



EXPLICATEUR

Videoclub SGD

57^e jaargang no. 4

april 2022

TEKST OF AFBEELDING ANIMEREN



SAMEN FILMEN BIJ DE SGD



Sinds 1964
gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

LENTE OF TOCH NIET ...

Nadat we de clubavond met de onbekende films van Cees le Bruin hebben gehad, besloot ik te zorgen, dat ik meer in de tuin zou gaan filmen. Ik heb mijn camera op statief beneden in de tuinkamer gezet en de batterij er vlak bij. Nu verplicht ik mezelf om regelmatig wat shots te maken. Het mooie weer nodigde uit om dat ook lekker te doen. Ik heb inmiddels heel wat shots van de eerste kleuren in de tuin en de zich druk aan het voortplantende kikkers in de vijver. Vooral dat laatste is leuk om te filmen. Ik ben geen Leny Meydam, maar ik zal er toch wel wat mee doen. Heerlijk we genoten van de mooie warme dagen.

Optimistisch heb ik ook mijn bananenplant en nog wat andere vorstgevoelige planten alweer een plekje, zij het beschut, in de tuin gegeven. Even dimmen, denkt de natuur. Er komt nog een lekkere frisse koudedag aan. En dat valt behoorlijk tegen. De dikke winterjas kan weer uit de kast gehaald worden. De planten weer binnen halen, daar heb ik geen zin in. Bovendien staat mijn kas inmiddels vol met stek- en zaaigoed en wat spul om voor te trekken, zoals dahlia's en canna's. Sommige planten heb ik wat meer beschut gezet en de bananenplant heb ik een jas aangedaan van vliesdoek.

En ja hoor. De hele winter hebben we geen sneeuw gehad en nu sta ik 's morgens op en heeft alles een witte hoed. Prachtig om te zien. De Japanse kers ziet er vanuit de keuken sprookjesachtig uit. Vooral niet vergeten zo meteen een paar shots te maken, maar eerst even het gebruikelijke ochtendritueel. Dom, dom. Ik heb nog de nodige shots kunnen maken, maar de Japanse kers ziet er inmiddels weer gewoon uit. Binnen nog geen uurtje is alles weg en blijft er alleen een natte straat over.

Dit soort dingen moet je niet uitstellen, want voor je het weet, is het niet meer mogelijk. Goeie leer voor de volgende keer, maar hopelijk dit voorjaar niet meer. Kom op warmte, we hebben je nodig om weer lekker op te kikkeren en zin in alles te krijgen.

Bij de club hebben we er al weer zin in. Heel snel gaan we met zijn allen op wereldreis. Welke club kan dat nu zeggen. Nu nog wat nieuw bloed en dan is alles volmaakt.

redactrice Joke de Graaf

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Tekst/afbeelding aninmeren
Ben van der Stigchel
- 3 Van de voorzitter
Chris Schepers
- 4 Themafilms bespreken - 8 maart
Ben Mars
- 6 Feuillefilm - 15 maart
Joke de Graaf
- 7 Jaarvergadering - 22 maart
Joke de Graaf
- 8 Cultuur snuiven - 29 maart
Joke de Graaf
- 10 Programma's
Joke de Graaf
- 11 Bezoek aan IJsselstreek-Draaiboek
Joke de Graaf
- 13 Nieuws van het bestuur
Joke de Graaf
- 14 SGD-films op RTV Dordrecht
Joke de Graaf
- 15 Agenda en colofon

Advertenties:

- 12 Rotronica



TEKST/AFBEELDING ANIMEREN met gebruik van keyframes

Ben van der Stigchel

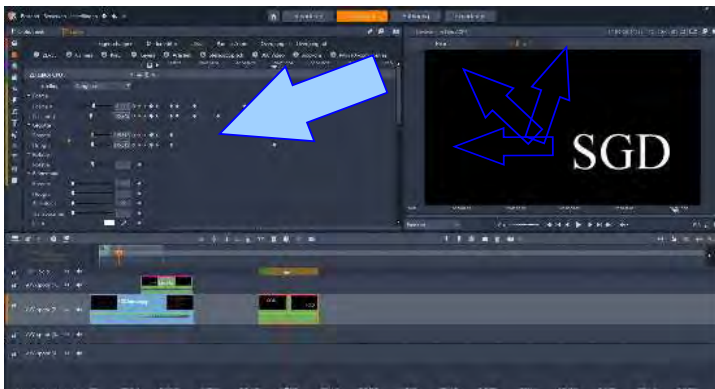
In een vorige clubblad heb ik werken met BIB/PIP, Beeld in Beeld behandeld. Deze keer ga ik uitleggen, hoe je ook tekst met Keyframes kan verplaatsen. Ook deze bewerking is al eens behandeld op een clubavond en is dus meer een ruggesteuntje.

In het montageprogramma zitten heel veel voorbereekte mogelijkheden om een tekst te verplaatsen. Dit zijn wel mogelijkheden met een standaard verplaatsing. En daar is verder niets aan te veranderen.



Met de keyframefunctie kan je zelf bepalen hoe, waar en hoe snel je de tekst wilt gaan verplaatsen. Dit werkt met start en beginpunten (Key is sleutel en Keyframe is sleutelpunt) en is vrij simpel toe te passen. In elk montageprogramma zit deze functie maar niet elk montageprogramma biedt uitgebreide keyframemogelijkheden.

Bij een Studioprogramma kan je tekst/foto alleen horizontaal of verticaal verplaatsen. Op een van de montageavonden heeft Jan Smeets gedemonstreerd, dat je in Premiere de tekst/foto ook met een zwevende lijn kan verplaatsen.

