf uur.”

We zien verder nog:

De Newton Kids van Henk Berendsen geeft schoolkinderen een les natuurkunde in Weizigt. Henk heeft met Bob Wemmers samen de schilder/tekenvereniging **Studio '76** gevolgd en daar is een mooie film uitgekomen. In de groepsfilm **Weerzien** zien we Teun Klootwijk zijn lippen aflikken bij de ontmoeting met Annemarie Visser. De kreet “blinde vink” klinkt ons nog altijd bekend in de oren. Niet zoals gezegd, een film van Ben Prent, maar een groepsfilm naar de verhaaltjes van Jan.



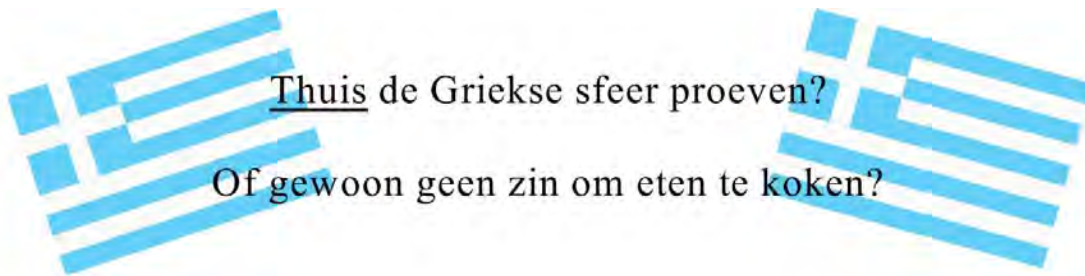
Even gaan we wat verder van huis en kunnen volop lachen om **De achterkant van Curaçao** van Hans Vos. De langste film van vanavond is **Plantaardig** van Ruud zelf. Nog altijd een prachtige natuurfilm, dus genieten. Binnen een minuut laat Annemarie Visser in **Levend beeld** een transformatie van een straatartiest in een beeld zien. Er volgen een tweetal films van Bob Wemmers. Eerst de themafilm **Mensen in**, waarin we de wereld rond gaan om allerlei mensen te ontmoeten. In **Nee toch** maakt de postbode zijn rondje en krijgt tot zijn verbazing een blauwe envelop terug. Daar is de ontvanger niet van geïnd. We gaan nog even terug naar het strand met de film **Zon in Scheveningen** van Ria Wemelsfelder en Ankie Bominaar. Ik heb weleens gehoord dat zangeres Rita Reys destijds tot haar vreugde ook een exemplaar van het filmpje heeft ontvangen. **Deseo Lejano** (verre wens) is een muziekfilm van Lucie van

Kammen met de gitarist en zijn gezin in hun tuin.

Herfstsymfonie van Arie Bezemer is net even wat anders dan de doorsnee herfstfilm. We eindigen de avond op de markt met **Op de markt is je gulden een daalder waard** van Til van Dijk.

Een paar mensen moeten noodgedwongen om half elf weg, maar de rest heeft heerlijk de films uitgekeken. Dit soort avonden bevallen de aanwezige leden wel en in de pauze krijg ik al een aanbod over de vulling voor een (deel)avond met overgezette S8-films. Voldaan gaan we naar huis. Dank je wel Ruud en Jan.





Thuis de Griekse sfeer proeven?

Of gewoon geen zin om eten te koken?

Kom dan naar hét
Griekse eethuis en afhaalcentrum
van Zwijndrecht!

DE GRIEK

Slechts één telefoontje
en uw maaltijd staat
binnen 20 minuten klaar.



Volop gratis parkeren
voor de deur

U vindt ons op:

Frits Vogelstraat 2
3333 BC Zwijndrecht

Tel.: 078 - 619 04 99
Fax: 078 - 619 04 98



HET MOET NIET GEKKER WORDEN

Ben van der Stigchel

Bij het zoeken op internet en bij het nalezen van diverse computerartikelen kwam ik onderstaand artikel tegen. Nu kan ik het voor mijzelf houden of ik kan het met jullie delen. Dus een leuk onderwerp voor het clubblad. Een programma om een getypte tekst om te zetten in een MP3 voice-over. Een heel simpel programma en zelfs in het Nederlands.

Korte samenvatting van het artikel.

Je typt een tekst in het onderste vak in het Nederlands. Even aanklikken of je een vrouwen- of mannenstem wilt hebben en hatsikidee, een MP3-stemuitvoering. Ik heb het geprobeerd en het werkte perfect. Alleen, je moet er niet teveel van verwachten qua geluidperfectie. Ik hoef het gelukkig niet te gebruiken, maar je moet er maar mee ont-hand zitten en het is een goed hulpmiddel.



Het intypen van tekst is wel aan een limiet gebonden, maar je kunt het net zoveel keer gebruiken als nodig is om je verhaal compleet te maken. Met hoofdletters, bold, enz. is de tekst qua uitdrukking te beïnvloeden. Een uitkomst voor filmmakers, die wel een voice-over willen inspreken, maar het zelf niet durven, kunnen of er niemand voor hebben.



Converteer de getypte tekst eenvoudig gratis naar spraak, maar je moet het wel met een flink korreltje zout nemen. De teksten kunnen als MP3 worden gedownload en opgeslagen. Ikzelf zal het nooit gebruiken, maar ik vond het wel geïnteressant om het uit te proberen.

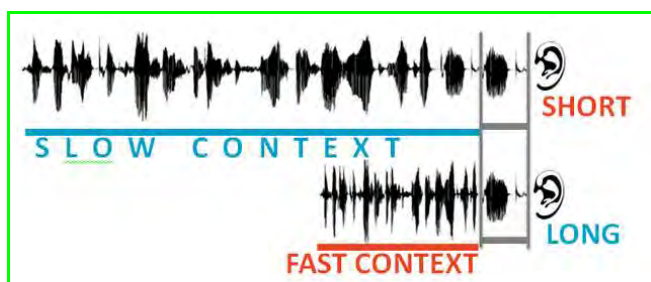
Als ik een film in de voorlopige versie heb gemonteerd en alleen de voice-over moet er nog onder, spreek ikzelf eerst de van mijzelf opgenomen tekst in. Niet om aan te horen natuurlijk, maar ik kan de stem dan gaan gebruiken om te gaan bepalen, waar straks

de goede stem moet komen te staan. Het bovengenoemde programma zou je er dus voor kunnen gebruiken. Zo'n voice-over klinkt nu nog als een robot, maar dat zal wel snel beter worden, denk ik, al blijft een menselijke stem natuurlijk het beste.

De bekendste stemgenerator heb je misschien al wel eens gezien en geprobeerd met het vertalen van een tekst in Google translate. Dit is dan volgens kenners ook de meest gebruikte stemmaker. Deze stemgenerator is gezien de onderzoeken die Google erin stopt ook de beste. Alleen weet ik niet, hoe je het dan kan opslaan als MP3, maar ongetwijfeld

zullen er leden zijn, die het wel stiekem weten. Ik heb deze mogelijkheid nog niet aan de praat gekregen, maar het schijnt te moeten kunnen.

Enkele andere stemgenerators om uit te proberen als je even niets te doen heb zijn: AudiobookMaker, EasyGenerator, VoiceBanks, Animaker en er zullen er ongetwijfeld nog veel meer zijn. Ik heb ook deze niet uitgeprobeerd en weet ook niet of ze gratis zijn, maar wat is tegenwoordig nog GRATIS. Meestal wordt er niet bij vermeld dat het proefversies zijn en voor die proefversies voor een aantal dagen hoef je niet te betalen. Wij zullen er ongetwijfeld geen fluit aan hebben maar het is toch wel leuk om er over te lezen en te weten wat er tegenwoordig allemaal mogelijk is.



Ook handig met Google translate

Ooit werd ik door een van onze leden gebeld over de uitspraak van een Noorse plaats. Een handige manier om dit uit te vogelen is het gebruik van Google translate. Type het woord in en let er op, dat de juiste taal geselecteerd is. Klik op de microfoon onderin en je hoort de uitspraak. Desnoods een paar keer afspelen en je kan in je voice-over laten horen, dat je je talen beheerst.

CAVE MICHEL

W I J N K O P E R I J

SLIJTERIJ - PARTYVERHUUR

Op het Damplein in Dubbeldam
Met een grote collectie kwaliteitswijnen

Openingstijden:

maandag:	13.00h - 18.00h
dinsdag t/m vrijdag:	9.00h - 18.00h
zaterdag:	9.00h - 17.00h

tel: 078 - 6166319 fax: 078 - 6167815

www.gewoonwijn.nl

Wijnkoperij Cave Michel / Damplein 11-13/ Dordrecht



MONTAGETIPS

Joke de Graaf

Het monteren van video is een kunst en wordt vaak onderschat. Als je aan het monteren bent, dan balanceer je met tientallen fragmenten, clips, geluid, kleur en effecten. Ter ondersteuning geef ik hieronder een flink aantal tips om nog beter te gaan monteren. Een open deur intrappen? Misschien, maar mogelijk zit er net die ene tip bij, waar je niet aan gedacht hebt, of waar je meer aandacht aan kunt besteden.

Je monteert doorgaans eigen producties. Daar gaat veel tijd inzitten. Een professional gaat ervan uit, dat je per dag drie minuten video monteert. Je moet rekening houden met veel details, maar het is wel een flinke beloning, als er na uren hard werken een mooie video te voorschijn komt. En dan als kers op de taart kun je de film laten zien via groot doek op de club.

Ken je software

Dit is natuurlijk echt een open deur, maar het goed leren kennen van je programma is een must. Zorg dat je zeker de basis van het programma in de vingers hebt, zodat je die handelingen automatisch verricht. Lees een boek of zoek op internet naar uitleg. Wees ook niet bang om op aan je medeclubleden te vragen hoe je iets verwezenlijkt. Of vraag nog eens om extra uitleg op een clubavond.



Zorg dat je elk videoformaat aan kunt

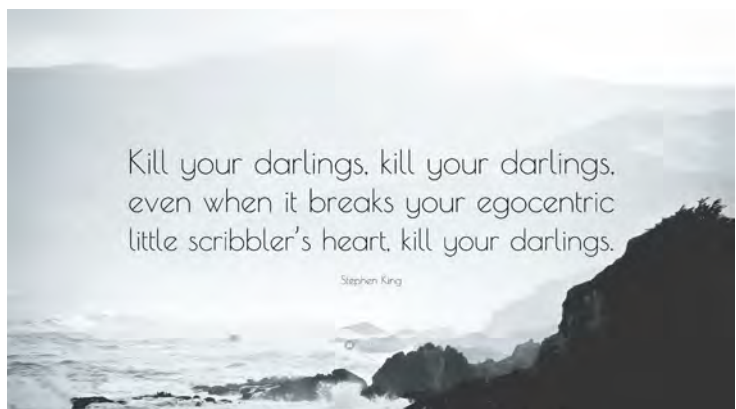
Meestal werk je met materiaal van je eigen camera en dan werk je automatisch met dat formaat en met die extensie. Soms zul je ook beelden gebruiken van een medefilmer of van internet (denk aan rechten), die kunnen dan een ander formaat en/of extensie hebben. Denk ook aan foto's en animaties ter aanvulling. Zorg ervoor, dat je van al die bronnen weet, hoe je het kunt gebruiken en hoe je het importeert in je montagesoftware. Ook: kijk bij een montage van 16:9 beelden of het mogelijk is om je 4:3 beelden uit te vullen naar 16:9. Uitvergroten, een beetje schuiven met het beeld. Je zult verrast zijn.

HD of 4K of nog hoger

Monteer in de resolutie, waarin de video afgeleverd dient te worden. Naast HD of 4K kan het tegenwoordig zelfs een vierkant formaat zijn, of 5:4 voor social media. Over al die formaten heeft Ben van der Stigchel onlangs nog een interessant artikel in onze Explicateur geschreven. Dus duidelijk: niet aan het einde van de montage pas overzetten naar het uiteindelijke formaat, maar je tijdlijn al instellen op dat formaat.

Kill your darlings

Zelfs de allermooiste shots moet je in de prullenbak kunnen doen, als het nodig is voor de film. Die mooie beelden voegen mogelijk niets toe in de montage. Elk shot dient een functie te hebben. Het moet passen in het verhaal. Dat is belangrijker dan wat je zelf van een shot vindt. Zelfs al heb je veel tijd besteedt aan het maken van juist die mooie beelden: als het niet past moet je in staat zijn om het weg te laten.



Snij in de beweging

We hebben er de laatste tijd weer extra aandacht aan gegeven. Maar het blijft belangrijk. Of het nu het snijden in de beweging is met een doorlopende beweging van een handeling of de decoupage in de beweging, waarbij een deel van de handeling of beweging weggelaten wordt. Een beweging in het beeld is een uitstekend moment om te snijden. Een beeldlas tijdens een beweging valt minder op en komt natuurlijker over. Ook bij vakantiefilms kun je het toepassen, mits je voldoende shots hebt gemaakt met diverse uitsneden. Denk bij zo'n snijpunt aan een voorbij rijdende auto, of een deur die openzwaait.

Lengte van shots

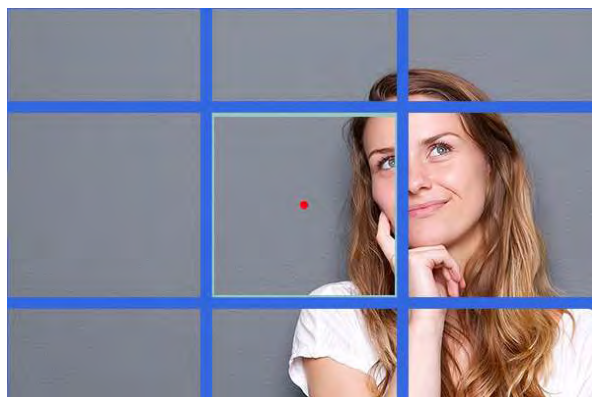
Hoe lang mag een shot zijn? Voor een snelle en flitsende video mag dat héél kort zijn. Hierbij zijn beelden van nauwelijks een seconde tot twee seconden heel normaal. Zelfs het gebruik van beelden van een paar frames zijn mogelijk. Voor een traditionele montage zal een shot tussen de twee en vier seconden zijn. Is het een rustige montage in een langere film, dan kunnen er ook shots van vier tot acht seconden tussen zitten. Maar denk er om: we leven nu en willen toch niet overkomen als die ouderwetse filmer met die ellenlange shots?

Laat zien, wat je wilt zien

Gebruik je shots slim om de boodschap over te brengen. Al is een zaal met toehoorders maar voor de helft gevuld: laat de voorste twee rijen close in beeld zien, waar mensen aandachtig luisteren. Het effect is dan, dat mensen denken: "daar zitten veel mensen." Als voorbeeld kan ik een filmpje aanhalen, dat ik kortgeleden op RTV Dordrecht zag van een andere videoclub. We zien een scène in de kerk, die in een tijd speelt, waarbij de kerk nog goed gevuld was. Veel, heel veel lege banken zien we. Met een closer shot op de mensen die er wel waren, had men de suggestie kunnen wekken van een volle kerk. Als we een tekst horen over 'vervelende verkeerslichten', laat dan bijvoorbeeld een rood verkeerslicht zien, remlichten van een auto, of fietsers die ongeduldig staan te wachten. Op die manier versterk je wat er wordt gezegd.

Focuspunt

Let er eens op, waar je ogen naar toe getrokken worden bij een bepaald shot. Is dat links, rechts, boven of onder in het beeld? Maak je vervolgens een beeldovergang naar een volgend shot, kies het dan zo uit, dat je ogen op diezelfde plek kunnen blijven focussen. Het kijkt prettig en levert een hele mooie overgang op.



Passen shots bij elkaar

Laat beelden bij elkaar passen qua kleur, motief, onderwerp of sfeer. De montage wordt dan logischer. Voor de oudgedienden: Ties van Mourik kon zich vreselijk ergeren aan wat hij noemde een lichtklapper. Je ene beeld is volop in de zon en het daarbij horende tweede beeld zit volop in de schaduw. Het lijkt dan net, of het niet bij elkaar hoort. We hameren er ook vaak op, om de beelden waar nodig na te bewerken in je montage. Natuurlijk doe je dit pas op het einde van de montage. Als je al aan het begin verliest in details, dan raak je het overzicht kwijt.

Afwisselen

Weer zo'n open deur. Probeer af te wisselen tussen totaalshots en close-ups. Hou er al rekening mee tijdens het filmen. Neem eerst een totaal en dan de close-ups van de actie op.

Digitaal zoomen

Ja, ik weet het. De digitale zooms zijn meestal niet mooi en worden altijd afgeraden. Maar probeer het eens. Zoom eens een paar seconden $\pm 6\%$ en let op



het leuke dynamische effect. Gewoon eens proberen. vind je het niks, dan hoef je het niet te gebruiken.

Een harde beeldlas of een overvloeier

Over het algemeen kiezen we voor de harde beeldlas, ofwel het in één keer overgaan naar de volgende clip. Dat komt ook het mooiste over. Maar in een paar gevallen is het interessant om een overvloeier (cross dissolve) of een uit- of invloeier (fade) te gebruiken. Je doet het bij een trage montage, waarbij je voor alles de tijd neemt, of als je naar een volledig andere scène overschakelt. Voorbeeld: je volgende scène speelt zich de volgende ochtend af, of je gaat over naar een andere locatie.

Transities en wipes algemeen

Wees voorzichtig met het gebruik van allerlei transities (overgangen) en wipes (letterlijk vertaald veeg - vegen). Het zijn effecten, die meestal erg opvallen. Maak eerst je montage met eenvoudige en doorsneebeeldovergangen. Als je uiteindelijk de film nog op wil leuken kies dan die speciale overgangen. Let eens op. Vooral de 'beginners' zijn er gek op. Hoe beter ze gaan filmen, hoe meer ze het achterwege laten.

Effecten

Hetzelfde geldt voor allerlei effecten. Gebruik ze zo min mogelijk. Het leidt af en doet amateuristisch aan. Ook hier geldt: pas toevoegen aan het einde van de montage.

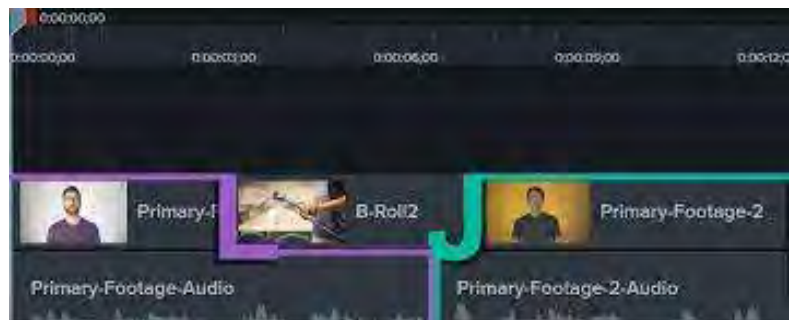
Op de tekst of op de muziek

Probeer eens te monteren op het ritme van de tekst of de muziek. Bij tekst gebruik je de frasering van zinnen en zinsdelen om op te snijden en bij muziek de tel, de maatdelen of muzikale motieven. Zelfs als je video helemaal geen tekst of muziek bevat, dan is het monteren op een imaginair ritme een goed idee.

J-cut en L-cut

Gebruik veel J- en L-cuts. Het werkt altijd!

We hebben het al vaak uitgelegd maar hier nog maar eens een keer: Bij een J-cut hoor je het geluid al voor je het beeld ziet. Bij een L-cut gaat het geluid net nog even door na het beeld. Ook dit zorgt voor een vloeiend verloop.



De assen of de lijn

Bij de montage moet je erop letten om bij een actie niet over de as te gaan. Het werkt vervreemdend. Het aloude voorbeeld: de voetballer, die in eigen doel lijkt te schieten. Toch kijkt men hier tegenwoordig wat soepeler tegenaan. Ook professionals gaan soms over de as. Denk er gewoon aan: stoort het niet, laat het dan lekker zo. Als het zo is, dat we op de club moeten discussiëren of het wel of niet over de as is, dan zijn we krankzinnig bezig. Maar over het algemeen adviseer ik toch om het te vermijden.

Blokken

Deel je video op in blokken: eerst een stuk informatie, dan een stuk ontspanning, vervolgens een stukje interview, enz. Blokken duren vijftien tot vijftientwintig seconden. Al snel heb je een schakelketting van blokken en dat is een goede basis voor de montage.

Lower 3rd

Bij elk programma vind je bij de titels voorbeelden voor informatie onder in beeld. Die naambalkjes heten Lower 3rd en is voor het weergeven van bijvoorbeeld de naam van een persoon of plaats. Laat het



ongeveer drie tot zes seconden in beeld staan, zodat men het goed in zich op kan nemen. Kies vooral niet een te groot en opvallend lettertype. Dat stoort. Zorg er wel voor dat het goed leesbaar is door bijvoorbeeld een randje of een schaduw aan de letters mee te geven.

Bij een voxpop (aaneenschakeling van korte publieksreacties) voeg je meestal geen naambalkjes toe.

Graphics

Probeer zoveel mogelijk zelf alle grafische elementen en beeldteksten te maken. Laat die voorgekauwde exemplaren uit je montageprogramma zoveel mogelijk met rust. De toeschouwer zal ze snel herkennen en je wilt toch origineel zijn met je film?

Bekijken zonder geluid

Ook op de club hebben we het wel eens gedaan. Bekijk je montage eens zonder geluid. Je kijkt plotseling naar iets heel anders en je wordt niet afgeleid door het geluid. Kleine montageproblemen en fouten zie je nu veel eerder. Ook kun je nu heel goed letten op het ritme van de montage.

Geluid

Onze Jan Smeets heeft er hele Explicateurs mee vol geschreven. Knoop die lessen in je oren. In een flits nog even:

Besteed extra tijd om het geluid van je video optimaal te maken. Bewerk interviews, gebruik compressie en normalizen doe je op 0dB voor het web. Mix de muziek op het juiste niveau: in de tussenstukjes naar -6dB en als achtergrond -24dB.

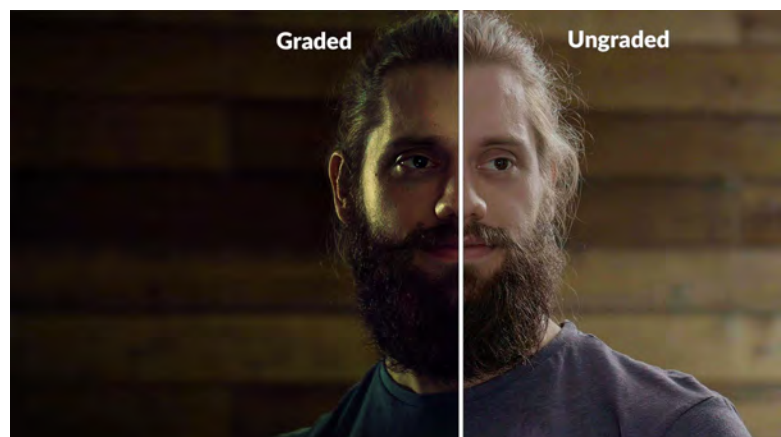
Probeer om je muziek vloeiend door te laten lopen onder je voice-over en vermijdt geluidsklappen met ineens zachter onder de voice-over en weer hard opkomend na de voice-over. We hebben die verschillen onlangs nog duidelijk op de club belicht. Het is ook helemaal niet zo gek om gewoon is een stukje zonder muziek te laten horen. En natuurlijk nooit een muziekje plotseling gevolgd door een heel ander muziekje. Ook het geluid moet een vloeiend verloop hebben.

Beluister je video op speakers, maar zeker ook met de koptelefoon.



Kleurcorrectie

Hierboven is het al even aangehaald. Bijna geen video kan zonder kleurcorrectie. Corrigeer de fouten, verschillen en onvolkomenheden in kleur van je video aan het einde van je montage. Zoek een tutorial en oefen er mee.



Grading

Met grading ga je de sfeer van de beelden aanpassen door te spelen met kleur, contrast of intensiteit. Je doet het met digitale filters, kleurenwielen, aangepaste curves, enz. Elk montageprogramma heeft een scala aan gereedschappen (tools) hiervoor. Hiermee kun je een bepaalde sfeer creëren. Kleuren worden bijvoorbeeld bewust geler gemaakt om de film een warmer gevoel te geven.

Dat was heel wat, maar het is toch wel handig om het weer eens op een rijtje te zien staan. Doe er je voordeel mee. Als we weer op de club zijn, dan zien we vast wel weer, dat men er wat mee gedaan heeft.

Altijd al eens de echte Griekse sfeer willen proeven?

Dat kan!

Bij hét Griekse restaurant van Zwijndrecht!

MYTHOS

Ons doel is u
te laten kennismaken
met de pure
Griekse keuken.



Onze kaart bevat dan ook tal
van traditionele gerechten
uit verschillende
provincies van Griekenland.



**U vindt ons op:
Veerplein 8
3331 LE Zwijndrecht
Tel: 078 - 612 76 81**



Exclusieve keuken in een uniek decor mét airconditioning



EEN AVONDJE SGD

9 november 2021
Wim Heijligers

Ik weet niet wat er aan de hand is, maar als je op dinsdagavond elf personen telt, alles inbegrepen, dan denk je: “deze club is op sterven na dood.” Maar als je aan het eind van de avond de balans opmaakt, dan denk je deze club is springlevend. Want de aanwezigen waren allen zeer gemotiveerd om nog iets op te steken, “waar ze wat aan hadden”, en de discussies waren levendig, nooit vervelend en leerzaam.

En als dan de pauze aangebroken is en onze Henny wederom met een schaal heerlijke hapjes op de proppen komt en Henk een heerlijke fles witte boerenwijn opengetrokken heeft, kan de avond niet meer kapot. En we zitten dan pas op de helft. De tweede helft verliep net zo als de eerste helft en vertoonde geen seconde verslapping.

Ik wil maar zeggen: beste filmvrienden blijf gewoon je contributie betalen (deze avondjes moeten ergens van betaald worden) en kom er vooral niet naartoe, want anders kon het wel eens te druk worden. En daar heeft niemand wat aan. Anderzijds, zal ik het de bar-commissie, het bestuur, de techneuten, die zo’n avond mogelijk maken toch wel weer gunnen, dat ze een groter publiek hebben. Het geeft meer voldoening en zoals wij allen weten doen ze het pro deo, waarmee ik wil zeggen, zoiets houdt er bij hen ook de moed in.

Enfin jullie zien maar.



VERSLAG CLUBAVOND

9 november
Joke de Graaf

Zoals het voorgaande artikel van Wim Heijligers al aangaf, was deze avond een dieptepunt qua opkomst. Het was de avond met verreweg het minste aanwezigen na het opstarten in september. In het begin van de avond gaf dat niet zo’n lekker gevoel, maar dat werd al snel anders.

Nu over de avond zelf. Daar stuit ik op een probleem. Het verslag schrijven doe ik doorgaans kort na de clubavond aan de hand van de aantekeningen, die ik gemaakt heb. Door drukke omstandigheden in de privésfeer is het blijven liggen, daarna niet meer aan gedacht en ik kan ook geen aantekeningen vinden. Welke films zijn er gedraaid? Ik heb er even geen duidelijk beeld van, terwijl ik de avond zelf nog helemaal voor me zie. Niet getreurd, onze archivaris heeft de usb-sticks meegenomen, dus heb ik hem maar even gebeld. Gezamenlijk kregen we het weer boven tafel.

Over de meegebrachte films wordt geanimeerd gesproken en daarbij stoot je op de verschillende blikken op het filmgebeuren. Dat is leuk en leerzaam.

Veelfilmer Henk Nieboer heeft in de loop van de avond een drietal films voor ons. Eerst bezoeken we de Grote Kerk met een tentoonstelling van Studio ‘76. Deze schilder/teken-

vereniging kennen we al van een paar films met de makers Bob Wemmers, Cees le Bruin en Henk Berendsen.

Henk heeft voor een tweedeling in de film gekozen, waarbij aan de ene kant de Grote Kerk belicht wordt en daarnaast de tentoonstelling aandacht krijgt. Ik hoef het waarschijnlijk niet te vertellen, maar daar wordt verschillend over gedacht. Of je het nu als een of twee films wilt zien, het blijft boeien.

Met een groep mensen, ik meen van Oud Dordrecht, beleeft men een Postactieve dag. Eerst is er een lezing over vrijwillige levensbeëindiging, gevolgd door een lunch en dan op naar de Maeslantkering. Vooral op de Maeslantkering is er gebruik gemaakt van dynamische cameravoering en dat voelt lekker aan.

Henk heeft een bezoek gebracht aan de Biesbosch en dat zien we in zijn film Biesbosch museumeiland. Inderdaad, de Biesbosch blijft trekken.

Henk heeft een paar keer opmerkingen gehad over het geluid en dan met name over de wijze waarop muziek en voice-over in elkaar overgaan. Geluidsklappen, om het zo maar te zeggen. In zijn laatste film heeft hij de tips toegepast en door de muziek nu zachter onder het beeld door te laten lopen, klinkt het veel aangener. Dus alweer wat geleerd.



Chris Schepers heeft nog een montage van de praktijkavond en dat is opnieuw genieten. Henny is weer fanatiek aan het sjoelen en Jan denkt minutenlang diep na over een zet bij het dammen. Het ontlokt de mensen, dat een dergelijke avond voor herhaling vatbaar is. Met de woongroep zijn Chris en Henny aan de wandel gegaan. Van deze dag met koffie vooraf en lunch na heeft Chris een verslag gemaakt. Het geeft weer een beetje het gevoel, dat we erbij zijn. In de herhaling wordt ook nog de mossel-avond van de

woongroep bekeken.

Ook Wim Heijligers heeft gemonteerde beelden van de praktijkavond. Hij wil deze speciaal beoordeeld hebben, omdat hij die avond zijn nieuwe telefoon gebruikt heeft voor de opnamen. We weten inmiddels, dat er met veel mobieltjes behoorlijke beelden te schieten zijn en bijkomend voordeel: bijna altijd bij de hand. Wim heeft gesneden in de beweging. Het is niemand opgevallen. De film wordt nogmaals gedraaid en we zien een HT van koffiedrinkende Ineke gevolgd door een CU van het drinken. Er is precies op het juiste moment geknipt en dat maakt dat de knip niet opvalt, waardoor de hele beweging als één vloeiend geheel gezien wordt. We kijken aansluitend naar een archieffilm met dezelfde soort snijbeweging. Hier kan je zien, dat de maker er net naast zit, waardoor je een stokkerige beweging krijgt, die niet lekker over komt. In zo'n geval kun je het beter achterwege laten. We praten er nog even over door.



Het kan nog net. Wim heeft namelijk ook een diaserie gemaakt. Ondanks de bewegingen over de foto's blijft het toch iets anders dan film.

En dan blijkt het alweer tijd om naar huis te gaan. Het was een heerlijk avond, waarbij we door met elkaar over filmzaken te praten toch weer het nodige opgestoken hebben.



FILMEN EN LICHT

Jan Smeets

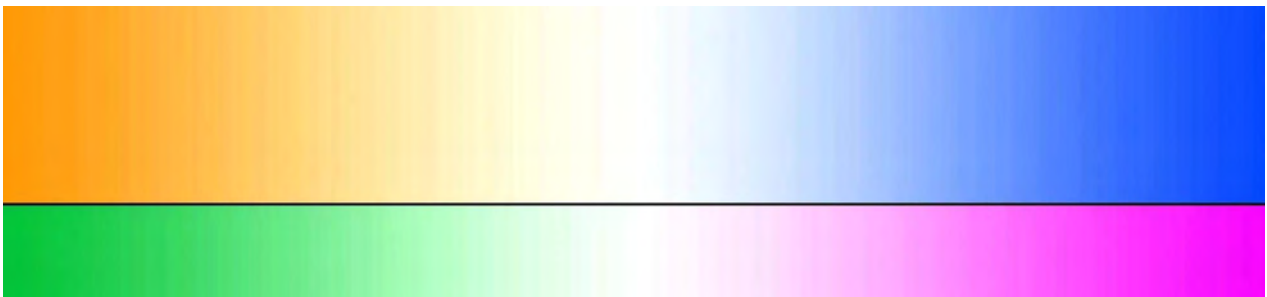
Dat je in de eerste plaats licht nodig hebt om een video te kunnen maken, weten we natuurlijk al sinds de gebroeders Lumière hun film “La Sortie de l' Usine” maakten. Maar licht speelt nog veel meer een rol in de opnames van een film en video. Een gebrekkige belichting kan zwaar doorwegen in het eindresultaat. In de basis gaan we er altijd van uit, dat er licht is op de plaats waar we willen gaan opnemen. Dat is natuurlijk ook wel zo, als we overdag buiten opnemen, of we moeten gaan filmen in de winter ergens tegen de poolcirkel aan. Binnen hebben we misschien tl-licht of gloeilampen. Dit soort licht is echter niet ideaal voor een goede belichting. Het meeste tl-licht is ongeschikt voor film en video in verband met de kleurbalans. Filmlampen zijn geschikter, omdat je ze kunt opstellen, daar waar je licht nodig hebt. Je kunt de situatie corrigeren, aanvullen of zo filteren, tot het licht jouw verwachting benadert. Ja, belichting, dat is zo'n ding waar we als amateurfilmer niet veel bij stil staan of je moet met een echt project bezig zijn. Vaak denken we: “Dat pas ik wel aan in de montage”, omdat we inmiddels ook die functies en knoppen gevonden hebben. Maar waarom? Meteen goed opnemen is wel zo interessant en een uitdaging. Normaliter pakken we onze camera. Of dat nu de smartphone is of de camcorder met zijn toeters en bellen, het blijft de camera, waarmee we het beeld van de zoeker vastleggen.

Als je gaat filmen, heb je te maken met licht, want zonder licht hebben we geen beeld. Als je voor het eerst gaat filmen zal je bestaand licht gebruiken. Dat betekent dus daglicht, als je buiten filmt, of de verlichting die binnen al aanwezig is in het huis of de werkruimte, waar je de opname maakt.

Om een meer professioneel ogend plaatje te gaan maken, is het van belang om ook even stil te staan bij de effecten, die je daarmee kunt bereiken. Natuurlijk zijn er ook de instellingen in de camera, waarmee je het licht kan beïnvloeden. Dit verhaal gaat over licht buiten de camera, daarvan zijn er twee bronnen:

- ▶ Daglicht. Hiermee bedoel ik dus al het licht wat van buiten komt. Zonlicht, maar ook het minder directe licht op een grauwe bewolkte dag, of het licht wat door de ramen naar binnen schijnt.
- ▶ Lampen, al het licht wat niet 'natuurlijk' is. Dus licht wat standaard aanwezig is, zoals tl-balken op een kantoor of lampen in je huis. Daarnaast bedoel ik hiermee ook de lampen, die je voor het filmen nog extra kunt meebrengen.

Een van de belangrijke dingen die je moet weten over licht, is dat licht altijd een kleur heeft. De kleuren van licht lopen over het algemeen van blauw, via wit, naar oranje/rood. Dit zijn de standaardkleuren waar je mee te maken hebt tijdens het filmen.



Bij schemering in de avond, als het licht van de zon afneemt, gaat de kleur richting blauw.

Bij fel daglicht midden op de dag is het licht meestal ongeveer wit.

Kunstlicht ook wel 'tungsten' genoemd. Dit zijn de gloeilampen, maar ook kaarslicht valt hieronder. Kaarslicht is nog warmer/roder dan de gemiddelde gloeilamp.

In feite is het meer een verloop van drie losstaande kleuren, zoals op het plaatje hierboven is te zien en zijn het geen vaste kleurwaarden. De ene gloeilamp is warmer dan de andere. Een half uur later op de avond ziet het er heel anders uit dan op momenten daarvoor. Ook maakt het veel verschil in kleur of je direct zonlicht hebt, of in de schaduw staat. Schaduwen zijn meestal koeler.

Daarnaast hebben we nog het verloop van groen naar paars. Dit zijn kleuren waar we met de veranderende technologie op lichtgebied veel mee te maken hebben. TL-licht kan namelijk soms nogal groen zijn. Ook ledlampen en halogeen kunnen een afwijking op de groen-paars schaal hebben. Dit is meestal iets wat je in de computer nog goed kan corrigeren.

Bij het filmen is het vooral goed om te weten dat er kleurverschillen in licht zijn. Je moet namelijk ook je camera erop afstellen. Deze functie heet de witbalans. Ik probeer ook altijd te zorgen dat de verschillende lichtsoorten niet al te veel gemengd worden, omdat het dan soms lastig te corrigeren valt achteraf. Maar soms kies ik er ook wél voor om kleuren te mengen. Voor mij zijn er twee redenen, waarom ik dat zou doen:

- ▶ Omdat ik het passend vind bij de opname. Het is dan een artistieke keuze.
- ▶ Omdat ik niet anders kan, dan kies ik voor het kleurverschil.

Het verschil tussen fotografie & film qua belichting is, dat er eigenlijk geen verschil is. Bij beide heb je te maken met de kleuren in het licht en de afwegingen, die je moet maken met de mogelijkheden die je hebt. Toch noem ik het hier even, omdat er in de lampen zelf wél een groot verschil zit tussen fotografie en film. Met fotografie wordt er namelijk veel gewerkt met flitslicht. Voor het maken van video heb je natuurlijk niks aan flitslicht. Flitslicht is een korte flits, terwijl je voor video continu licht nodig hebt. Interessant om daarbij te overwegen, is dat je filmlampen wel altijd kunt gebruiken bij het fotograferen, maar omgekeerd flitsers niet bij het filmen. Mocht je beide willen doen, fotografie en filmen, dan kun je dus het beste investeren in continu licht.



Er zijn ontzettend veel soorten lampen, en eindeloos veel manieren om ze te gebruiken en te combineren. Om dit artikel niet veel te lang te laten worden, ga ik hierbij in op de drie meest voorkomende lampsoorten, die je voor het filmen kan overwegen.

De cameralamp, zoals de naam al doet vermoeden, is een lamp, die je op de camera schuift, meestal in de hotshoe adapter. Hartstikke handig als je filmt met de camera op de schouder of uit de hand. Meestal zijn deze lampen voorzien van een accu, of kun je in een adapter penlites stoppen. Let wel op: je hebt ook varianten, die je moet aansluiten op de stroomvoorziening van je camera. Die zijn over het algemeen voor de grotere en geavanceerdere camera's. Voordeel daarvan is, dat ze meestal lichter zijn in gewicht.



Redhead

Dit soort lampen zijn in allerlei varianten te koop. De meest budgetvriendelijke lampen vind je in dit genre, hoewel je voor de professionelere versies natuurlijk wel een professionele prijs betaalt. Grootste nadeel bij dit type lamp is, dat de lichtopbrengst vaak niet heel hoog is. Het is dus vooral effectief voor onderwerpen, die vlak voor je camera staan.

De klassieke filmlampen waren altijd spots. Tegenwoordig zie je ze steeds minder, omdat andere type lampen goedkoper en makkelijker zijn. Over het algemeen moet je spots aansluiten op een stopcontact, hebben ze de kunstlichtkleur, worden ze gloeiend heet tijdens het filmen en gebruiken ze enorm veel stroom. Allemaal nadelen eigenlijk, dus waarom zou je daarvoor kiezen? Toch zijn er wel redenen om voor dit type lamp te

kiezen. Bij een spot is het licht gericht en kun je meestal zelfs instellen, hoe gefocust je de lichtstraal wilt hebben. Een spot geeft meestal meer licht dan bijvoorbeeld een led-lamp. Het bekendste type spot, waar ik filmmakers altijd mee zie lopen, zijn de zogenaamde 'redheads'.

Bij een spot moet je er rekening mee houden, dat je minder mobiel bent en dat je kleurfilters meeneemt om de kleur van het licht te kunnen aanpassen op het omgevingslicht. Daarnaast is het licht van een spot meestal vrij hard en geeft diepe schaduwen. En tenslotte: hierbij heb je natuurlijk ook een lampenstatief nodig.

De ledlamp of ledlicht heeft de afgelopen tien jaar flink terrein veroverd bij filmmakers en zijn inmiddels verkrijgbaar in alle soorten en maten, van cameralamp tot spot tot grote daglichtlamp. Ik gebruik zelf graag dit type ledlamp, die ik op de camera of op statief zet om het onderwerp te belichten. Als je binnen filmt, heb je al snel, dat je een raam of ander daglicht achter je onderwerp in beeld krijgt. Zonder lamp leidt het al snel tot een te donker onderwerp. Je kan met die kleine handige ledlampen je onderwerp uitlichten, waardoor daar meer de focus van de kijker komt te liggen. De ledlampen hebben als voordeel, dat het licht meestal heel zacht is, dat ze niet veel stroom gebruiken en meestal ook dimbaar zijn en verstelbaar in kleur (van daglicht tot kunstlicht).



Goedkope belichting voor je opnamen. Welk licht en welke lampen gebruik je? Hoe zorg je ervoor, dat je video mooi is uitgelicht, als je een klein budget hebt?

Waar we ook mee te maken hebben is de witbalans. Zorg dat dit goed is ingesteld in je camera. Zover het kan, hebben we het al over verschillende kleuren licht gehad. Van het gele licht, dat uit de meeste 'normale' lampen komt tot daglicht, dat weer veel blauwer is. Nu kan je met veel soorten licht eigenlijk prima filmen. Zelfs bij een gelige gloeilamp. Toegegeven, het is misschien niet het allermooiste licht voor je video, maar het kan wel. Het wordt pas ingewikkeld, als er verschillende kleuren licht door elkaar gebruikt worden. Film je bijvoorbeeld iemand met een raam in de achtergrond en schijnt van voren het licht van een gloeilamp op het gezicht, dan gaat het mis. Het gezicht wordt geel van het licht uit de gloeilamp, of je stelt je camera zo in, dat het gezicht de juiste kleur heeft, maar dan wordt de rest van de kamer - die belicht wordt door het zonlicht uit het raam - veel te blauw. Kies in principe altijd voor één soort licht.



Als je beginnend filmmaker bent en weinig tot geen budget hebt, dan is er een prima optie. Voor niets ... gaat immers de zon op. Je kan zonlicht heel goed gebruiken om een mooie video te maken. Zet degene die je wilt filmen naar het raam toe, zodat het zonlicht mooi op het gezicht valt. Of gebruik een raam van boven, speel met het licht, als dat kan natuurlijk. Deze manier van werken vraagt wel wat aanpassingsvermogen. Misschien wil je op een locatie filmen, waar weinig ramen zijn. Misschien staat het object met de rug naar een raam toe. Je zal dan de opbouw van de set wat moeten aanpassen

om toch het licht goed te benutten. Bovendien moet je er rekening mee houden, dat de zon geen consistente lichtbron is. Of ja, eigenlijk is ze dat wel, alleen komen er af en toe wolken langs, die vervolgens weer verdwijnen. In je eerste shot kan je fel zonlicht hebben en zodra de zon achter de wolken schuift, wordt alles opeens totaal anders. Daar moet je rekening mee houden, als je gaat filmen en soms wellicht iets opnieuw draaien. Of het gewoon accepteren.

Als je zonlicht nu toch op een plaats wilt krijgen, waar het van nature niet direct komt, dan kan je het licht ook reflecteren. Je kan hiervoor gewoon een groot wit vlak gebruiken. Wil je het gezicht uitlichten, dan kan je licht weerkaatsen met bijvoorbeeld een witte multomap. Of met een groot wit vel papier, bijvoorbeeld van een flipover. Ook andere lichte kleuren zullen licht in principe reflecteren, maar houd er rekening mee, dat ze het



licht ook kunnen kleuren. Denk aan het bruidje, die met haar witte trouwjurk in een veld met zonnebloemen staat. Houd er rekening mee dat witte muren ook reflecteren. Je kan er ook voor kiezen een reflectiescherm te kopen. Die zijn in principe helemaal niet duur en als je (binnen) met daglicht werkt, kan het een goede investering zijn. Tenslotte kan je ervoor kiezen om een goedkope (film)lamp aan te schaffen. Ik heb zelf verschillende opties geprobeerd. Een goedkope optie is een daglichtlamp zelf dimbare bouwlampen werken eventueel met een gekleurde folie, let wel op: de lampen worden warm.

De daglichtlamp lijkt op een gewone lamp, je kan hem in een normale fitting draaien. Alleen de kleur van het licht is anders. Het is meer de kleur van zonlicht in plaats van het gelige licht wat uit een normale huis-, tuin- en keukenlamp komt. Je kan voor zo'n tachtig euro ook een set kopen, waarbij je de daglichtlampen, lampenkappen en statieven krijgt.

Het belichten is de in- en opstelling van de camera en naast het geluid heel belangrijk. We willen er natuurlijk voor zorgen, dat we een goed beeld krijgen. Zonder lampen of licht krijgen we geen mooie video. Het belichten in video wordt veel onderschat. Iedereen kan een video maken en dat gebeurt dan ook, zonder er rekening mee te houden, dat het er ook goed uit moet zien. Anders kan je video net zo hard tegen je gaan werken als voor je en heel vaak ligt het aan de belichting. Als je binnen op gaat nemen, ben je of afhankelijk van het daglicht wat door de ramen valt, wat, zal je wel merken, heel veel verandert op het een of andere moment en moeilijk te controleren is of je kan gebruik maken van lampen. In de meeste gevallen gebruik ik lampen, en ik heb zelf eenvoudige lampen, die ik overal mee naar toe sleep als ik ga filmen.



Waar je op moet letten i.v.m. licht/lampen:

- ▶ Lampen op 45 graden zetten. Zorg ervoor, dat de lampen onder een 45° hoek op je schijnen en ook onder een 45° hoek van boven naar beneden op je schijnen. Op deze manier creëer je het beste licht wat op de licht lijkt, dat van de zon komt en creëer je zo min mogelijke onnatuurlijke schaduwen.
- ▶ Niet te veel en niet te weinig licht. Zorg ervoor, dat het gezicht er zo natuurlijk mogelijk belicht uit ziet. Dat het dus niet zo donker is, dat we de ogen niet goed zien en ook niet zo licht, dat er overbelichte delen van het gezicht het licht van de lampen terugkaatsen, waardoor er witte vlekken in het gezicht ontstaan.

Wil je in eerste instantie beginnen met wat je al hebt, ga dan in de buurt van een raam staan en zorg ervoor, dat het licht op jou valt. Dus niet met de rug tegen het raam, maar juist met het gezicht richting het raam. En het allermooist is, als het licht schuin op het gezicht valt: dat geeft een mooie diepte in het beeld.

Ken je die portretfoto's, waarbij het licht perfect op het model lijkt te vallen? Grote kans dat de fotograaf hier gebruik heeft gemaakt van reflectieschermen. Hiermee kun je namelijk zelf het bestaande licht sturen. En dat is heel handig, wanneer er wel voldoende

licht is, maar niet helemaal op de juiste plekken. Ideaal dus voor mooie daglichtfoto's. Hier lees je meer over het reflectiescherm en hoe je deze gebruikt.



Natuurlijk kun je van standpunt veranderen of je onderwerp verplaatsen, maar dat wil niet altijd zeggen, dat het dan wél lukt om die ene mooie foto te maken. Door gebruik te maken van reflectieschermen krijg je meer grip op de situatie en ben je niet afhankelijk van het bestaande licht. Het is niet zo, dat je extra licht toevoegt, zoals met een flitser, maar je kunt er wel voor zorgen dat het licht op een bepaalde manier

op je onderwerp schijnt. De naam zegt het al, het is een reflector: je vangt er licht mee op en kaatst dat naar de juiste plek.

In de voorgaande artikelen hebben we het voornamelijk gehad over de montage. Alle artikelen staan op de website van de club in het ledendeel, waar je ze kunt downloaden. Dit was het eerste artikel over belichting wat alvast een stap is richting opname en wel een van de belangrijkste. Hiervoor heb ik het al benoemd, wat zouden we beginnen zonder licht.



Digitale Camera Service

Rob Taihutu

van Utrechtweg 120
2921 LN Krimpen a/d IJssel
Tel.: +31(0)180 - 786005

www.rotronica.nl





BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

Vorige maand begon dit artikel heel opgewekt met de mededeling, dat we grotendeels in ons normale filmritme kwamen. Nu is het allemaal weer te niet gedaan. De club-avonden zijn weer gesloten en we moeten het doen met hetgeen we via de website kunnen verwezenlijken. Zoomsessies kunnen bij onze club helaas niet verwezenlijkt worden. Gelukkig kan er via e-mail en telefoon contact gehouden worden, met name waar er vragen leven. We hopen dat het in januari weer opgestart kan worden.

Het heeft ook consequenties voor andere activiteiten, die we op de rol hadden staan. Ze zijn gestopt of zullen nog wel even duren voor het door kan gaan. Jammer, jammer. Maar treuren heeft geen zin. We roeien met de riemen, die we hebben, maken er het beste van en we hopen op snel betere tijden. Blijf vooral gezond.

Voor nu: op de website

Maak een **decemberfilmpje/groet** en laat het op de website plaatsen. Stuur het op naar Jan Smeets. Treed eens buiten je comfortzone en maak een grappig, hilarisch of ontroerend filmpje. Geef je fantasie de vrije loop en kijk op internet om die broodnodige beelden en geluiden in te kunnen passen.

Stuur films op voor de website. Dat mogen ook films zijn, waar je nog tips voor wilt ontvangen. Geef het dan wel even aan.

Stuur je vragen in en ontvang antwoord daarop. We kunnen ook discussiëren via de website. Laat je horen en zien!

Het nieuwe jaar

We hopen in januari te starten en hebben daarvoor in ieder geval een programma opgesteld. In hoeverre we voorzorgsmaatregelen moeten nemen op deze avonden weten we niet, maar daarover worden jullie tijdig geïnformeerd. Gaat het onverhoopt toch niet door, dan schuift het programma weer op.



duidelijk uit een wat andere tijd, waar het allemaal nog wat trager ging qua filmen. Ik



heb van Lies begrepen, dat Cees van plan was om alle films nog eens na te lopen en waar mogelijk ter hermonteren. Helaas, het mocht er niet meer van komen. Op 25 januari hebben we weer een werkgroepavond met aandacht voor de montage. Vragen zijn welkom, zoals ook uitleg over een door jou gemaakte film. Vooraf aangeven van de vragen maakt de uitleg gemakkelijker. In de overgebleven tijd worden wat themafilms nabesproken.



Op veler verzoek hebben we opnieuw een praktijkavond op 1 februari. Dit keer staat geluid centraal en dan met name de microfoons en het gebruik daarvan. Neem vooral je camera en je geluidsapparaten mee. Jan Smeets leidt de avond.

8 februari hebben we officieel ingedeeld als de avond, waarop we de themafilms bespreken. De films, die al op 25 januari besproken zijn, vallen natuurlijk af. Nog lang niet alle websitefilms hebben we gezien. Blijft er tijd over, dan draaien we er weer een paar.

15 februari is op de bestuursvergadering nog niet ingevuld, maar ik houd het voorlopig maar op een werkgroepavond, waarin jullie films centraal staan. Dus: laat maar zien. En natuurlijk ook: stel je vragen.

De bestuursvergadering hebben we in verband met corona naar een wat latere datum geschoven. Op 22 februari gaan we het beleven. Belangrijk, zeker na de vergadering van vorig jaar, waarbij men niet fysiek aanwezig kon zijn.

Op donderdag 31 maart zijn we uitgenodigd om een avond met onze films te vullen bij IJsselstreek/Draaiboek. We ho-

pen, dat het omstreeks die tijd allemaal wat genormaliseerd is qua corona, of nog beter: na corona.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de daarop volgende zondag van 18.00 uur tot maandag 18.00 uur.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

Let op: In verband met eigen programmering van RTV Dordrecht wordt de uitzending van zondag verplaatst naar de zaterdag ervoor.

7/8 en 11/12 december - **Edinburgh, een weekend en Palmitospark**

Edinburgh, een weekend werd aangeboden voor het vakantiefilmfestival van 2020, dat online werd gehouden. Ruud Meyer verdiende met de film de tweede prijs. In oktober 2021 mochten we de film eindelijk in ons clublokaal bekijken. Op zijn geheel eigen wijze loodst Ruud ons door de stad. Een film die uitnodigt om er ook heen te gaan.

Voor het vakantiefilmfestival van 2019 werd door Jan Smeets de film Palmitospark aangeboden. Het Palmitospark bevindt zich op een van de Canarische eilanden, waar in tegenstelling tot het toeristische gedeelte stilte en rust overheerst. De film toont een prachtige natuur. Er zijn mooie opnamen van grote verzamelingen planten en struiken te zien en er is veel aandacht besteed aan de verschillende diersoorten, die het eiland bevolken.

Ik heb begrepen, dat Jan Smeets zijn film opnieuw gemonteerd heeft. Dat betekent, dat we een nieuwe versie van Palmitospark gaan zien.



Het bestuur wenst iedereen een fijne decembermaand toe en we hopen elkaar volgend jaar weer te kunnen ontmoeten.



AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

*HELAAS ZIJN ER DOOR DE CORONAMAATREGELEN IN DECEMBER GEEN CLUBAVONDEN.
WE HOPEN IN JANUARI WEER TE KUNNEN STARTEN*

AGENDA 2021

4 januari - Nieuwjaarsbijeenkomst

11 januari
THEMAFESTIVAL AMBACHTEN

18 januari - De onbekenden van Cees
Nieuw ontdekte films uit het rijke archief van
Cees le Bruin†

25 januari - Werkgroep Montage
en nabespreking enkele themafilms

1 februari - Praktijkavond geluid o.l.v. Jan
Smeets. Centraal staat het gebruik van mi-
crofoons. Camera en andere materialen mee-
nemen.

8 februari - Nabespreking enkele thema-
films. Bij tijd over worden nog wat films van
het website-archief vertoond.

15 februari - Werkgroep Film

22 februari - Algemene Ledenvergadering

Donderdag 21 maart - bezoek aan IJssel-
streek/Draaiboek

WEBSITE LEDENDEEL

**Stuur decembergroeten/films in voor de
website.** Stuur films om te laten zien en

voor commentaar. Vermeld dat laatste er dan
wel bij. Stel brandende vragen en reageer via de website. Opsturen naar
jw.smeets2@upcmail.nl

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage

Leden	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf)	€ 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht,
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht.

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:

<i>Voorzitter</i>	Chris Schepers	078 6160922
<i>Secretaris</i>	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
<i>Bestuurslid</i>	Jan Smeets	078 6155092
<i>Bestuurslid</i>	Bas de Ruiter	06 54748917

Financiën	Jan de Graaf	078 6171377
-----------	--------------	-------------

Explicateur	Joke de Graaf-de Rover
-------------	------------------------

SGD-festivals	Jan Smeets
---------------	------------

Webmaster	Aart Versendaal
<i>Ledendeel</i>	Jan Smeets

Filmarchief	Henk Berendsen
-------------	----------------

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het januarinum-
mer t/m zaterdag 1 januari naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl