



WERKEN MET GREEN SCREEN

Ben van der Stigchel

Het is mij opgevallen, dat er in de films van de meeste leden weinig of helemaal geen gebruik wordt gemaakt van blue- of greenscreen. Toch een mooi middel om je film meer inhoud te geven. Er zijn wel een paar leden, die er gretig gebruik van maken.

Ruud Meyer, Aart Versendaal en ikzelf gebruiken regelmatig deze mogelijkheid. Vooral Ruud en Aart gebruiken greenscreen veel op komische wijze en deze filmpjes komen regelmatig terug op filmavonden, enz.

Uiteraard moet je er ook wel wat vanaf weten. Het montageteam heeft er dan ook diverse avonden aanbesteed. Het is ook niet makkelijk om het zomaar even in een film te verwerken. Daar moet je echt van te voren rekening mee houden, als je gaat filmen en monteren.

Vroeger was het plaatsen van een andere achtergrond achter je onderwerp altijd lastig en vereiste erg veel technische kennis en ervaring. Tegenwoordig is dit met behulp van greenscreen op vrij eenvoudige wijze te doen. Kijk maar naar de weerman en -vrouwen op tv, die hun weerpraatje houden voor een speciaal groen scherm, waar softwarematig een weerkaartje in wordt geprojecteerd. De weerman of -vrouw ziet alleen het groene scherm, maar op tv zie je een weerkaart.



Een ander voorbeeld zijn de uitzendingen van de F1 autorace studio uitzendingen. Daar is het decor totaal opgebouwd uit greenscreen beelden. Ik heb weleens een documentaire gezien over een Nederlands bedrijf, dat al die greenscreenschermen ontwerpt. Onbegrijpelijk hoe ze dat voor elkaar krijgen. Als je iemand filmt of fotografeert voor een greenscreen (groene achtergrond), dan kan je deze achtergrond naderhand redelijk gemakkelijk verwijderen bij de montage met de functie KEYERS uit je montageprogramma. Groen wordt dan transparant en zo kan je dan elke achtergrond van een foto of filmpje gebruiken, dat je maar wilt. Ruud Meyer is zelfs weleens in een glazen fles gekropen en Aart Versendaal heeft het zelfs eens gepresteerd om het hele clubgebouw met bommen en een neerstortend vliegtuig met de grond gelijk te maken.



Voor Chromakey (Greenscreen) wordt meestal een groene achtergrondkleur gebruikt. Deze tint komt namelijk het minst voor in je huid. Zo kan je iemand fotograferen tegen een groene achtergrond en deze persoon gemakkelijk "uitknippen" en in een andere achtergrond monteren, bijvoorbeeld een strand, bos, of stad. Je kunt jezelf ook monteren in een popgroep of naast een bekend persoon.



Als je jezelf filmt of fotografeert voor zo'n groen doek, dan kan je een film maken alsof je de hele wereld bent rond geweest.

Als je geen bewegend persoon in de film wil monteren, maar bijvoorbeeld een voorwerp, dan kan je dit het beste doen met Photoshop. We hebben al diverse avonden uitgelegd hoe je met Photoshop het

green screeneffect kunt gebruiken. In feite maak je met Photoshop de achtergrond transparant, zodat het onderwerp voor een andere achtergrond geplaatst kan worden. Het montageteam heeft meerdere malen voorgesteld dat, als er voldoende belangstelling voor is, het programma Photoshop op een speciale werkavond uitgelegd kan worden. Helaas was daar geen belangstelling voor en is er niets van terecht gekomen. Toegegeven dat het ook niet in één avond is te leren, maar het moet toch mogelijk zijn om er soort cursus van te maken. Wil je met green screen gaan filmen, dan heb je toch echt een groene achtergrond en bij foto's of voorwerpen het programma Photoshop nodig.

Meestal wordt het scherm in de hoogte gebruikt voor stilstaand beeld. Bij gebruik in de lengte heb je de mogelijkheid om er bijvoorbeeld langs te lopen.



Mocht je enthousiast worden om het te gaan proberen, de club heeft de beschikking over een groen doek op klein formaat op een frame en ikzelf beschik over een los groen of blauw doek van 1,22 X 3,50 meter. Beschikbaar voor iedereen die ermee wilt gaan werken.



Een andere mogelijkheid is om thuis een muur van de kamer even groen te schilderen, maar of dat met enthousiasme wordt ontvangen door huisgenoten betwijfel ik.

Tegen de tijd dat dit epistel verschijnt heeft de decembergroetavond al plaats gevonden, althans dat mogen wij hopen.

In mijn bijdrage heb ik deze keer alleen maar greenscreen tekst en animaties gebruikt om eens te laten zien wat zo'n beetje de mogelijkheden zijn. De film zelf stelt niet zoveel voor, maar er zit een boel tijd in aangezien er negen tijdlijnen voor zijn gebruikt.



Digitale Camera Service

Rob Taihutu

van Utrechtweg 120
2921 LN Krimpen a/d IJssel
Tel.: +31(0)180 - 786005

www.rotronica.nl