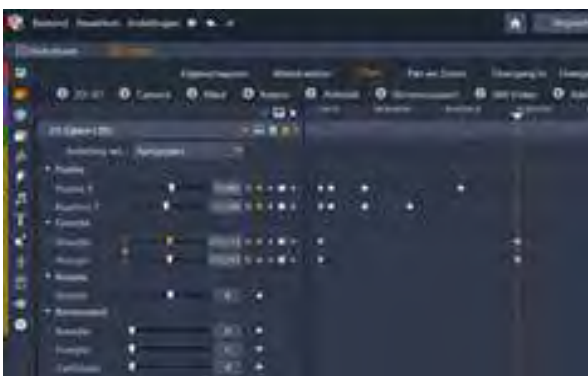


Met gebruik van Studio laat ik zien hoe je een beweging kunt toevoegen. Of je nu tekst, foto of een andere afbeelding gebruikt, maakt voor deze bewerking niet uit. De bewerking blijft hetzelfde.

Ik neem als voorbeeld een tekst van 20 seconden en die wil ik door het beeld laten bewegen. Deze tekst moet van links naar rechts, andersom of diagonaal bewegen. Dan kun je op

seconde 2 bijvoorbeeld het eerste keyframe plaatsen. Dat wordt het startpunt van je animatie. Op seconde 12 plaats ik dan het tweede keyframe. Dat wordt het eindpunt en de plaats waar de titel in beeld moet eindigen.

De beweging duurt nu 10 seconden (tussen seconde 2 en 12) en de tekst staat daarna stil, omdat de tekst in totaal 20 seconden lang is.



Je kunt de keyframes ook dichter of verder uit/bij elkaar zetten. Er zit dan minder of meer tijd tussen en daardoor zal de beweging sneller of langzamer verlopen.

Met keyframes kan je dus tekst en foto's diverse kanten op laten lopen. Als je bijvoorbeeld wilt dat een afbeelding in het midden van de clip met de helft is verkleind en dat deze aan het einde van de clip weer de volledige grootte heeft verkregen, dan kun je dat zelf met vele keyframes bepalen. Of het nu horizontaal, verticaal of diagonaal is, met keyframes bepaal je zelf de lijnrichting en geef je de film toch een meer professionele aanzien.



VAN DE VOORZITTER

Chris Schepers

De maand maart is inmiddels voorbij. Gelukkig maar, want het was wel een zeer opmerkelijke maand. Ten eerste kwam er eindelijk een einde aan de nare beperkingen, ons opgelegd door de corona epidemie, maar ook hebben we weer een fysieke algemene ledenvergadering kunnen houden. Wat mij betreft werd de euforie van het schrappen van de coronabeperkingen teniet gedaan door het spookbeeld in mijn hoofd van een bestuurloze club. Gelukkig is dit niet uitgekomen, sterker nog, we zijn er als club, naar mijn mening althans, sterker uitgekomen dan verwacht. Alle reden om opgewekt en met nog meer enthousiasme door te gaan.



Als men het programma bekijkt, dat de SGD biedt tot het eind van het seizoen, dan zijn er weer vele redenen om met plezier aan de slag te gaan met onze hobby. Natuurlijk hangt het succes van onze clubavonden ook af van de leden, die de avonden bezoeken en ook de opkomst.



Verhaaltjes verfilmen 2015

In het verleden was de club zo groot, dat het niet opviel als er veel mensen slechts kwamen voor de gezelligheid zonder echt actief deel te nemen. Wat overigens totaal geen probleem was. Helaas leven wij, evenals vele andere videoclubs, in een situatie, dat we het met minder leden moeten doen. Daarom is het van belang, dat we met zijn allen deelnemen aan de clubavonden en ook aan alle activiteiten (zoals bijv. het filmen in groepsverband). Het is toch zo, dat je lid bent van de SGD, omdat filmen nu eenmaal je hobby is en daarom verwacht ik dat dit zonder meer wel goed komt.

Het voorjaar staat weer voor de deur en allerlei evenementen staan weer gepland, dus er zijn weer meer dan voldoende redenen om er met de camera op uit te trekken, zodat we weer gezellig en leerzaam van elkaars resultaten kunnen genieten.



THEMAFILMS

8 maart 2022
Ben Mars

De avond is ingevallen, het is donker, een ijskoude wind blaast over straten en pleinen. In het Rode Kruisgebouw, waar de videoclub haar bijeenkomsten organiseert, heerst een prettige sfeer. De temperatuur is behaaglijk en een klein, maar uitgelezen gezelschap heeft zich daar verzameld om een aantal films te bekijken, die op het Themafestival Ambachten hebben gedraaid. Jan Smeets en Joke de Graaf praten met de makers en de andere aanwezigen over de films. Dat laatste is het doel van deze avond.

Begonnen wordt met de film *Kumiko* door Ben van der Stigchel. *Kumiko* is een oude houtbewerkingskunst. Houtsnijder Wim Vugts laat stap voor stap zien hoe een en ander in zijn werk gaat. Eerst wordt er een ontwerp op papier gemaakt, waarbij bijzondere aandacht wordt besteed aan de maten. Het is een secuur werkje, omdat alles precies in elkaar moet passen. Lijm en spijkertjes mogen niet worden gebruikt. Het hout wordt gezaagd en door middel van een klemsysteem in elkaar gezet. Hierdoor ontstaat een model, dat samengesteld is uit driehoekjes, vierkantjes en ga zo maar door. Een en ander kan onder andere worden gebruikt voor lampen en kastjes, kortom een kunstwerk, dat het resultaat is van nauwkeurig werken met een grote dosis geduld.

Als enige heeft Ben van opname tot montage een film voor het themafestival gemaakt. Alweer de schuld van corona, of heeft verminderde energie door ouderdom er ook mee te maken?

De opnamen hadden nogal wat voeten in aarde, omdat de man ernstig ziek was en meestal maar heel kort aan het werk kon zijn. Vele ritten heen en weer kostte het Ben en op den duur was het lastig om een overzicht over het geheel van de opnamen te houden. Ook het geluid bleek door allerlei bijgeluiden niet te gebruiken. Al het geluid in de film is achteraf aangebracht. De film is ook te zien op een site over maagdarkanker om aan te tonen, dat ook bij ernstige ziekte enigszins actief en positief blijven nuttig is.

De volgende film is van Joke de Graaf. Hierin worden diverse ambachten in het algemeen getoond. Allereerst wordt een groep schapen getoond en vervolgens het spinnen van de wol. Een houtsnijder realiseert modellen van dieren, die uit een recht stuk hout worden vervaardigd. We zien een heuse touwslagerij, waar de geheimen van het vak worden getoond. Touwtje springende kinderen tonen enthousiast het eindresultaat. Tenslotte een massaproductie van stenen potten, waarbij men zich afvroeg, of dit nog iets met een oud ambacht heeft te maken.

Joke heeft oude beelden uit diverse films gebruikt, opnamen van vakanties en activiteiten van de SGD. Alle opnamen zijn oorspronkelijk of (S)VHS of DV en opgenomen in 4:3. Door invullen zijn de beelden nu 16:9 in de gebruikelijke HD-resolutie. Door de tijdlijn al op de nieuwe resolutie te plaatsen en achteraf wat bijwerken van kleur en contrast is het beeldkwaliteit behoorlijk goed. Door de lijsten, die Joke heeft van haar filmopnamen, kost het niet veel moeite om beelden te vinden, waarmee de diverse items met elkaar verbonden kunnen worden.

Chris Schepers heeft een film gemaakt over paardenmelk. Paardenmelk wordt onder andere toegepast bij personen, die aan een of andere ziekte lijden. De film begint met het begin t.w. het melken. De productie van paardenmelk is een heel precies karweitje. Vooral het aanhouden van de vereiste temperatuur is van heel veel belang. Toevoeging van een kleine hoeveelheid koeienmelk is een noodzakelijke maatregel. Tenslotte werd aandacht besteed aan de productie van kaas uit paardenmelk.

De beelden zijn van opnamen, die Chris heeft gemaakt voor een eerdere film. Joke egt zich te herinneren, dat het geluid bij de eerdere film een fors probleem was, hetgeen bij deze film niet merkbaar is. Dat klopt en bij deze film is daarom geen livegeluid gebruikt. De film eindigt wat abrupt.

Ria Wemelsfelder presenteert een film, getiteld "omringd door water". Kleine eilandjes zijn gelegen in een brede rivier, met allerlei aftakkingen van kleine en grote beken. Tussen het aanwezige riet zien we broedende vogels. Vervolgens krijgen we te zien, hoe het riet wordt gesneden. Dit gaat met behulp van een motor, die niet wil starten, hetgeen aan de arbeider de kreet 'GRR' ontlokte. U mag juiste woord zelf invullen. Dan wordt het winter, de natuur versteent. De lente volgt, de natuur begint weer te ontwaken en de gehele cyclus begint weer opnieuw.

Ria hoefde niet ver van huis voor de opnamen van de film. Bijna alles kon vanaf haar balkon gefilmd worden. Zo zie je maar weer, dat de onderwerpen soms vlak bij huis liggen. Dat zorgde er wel voor, dat er weinig close-ups gebruikt zijn. Dat had de film versterkt. Een volgende keer vraagt ze of ze mee mag varen om close-ups te maken.

Een film van Henk Nieboer heeft betrekking op India, een ambachtsland. De kijker wordt gevoerd door een stad met veelkleurige smalle straatjes, gevuld met een dichte menigte. Verkopers proberen hun waren aan de man te brengen. Tegelijkertijd krijg je een inzicht in de productie van goederen, die volgens de oude ambachtelijke manier worden gemaakt. Wij denken hierbij aan de fabricage van papier, precies op dezelfde manier, als wij het in de middeleeuwen hebben gedaan. Vervolgens zien we een fabricage van potten en pannen uit klei en van staal. Door middel van een serie wielen wordt een snelle draaiende beweging tot stand gebracht, waardoor de productie in een hoger tempo kan worden tot stand gebracht. Als conclusie van deze film kunnen wij stellen: India is een land, dat zich in rap tempo ontwikkelt tot een moderne mogendheid, echter met een knipooch naar het verleden.

Door kort te beginnen met een algemeen beeld van India heeft de kijker tijd om 'in de film te komen'. Zoals gebruikelijk van Henk krijgen we voldoende informatie met ondersteuning van kleurrijke beelden. Soms geeft de belichting wat last door de donkere ruimtes.

Ria Wemelsfelder vertoont nog een film over haar bezoek aan Kenia. De nadruk wordt hierbij gelegd op houtsnijwerk en wel hoe maken wij dit en hoe wordt dit verkocht? Voor dit laatste worden we meegevoerd naar een strand, waar een groot aantal verkopers hun best doen om hun waren aan de man te brengen.

In dit soort landen krijg je voor ons westerlingen mooie kleurige beelden voorgeschoteld en daar genieten we van. Een voice-over zou de film veel aantrekkelijker gemaakt hebben. Uit de reactie blijkt, dat Ria eigenlijk niet goed wist, wat ze er bij moest zeggen. De opmerking komt ook, dat deze film meer aan het thema voldoet dan de film over het riet-snijden. Het maakt nog even de discussie los over wat een ambacht precies is.



Hiermee komt aan het bespreken van de themafilms een einde. We laten het verleden even voor wat het is en richten ons op de toekomst. Wat wordt het nieuwe thema? Na diverse mogelijkheden te hebben besproken viel de keus tenslotte op het onderwerp "Energie". Gelukkig hebben we nog tijd om dit voor te bereiden, omdat dit thema op zeer verschillende manieren kan worden vertoond. Geattendeerd wordt ook op de brainstormavonden, die we in het verleden hadden over de onderwerpen. Er wordt verschillend gedacht over het wel of niet in ere herstellen van dit soort avonden.

Er is nog even tijd over en daar is op gerekend. Onze archivaris heeft een aantal oude themafilms op een schijf gezet. We genieten van Lijnen van Ruud Meyer en Hollandse momenten van Ben van der Stigchel.

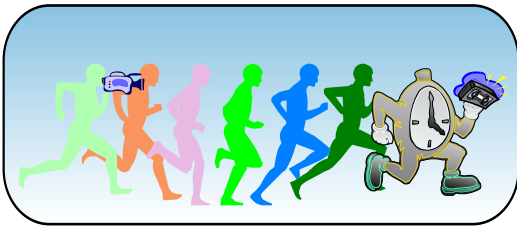
Precies om half elf wordt de avond gesloten. De aanwezigen gaan naar huis, nog nagenietend van alle interessante zaken, die zij hebben gezien.



DE FEUILLEFILM

werkgroepavond 15 maart 2022
Joke de Graaf

In 2019 is weer gestart met een feuillefilm. Veel leden vinden het leuk om hieraan mee te doen. Het is ook goed om de lachspieren op te vijzelen. Op een bloedhete zomerdag werd er door het bestuur een begin gemaakt met de opnamen bij Jan en Joke thuis. Een tweede opnamesessie vond in de kou in het najaar plaats in de omgeving van onze Dubbeldamse leden. De derde groep heeft daarna een opzet gemaakt voor een nieuwe sessie. Corona gooide echter roet in het eten en alles bleef keer op keer liggen. Daarna kregen we te horen, dat er gestopt werd. "Dat is toch eeuwig zonde", dacht ik. Ook een beetje eigenbelang, want voor het eerst in mijn filmcarrière mag ik er een glansrol in vertolken. Waarom kunnen we er niet een keer een clubavond, of een deel daarvan besteden aan het bedenken van een slot. Dus niet meer de twee geplande groepen nog een vervolg laten verzinnen, maar het gewoon lekker afsluiten.



Zo gezegd, zo gedaan. Vanavond gaan we ervoor. Jan Smeets zat in de laatste actieve groep, dus hij zou het voortouw nemen. We beginnen met het bekijken van hetgeen al gemaakt is. Daarna tovert Jan het uitgebreide script te voorschijn, zoals dat bedacht is. Het oogt allemaal best ingewikkeld en de locaties en de zijwegen worden niet door iedereen gewaardeerd. Het inleven is heel lastig met het volledig uitgewerkte script, zoals het op het scherm verschijnt. Een paar scènes worden al direct geschrapt. Men had liever gezien, dat de verhaallijn in het kort geschetst was. Want zo'n script ontstaat pas als de verhaallijn vast staat.

Na veel heen en weer gepraat, schrappen en invullen, het met elkaar eens en roerend oneens zijn, denken we te weten, waar we heen willen. Jan Smeets werkt het uit en zorgt ervoor, dat er voor iedereen een rol weggelegd is, al is het maar als figurant. Wordt vervolgd.

Vanavond blijkt weer, dat het leuk is om met elkaar een film te maken. Natuurlijk wordt Jan de Graaf weer door diverse mensen benaderd over zijn verhaaltjes. Ik ken een club, die regelmatig een clubfilm maakt, waarbij alle leden een taak krijgen. Dat kan zijn als filmster, in de productie, bij het filmen of het monteren. Als we een verhaal hebben, dan moeten we er toch maar eens over denken om dat ook te doen. Het is een van de dingen die ons als club binden.

We maken nog wat tijd vrij voor een paar films. Met Thijs Volker gaan de naar de markt in Barneveld. Het levert als commentaar op, dat hij zo vooruit is gegaan in zijn filmen. Thijs zwelt van trots. Met het spoor bij Haaksbergen genieten we met treinenfanaat Thijs mee van de treintjes. Henk Nieboer neemt on mee naar het Biesboschmuseumeiland. Ook dat is weer heerlijk om te zien.



De klok slaat half elf. We gaan naar huis en wachten af wat het wordt met de feuillefilm.



SGD JAARVERGADERING

22 maart 2022

Joke de Graaf

Wat schrijf je over een jaarvergadering als verslag? Het is elk jaar weer een uitdaging. Immers de leden weten ook via de notulen, wat er zich heeft afgespeeld. Een sfeerbeeld is via onze Explicateur voldoende. Daar gaan we dan.

Regel bij de meeste clubs is, dat een jaarvergadering mondjesmaat bezocht wordt. Wel, dan moet je niet bij de SGD zijn. De zaal was beter gevuld dan op sommige 'gewone' clubavonden. Dat betekent, dat men zich nog zeer betrokken voelt bij de vereniging. Er stond dan ook wel het nodige op de agenda.

Toen we na de lockdown weer zouden gaan beginnen, heb ik het bestuur laten weten te willen stoppen met het secretariaat. Je begrijpt, dat de kandidaten in de rij stonden om in dit gat te springen, net als voor de functie van penningmeester. Onze voorzitter vond daarnaast, dat er leden op dienden te staan voor het formeren van een programmacommissie. Allemaal zaken, die de SGD kunnen doen wankelen en dat willen we natuurlijk niet.

De vergadering verliep, toch wel een beetje gebruikelijk bij ons, wat rommelig, maar bleek uiteindelijk wel productief. Waar ik dacht, dat we er niet de hele avond mee zouden vullen, duurde het uiteindelijk nog tot bijna half elf en zonder gezeur.

Ja en daar is het dan, wie wordt de nieuwe secretaris en wie neemt het penningmeesterschap op zich? De 'oude' secretaris wordt bedankt voor haar werkzaamheden en ontvangt een prachtige bos bloemen en een fikse cadeaubon. Tja en dan ... Er staat geen rij. De lijst met werkzaamheden van het secretariaat is doorgezonden. Iedereen heeft daardoor kennis kunnen nemen van hetgeen hem/haar te doen staat. De gemiddelde leeftijd werkt natuurlijk ook niet mee. Op een gegeven moment heeft men het wel gehad met allerlei bestuursfuncties en wil men best wel wat werkzaamheden verrichten voor de club, maar niet in een functie. Binnen het bestuur is er ook niemand te vinden voor een van de functies. De secretaris heeft vele e-mails van leden gehad over het aftreden. Hoe nu verder met de club, want ja voldoende leden, maar een beperkt bestuur is moeilijk werkbaar.

Er wordt veel heen en weer gepraat en allerlei opties komen op tafel. Door Leen Vos wordt een dringend beroep op mij gedaan om toch aan te blijven. Hij krijgt hierbij bijval van de zaal. En ja, na ook nog enige druk in de pauze zwicht je dan toch.

En dan het opstaan van een programmacommissie, waar de voorzitter vooraf al zijn functie aan vast koppelde. Ruud Meyer en Henk Nieboer staan hiervoor op, zij het dat Ruud het wel informeler wil en het onzin vindt om in een club als de onze alles vast te leggen via commissies en dergelijke. Hij gaat meedenken en daar gaat het vooral om.

Over de financiën kunnen we kort zijn. We zijn nog altijd een gezonde vereniging, zoals dat heet. Dat maakt dat Ton Gijssels het wel aandurft om het penningmeesterschap op zich te nemen. De hoogbejaarde maar nog fitte Jan de Graaf kan nu eindelijk definitief de boeken sluiten. We zijn ervan overtuigd, dat ook Ton het met hart en ziel zal doen. Hij krijgt een flink applaus. Jan Smeets, volgens eigen zeggen heeft hij er geen verstand van, verdedigt de begroting en geeft toelichting op de financiën namens het bestuur. Hij heeft ook de kascontrole geleid. Nieuwe mensen voor de kascontrole vinden is nooit zo moeilijk, dus dat is zo gepiept.

Kortom een positieve uitkomst, alleen zit ik nu met mooie bloemen en een cadeaubon, die me eigenlijk niet toekomen.



CULTUUR SNUIVEN

Films van Henk Nieboer - 29 maart 2022
Joke de Graaf

De voorzitter begint de avond met zijn enorme opluchting uit te spreken naar aanleiding van de ledenvergadering. Hij heeft er erg tegenop gezien, maar het verloop van de avond en de uitkomst biedt weer een breed perspectief voor de toekomst. De rest van de avond zal vooral Henk Nieboer aan het woord zijn. Als aardrijkskundeleer heeft hij altijd veel gereisd en gefilmd, ook in wat minder vanzelfsprekende gebieden. Fragmenten uit die films heeft hij vroeger op school gebruikt om zaken te verduidelijken. Iets wat altijd erg gewaardeerd werd. Alle films van vanavond stonden oorspronkelijk op VHS-band en na het overzetten is de montage aangepast. Het betekent wel, dat de beeldkwaliteit niet vergelijkbaar is met wat we nu zien. Henk is te laat lid geworden van onze filmclub, aldus zijn eigen woorden, waardoor details in de opnamen ontbreken.

We beginnen in 1998 en vertrekken naar Afrika. Als eerste land bezoeken we Ghana. We zien onder andere de slavenforten. Tot de Nederlanders in 1872 hun handelsbelangen verkochten aan de Engelsen, speelden wij er via de West Indische Compagnie ook een dubieuze rol in. De excuuscultuur laten we vanavond



voor wat het is. We reizen door naar Burkina Faso, hetgeen Integere mensen betekent. Als vroegere Franse kolonie kun je hier goed terecht met de Franse taal.

Onze laatste bestemming is Mali, waar we het Dogongebied bezoeken. De Dogon zijn hier in de 15^e eeuw gekomen. Ze hebben moeilijke tijden doorgemaakt door de droogte. We zien een uitgebreid begrafenisritueel. Dat behoort tot de voor ons spectaculairste rituelen.

De overledene wordt snel bijgezet in de grotten hoog in de bergwand.

Bij het overlijden van de clanoudste of tenminste eenmaal per jaar volgt de eigenlijke begrafenis. Hoogtepunten hierin zijn de dansen met schijngevechten en de maskerdansen. Van de wel zeventig verschillende maskers is vooral het Kanagamasker, dat een vogel uitbeeldt. We zien het allemaal.

Dan volgen er twee films uit 2004, die op elkaar aansluiten. We gaan naar Oost Afrika en bezoeken Ethiopië, eerst het noorden en in de tweede film het zuiden. We reizen



Debre Birhan Selassie kerk

noordwaarts en komen in Tigray. Beroemd zijn de rotskerken van Lalibela, die in de 13^e eeuw gebouwd werden. We zien ook veel schatten, die achter een eenvoudig slot opgeborgen worden. Bang voor diefstal is men blijkbaar niet. Henks vrouw Hetty loopt tussen de bevolking en trekt veel bekijks.

Onze volgende bestemming is Gondar. Bezienswaardigheden zijn hier onder andere het kasteel en de baden van Koning Fasiladas en de Debre Birhan Selassie kerk. We zien Henk op een spectaculaire manier naar boven klimmen of gehesen worden naar een van die kerken. Vrouwen mochten er niet in. Enfin, die klimpartij zal Henk nu niet meer doen.

Het eten was niet altijd even geweldig. Veel werd door de gids in blik al meegenomen. De platte pannenkoeken werden



door een van de reizigers als zure badmatten betiteld. We zien veel kaalgeschoren kinderen, met wel nog een kleine kuif voor op het hoofd. Het heeft te maken met het afweren van de duivel. De pluk haar is ervoor om de kinderen terug te kunnen trekken, als de duivel hen belaagt.

De gids neemt altijd foto's van de vorige reis mee om uit te delen. Dat wordt enorm gewaardeerd. We zien stralende kinderen de foto's in ontvangst nemen.

Na al die kleurrijke mensen gaan we naar een heel andere kant van de wereld, namelijk naar de Galapagos eilanden. Van kleurrijke mensen, naar aller-



lei dieren geeft bijna een cultuurschok. We beginnen met een krab, vele soorten vogels, een zeeleguaan en natuurlijk de reuzenschildpad. Dat Darwin hier de basis voor zijn evolutietheorie legde, is niet te verwonderen.

We eindigen onze rondreis met de kleine Soenda-eilanden. Een reis, die in 2002 gemaakt werd. We komen op Sumbawa, Komodo, Bali en Sulawesi. We genieten van de beelden met typische bouwwerken, dansen en veel meer. Een mooie afsluiting van de avond.



We zijn met deze films eigenlijk al een beetje aan onze wereldreis begonnen van 12 april. De voorzitter bedankt Henk voor de fijne avond en volgende week duiken we weer gezamenlijk achter de computer.



HET BESTE PROGRAMMA

Joke de Graaf

Gelukkig is het bij ons niet zo erg meer, maar heel vaak hebben mensen een mening over een bepaald programma. Montageprogramma's worden met elkaar vergeleken en dan vindt men, dat een bepaald programma het beste is. Daaraan gekoppeld is, dat andere programma's dan niet deugen. Klinkklare onzin natuurlijk. Alle programma's hebben hun eigen eigenaardigheden, laten we het daar maar op houden. Voor montageprogramma's geldt, dat ze allemaal werken met tijdlijnen om de clips op te plaatsen, een of twee monitoren om de beelden te kunnen zien en mogelijkheden om effecten aan te brengen. Tot zover de overeenkomsten.

De verschillen zitten hem in de manier, waarop zaken tot stand komen. Het kunnen toevoegen van effecten is gemeengoed in alle programma's. De manier waarop je het tot stand brengt, verschilt per programma. Je went aan een bepaalde manier van werken en dan zie je een uitleg met een ander programma en snap je er geen jota van. Toch is de uitkomst bij beiden hetzelfde. We hebben op de club met de computeravonden allerlei zaken langs laten komen, die met 'alle' programma's mogelijk zijn. Het keyframen, je weet wel, het plaatsen van sleutelpunten om een effect te animeren. Jouw programma kan het ook. Dat betekent ook, dat de uitleg van Ben in deze Explicateur vertaald kan worden naar een ander programma. Voor de een zal dat gemakkelijker zijn dan voor de ander. Dat heeft dan denk ik weer met gevoel voor technische zaken te maken.

Nu kom ik even terug op een kreet, die laatst weer geslaakt werd. Photoshop en Illustrator zijn beide grafische programma's van Adobe. Iemand beweerde: "Illustrator is veel beter dan Photoshop. Ik zal altijd Illustrator gebruiken inplaats van Photoshop." Die kreet wil ik even de kop indrukken, want dat klopt niet. Dan zul je ook kunnen roepen: "After Effects is veel beter dan Premiere." Iedereen weet, dat ook dit niet klopt. Het zijn verschillende grootheden.

Photoshop is een programma voor het werken met en bewerken van foto's. Als wij filmers een deel uit een foto, bijvoorbeeld zonder achtergrond, willen gereedmaken voor ons montageprogramma, dan doen we dat in een programma als Photoshop. Photoshop werkt met rasters en pixels. Die pixels zorgen voor minuscule kleurnuances.

Illustrator is een vectorprogramma. Wil je voor je film animatiefiguren maken, dan is Illustrator daar het aangewezen programma voor, omdat het niet met rasters of pixels, maar met vlakken werkt. Het is veel gemakkelijker om een figuur te maken in Illustrator dan in Photoshop.

Als ik naar Premiere en After Effects kijk, dan is Premiere het montageprogramma met de tijdlijnen, enz. After Effects, de naam zegt het al een beetje, is bedoeld voor het maken van uitgebreide effecten. O ja, het is waar, dat een aantal functies van After Effects inmiddels ook mogelijk zijn direct in Premiere. Desondanks blijven het twee verschillende programma's met een ander doeleinde.

Dan nog even Photoshop en Illustrator. Ook hier een o ja. Photoshop kan het bestand omzetten in een vectorbestand, zodat het in Illustrator gebruikt kan worden. Een foto krijgt dan oneindig veel vlakken en het kan ten koste gaan van de kleurdiversiteit. Anderzijds kan je bij bewerken in Photoshop van een deel van je foto een tijdelijke vector maken, zodat er bij uitvergroten van dat deel geen verlies bestaat.

Gebruik wat je nodig hebt. Zeg nooit meer, dat of dat is veel beter, want het verschilt per doeleinde en wat je gewend bent.



TOCHT NAAR KRIMPEN

Bezoek aan IJsselstreek-Draaiboek 31 maart 2022
Joke de Graaf

Voor het eerst na de lockdown gaat er een delegatie op clubbezoek in Krimpen aan de IJssel. De delegatie is klein, want veel leden blijven voorzichtig. Acht personen hebben zich opgegeven. Helaas hebben Albert en Milly corona en beiden zijn er behoorlijk ziek van. Op de dag zelf horen we dat ook Chris en Henny niet meegaan. Zij hebben de 2^e booster gehad en voelen zich niet lekker. Jan Smeets rijdt erheen vanuit Papendrecht en Henk Nieboer en wij samen vertrekken vanuit Dordrecht. Chris vroeg zich af, of we vanwege de weerberichten de boel niet moesten verplaatsen. Een blik op het weerbericht via internet leert mij, dat het hier in de omgeving niet zo'n vaart loopt, dus we gaan gewoon.



Wel dat hebben we geweten. We zijn al vele keren in Krimpen geweest, naar de videoclub natuurlijk, in het grijze verleden naar de ZHII-festivals in de Tuyter, met het MMM-project in het Isalatheater, maar ook om te filmen voor de film over de ark van Noach. Erheen rijden kan geen problemen geven. Dat had je gedacht. Even voor kwart over zeven staan wij bij Henk voor de deur. Het eerste stuk ging vlot, maar bij de Briene-noord aangekomen hebben we een kwartier stilgestaan. Volgens de TomTom zouden we er een minuut na achten zijn. Krap, maar het is niet anders. Maar ja,

dan kom je bij Krimpen en ga je de brug over. Alles afgezet en de gebruikelijke afslag is niet te nemen. Kortom we zijn uiteindelijk behoorlijk gaan dwalen. Tenslotte heb ik maar ergens aangebeeld en die man heeft via een tekeningetje aangegeven hoe we moesten rijden.

Gelukkig heeft Jan de films bij zich en heeft hij zich mede via mij ingelezen in de films. Ik heb het door Jan en Henk opgestelde programma vooraf doorgezonden, maar heb nog wel wat programma's afgedrukt. Ze zijn in de map blijven zitten, want in de pauze uitdelen lijkt geen optie en op het scherm zijn de titels van de films ook te zien. Bij aankomst worden we heel hartelijk begroet. Twee films hebben er al gedraaid. Wel twee films, waar ik bij betrokken



Overleg en filmen voor film over Otto Dicke

was geweest en dat vond ik dan wel weer jammer. Het waren De vier zonen van Dordrecht, Otto Dicke en De kunst van het Ambacht. Met name over de eerste film had ik wel wat willen zeggen. De film van Henk - India ambachtsland draaide toen we binnen kwamen. Henk kon meteen daarna zijn verhaal kwijt. De prijswinnende films van het themafestival Ambachten heeft Jan op een rijtje gezet, dus je begrijpt Kumiko houtbewerking van Ben van der Stigchel is de volgende film. Verder zien we Hier op dit eiland van Jan Smeets, Louisa en Cannemanspolder van Chris Schepers, Studio '76 in de Grote Kerk van Henk Nieboer, Plantaardig van Ruud Meyer, Chaos van kleuren van Joke de Graaf, Kiku Matsuri van Albert van der Veen en Toch genieten in coronatijd van Chris Schepers.



Alle films worden duidelijk ge-
waardeerd. Persoonlijk, met de
nadruk op persoonlijk, heb ik na
een aantal natuurfilms op rij wel
weer genoeg natuur gezien. In de
pauze wordt flink bijgepraat en de
contacten verstevigd. Zij blijken
binnen de club geen coronalast te
hebben gehad en gelukkig ook

geen ledenverlies daardoor. We worden zelfs voorgesteld aan
een nieuw lid. Dus de animo zit er ook in die club nog flink in.
Wel hoor ik ook daar, dat men het soms moeilijk vindt om een
onderwerp voor een film te bedenken. En ook zij voelen de
corona aan de opkomst. Volgens Nico is het de eerste avond,
dat het weer behoorlijk vol zit.

We worden bedankt voor de films en voor de SGD-ers is er een
presentje. Dat vind ik erg leuk en attent, vooral omdat het
voor allemaal persoonlijk is. Het was een klein koekje/gebakje,
dat als ik het goed heb een Krimpertje genoemd wordt. In de
verte leek het een beetje op een klein Brokkinggebakje, maar
dan in mokka. Lekker. De dag erna hebben we het bij Chris,
Henny, Albert en Milly gebracht.



Bij het naar huis gaan is het net begonnen te miezeren. Geluk-
kig is het nog niet glad. We kunnen terugkijken op een fijne avond en we maken voor het
najaar een afspraak voor een tegenbezoek. We kijken uit naar hun films.



Digitale Camera Service

Rob Taihutu

van Utrechtweg 120
2921 LN Krimpen a/d IJssel
Tel.: +31(0)180 - 786005

www.rotronica.nl





NIEUWS VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

We zitten weer volop in het oude ritme. Soms blijft door corona de opkomst nog wat achter, maar ook daar zien we langzamerhand verandering in komen. Op dit moment hebben we ook weer een paar leden, die wegens corona thuis zitten.

Onze jaarvergadering is achter de rug en gelukkig is het allemaal positief verlopen. We hebben weer een voltallig bestuur. Uw secretaris blijft toch haar plicht doen en Ton Gijselhart is het team komen versterken als penningmeester. Hij heeft lang geleden deze functie in een andere vereniging ook vervuld. Helemaal blanco is hij dus niet. We zijn er erg blij mee.

Tot onze vreugde gaan Ruud Meyer en Henk Nieboer de schouders onder de programmering zetten. Vanuit het bestuur is uw secretaris weer eens de klos. Het bestuur heeft in haar wijsheid bedacht, dat ik de meest logische persoon ben. Volgend jaar neemt een ander bestuurslid mijn plaats in. Nu maak je een programma natuurlijk niet alleen, maar met elkaar. En gedurende het jaar moet er in de gaten gehouden worden of er werkzaamheden voor het geplande programma verricht moeten worden en ... of ze gedaan worden. Een vinger op de pols is belangrijk, anders kunnen we voor rare verrassingen komen te staan. Als er nu ook nog iemand opstaat of ideeën kan ventileren voor de pr, dan zijn we helemaal spekkopers. Wie o wie? Tot aan het zomerreces is er al een programma gepland. Wat gaan we doen?



- ▶ 5 april - Werkgroepavond met montage en filmische vormgeving. Vragen zijn welkom, zoals ook uitleg over een door jou gemaakte film of een montagetip. Vooraf aangeven van de vragen maakt de uitleg gemakkelijker. In de tijd, die overblijft is er tijd voor films van leden, evt. met bespreken / tips.
- ▶ 12 april en mogelijk ook 19 april gaan we in een avond de wereld rond. We hebben een aardige lijst met films doorgekregen en het is zo fijn, dat er ook veel mensen, die vaak op de achtergrond blijven ook een film aangemeld hebben. Het ziet er naar uit, dat we niet alles op een avond kunnen laten zien en dan wordt er een tweede avond aan vastgeplakt. Laten we ervoor zorgen, dat ook de ambiance eromheen wereldwaardig wordt. Ik denk dan aan versiering voor de zaal en specifieke versnaperingen. Ik noem maar wat. Wees ook eens van de partij met iets hiervoor.
- ▶ Als 19 april niet nodig is voor de wereldavond, dan leidt Chris een avond over camerastandpunten.
- ▶ Wat cameravoering betreft is **26 april** een uitermate interessante avond. **Johan van den Adel** geeft een vervolg op de avond Dynamische cameravoering. Ook als je de eerste avond niet meegemaakt hebt, dan is het een aanrader. Hij heeft ons laten weten, dat hij graag opnames van leden ziet, naar aanleiding van de vorige avond. Daarbij doelt hij niet op hele films, maar op een paar minuten met gewoon wat shots, waarbij de dynamische cameravoering toegepast is. Kom met de ge-



maakte 'probeershots'. Nog niet gemaakt? Er is nog tijd en ... het maken kost niet veel tijd.

- ▶ Op 3 mei is er weer een gemengde werkgroepavond met computer, filmische vormgeving en het bekijken (met of zondr tips) van films.
- ▶ Op **10 MEI IS ONS JAARLIJKSE VAKANTIEFILMFESTIVAL**. Er zijn op dit moment nog geen opgaven binnen. Vakantie thuis gevierd en daar een leuke film over in de maak? Breng ook dat vakantiegevoel over. Opgeven bij uw festivalcoördinator Jan Smeets t/m 12 april. De film hoeft dan nog niet af te zijn, een geschatte tijd en (werk)titel is wel handig. Geef vooral tijdig op, zodat we een indicatie hebben, wat en hoeveel we kunnen verwachten. Inleveren kan t/m 26 april ook bij Jan. Het kan via WeTransfer of via een usb-stick van de club.
- ▶ Op 17 mei wordt op voorstel van Chris Schepers weer een avond besteed aan het verhaaltjes verfilmen, zoals we dat in het verleden vaker gedaan hebben. Chris heeft hier de leiding over.
- ▶ Op 24 mei krijgen we bezoek van videoclub Westland uit 's Gravenzande. Hun laatste bezoek was in november 2016, dus alweer een hele tijd geleden.
- ▶ Op 31 mei is de nabespreking van de vakantiefilms. Welk duo deze taak op zich neemt is nog niet bekend.
- ▶ Op 7 juni is er weer een gemengde werkgroepavond.
- ▶ Op 14 juni sluiten we het seizoen met een koud buffet.



In de zomervakantie zullen een aantal buitenfilmmomenten gepland worden. Jan Smeets heeft hierover de leiding en hij laat jullie weten hoe of wat.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de daarop volgende zaterdag van 18.00 uur tot zondag 18.00 uur.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

Dinsdag 5 - woensdag 6 en zaterdag 9 - zondag 10 april 2022

Deze maand zien we de prijswinnende films van ons Themafestival in februari van dit jaar. Een festival, dat al gepland stond in 2020 en door de lockdown diverse keren is uitgesteld.

Kumiko houtbewerking van Ben van der Stigchel.

Geboeid waren we door het Japanse ambacht Kumiko. Ben heeft de bewerking goed in beeld gebracht en de voice-over geeft het juiste commentaar. Dat de film de 1^e prijs won is dan ook niet verwonderlijk.

De kunst van het Ambacht van Joke de Graaf.

In deze film zien we met beelden, die over de jaren en over de wereld heen gemaakt zijn, dat kunst en ambacht soms dicht bij elkaar liggen. De oude 4:3 beelden zijn met wat puzzelen uitgevuld naar 16:9 en dat valt niet tegen. De film behaalde de 3^e prijs.

India een Ambachtsland van Henk Nieboer.

India kent vele ambachten en hier zien we er een paar van. De kleurrijke beelden zijn een lust voor het oog. Henk liet weten, dat er nog wel meer ambachten te filmen waren. Hij was de 2^e prijswinnaar.



AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

AGENDA 2022

- 5 april
Werkgroepavond met zowel computer als filmische vormgeving
- 12 april
In een avond de wereld rond.
Films (ook meerdere opties) tot 10 minuten opgeven bij Jan Smeets
- 19 april
Vervolg de wereld rond of:
Praktijkavond camerastandpunten door Chris Schepers
- 26 april
Deel 2 dynamische cameravoering door Johan van den Adel
- 3 mei
Werkgroepavond met zowel computer als filmische vormgeving
- 10 mei
Vakantiefilmfestival. Inschrijven t/m 12 april bij Jan Smeets
- 17 mei
Verhaaltjes verfilmen o.l.v. Chris Schepers
- 24 mei
VC Westland op bezoek
- 7 juni
Werkgroepavond
- 14 juni
Seizoenafsluiting met koud buffet

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond.
Aanvang 20.00 uur.

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage
Leden € 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting € 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf) € 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht,
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht.

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:		
Voorzitter	Chris Schepers	078 6160922
Secretaris	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
Penningmeester	Ton Gijselhart	078 7856116
Bestuurslid	Jan Smeets	078 6155092
Bestuurslid	Bas de Ruiter	06 54748917

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal
Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail. Doe ook actief mee via onze website.

Stuur uw kopij voor het meinummer
t/m zaterdag 30 mei naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl