



EXPLICATEUR

Videoclub SGD

58^e jaargang no. 3

maart 2022



U FILMT TOCH OOK
VOOR UW PLEZIER



Sinds 1964
gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

HEBBEDINGEN

Nu er praktisch geen coronarestricties meer worden opgelegd, kunnen we weer op de normale manier bij elkaar komen. Dat hebben we de afgelopen maand ook gedaan. Ondanks het feit, dat de zaal nog niet optimaal vol stroomt, voelt het lekker. We zijn weer een beetje in ons gewone doen. De leden met 'taken' hebben die als vanzelfsprekend weer opgenomen en de verslagen in deze Explicateur laten zien, dat we al een paar fijne avonden achter de rug hebben. De programmering in deze Explicateur en op de website geeft aan, dat er nog meer fijne avonden komen.

In een van de artikelen schrijft Ben over het filmen met je telefoon. Net als ieder ander maak ook ik weleens een paar shots met dat apparaat. Via een nieuwsbrief, die ik krijg toegezonden, zag ik een leuke aanbieding voor een Smooth X gimbal. Leuk prijsje, dus ik dacht: "Die moet ik hebben". Je weet wel, gewoon voor de heb. Het apparaat wordt bezorgd en ik was helemaal in mijn nopjes. Geprobeerd aan de telefoon te koppelen, tot zover geen probleem. Via de knopjes op de handgreep zou alles te bedienen zijn. Er moest een app gedownload worden. Dan krijg ik al een beetje de pest in. Het voelt als een meubelstuk, dat je koopt en waarvoor je de schroeven dan even ergens anders moet kopen, anders kan je het niet gebruiken.

Enfin, poging gewaagd en je snapt het al, het wilde niet lukken. Niet duidelijk werd, waarom niet. Via de computer geprobeerd en daar bleek het wel mogelijk, maar daar had ik niks aan, want dan staat het nog niet op mijn telefoon. Wat verder gezocht en toen bleek, dat ik een nieuwere androidversie nodig had om de app te kunnen downloaden en de knoppen te laten werken. Dat was bij de verkoop van het speeltje niet duidelijk geworden en ook in de bijgevoegde handleiding met minimicroletters was het niet te vinden. Ja, je voelt het al, dat moet een nieuwe telefoon worden. Ook zonder de knoppen is het wel een fijn ding, maar ik wil gewoon die knoppen kunnen gebruiken.

Wat wil ik met dit verhaal zeggen? Voor je iets koopt, is het toch wel handig om je duidelijk te oriënteren en te laten informeren. Zelfs als het gewoon een hebbeding is. Maar ja wie doet dat?

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Verslag 1 februari
Joke de Graaf
- 4 Themafestival
8 februari
Joke de Graaf
- 6 Filmen met je telefoon
Ben van der Stigchel
- 8 De onbekenden van Cees
15 februari
Joke de Graaf
- 10 Werkgroepavond
22 februari
Joke de Graaf
- 12 Filmplan
Joke de Graaf
- 13 Geluidsavond met Jan Smeets
1 maart
Joke de Graaf
- 14 Bericht van het bestuur
Joke de Graaf
- 17 Agenda en colofon

Advertentie:

- 16 Rotronica

redactrice Joke de Graaf



EINDELIJK WEER CLUBAVOND

1 februari
Joke de Graaf

Na een lockdown van een langere periode is er eindelijk weer een mogelijkheid om de clubavonden te organiseren. Thijs Volker heeft een traktatie voor bij de koffie meegenomen. Henny Schepers heeft als inmiddels gebruikelijk de wekelijkse hartige clubhap voor in de pauze verzorgd. Het is nog even wennen, het afstand houden valt sommigen duidelijk moeilijk. De voorzitter heet iedereen welkom en vertelt, dat de geplande programmering opschuift, zodat uiteindelijk alles weer op zijn pootjes terecht komt.

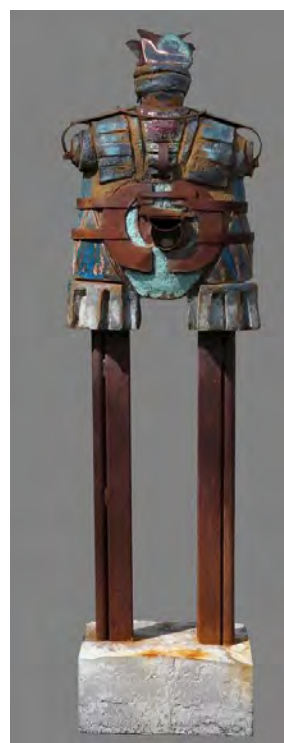
Een paar leden hebben wat films meegenomen en Jan Smeets zoekt wat films uit op de archiefschijf. We beginnen met een film van Henk Nieboer genaamd 40 tinten grijs in de Nieuwe Biesbosch. De film is nog splinternieuw: januari 2022. We willen altijd mooie heldere natuurplaatjes schieten, maar Henk bewijst, dat er ook bij grijs weer wel te filmen valt. Er wordt niet vergeten om ook levende wezens te laten zien en dan vooral onze gevederde vrienden. Een biddende sperwer wordt knap in beeld gehouden. Een scholekster heeft een plekje gevonden in een hoogspanningsmast.



De film, die Ruud Meyer bij zich heeft is ook al op onze website te bewonderen. De bezetting vertelt het verhaal van een solitaire bij en de minder solitaire mieren. Wat er zich allemaal niet af kan spelen in een plantenbak op tafel. Vergeet niet om altijd tenminste de telefoon bij de hand te hebben. Onverwachte dingen kunnen ook dan gefilmd worden. De gebeurtenis was er eerst en door Ruud met zijn camera vastgelegd. Het idee voor het verhaaltje kwam daarna. Een unieke vondst.

Het zal je niet verbazen. Henk heeft ook een paar kunstfilms op zijn stick staan. We volgen een kunstroute op Goeree Overflakkee met deel 1 Goedereede en Ouddorp. Wat later op de avond genieten we van deel 2 met Dirksland en Stad aan 't Haringvliet. We zien een echt Hollands landschap met veel kunst, zoals keramiek, glas, beeldhouwwerken, schilderijen, foto's enz. Hier en daar staat de kunst ook achter de ramen. Zo nu dan vertelt de kunstenaar iets over zijn werk en aangevuld met de informatie van Henk zijn we er helemaal bij.

Ben Mars heeft een DVD bij zich, maar die blijkt leeg te zijn. Er is ergens iets fout gegaan. Niet zo erg, want Jan Smeets graaft in het archief. We kunnen kijken naar Arboretum Arcadia. We duiken lekker de natuur in aan de hand van Ben. Wetende, dat zijn vrouw het natuurfenomeen is en hem waarschijnlijk meesleept naar deze plekken, wacht ik persoonlijk nog altijd op een voice-over met informatie van haar. Het arboretum is een bezoek dubbel en dwars waard.





Jan Smeets is met zijn 4K foto-filmcamera de natuur rondom Dordrecht ingegaan, zoals Kinderdijk en de Kop van't Land. We zien mooie "Beelden zonder verhaal" aaneengeregen door stemmige muziek. Het verhaal heb ik niet gemist. Ineke spot wat trillingen in beeld en haakt terug op haar eigen films gemaakt met haar telefoon, die dat na montage ook

vertoonden. Over de mogelijk oorzaak wordt nog even gepraat, maar echt duidelijk komt het er niet uit. Wordt misschien wel vervolgd.



Iets heel anders is de film over de praktijkavond van vorig jaar. We hebben hem al eens gezien, maar met wat aanvulling van beelden van Albert kunnen we er opnieuw van genieten. Het plezier spat er van af.

Henk mag nog een keer en nu volgen we hem met "Dwaalspoor 2021" naar het lichtjesfeest in de Dordtse binnenstad. Ineke heeft vorig jaar ook zo'n film laten zien. Door een heel andere insteek bewijst Henk, dat je dit soort films eindeloos kunt herhalen zonder verveld te raken. Dus mensen, kom op. Volgend jaar misschien nog meer films van dit evenement? Ook Thijs heeft de route gelopen, maar meent toch, dat er voor Henk speciaal wat extra lichtkunst bijgemaakt is. In ieder geval heeft hij een paar punten gemist. Door corona is het betrekkelijk kort geweest en is er bij het stadhuis niets te zien geweest, omdat dit veel drukte aantrekt.



In coronatijd valt er ook wel het nodige te filmen, zo bewijst Ben van der Stigchel met Walz of the flowers. Mooie opnamen uit eigen tuin, sprookjesachtig gemonteerd met orkestleden in beeld en gekleurde 'schemerranden'. Woorden zijn overbodig.

Met deze bloemenwals van Tsjaikovski dansen we de avond uit en gaan we thuis nog even nagenieten. Volgende week het Themafestival.



THEMAFESTIVAL AMBACHTEN

8 februari 2022

Joke de Graaf

Op 24 november 2020 stond het Themafestival Ambachten gepland. Helaas gooide me-
neer corona roet in het eten. Het festival werd doorgeschoven naar 2021 en omdat we
het toch graag live wilden ervaren, werd het opnieuw doorgeschoven naar 2022. Wachten
op het gebruikelijke tijdstip in het najaar vonden we geen optie, dus op de tweede avond
na de lockdown, op 8 februari jl.
konden we de films eindelijk
zien.

De dikke van Dale verklaart ambacht als volgt: "vak waarbij je iets met de hand maakt." We gaan vanavond films zien, die we met ons eigen video-ambacht vervaardigd hebben. Die handgemaakte producties laten dan weer andere ambachten zien. Dat alles in het teken van ons themafestival.



Niemand kan er omheen. Op het filmdoek worden we via een smidse geattendeerd op het thema met het woord SGD in 'gloeiende letters' op het hete ijzer. Vakmanschap van onze projecteur Ruud, die ook de projectie vanavond in prima banen leidt. Voor de prijzen in de vorm van tegels heb ik zelf gezorgd. Natuurlijk vergeten we ook onze festivalcommissaris niet, die alles rond dit festival verder voor zijn rekening genomen heeft.



Met de films gaan we ook een beetje de wereld rond. Eenminuutfilms zijn er niet. Na vanavond kunnen de films via het ledendeel van de website bekeken worden.

Het startschot wordt gegeven door Ben van der Stigchel met zijn film *Kumiko houtbewerking*. Ik heb er nog nooit van gehoord, maar de film toont me, dat het naast een ambacht ook een kunst is. Met uiterste precisie en zonder gebruik van spijkers worden de kunstwerken in elkaar getoverd. Van Ben begrijp ik, dat door ziekte van de man, de opnamen veel tijd hebben gekost. Maar het resultaat mag er zijn.

Leen Vos houdt het op *Oude ambachten*, die we ingebed in opnamen van de oudheidkamer in Ridderkerk te zien krijgen. Omdat we er met de club ooit een bezoek aan gebracht hebben, lopen we gemakkelijk mee. Voor de timmerman staat een borrel klaar, maar of dat goed is voor het repareren van de schoenen?

Bij het aan elkaar praten van de films vraagt Jan Smeets naar een bandrecorder voor Leen. Thijs vindt er vast wel een bij de spullen van Rommeldam. Er wordt aan gewerkt.

Joke de Graaf laat met *De kunst van het ambacht* zien, dat een ambacht ook kunstige trekjes kan hebben en op allerlei plekken op de wereld beoefend wordt. Met een rijk archief kun je, aldus Aart Versendaal, al gauw tot een dergelijke film komen en daar heeft hij gelijk in. Dat het archief geordend beheerd is, scheelt ook een stuk. Een paar dagen

filmen in het Merwesteinpark met de club, een uitje naar scheepswerf De Delft met diezelfde SGD en een paar vakanties leveren voldoende ambachtsmateriaal op voor een complete film.

Ineke Vastenhoud blijft gewoon thuis met haar film *Het einde van* Vanaf haar balkon, (of platte dak) filmt ze de sloop van panden in het Papeterspad.

Ook Chris is in zijn archief gedoken. Zijn film *Paardenmelk* is aan elkaar gebreid met beelden, die hij maakte bij Shirestal de Griendheuvel. We zien van alles rond het melken van de paarden en de producten, die uit die melk gemaakt worden.



Met *Door water omringd* worden we door Ria Wemelsfelder meegezogen in het oude ambacht van rietsnijden. In het programma van vanavond krijgt de film "Rietsnijden" als titel mee. Op een eilandje wordt het riet gesneden en klaar gemaakt voor verdere bewerking. Het proces is goed te volgen. Maar .. vergis ik me, of heb ik de film met als titel Rietsnijden ook gezien op het themafestival Water in 2019?

Het is zo langzamerhand tijd om weer wat verder weg te gaan. Dat is met globetrotter Henk Nieboer niet zo moeilijk. We bezoeken *India, het ambachtsland*. We zien kleurrijke mensen en diverse ambachten.

Met *De geur van succes* laat Cor Vermeulen ons opnieuw zien, dat je met internetbeelden en je verdiepen in de achtergrond een mooie montage kan maken. We worden meegezogen in het succes van de gebroeders van Spearndonck met hun bloemrijke schilderkunst.



Met Ria Wemelsfelder vliegen we nog even naar Kenia met haar film *Kenia Houtfactory*. Ook zij dook in haar archief voor ambachtelijke beelden. We zien beelden van houtwerk, zoals ze voor de toeristen gemaakt worden.



Met een wat verlate pauze zijn we aan het einde van de filmvertoning gekomen. Nog wat nagenieten en praten met een hapje en drankje en dan is het tijd voor de telling. De terechte winnaar is Ben van der Stigchel, die als enige echt op stap is gegaan om een film te maken. Henk Nieboer wordt tweede en Joke de Graaf derde.

Terugkijkend op dit geslaagde festival vind ik het jammer, dat niet meer leden een film ingeleverd hebben. Juist door het diverse keren uitstellen van het festival had ook jouw film er best tussen kunnen staan. Ik denk zelfs, dat door het zien van de films er leden zullen zijn, die denken: "O ja, zulke beelden heb ik ook nog. Jammer, dat ik er niet aan gedacht heb om daar een montage van te maken." Of

zich ineens bedenken, dat ze ook iemand kennen, of iets weten voor een ambachtsfilm. Overigens, wat let je om dat alsnog te doen. Ook buiten het themafestival kijken we graag naar "jouw" ambacht. Beetje meer actie mensen na die saaie coronajaren.

We zullen binnenkort weer een nieuw thema kiezen en hopen op in de toekomst weer een volle avond met themafilms. En buiten dat ook: veel films van de leden.



FILMEN MET JE TELEFOON

Ben van der Stigchel

Nu na de coronatijd de clubavonden weer gaan zijn draaien is het toch jammer, dat er een paar leden hebben afgehaakt. Helaas zijn er ook geen nieuwe leden bijgekomen. Dit is een tendens, waar alle clubs en verenigingen mee hebben te maken. Ikzelf gooi nogal eens een visje uit bij kennissen of vrienden of zij niet zijn geïnteresseerd om lid te worden van de videoclub, maar altijd vang ik bot.

De tijd, die ik er in investeer, vinden zij leuk en ze kijken graag naar mijn films, maar zelf houden ze het bij filmen met de telefoon. Snel, makkelijk en geen geklooi met het monteren, want dat doet het mobieltje tegenwoordig al zelf. Een bekend fenomeen bij de jeugd van tegenwoordig.

Kijk maar eens naar de TIKTOK films. Ik heb er al eens meer over geschreven in het clubblad en merk ook in mijn omgeving, dat bijna iedereen filmpjes of foto's maakt met zijn mobieltje, maar het moet niet teveel moeite kosten en het is al gauw goed genoeg. Het mobieltjestijdperk zal dan ook de nekslag gaan worden voor menige videoclub, denk ik, maar ja, wie ben ik. Op de eerste videoavond na de coronasluiting heeft Jan Smeets ons een filmpje laten zien, dat hij heeft gemaakt met zijn mobieltje. Toevallig was ik al een stukje aan het schrijven over dit onderwerp dus dat kom goed uit.



De telefoons hebben ons leven helemaal veranderd. De hele dag door maken we foto's en filmpjes van wat we zien, wat we doen en wat we eten. En natuurlijk willen we de beelden zo snel mogelijk met onze vrienden en kennissen delen. Je maakt er vast al de gewoonte van om foto's snel even te bewerken, maar ook filmpjes heb je in een handomdraai bewerkt tot een complete film, hoewel ook daar de meesten niet echt de moeite voor

nemen. Om er tegenwoordig bij te horen ben ik zelf ook maar eens gaan filmen met mijn mobieltje.

In een van de vorige clubbladen heb ik mijn zoektocht naar een GoPro HERO9 acti-on camera beschreven. Deze keer wil ik mijn ontdekkingstocht beschrijven over het filmen met mijn mobieltje en ik moet eerlijk bekennen, dat het nog niet mee valt. De gedachte van, "dat doe ik wel even", viel wel vies tegen. Het stil houden van je mobieltje is al een studie waard dus ben ik de documentatie in gedoken, want je moet je kennis toch ergens vandaan halen. Dan is Google toch wel weer erg handig. Honderden artikelen over het filmen met je mobieltje.

Een eerste vereiste is het goed instellen van je camera. We hebben allemaal wel eens termen gehoord als 4K, Full HD, 720p of 1080p. Deze begrippen hebben allemaal te maken met de resolutie van de film die je opneemt, maar welke kwaliteit moet je kiezen? Als ik het goed heb begrepen van Jan Smeets, dan wordt in een van de volgende montageavonden het filmen met een mobieltje behandeld.



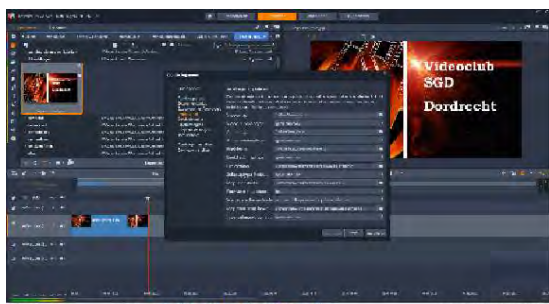
Videotechnologie voor telefoons is de afgelopen jaren enorm ontwikkeld en je hoeft geen Steven Spielberg te heten om de meerwaarde van een goede video te zien. Bijna iedereen heeft tegenwoordig wel minstens een 4K-videocamera in zijn telefoon op zak, dus

aan de kwaliteit van de beelden is meestal niets aan te merken. Zelfs een filmpje monteren op je telefoon schijnt een fluitje van een cent te zijn. De basis begrippen van filmen en monteren op de oude manier kan je grotendeels wel overboord gooien, daar kwam ik zo langzamerhand wel achter.

Nadat ik mijn telefoon had ingesteld gewoon op HD1920 X 1080 pixels ben ik mijn tuin ingegaan om te gaan filmen en ja hoor, waar ik iedereen voor waarschuwde, dat ging ik zelf ook verkeerd doen, verticaal filmen. Je moet van te voren bepalen, wat je met de geschoten beelden later wil gaan doen of beter gezegd, ga ik horizontaal of verticaal filmen? Ik wil met de beelden later in Studio gewoon een filmpje maken, dus wordt het HORIZONTAAL filmen. Je wilt niet weten hoeveel keer ik dat niet ben vergeten. Ga je toch verticaal filmen, dan krijg je later in je montageprogramma zwarte balken aan de zijkant van je beelden. Mijn advies is dus in ons geval horizontaal (liggend) opnemen. Waarom? Buiten de zwarte balken krijgt niet alleen 'meer in beeld' maar je hebt ook nog de mogelijkheid om uit je 16x9 beeld in je video te snijden. Ik ga dus filmen om er later een leuke gewone langere film van te maken en geen Tiktok filmpje.

Als je zeker weet, dat je geschoten beelden alleen op je mobiele telefoon bekeken gaan worden is het wel erg handig, dat je of horizontaal of verticaal filmt anders blijf je draaien met je camera en dan is de lol van het kijken gauw over. Ik merk het zelf, als ik bij iemand anders op zijn telefoon foto's of filmpjes bekijk. Zeker als het er meerdere beelden zijn. Telefoon weer draaien, overpakken van horizontaal naar verticaal en weer andersom en plots zijn de beelden weer weg en kan je opnieuw beginnen. Kortom, klooiën, maar dat zal wel aan mij liggen.

Voor zover de kennis over mijn telefoon reikt, heb ik alle instellingen op mijn telefoon goed ingesteld en dan wordt het nu tijd om te gaan filmen. Hoe en of de instelling in mijn montageprogramma moet worden aangepast zie ik dan later wel weer.



Allereerst is het handig om ervoor te zorgen, dat je je telefoon niet beweegt, terwijl je aan het opnemen bent. Dat is dan ook gelijk het eerste probleem, dat ik tegen kwam. Ook hier dacht ik, dat het niet voor mij van toepassing was en ik wel in staat was om de telefoon stil te houden. Ik ben gaan filmen zonder handstatief, nou vergeet het maar. Het zal wel aan de leeftijd liggen. Niet om aan te zien althans, de videowetten inachtnemend. Knappe vent, die trillingvrije beelden van een paar secondes zo uit de losse pols kan schieten, maar er zullen ongetwijfeld tal van leden zijn, die er totaal geen moeite mee hebben om strakke beelden met de telefoon op te nemen. Ik kreeg het in ieder geval met geen mogelijkheid voor elkaar om de telefoon stil te houden, maar met het fotograferen ging het prima.

Mijn ervaring is nu, dat je voor video beter een klein speciaal telefoonstatiefje of een handstatief met een Gimball kan gebruiken, zoals ik in een vorig clubblad al eens heb beschreven. Er zijn handstabilisators in zakformaat. Zeker voor onze SGD leden is dat een uitkomst, want met een gewoon statief gaan sjouwen, daar hebben wij allemaal een broertje aan dood. Aangezien ik nog niet in het bezit ben van zo'n statief peins ik er ook niet over om mijn videocamera in de wilgen te hangen en verder te gaan met mijn telefoon.



Natuurlijk heb ik ook geprobeerd om met de proefopnames een filmpje te monteren, maar dit moet ik eerst eens grondig uitzoeken, want de eerste indruk is dat dit ook niet zomaar gaat. Vooral het importeren en de instellingen vergen enige aandacht.



DE ONBEKENDEN VAN CEES

15 februari 2022
Joke de Graaf

Vanavond wordt een nostalgische avond. Onze archivaris is met het filmarchief van Cees le Bruin† aan de gang geweest en stuitte daarbij op 23 films, die we nog nooit gezien hebben. Jullie weten allemaal, dat Cees met 106 films heel lang de archieflijst aanvoerde. De films zijn gemaakt tussen 1983 en 2014. Inmiddels is hij ingehaald door Henk Nieboer, die nu het hoogste aantal films op zijn naam heeft staan. Op mijn lijst zijn dat er 111, maar daar zijn er alweer een aantal bijgekomen. Lies heeft twee van haar zoons en een partner van de jongste meegenomen. Ook zij vinden het leuk de films van pa te zien, die ze misschien ook nog niet kenden.



Voorzitter Chris geeft voor de nieuwere leden een beeld van Cees en daarbij wordt de kreet “Ik film toch zeker voor mijn plezier” niet vergeten. En plezier had hij er duidelijk in, anders houdt je niet altijd de camera bij de hand. Henk heeft een aantal films uitgezocht en we gaan er met plezier naar kijken. Jan Smeets praat de films aan elkaar.

We gaan *Terug in de tijd* via preHistorisch Dorp in Eindhoven. We zien kinderen druk in de weer met pannenkoeken op een oude manier en nog vele andere zaken. Het museum doet mij denken aan het Archeon, maar daar heb ik de activiteiten met kinderen nooit zo uitgebreid gezien. De film wordt vertoond in 16:9. De kadrering voelt vreemd en aan hier en daar ontbreekt zelfs een hoofd. Om met Jan te spreken: “Het is niet des Cees”. Waarschijnlijk heeft Cees een begin willen maken met overzetten naar 16:9, want in het archief blijkt ook achteraf ook een 4:3-versie te zitten.

Regelmatig mag Lies figureren in een film van Cees met handarbeidwerk. Dit keer zien we haar een *Puntzak vouwen* in een workshop op de camping. Uit diverse creatieve handen wordt met draadgaas een puntzak voor planten gemaakt. Lies zegt het kortgeleden weggegooid te hebben.



De volgende film is *V.O.C. Prins Willin*. En nee, de naam is niet fout geschreven. Zo staat het op het schip. Lies vertelt in de voice-over, dat het misschien wel iets met ruimtegebrek voor de letters te maken heeft. Persoonlijk denk ik, dat het toen op diverse manier geschreven werd, zoals we in allerlei documenten kunnen constateren. Een mooie historisch stuk, vooral ook omdat de replica in 2009 volledig is afgebrand.

Met de vele vakanties door Nederland wordt een *Boerenmarkt in Lhee* bezocht. Je weet niet waar het ligt? In Drenthe vlakbij Dwingeloo. Deze boerenmarkt wordt nog steeds gehouden en dit jaar kunnen we de 40^e editie van de Oostdag beleven. Voor vijf euro entree ben je een poosje zoek en kun je ook op de markt je geld uitgeven, net als Lies doet in deze film. Daarnaast worden er diverse oude ambachten getoond.

Bij de film *Leven in onze achtertuin* kunnen via mooie camerastandpunten genieten van dat leven. We zien vogels, slakken, kortom allerlei soorten leven. Het doet mij in mezelf

verzuchten: “Waarom pak ik die camera niet eens vaker in de tuin?” Je hoort immers het publiek duidelijk genieten van de beelden.

Van homp naar klomp had, net als een paar andere films van vanavond zomaar op ons Themafestival Ambachten kunnen draaien. Waar het over gaat wordt al duidelijk in de titel. We zien dat Cees oog voor detail heeft. De man doet zijn verhaal in zwaar dialect, waarbij voor sommigen een ondertiteling wel nodig blijkt. Mij viel het op, dat de man niet zo'n geroutineerde klompenmaker is. De instappers voor Lies zijn een flink maatje te groot.

Van Ootmarsum (Twente) hebben we ooit het Paasgebeuren gezien. Of het op dezelfde vakantie is, dat weet ik niet, maar we blijven vanavond in de buurt met *Oldtimerdag in Tilligte*. We zien diverse voertuigen, maar de aandacht wordt getrokken door de wel heel bijzondere stoomfiets. Volgens Jan echt iets voor de winter.

Overal wat in zien voor een film, dat is de kunst en dat wordt hier bewezen met *Sporen in de sneeuw*. Ook hier is dicht bij huis gebleven en zien we vogels en een huismuis. De beelden worden met de zachte winters van nu ooit nog een unicum.

In *vakantie 2011* zijn we op de camping met regen en dan maar knutselen in de caravan. Ook hier komen we langs oude ambachten en genieten we van het polderland.

Vreed(t)zaam heeft detail in de titel en detail in beeld met insecten, vogels en eenden. Niet alles even vreedzaam.

We kennen allemaal de film *Gewoon zand* van Ben Prent. Dit keer zien we een variatie op het thema van Cees. We zien in *Zand - grond* o.a. het maken van een zandtapijt met gedetailleerde beelden.

In *Zomaar een streekmuseum* bezoeken we een van de vele van dit soort musea uit de vakanties van Cees en Lies. We zijn in Melderslo, waar het museum op een grappige manier in beeld wordt gebracht. Jan vraagt ons om eens op de overgangen te letten. Uiteindelijk heeft Lies het wel gezien en eindigt de film met “ ... ik ga naar huis.”

De goastok zegt je niets? Denk eens aan de manier, waarop dingen in dialect (hier Nedersaksisch) geschreven wordt en lees dan ga-stok, dus wandelstok. Het is wel een bijzondere. Het is een oude Twentse wandelstok met een gekrulde vorm, die wordt veroorzaakt door de jonge ranken van kamperfoelie, die er omheen groeit. Door het afknellen ontstaan de groeven. Door het gesprek van Lies tijdens het maken wordt je sterk bij het onderwerp betrokken.



Tijd voor Nederlandse molens in *Zolang de wind waait en het water stroomt*. De titel geeft al aan, dat we zowel land- als watermolens te zien krijgen. Er worden planken gezaagd en olie geperst met als restproduct de lijnkoeken.

Even wat kunst snuiven in Peer België. We bezoeken een reproductietenstoonstelling van *Pieter Breughel*. Vanuit die kunst gaan we naar een aardser onderwerp met *Turfpraatje*. het mag duidelijk zijn, we hebben het hier over het winnen van turf. Er wordt over “die goeie ouwe tijd” gesproken, maar hoe goed die tijd wel was?

Voor we afsluiten gaan we *Zomaar even rondkijken* in diergaarde Blijddorp. Lekker gewoon even beesten kijken.

De tijd vliegt vanavond voorbij met het zwijmelen bij oude films. We hebben ervan genoten. Duidelijk is, dat een camera zoveel mogelijk bij de hand hebben en de dingen zien, mooie resultaten oplevert. Doe er ook wat mee.



WERKGROEPAVOND

22 februari 2022
Joke de Graaf

Na lang thuiszitten en een paar filmavonden gaan we vanavond weer echt aan het werk. Ruud heeft een aanpassing bedacht voor de computer, zodat we nu probleemloos internet op kunnen, als dat nodig is. De voorzitter heet iedereen welkom en attentiondeert op het bezoek aan IJsselstreek/Draaiboek en de gebruikelijke landenavond van 12 april. We gieten het in een wat ander vat en gaan in een avond de wereld rond.



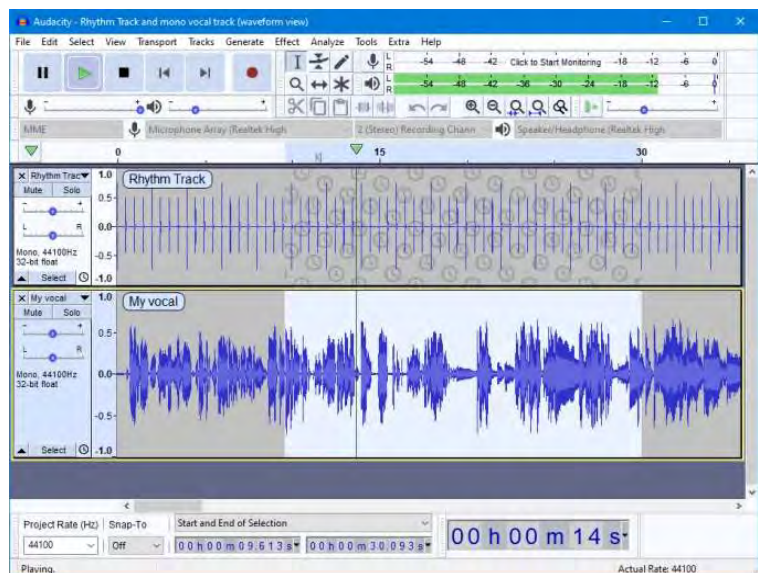
Ben van der Stigchel heeft een tweetal problemen voorgeschoteld gekregen. We lopen het even door, maar omdat de man van de problemen met een probleem thuis zit, komen we er een volgende keer op terug.

Hij werkt met het programma Studio. Hij krijgt lijnen in beeld, die een stippellijn worden. Geopperd wordt, dat het iets met interlaced en progressief te maken heeft.

Nog veel gekker wordt het met de beelden van zijn telefoon. Ze komen goed op de tijdlijn, maar zodra er een bewerking op losgelaten wordt, draait het beeld ondersteboven. Ben heeft er de nodige uren in gestoken om uit te vinden, hoe je het op kan lossen.

Laat het beeld eerst uitrekenen / renderen en ga daarna pas los met een bewerking.

Ruud Meyer heeft zich ooit laten ontvallen, dat hij ook wel een manier weet om video en/of audio te downloaden. Daar houden we hem natuurlijk aan. Hij geeft uitleg met het gratis te downloaden programma Viddly. Het werkt net weer even anders dan het programma, dat Ben heeft laten zien, maar we zien ook overeenkomsten. We laten vervolgens zien, hoe het direct van YouTube kan zonder een programma te downloaden. We maken nog even een zijsprong naar de films van de SGD en YouTube en waarom soms Vimeo gebruikt wordt.



Voor het opnemen van geluid van internet is het eveneens gratis geluidsprogramma Audacity uitstekend geschikt. Achteraf kun je het geluid dan nog bewerken en vervolgens plaatsen in je montageprogramma. Audacity is ook een goed programma om te gebruiken voor geluidsbewerkingen van je video en om de voice-over gereed te maken voor je montageprogramma.

Tijd voor een hapje en een drankje, waarbij druk door gekeuveld wordt over allerlei videozaken.

Na de pauze springt Joke de Graaf we nog even naar internet om te laten zien, dat je Adobe een tool heeft geplaatst, waarbij je gratis de achtergrond van je foto kunt verwijderen. Vervolgens kun je het opslaan als .PNG, waardoor je het compleet met transparantie in elk videoprogramma kunt plaatsen. Naar aanleiding daarvan komt ook het verschil tussen PNG en JPG ter sprake met de voor- en nadelen van de diverse formats. Over al die bestandsformats heeft Jan Smeets een item voorbereid en daar gaan we de volgende werkgroepavond van genieten. Ook nog op de rol voor die avond staat het maken van de titels, zoals door Joke de Graaf gebruikt in haar themafilm.

Beloofd is, dat er nog even tijd vrij gemaakt wordt voor het tonen en bespreken van wat films. Geen themafilms, maar eigen werk. De films worden afgespeeld via de computer, omdat die hiervoor gereed staat.



Het zal niemand verbazen, dat Henk Nieboer de tentoonstelling In het licht van Cuyp bezocht heeft in het Dordrechts museum. Hij heeft nu al een film en dat is meegenieten met de beelden van deze Dordtse schilder. Het ontlokt Henny de opmerking, dat ze de film veel levendiger en daardoor leuker om naar te kijken dan veel van zijn andere tentoonstellingsbezoeken. De opnamen van de bezoekers zorgen daarvoor. Ook Ria was het opgevallen. Henk probeert

altijd wel beweging in de beelden te brengen, maar als er geen of nauwelijks bezoekers zijn, dan kun je er ook geen opnamen van maken. Henny en Ria bieden aan om een volgende keer als publiek te fungeren.

Kikamatsuri klinkt en is Japans, maar het zegt de meesten niets. Albert en Milly zijn naar een wel heel andere tentoonstelling geweest als hierboven. En nee, ze zijn niet in Japan geweest, maar naar Hasselt in België. De Japanse tuin in Hasselt houdt jaarlijks een chrysantenfestival en dat is de betekenis van de titel. We wandelen mee met Milly en Albert. Een fijne film, maar aan de verhouding muziek en voice-over mag nog wel een beetje gesleuteld worden. De stem van Albert is moeilijk te verstaan. Albert zegt, dat dit nog altijd een struikelblok is voor hem. Chris adviseert om de geluidseffecten low-pass en high-pass eens te gebruiken.



Voor Ria Wemelsfelder wordt de DVD-speler van de computer opgediept. Ze heeft een film meegenomen van een uitje met een fotoclub, waar Cock ooit lid van was. Joke merkt op, dat zij het leuke aan de films van Ria altijd vindt, dat zij met de mensen praat op een ongedwongen manier. Het geeft de films een extra dimensie mee. Er komt ook nog wat commentaar op de fotografen met de grote lenzen, die ze gebruiken voor de dichtbij-opnamen. Het ontlokt Ria de opmerking, dat Cock de enige echte fotograaf is en dat hij daarom ook een andere club gezocht heeft.

De tijd haalt ons in en de voorzitter sluit de avond af. Volgende week geluid.



FILMPLAN

Joke de Graaf

An elke film ligt een basisidee ten grondslag. Dat geldt ook voor alle films, die we als amateur maken. Dat kan natuurlijk een speelfilm zijn, maar ook een doodgewone vakantiefilm. Ook dan bedenk je de opzet van de film en geef je er een verhaalstructuur aan met een duidelijk begin en eind. Het mooiste werkt het als je meteen begint met een opening, die direct triggert tot verder kijken. En ook aan het eind probeer je de film niet uit te laten gaan als een nachtkaaars. Dit alles valt onder de noemer script.

Met een shotlijst ga je het verhaal vertalen naar beeld. Hoe ziet de opbouw van de film eruit in beeld? Hoe verloopt de cameravoering? En niet te vergeten: hoe lang wordt de film. Door het gebruik van een shotlijst kun je dat helder krijgen. In feite maak je hiermee je montage al op papier.

Met een eenvoudige vakantiefilm zit die shotlijst waarschijnlijk alleen maar in je hoofd, maar hij is er wel. Je bedenkt immers de volgorde van de beelden en je bedenkt het verloop van de film.

Als je groots uit wil pakken, of met meerdere mensen werkt, dan begin je met een synopsis (bevat je basisidee). In wat korte tekst wordt het verhaal van de film verteld. Hele duidelijke voorbeelden hiervan zijn de paar zinnen, die we jaarlijks uitgereikt kregen bij de verhaaltjes van Jan de Graaf.

Vervolgens wordt het verhaal uitgewerkt. Dat kan zijn door research te doen bij een documentaire, maar ook het verhaal uitwerken voor een speelfilm. Je denkt daarbij aan de vorm en de structuur van de film.

Als je zover bent, dan ga je een treatment of een scenario schrijven. Helaas heb ik bij ons op de club veel dingen een scenario horen noemen, die het niet zijn. Overigens geen ramp, want met de film kwam het uiteindelijk meestal wel goed en daar gaat het om. Een scenario is een halfproduct. Het bevat uitsluitend omschrijvingen, handelingen en dialoog. Je schrijft op, wat je in de film te horen krijgt. Geen plaatjes, geen decoupage, geen technische aanwijzingen. Vooral amateurfilmers hebben de neiging om met hun scenario een tot de millimeter precies beeld van de film te scheppen. Hoe de film uiteindelijk uitpakt hangt van factoren buiten het scenario af, zoals de acteurs, de locatie en de omstandigheden. Het zijn zaken, die een scenarist niet kan voorzien, want zover ben je nog niet. Hoe je het precies schrijft, zal in een ander artikel wel een keer aan bod komen.

Bij zo'n grotere film is ook de productie belangrijk. De man of vrouw, die dit op zich neemt, zoekt de locaties, maakt afspraken, enz.

Pas als al die dingen rond zijn, dan kun je de opzet voor je film verder uitwerken. Je maakt een shotlijst of nog beter een storyboard, waarbij je op plaatjes meteen kan zien, hoe het shot gemaakt wordt.

Ongetwijfeld vergeet ik nog ergens een stap, maar dit is ongeveer de volgorde, waarin gewerkt wordt om de juiste opnamen te maken. Bij de feuillefilm, de verhaaltjes en alle andere dingen, die we op de club doen en gedaan hebben, wordt het toegepast.

Laat ik het simpel zeggen: in alle gevallen ligt er een filmplan aan ten grondslag. Met dit filmplan weten we op de draaidagen precies wat we moeten doen om een goed eindresultaat te krijgen.



GELUIDSAVOND

1 maart 2022

Joke de Graaf

Volgens de agenda gaat de avond over geluid en dan met name over microfoons. Waar ik hoopte op praktijk en uitproberen van diverse apparatuur, kwam ik toch een beetje bedrogen uit. Het werd een lezing, maar wel een, waarvan weer het nodige te leren viel. Maar eerst wordt door Jan Smeets nog even op een paar andere zaken gewezen. We gaan op 31 maart naar Krimpen en daarvoor kun je je nog aanmelden. Op 12 april gaan we in een avond de wereld rond en ook daarvoor kun je film(s) opgeven. Liefst een paar mogelijkheden, zodat een evenwichtige keuze uit de films gemaakt kan worden. In beide gevallen opgeven bij Jan Smeets. Dan het nieuwe Thema. We praten er even over en schuiven het nog even door, zodat men er nog over na kan denken.



Tijd voor audio bij film. Jan begint zijn verhaal met het feit, dat onze producties over het algemeen documentaireachtige films zijn.

Daar richten we ons vanavond met name op. De bedoeling is om handvatten aan te reiken om het geluid / de dialoog bij de film te verbeteren. Er staat een kist vol met microfoons klaar ter ondersteuning van zijn verhaal. De eerste, die we te zien krijgen is een gouwe ouwe uit zijn RANO-tijd (Dordtse radio voor zieken).

We worden ingelicht over Hertz, samples, geluid van cd en dvd. Sommigen duizelt het al snel door de getallen, waarmee ze om de oren geslingerd worden. Het is iets, wat Jan aan het begin van de avond al aangegeven heeft. Maar ja, zoals onze Leen weleens zei: "Al heb ik maar een ding geleerd op zo'n avond, dan is het al zinvol voor mij." En dat moet er voor iedereen toch zeker ingezet hebben.

We zien nog diverse microfoons voorbij komen, waaronder een gouwe ouwe van de 'erfenis' van Ben Prent. En natuurlijk de microfoons, die je bij het boodschappen doen niet kan laten liggen. Koopje? of gewoon om de heb?

Terwijl we zo bezig zijn over geluid komt onverwacht de feuillefilm ter sprake. Door corona is het allemaal blijven liggen en dat vindt men jammer. Op 15 maart staat het op het programma. We gaan er dan gezamenlijk een eind aan breien. Tenminste, de start daarvoor wordt gemaakt.

Na al deze schoolvoorbeelden over geluid gaan we op de valreep nog even een film zien van Henk Nieboer. Aart en Henk hebben veel opnamen gemaakt voor de gevelprijs van de vereniging Oud Dordrecht. Daarbij zijn ook opnamen van de oude LTS aan de Reeweg. Veel opnamen daarvan zijn, zoals altijd, niet gebruikt. Henk vond dat zonde en daaruit is de film Schoolvoorbeeld van hergebruik uit ontstaan. Aangevuld met beelden uit het Dordtse archief krijgen we een goed beeld van een andere invulling voor dit gebouw. Het is mooi, zoals er appartementen uit ontstaan zijn. En dan ook nog eens uitstekend in beeld gebracht. Een prima afsluiting van de avond.

Desondanks werd de avond voor mijn gevoel niet prima afgesloten. Na de laatste beelden begon iedereen te rennen en op te ruimen. Niemand heeft de avond afgesloten en/of de spreker bedankt. Toch een beetje slordig. Volgende keer beter?



BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

De club komt weer aardig op gang, al mag wat mij betreft de opkomst wel groter zijn. Ik begrijp wel, dat met de gemiddelde leeftijd en de kwaaltjes hier en daar, sommige leden nog voorzichtig zijn. Gelukkig is er contact via de website en de e-mail, zodat ook de 'afwezigen' gewoon zoveel mogelijk mee kunnen beleven. Nieuw bloed zit er nog niet zo in, maar misschien moeten we ons weer meer naar buiten toe profileren. Dat kunnen we als bestuur niet alleen, dus jullie enthousiasme is hierbij nodig. Locaties, waar we folders of informatie neer kunnen leggen. Ken je ze? Laat het weten en je krijgt zo wat folders mee. Een aanplakbiljet o.i.d. is ook zo gemaakt. Denk mee en doe mee om de club zijn oude glorie te herstellen.

Ook bij andere clubs kost het moeite om het oude elan terug te vinden. Dat hoor ik uit de contacten, die we hebben. Toon de Jongh van de Merwefilmers heeft ons en andere hen bevriende clubs benaderd om gezamenlijk de schouders eronder te zetten. Een adres van een spreker heb ik al van hem doorgekregen en ook het uitgestelde clubbezoek aan hen wordt op de agenda gezet.

De Algemene Ledenvergadering komt eraan en dat betekent (her)verkiezingen van het bestuur. Volgens het schema zijn de secretaris en een bestuurslid aan de beurt met de verkiezing. Ik heb enige tijd geleden aan het bestuur laten weten te willen stoppen met het secretariaat, dat ik inmiddels 17 jaar officieel doe. Ik hoop van ganser harte, dat er iemand opstaat om die functie van mij over te nemen. Ook zijn we nog altijd op zoek naar een nieuwe penningmeester.

Daarnaast wil uw voorzitter de taken van het bestuur verlichten door een programmacommissie op te starten. Je zult het op deze avond allemaal horen. Het is belangrijk, dat er zoveel mogelijk mensen meepraten, want we willen graag een gezonde vereniging blijven.



Dan het programma. Op de website vind je onder agenda de plannen voor de avond uitgebreid belicht. Er staat bij elke avond een toelichting en daardoor kan iedereen precies zien, wat er te gebeuren staat.

Voor de komende tijd hebben we voorbereid:

- ▶ 8 maart - Vanavond hebben we vrijgemaakt om de themafilms te bespreken. Jan Smeets en Joke de Graaf leiden ons door deze avond. Ook wordt er een nieuw thema gekozen. In de resterende tijd bekijken we een paar oude themafilms.
- ▶ 15 maart - De feuillefilm is door corona helemaal in het verdomhoekje geraakt. Vanavond zien we het deel dat af is en gaan we er een eind voor bedenken. In de komende tijd zorgen we er dan voor, dat de film af komt.
- ▶ 22 maart - Algemene ledenvergadering, waarbij we hopen, dat de vacatures voor het bestuur ingevuld worden. De agenda en de nodige papieren worden vooraf doorgezonden.
- ▶ 29 maart - Henk Nieboer bezorgt ons een verrassingsavond met (oude) films, die we nooit eerder van hem gezien hebben.
- ▶ Donderdag 31 maart bezoeken we IJsselstreek-Draaiboek met onze films. Jan Smeets en Henk Berendsen stellen het programma samen.
- ▶ 5 april - Werkgroepavond met montage en filmische vormgeving. Vragen zijn welkom, zoals ook uitleg over een door jou gemaakte film of een montagetip. Vooraf aangeven van de vragen maakt de uitleg gemakkelijker. In de tijd, die overblijft is er tijd voor films van leden, evt. met bespreken / tips.

- 12 april - In een avond de wereld rond. Inplaats van onze jaarlijkse landenavond gaan we vanavond de wereld rond. Films mogen niet langer zijn dan 10 minuten. Vooraf opgeven aan Jan Smeets welke films je mogelijk hebt, zodat een selectie gemaakt kan worden.



Het verdere programma tot aan de zomervakantie kun je zien op de website. Denk daarbij vooral aan de avond met **Johan van den Adel op 26 april** met een vervolg op Dynamische cameravoering. Hij heeft ons laten weten, dat hij graag opnames van leden ziet, naar aanleiding van de vorige avond. Daarbij doelt hij niet op hele films, maar op een paar minuten met gewoon wat shots, waarbij de dynamische cameravoering toegepast is. Heb je de vorige avond niet meegemaakt, ook dan is het interessant om bij te wonen. Ben je wel geweest, kom dan met de gemaakte 'probeershots'. Nog niet gemaakt? Er is nog

tijd en ... het kost niet veel tijd.

10 mei Vakantiefilmfestival. Ook al is er in de covidtijd weinig vakantie gehouden. Toch kun je misschien een vrijetijdsitem voor elkaar breien. We zijn coulant. Of je hebt oude opnamen, waar je niet eerder mee aan de gang bent gegaan? Maak er alsnog een montage van. Kortom, met een beetje fantasie kan ook jij een film aanleveren. We hopen op een volle avond. Inschrijven t/m 12 april bij festivalcommissaris Jan Smeets en inleveren t/m 19 april, of als de ALV het wedstrijdreglement goedkeurt t/m 26 april.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de daarop volgende zaterdag van 18.00 uur tot zondag 18.00 uur. SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

Dinsdag 1 - woensdag 2 en zaterdag 5 - zondag 6 maart 2022

In maart staan er 3 heel verschillende films op de rol en wel

Cirkels van Albert van der Veen

De filmprojectie haperde helaas bij het vakantiefilmfestival van 2019 en werd daarom halverwege gestopt. Of de film een prijs waard was, zullen we nooit weten. Bij de nabespreking kwam naar voren: Goed verhaal met ondersteunende beelden. Voice-over geeft voldoende informatie. De beelden kunnen wat korter. De link tussen de cirkels en Archimedes is voor sommigen moeilijk te leggen.

Brokstukken uit vroeger leven van Joke en Jan de Graaf

De film werd aangeboden voor het Themafestival leven in 2009 en behaalde de 1^e prijs. In de nabespreking vond men het een treffende combinatie van Schotland en het Archeon. De flietsen van vroegere ambachten naar kasteelresten in de Schotse Hooglanden vormden een geslaagd geheel en werden gedragen door een uitstekend commentaar. De verwachte vraag of Jan niet te vaak in beeld was, wimpelde Joke bij voorbaat al weg.

Voetbal 1983 van Ben Prent en Harry Tromp

Deze speelfilm draaide in de jaarwedstrijd van 1983 en werd vierde in de ranglijst. Voor de film werden veel SGD-ers opgetrommeld en daar zijn nog altijd anekdotes over te horen. In de Explicateur lezen we het commentaar van de jury: de beelden zijn te weinig afwisselend om de leuke vondsten en grappen in zo'n lange film tot hun recht te laten komen. Commentaar: of veel beter of minder.

De makers hebben dat in hun oren geknoopt, want de film van ruim 25 minuten ligt nu in ons archief met 4.16 minuten.

Dan nu nog een anekdote betreffende de voetbalfilm. Dit stond jaren geleden in de Explicateur, toen Teun Klootwijk geïnterviewd werd.



"Ik heb regelmatig meegedaan in groepsfilmpjes. Mooi was het met die voetbalfilm, die Ben ooit maakte. De hele club, de buurt en weet ik al niet wat, had hij bij elkaar getrommeld. Er waren tenslotte twee elftallen, een scheidsrechter en grensrechters nodig. Evert en ik waren tot grensrechter gebombardéerd. Op zondagmorgen zou er in de Windhondpolder gefilmd worden. Ik had voor het gemak thuis m'n voetbalkleding al aangetrokken, camera om de nek en daar ging ik, op de fiets naar het voetbalveld. Daar was niemand te zien. Enfin, in de kantine navraag gedaan. "Ben Prent? nooit van gehoord." "Vreemd, hij wordt in een adem genoemd met Bert Haanstra." Om in voetbaltermen te blijven: de boel was afgeblazen. Toen Ben me zaterdagavond

niet kon bereiken, had hij om twaalf uur nog een briefje in de bus gedaan. Dat briefje was in de paraplu bak gevallen, dus ik had het niet gezien. Was ik voor niets vroeg uit de veren en met een gek tenue over straat gegaan.

Een andere keer had Ben een of ander vogelgeluidje nodig, een koekoek of zo. Ik had wel zo'n geluidje. Staat hij 's avonds tegen twaalfen aan de deur voor dat geluidje. Kon ik het nergens vinden."



Digitale Camera Service

Rob Taihutu

van Utrechtweg 120
2921 LN Krimpen a/d IJssel
Tel.: +31(0)180 - 786005

www.rotronica.nl





AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

AGENDA 2022

- 8 maart
Nabespreking enkele themafilms. Kiezen nieuw thema. Bij tijd over worden nog wat oudere themafilms vertoond.
- 15 maart
Vertonen feuillefilm en er een vervolg/eind voor bedenken. Bij tijd over mogen meegebrachte films bekeken worden.
- 22 maart
Algemene Ledenvergadering
- 29 maart
Laat je verrassen door de films van Henk Nieboer
- 5 april
Werkgroepavond met zowel computer als filmische vormgeving
- 12 april
In een avond de wereld rond.
Films (ook meerdere opties) tot 10 minuten opgeven bij Jan Smeets
- 19 april
Praktijkavond camerastandpunten door Chris Schepers
- 26 april
Deel 2 dynamische cameravoering door Johan van den Adel
- 3 mei
Werkgroepavond met zowel computer als filmische vormgeving
- 10 mei
Vakantiefilmfestival. Inschrijven t/m 12 april bij Jan Smeets

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage	
Leden	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf)	€ 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht,
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht.

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:		
Voorzitter	Chris Schepers	078 6160922
Secretaris	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
Bestuurslid	Jan Smeets	078 6155092
Bestuurslid	Bas de Ruiter	06 54748917

Financiën	Jan de Graaf	078 6171377
-----------	--------------	-------------

Explicateur	Joke de Graaf-de Rover
-------------	------------------------

SGD-festivals	Jan Smeets
---------------	------------

Webmaster	Aart Versendaal
Ledendeel	Jan Smeets

Filmarchief	Henk Berendsen
-------------	----------------

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Donderdag 31 maart - bezoek aan IJsselstreek/Draaiboek

WEBSITE LEDENDEEL

Er staan weer wat nieuwe artikelen op het ledendeel. Ook de informatie voor de komende ledenvergadering is er te vinden.

Stuur uw kopij voor het aprilnummer
t/m zaterdag 2 april naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl