



**EXPLICATEUR**

**Videoclub SGD**

**58<sup>e</sup> jaargang no. 5**

**mei 2022**



**vakantie en  
cameragebruik**



**Sinds 1964  
gevestigd te Dordrecht**



# SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

## VAKANTIE

**D**eze Explicateur staat vooral vol met vakantie verhalen. Immers onze wereldreis brengt ons op allerlei vakantiebestemmingen van onze leden en daarnaast heeft Ben een artikel geschreven over de vakantiefilm. Last but not least kijken we ook nog uit naar het jaarlijkse Vakantiefilmfestival op 10 mei.

Nu de meesten van ons een paar jaar gedwongen thuis zijn gebleven van vakantie, kan het nu allemaal weer. Toch is het gevaar nog niet geweken, want een paar leden kwamen (los van elkaar) van vakantie terug met corona. Opletten blijft geboden.

Terug naar het clubgebeuren, waar ik het over had. Duidelijk is dat corona steeds meer naar de achtergrond gaat en daardoor hadden we met de wereldreis een aardige opkomst. Van mij mag het drukker zijn, maar de avonden met een volle zaal met over de vijftig leden liggen achter ons. Dat geldt helaas voor veel videoclubs. Diverse clubs hebben moeite om het hoofd boven water te houden.

Bij onze club merk ik, dat er nog ruim belangstelling is. Helaas zorgt het niet voor nieuwe aanwas, wat wel nodig is om een club levend te houden. En of we die nieuwe aanwas krijgen door weer een instapcursus te geven, vraag ik me af. Aan de andere kant: "Niet geschoten is altijd mis." Omdat we inmiddels geen echte beginnende filmers hebben, wordt het maken van een programma ook moeilijk. Aan de andere kant: "Herhaling is de kracht van de reclame". We doen ons best om boeiende items te blijven brengen.

Zo, ik heb weer een paar oneliners genoteerd. Misschien dat we weer eens een filmopdracht uit kunnen doen gaan over een onderwerp als spreekwoorden en gezegden, reclame, of wat dan ook. We blijven actief, maar dat willen we wel met elkaar blijven. Laat je camera niet in de kast liggen, ga aan de gang met de oefeningen van Johan van den Adel en andere zaken, zoals we die op de club geleerd hebben.

Voor nu, veel leesplezier.

### In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord  
*Joke de Graaf*
- 2 Werkgroepavond 5 april  
*Joke de Graaf*
- 4 Wereldreis - 1  
*Joke de Graaf*
- 6 Wereldreis -2  
*Joke de Graaf*
- 8 Vakantie- of reisfilm  
*Ben van der Stigchel*
- 10 Plat of dynamisch  
*Joke de Graaf*
- 12 Bericht van het bestuur  
*Joke de Graaf*
- 14 Agenda / colofon

### Advertentie:

- 13 Rotronica

*redactrice Joke de Graaf*



# WERKGROEPAVOND

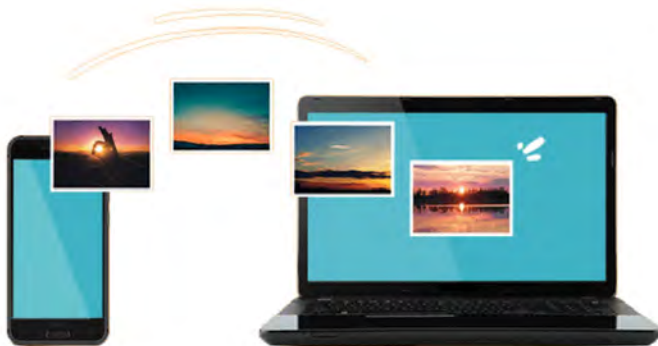
5 april 2022  
Joke de Graaf

**V**anavond houden we weer een werkgroepavond. De computer wordt klaargezet door onze projecteurs. De leden hebben er zin in. Helaas heb ik het vanavond alleen voor het zeggen. Meneer Smeets houdt vakantie en die andere heer, je weet wel van der Stigchel, moet helaas ook verstek laten gaan. Hij heeft wel een paar problemen doorgegeven en onze Ruud heeft daar vooraf even een blik op geworpen. Voor één probleem heeft hij een oplossing aangedragen. Maar laat ik daar niet op vooruit lopen.

Het nieuwbakken programmateam is bij elkaar geweest en heeft bekeken wat ze zoal willen in de nabije toekomst. Wat willen we vooral behouden, wat willen we terug hebben en wat willen we niet meer. Ik heb het op een rijtje gezet en Henk Nieboer vertelt de groep, wat de intentie is. Wel willen we duidelijk hebben, dat we een programma met elkaar maken, dus met de hele club. Graag ontvangen we inbreng en meedenken van onze mede SGD-ers.

Dan komen de vragen aan de orde. Opnieuw is er iemand met een probleem over telefoonfoto's. Ze geven een axp-extensie aan. Ik heb de extensie opgezocht op internet en het

kan een geluidsbestand zijn, maar het is ook de extensie van een Pinnacle Studio project. En daar wringt het. Je kunt van alles op de tijdlijn zetten, maar na opslaan krijg je geen nieuw afbeeldingsbestand. Je slaat dan het project op met alles erop en eraan. Wil je een afbeelding, een film of wat dan ook opslaan, dan moet dat via exporteren. Het is duidelijk voor de vrager.



Er is nog een telefoonvraag. De telefoon wordt door de pc herkend, maar de foto's zijn niet te zien. Hiervoor

heeft Ruud een paar opties gegeven. Ze worden uitgeprobeerd.

Dan heb ik nog even een aardigheidje. Via een onlinegenealogieprogramma heb ik een deel van mijn familiehistorie opgeslagen. Ik heb al eens laten zien, dat er in coronatijd een mogelijkheid kwam om een foto te animeren. Je ziet het gericht bewegen, alsof het film is. Nu is er weer wat nieuws bijgekomen. Je kunt een foto kiezen uit je opgeslagen collectie, gelieerd aan de genealogiegegevens. Die wordt bewerkt met als uitkomst een persoon, die haar of zijn levensverhaal verteld. Om het uit te proberen, had ik een foto van mijn oma gekozen. Het ziet er best goed uit en de tekst is ook lipsynchroon. Toch komen er een paar rare dingen te voorschijn. Mijn oma kwam uit Breskens, en zoals jullie wel weten kun je dat echt wel horen aan de klank van de stem. We horen een Gooise mevrouw praten en dat klinkt dan heel vreemd. De tekst vond ik zes keer niks. Voor de namen van de familie werden de hele geboortenamen gebruikt. Waar waarschijnlijk Holland gezegd moest worden, klonk er iets als Alanda.

Niet getreurd. Je kan de tekst overtypen. Dus dat heb ik gedaan. Geboortenamen heb ik omgezet in de roepnamen en waar gesproken werd over de liefde van haar leven heb ik toch maar wat anders geplaatst. Ik moet zeggen, het resultaat was niet slecht, maar mijn tante werd Co genoemd en daarbij gebeurde iets, waarbij ik mijn lachen niet kon houden. Co werd koolmonoxide in de uitgesproken tekst. Fonetisch veranderde ik Co in Koo en toen was het opgelost.



Nu denk ik even verder dan mijn neus lang is. Ben van der Stigchel heeft in de Explicateur van december een artikel geschreven over een voice-overprogramma, dat via getypte tekst zelf een voice-over produceert. Daarbij zal de techniek overeenkomen met hetgeen ik via het genealogieprogramma gedaan heb. Ook dan zul je zulke gekke uitkomsten kunnen krijgen als Co, dat koolmonoxide wordt. Een tip voor het gebruik van zo'n programma is om deels ook over te gaan op fonetisch schrijven van namen en andere cruciale teksten. En .. ook altijd vooraf luisteren en eventueel aanpassen voor je de definitieve versie opslaat.



Het project van mijn ambachtsfilm heb ik vanavond op de computer gezet om te laten zien, hoe ik de titel en de aftiteling gemaakt heb. We gaan even met Photoshop aan de gang om de maskers te maken. Films kunnen dan achter de gaten geplaatst worden en



er kan mee geschoven worden om het juiste deel voor het gat te krijgen. Ook hier zijn er weer veel andere manieren om tot hetzelfde resultaat te komen. Ik heb hiervoor gekozen, omdat ik goed thuis ben in Photoshop en het mij op dat moment even het gemakkelijkst leek. Ongetwijfeld zullen ook de andere manieren nog eens ter sprake komen.

Er was dit keer maar een persoon, die films meegenomen had. Henk Nieboer gaan we een film over 1

april kijken. Hij is de tuin ingedoken, net als ik in de vorige Explicateur schreef in mijn voorwoord. Henk was op tijd voor de sneeuw. We zien het voorjaar opbloeien en dan ineens verandert het op 1 april in een winters tafereel. Weer een genot om naar te kijken. En voor de achteroverleuners: de beelden liggen vlak bij huis en zijn vaak gemakkelijk te filmen.



We spraken even over de film en ik had een paar beelden gespot met een behoorlijke blauwzweem. Natuurlijk wordt gesproken over de witbalans en hoe het te voorkomen. Maar ook achteraf is het wel op te lossen. We openen Studio en we zien, dat met één klik op een knop de kleur verschijnt. Het levert een verrassende reactie op van een paar aanwezigen.

Omdat de problemen, die Thijs tegenkwam in Premiere Elements, waarschijnlijk nogal tijd zullen kosten bij het 'klassikaal' bespreken, ben ik met hem achter de computer gekropen in de pauze. Zo een op een werd het redelijk snel duidelijk.

Als ik het zo terug lees, dan is er toch weer aardig wat langs gekomen. We eindigden wat aan de vroege kant, maar kunnen desondanks terugkijken op een fijne avond. Op naar de wereldreis van volgende week.



# KRIS KRAS DE WERELD OVER

Deel 1 - 12 april 2022  
*Joke de Graaf*

**V**anavond maken we een begin met onze wereldreis. Voor onze jaarlijkse landenavond in een ander jasje zijn zoveel aanmeldingen, dat we twee avonden over onze wereldreis zullen doen. Misschien kan ik beter praten over wereldhoppen, want om de interesse vast te houden gaan we er kriskras overheen. Behalve een reis over de wereld is het ook een reis in de tijd, want naast nieuwe films uit de laatste jaren is men ook in het persoonlijk archief gedoken. Oudere films zijn simpelweg van stal gehaald, een deel uit een oude film, of nog anders: men heeft een montage met oud materiaal gemaakt. Bij binnenkomst zien we de aankondiging al op het scherm. Ruud heeft er weer een mooi plaatje van gemaakt. We kunnen al meteen in de stemming komen door te kijken of we de vlaggen herkennen.



Alle makers krijgen een moment om iets over de film, of de totstandkoming ervan te zeggen. Om de sfeer een beetje te verhogen staat er voor iedereen een lekker stuk koek klaar; boterkoek voor de Hollandse maag en kokoskoek voor de wat meer tropisch georiënteerde smaak.

Het startschot wordt gegeven met Wereldwijd getrommel. Joke heeft dit filmpje ooit gemaakt voor het themafestival muziek in 2007. Omdat we al trommelend diverse landen van over de hele wereld bezoeken leek het haar wel een aardig filmpje om in de stemming te komen.



Nu de kop eraf is, nemen we de oversteek naar Engeland met Jaap Huisman. We bezoeken Ely, een plaats in Cambridgeshire. Jaap vertelt ons o.a. over de kathedraal, waarvan de bouw geduurd heeft van 1093 tot 1534.

We gaan richting de Kaukasus met Henk Nieboer en brengen een bezoek aan Azerbedjan. Henk weet er weer veel over te vertellen en de voor ons exotisch aandoende beelden zijn fijn om naar te kijken.

Veel van de films zijn natuurlijk vakantiefilms, maar met Hotelleven geeft Ineke Vastenhoud ons een heel andere kijk op de vakantie. Na een introductie van Kenia zijn we op het hotelcomplex en zien we hoe het personeel werkt om het de gasten naar de zin te maken.

Met Henk Berendsen bezoeken we zijn geliefde Oostenrijk. We gaan naar Nauders in Tirol. Dat betekent genieten van de bergen, de koeien en de rust. De rust verdwijnt acuut,

als we de zware bergwandeling mee mogen beleven. Dubbel zwaar voor cameraman Henk, die de tocht toch in ieder geval anderhalf keer gemaakt heeft om de juiste opnamen te kunnen maken. Als zelfs de gids wegzakt in de sneeuw, klinkt er een zucht door de zaal. Of Henk dit nu nog zal doen?

**Nauders**  
am Reschenpass



Tijd voor Indonesië, waar de roots van Ruud Meyer liggen. We bezoeken de Bromo, een vulkaan, die door toeristen vooral bezocht wordt om van daaraf de zon te zien opkomen. Dat is een spectaculair gezicht. Maar we beginnen niet aan de film, voordat er rondgegaan is met de door Ruud meegebrachte loempiaatjes met ketjapsaus. Het is niet moeilijk om op die manier zin in de reis te krijgen. Ruud kijkt vanaf een andere plek naar de zonsopgang en beleeft de Bromo zelf op klaarlichte dag.

En dan is het pauze, gesproken wordt. Natuurmingen geweest en dat gesmeerd wordt.



waarbij er nog druk over de diverse reizen lijkt zijn ook andere leden op dezelfde bestemming geeft gespreksstof. En dat alles terwijl de keel

We vliegen even terug naar Engeland en Leamington Spa met Jaap Huisman. Wie denkt Jaap al badend in de Spa tegen te komen, komt bedrogen uit. We zien o.a. een hammam, zoals die er oorspronkelijk uitgezien moet hebben met al zijn pracht en praal.

We gaan weer naar de andere kant van de wereld, maar blijven wel in een Engelstalig land, namelijk West Canada. Leen Vos is er samen met zijn Tineke en een camper doorheen gereisd. We genieten met ze mee van het natuurschoon en de rust, die ze tegen komen. Helaas geeft de film de nodige haperingen. Een onderzoek achteraf brengt exporteren met een veel te hoge bitrate aan het licht. Hoe dit heeft kunnen ontstaan vanuit Pinnacle Studio? Dat blijft een raadsel, want de wijziging van de bitrate zit in dit programma behoorlijk verborgen en Leen is er de man niet naar om diep onder de motorkap van het programma te kijken. We geven de film wel een keer een herkansing.

Vietnam is een heel andere locatie. We varen met Ria Wemelsfelder en Cok mee door Halong Bay. De legende zegt, dat deze beroemde baai is ontstaan toen een grote draak in het water neerplofte en met zijn staart het landschap vorm gaf. Dat het in toeristisch oord is, dat is in de film van Ria niet te zien, want zij lijken bijna de enigen, die daar rondvaren. Mogelijk heeft dit ook te maken met het stormachtige weer, dat ze ook nog even meemaakten. Gelukkig zijn ze niet overboord geslagen.

Naar Le Blockhaus d'Eperlecques, of in het Nederlands "Blockhaus van Sperleke of Bunker van Waten" genoemd, neemt Ben Mars ons mee. Het is een bunkercomplex uit de tweede wereldoorlog en tegenwoordig een museum. Het complex ligt in het Sperlekebos (gemeente Sperleke) in het Franse departement Pas-de-Calais. Ben weet ons vooraf al het nodige te vertellen hierover.

Nog even een reis zuidelijker naar Zuid-Afrika met Joke en Jan. Met de klikklanken van de bosjesmannen, of zoals Henk Nieboer zegt Bosjesmans, gaan we kort op jacht. Naast klikklanken was er ook gebarentaal, waarmee ze de dieren, die ze zagen, aangaven. Immers geluid is niet handig bij jagen.

Met deze laatste trip zijn we aan het eind van de avond gekomen. Men heeft het duidelijk leuk gevonden om een keer op deze manier een landenavond te beleven. Volgende week reizen we verder.





# KRIS KRAS DE WERELD OVER

Deel 2 - 19 april 2022  
*Joke de Graaf*

**V**anavond beleven we deel 2 van onze wereldreis. Opnieuw worden we begroet door de wereldafbeelding van Ruud op het scherm. Alle vlaggen staan er nog steeds op. Henk Nieboer attendeert ons er later nog even op en bedankt Ruud voor zijn werk. De avond zelf wordt geopend door onze voorzitter, die na een griepje weer acte de présence geeft. Henk leidt ons door het eerste deel van de avond.



De aftrap wordt gegeven door Jan Smeets. We poetsen ons Spaans op met een van de versies van Palmitospark op de Canarische eilanden. Het door Jan gebruikte woord vingeroefening betekent in dit geval, dat er nieuwe functies van Premiere geprobeerd zijn. Het heeft iets met de ondertiteling te maken. Waar wij meer van genieten zijn de beelden en de exotische dieren.

Jaap Huisman neemt ons mee naar zijn vakantieland bij uitstek: Engeland. Jaap, liefhebber van mooie schilderijen, laat ons er veel zien in Upton House. Vier van de schilderijen werden uitgeleend aan het Mauritshuis en ook op de Albert Cuyptentoonstelling zijn er exemplaren hiervandaan te bewonderen. Wij houden het vanavond bij hetgeen Jaap ons ter plekke voorschotelt.

Van Engeland gaan we rechtstreeks naar Turkije en bezoeken Capadosië, Nationaal park Göreme. Het staat op de werelderfgoedlijst en is beroemd om zijn grotwoningen, waarvan een deel ook nu nog bewoond wordt. De gids was Belgisch en bij vertrek blijken Henk en Lenie Berendsen de bus te delen met 25 Belgen, gelukkig wel Nederlandstalig.



Dan komt Chris naar voren om zijn zegje over de film te doen. Hij is incognito met een flinke sombrero op zijn hoofd. Chris en Henny interesseren zich voor oude volken en de verhalen daaromheen. Destijds was dit de reden om een reis te boeken voor de Mayaroute. Behalve door Mexico komen we ook in een stukje Belize en Guatemala.

Door een ringetje gehaald brengt ons bij een van de bergvolken van Thailand, het Karen volk, populair ook wel longnecks genoemd. Doordat Ria en Cok bijna altijd persoonlijk reisden en niet met een groepsreis kregen zij vaak meer te zien en werden ze niet in de weg gelopen door andere reizigers. Men denkt vaak, dat de vrouwen door de ringen een

steeds langere nek krijgen, maar in feite zijn het de schouders, die naar beneden gebruikt worden.

Volgende bestemming: Verenigde Staten met Impressie New York van Aart Versendaal. Aart vertelt, dat de film onderdeel is van een groter project, dat mogelijk ooit eens afkomt. Het is een reis, die hij gemaakt heeft net na zijn pensionering. Het vindt zijn oorsprong in een wereldwijde uitwisseling van leerlingen Engels, die hun bachelor haalden. Het is een prachtige reis geweest en wij mogen ervan meegenieten.

Uit de oude vakantiefilm over Brazilië heeft Joke de Graaf een onderdeel gehaald en opnieuw gemonteerd. Het werd Kaaskoppen in Brazilië en we wandelen door de Hollandse kolonies na een intro met een paar bekende bezienswaardigheden van Brazilië.

Wim van der Graaf heeft Glas Kosta Boda van stal gehaald. Hij had destijds nog nooit van dynamische cameravoering gehoord, maar heeft het hier wel toegepast. We zien de glasblazers aan het werk en ook de mooie resultaten ervan.



Albert en Milly gaan wel heel ver weg. We zien Pinguïns op de Falklandeilanden. Ze maakten daar een cruise en we zien de toegankelijkheid bij de pinguïnkolonie. Mens en dier trekken zich weinig van elkaar aan. Toepasselijk heeft Milly vanavond een vest aan met een pinguïn erop. De montage kwam nog wel even in de knel door corona. Het is aan de voice-over te horen.

De film van Wim Heijligers is misschien wel de oudste van vanavond. We blijven lekker in Nederland en bezoeken Haamstede in 1975. Super8 overgezet met het apparaat geleend van Bas de Ruiters. De beeldkwaliteit is nog subliem en voor het geluid is nu de pick-up (synchroon starten) niet meer nodig. Op de klanken van Rita Reijns zien we het nog jonge gezin van Wim.

Met Henk Nieboer gaan we lekker naar het warme Spanje en we reizen van Léon naar Santiago de Compostela. Nee Henk heeft niet de hele route gelopen. Het leuke met deze film is dan weer, dat we al diverse versies over deze pelgrimsroute hebben gezien, maar dat ze toch steeds anders zijn.

De vraag kwam, waar het symbool van de St. Jakobsschelp vandaan kwam. Onze goede ouwe Explicateurs geven het antwoord. In het verslag over de avond met Leo Baeten en zijn film Onderweg naar mezelf schrijft Kees Visser: "Al eeuwen lang waren pelgrims in de ban van de levensloop en het einde van de onstuimige H. Jacobus, wiens stoffelijk overschot volgens de legende in een bootje in N.W. Spanje aanspoelde. De boot werd overspoeld met schelpen. Deze schelp - de St. Jacobusschelp, zo geliefd bij elke fijnproever, werd het symbool van deze heilige."

We eindigen vanavond in Indonesië, waar Ruud Meijer dwaalt over de Poentjak met de film Puncak, thee en de Grote Postweg. Poentjak is de oude schrijfwijze, maar dat terzijde. De Puncakpas loopt van Bogor naar Bandung. De theeplantages worden niet vergeten en ook de aanleg van de Grote Postweg wordt toegelicht. Zoals bij veel van dit soort grote projecten uit het verleden met dwangarbeid, ging het ook hier met gruwelijkheden gepaard. De weg meet 1000 km en is gelegen in het noordelijk deel van Java van de ene kust naar de andere.

Aart Versendaal heeft nog een toegift, maar besloten wordt uiteindelijk om die film te bewaren voor het Vakantiefilmfestival, dat over twee weken plaats vindt.

De reis is ten einde en de reacties zijn heel positief. Dat is fijn. Volgende week gaan we aan de slag met Dynamische cameravoering. Johan van den Adel is dan weer onze voorman. We kijken er naar uit.





# VAKANTIE- OF REISFILM

*Ben van der Stigchel*

**D**e vakantie is weer in aantocht, alhoewel de meesten van ons als filmoudjes het hele jaar vakantie. Vakantietijd is filmtijd. Nu is het maar net wat je onder een vakantie-film verstaat.

Alles kan natuurlijk een vakantiefilm zijn. Film ik een berg zand in Egypte of een berg zand in de duinen aan de kust, de Grote Kerk in Dordrecht of een kerk in één of ander dorpje, alles kan in de categorie vakantiefilm geplaatst worden. Er zijn al diverse discussies aan besteed op de club. Ach, wat maakt het uit, als het maar leuk is om naar te kijken. En dat kijken, daar draait het allemaal om. Wat maak je liever, een veel te lange vakantievideo, waarbij je snel de aandacht verliest of een vlot gemonterde film, die een goed beeld geeft van je reis? Maak je de film uitsluitend voor de familie of wil je het nog verder gaan vertonen, bijvoorbeeld op de club?



Als ik sommige vakantiefilms op de club zie dan komt het regelmatig voor, dat er zijdelings iets wordt getoond, waarvan ik dan denk: "Jammer, hier had ik best wel wat meer van willen zien."

Ikzelf was al geen echte vakantiefilmer en heb nog nooit een film gemaakt, die de hele vakantie in beeld bracht. Wel werkte ik met onderdelen uit een vakantie, die ik afzonderlijk gefilmd heb.

Als voorbeeld neem ik onze vakantie week in Amerongen. Ik heb daar een aparte film gemaakt over het Kasteel Amerongen, een aparte film over Kasteel Doorn, het oude Ambachtenmuseum in Barneveld en een bezoek aan het Bomen Arboretum met een kunstroute in Doorn. Vier aparte films van één vakantie week. Bij vakanties in het buitenland, maakte ik ook films van onderdelen van de reis. Ik probeerde zelf een verhaal van een onderwerp zo te filmen, zoals ik het in gedachte al op de tijdlijn voor ogen had. Een soort mini-scenario in mijn gedachte.



Om een geslaagde film vakantie film te maken moet je, voor zover mogelijk, rekening houden met de basisregels, die regelmatig op onze montage/computeravonden zijn uitgelegd. Het licht vind ik altijd een probleem bij het filmen. Als je een goed zicht op je cameraschermpje wil hebben, moet je rekening houden met de zon en dat is moeilijk. Of je heb de zon van achter, zodat je niets in het schermje ziet of je staat tegen de zon in te filmen. Gelukkig gingen wij altijd samen op pad om te filmen en hadden wij meestal een paraplu bij ons. Die heeft ons menige keer geholpen. Zeker in de warme landen is het licht zo fel, dat je al gauw overbelichting hebt. In onze eerste rondreis door Marokko waren de filmbeelden niet om aan te zien, maar gelukkig hadden we de foto's nog. Als ik landschappen filmde had ik al je snel de neiging om te gaan pannen. Natuurlijk wel van links naar rechts, maar meestal veel te lang en met weinig variatie. Volgens de één

een doodzonde en volgens een ander is dat actief filmen.

Mijn ervaring is, dat een bergachtig landschap op de film zich als een plat landschap op beeld laat zien en alle perspectief is verdwenen. Als ik een landschap film, zoek ik daarom meestal toch wel een boom of een struik op de voorgrond op om meer perspectief en diepte te krijgen. Ook een rivier, een huis of landbouwmachines op de voorgrond kunnen er voor zorgen, dat je een goed beeld van het landschap krijgt. Het binnen filmen in gebouwen, musea of kerken is bij mij nooit een succes geworden. Altijd is het licht niet goed of er is wel iets anders aan de hand.



Per onderwerp maak ik mijn films niet te lang. Ongeveer 7 tot 10 minuten per film vind ik lang genoeg. Meestal probeerde ik te filmen met originele standpunten, soms vanaf de grond en een andere keer zo hoog mogelijk. De fanatiekelingen onder ons noemen dat kikvors- of vogelperspectief. In ons geval is laag filmen een opgave, die we maar niet meer riskeren om de rug en knieën te sparen.

**Kikvorsperspectief & vogelperspectief**

|                     |                            |
|---------------------|----------------------------|
| Hoog standpunt      | = vogel(vlucht)perspectief |
| Menselijk standpunt | = neutraal perspectief     |
| Laag standpunt      | = kikvorsperspectief       |



**vogel(vlucht)perspectief**



**kikvorsperspectief**

Bewegende beelden bewegen al, dus houdt je camera zoveel mogelijk stil als het onderwerp erg beweegt.

Het begin van een opname is bij mij altijd een probleem, aangezien er altijd wel een vertraging

in zit en ook de beweging van het aanzetten is bij de opname te zien. Bij het stoppen met filmen, wil de camera nog wel eens enkele milliseconden doorlopen of nog erger, het stopknopje drukt niet goed in of te laat. Door ervaring wijzer geworden film ik meer aan het begin en zeker bij het einde, zodat ik bij de montage tijd genoeg over heb om te gaan knippen.

Laat aan het begin van je opname de camera enkele seconden lopen en na de opname nog een paar seconden, maar wel op het onderwerp gericht. Voor een shot van 8 seconden, film je er dus eigenlijk 12 seconden. Zo houd je correctieruimte over bij het monteren van je beelden. Handig als je bijvoorbeeld beelden vloeiend in elkaar over wilt laten lopen (faden). Voor een vlotte montage zijn shots van 4 tot 8 seconden het beste.

1. Door te kiezen voor gepaste muziek en niet teveel uitleg te geven, laat je de beelden het verhaal vertellen.

Bovenstaande heb ik opgeschreven maar eigenlijk weten jullie het natuurlijk wel. Iedereen een fijn filmvakantie.

#### Tips voor reis/vakantiefilms

1. Verdiep je vooraf in je bestemming/onderwerp
2. Vertel een verhaal
3. Kort maar krachtig
4. Neem voldoende SD-kaarten mee
5. Denk aan voldoende opgeladen camerabatterijen
6. Leef met de zon mee
7. Houd rekening met veel wachten
8. Laat iets in beeld bewegen
9. Film langer dan je nodig denkt te hebben
10. Neem ook mensen in beeld
11. Speel met camerastandpunten
12. Denk aan je muziekkeuze



# PLAT OF DYNAMISCH

Workshop met Johan van den Adel 26 april 2022  
Joke de Graaf

Op dinsdag 18 februari 2020 leerden we van Johan van den Adel hoe dynamische cameravoering je film naar een hoger plan kan voeren. Met een duidelijke uitleg en oefeningen met de steadywing gingen we aan de gang. De steadywing vond goede afzet bij onze leden. Het idee was om ook de terugkomdag te plannen. Maar toen kwam corona. Wel mooi de tijd om het dynamisch filmen te oefenen, maar geen clubavonden, dus ook geen opfrisdag hierover. Maar wat in het vat zit verzuurt niet en afgelopen dinsdag was Johan opnieuw bij ons om onze kennis op te krikken.

Vanavond gaan we dieper in op de materie. De coronatijd heeft ons ondanks alle vervelende dingen wel vrije tijd gegeven. Dat betekent, dat Johan zich nog meer in de dynamische cameravoering heeft kunnen verdiepen. Het heeft de inzichten uitgebreid en daar profiteren we van. Begonnen wordt met het bekijken van wat filmmateriaal van onze leden. Wim van der Graaf en Ruud Meyer hebben materiaal aangeleverd.



We beginnen met de vingeroefening van Wim. We wandelen door zijn huis. De beelden zijn van voor de verhuizing, dus wees niet verbaasd, als je een stukje tuin ziet. Het leuke is, dat je echt mee kan wandelen, zonder trillingen in beeld te zien. De groothoekvervormingen kunnen in de montageprogramma's van tegenwoordig betrekkelijk eenvoudig weggewerkt worden.

Ruud neemt ons mee in het clubgebeuren. We zien beelden van verschillende avonden, die een club in beweging laten zien. Altijd leuk om terug te zien en het laat bovendien zien, dat we als club nog lang niet ingeslapen zijn.

Ik kan me nog herinneren, dat in het grijze verleden er plotseling films op tv kwamen met onrustige beelden. Helemaal gek werden Jan en ik ervan en er werd dan steeds snel overgeschakeld naar iets anders. We zijn er inmiddels wel een beetje aan gewend, maar anders dan dit soort onrust beleven we de dynamische beelden van vanavond.

Er wordt teruggekeken naar de vorige avond over de camera in beweging en wat vragen beantwoord. Er zijn nog wat mensen, die moeite hebben met de steadywing. Er wordt over gepraat. Eerst is de interactie van de zaal wat aarzelend, maar in de loop van de avond komt men wat meer los.



We hebben het nog niet zo lang geleden over zoomen met je voeten gehad. Door een shot van een straatje zien we ook vanavond de kracht hiervan. Eerst een plat beeld met inzoomen en dan een beeld met lopen door het straatje. We leren hoe we moeten lopen met de steadywing om bibberen in beeld te



vermijden. Bij waterskiën spraken wij ooit over mensen, die in de kakhouding stonden. Knieën wat gebogen, waardoor de billen wat naar achteren gingen. Het was, of is een foute houding. Exact met die foute houding gaan we lopen met de steadywing en voor het filmen is het de goede houding. We zien ook een pan met bomen op de voorgrond en huizen op de achtergrond. Het geeft een vlak beeld, waarbij de bomen op de voorgrond tegen de huizen aangeplakt lijken. Nu maken we een beweging met de steadywing en het beeld geeft meteen diepte. Weer komt het zoomen met je voeten van laatst in mijn gedachten. Zo zie je maar weer, dat al die filmkennis in elkaar haakt. We zien met de eye tracker waar de ogen van de kijker naar toe gaan.



We gaan ook zelf aan de slag. We zakken door onze knieën, we bewegen met de heupen en de armen. Aart heeft het gevoel, dat we meedoen met het programma Nederland in beweging van de tv. Over tv gesproken, ook dat komt aan bod. Steeds meer zien we dynamiek in de beelden. Johan heeft een stukje opgenomen van tv en dat op de tijdlijn van zijn montageprogramma geplaatst. De bewegende beelden op de onderste tijdlijn en de stille beelden erboven. Je ziet dan hoe-

veel dynamiek er tegenwoordig in de beelden zit. De kreet van “niet je camera beweegt, maar je beeld” gaat allang niet meer op. Denk daarbij ook nog maar eens aan het Ken Burnseffect bij foto's in je video.

Aan het eind van de avond verdringen we ons nog even rond de laptop van Johan en vooral dan komen de tongen los. Het gebruik van de gimbal komt ter sprake. Ook daar zitten haken en ogen aan. Johan maakt het ons duidelijk. Hij laat ons de aanpassingen en mogelijkheden van de vernieuwde steadywing zien, waarbij je door de sleuf nog extra accessoires toe kan voegen. Ook wordt dieper ingegaan op de smartphone, die hij op de camera als monitor gebruikt. Nieuwsgierig geworden? Het item over de smartphonemonitor heeft in Digital Movie gestaan en je kunt het nog nalezen op <https://www.digitalmovie.nl/tips-trucs-van-video-college-smartphone-als-monitorscherm>. Het staat er duidelijk uitgelegd. Ook het verhaal over de gimbal is op internet te vinden. Is er iets anders nog niet duidelijk of wil je meer weten ga dan naar hun website: [www.video-college.nl](http://www.video-college.nl).

Over het hele verhaal van vanavond wordt ons een hand-out toegestuurd. Vroeger heette dat volgens mij gewoon een uittreksel. Enfin, we kunnen het op ons gemak nog eens nalezen en ermee aan de slag. Johan adviseert ons om met groepjes door onze mooie stad Dordrecht te gaan om te gaan filmen. Iets dergelijks zit al in de planning, dus dat gaan we zeker doen.

We kijken terug op een interessante avond met een korte pauze. We hebben ervan genoten en al die leden, die verstek hebben laten gaan, zullen er spijt van hebben. Johan wordt heel hartelijk bedankt voor deze avond vol beweging.

We kunnen gemaakte beelden naar hem toesturen en dan zal hij er commentaar op geven. Volgende week komt er weer andere filmmaterie ter sprake.

#### Wat doen we vanaf nu anders?

- Pan of zoom wordt loopshot (zoomen met je voeten)
- Tilt wordt liftshot
- Korte zoom wordt push in of push out
- We voegen slidershots toe
- We voegen omloopshots toe

Kortom wij bewegen en de camera beweegt mee.



# BERICHT VAN HET BESTUUR

*Joke de Graaf*

**A**fgelopen maand hebben we leuke en leerzame clubavonden gehad. De opkomst was redelijk, maar we blijven tobben met zo nu en dan zieke leden. Dat zal wel met de leeftijd te maken hebben. Voor zover er op dit moment iemand ziek is: beterschap. We hebben na lange afwezigheid ook Paul weer kunnen begroeten. Wie zoekt er nu ook een vriendin in het hoge noorden, waardoor je slechts parttime in Dordrecht verblijft. We waren blij hem weer te zien. Ineke heeft laten weten na de zomervakantie de draad weer op te willen pakken. Voor nu houdt ze begrijpelijk nog even pas op de plaats.

Wat betreft het programma heeft Thijs Volker nog een spreker genoemd. Hoe of wat, horen we nog van hem. Ook van andere leden zijn wat ideeën geopperd. Uw programma-team gaat er mee aan de gang. Voor na de zomer zijn wat lijntjes uitgezet. Kortom, het gunst van de bedrijvigheid.

Voor nu ons het volgende te wachten:

- ▶ Op 3 mei is er een gemengde werkgroepavond met computer, filmische vormgeving en het bekijken (met of zonder tips) van films. Aart geeft ons uitleg over de manier waarop je thuis je presentatie al in kan vullen en Chris heeft een item over camera-standpunten. Ook is er ruimte voor vragen op gebied van montage en andere filmische zaken.
- ▶ Op **10 MEI IS ONS JAARLIJKSE VAKANTIEFILMFESTIVAL**. Zojuist heb ik het programma gekregen van Jan Smeets en de prijzen heb ik besteld. Het wordt vast een leuke avond.
- ▶ Op 17 mei wordt op voorstel van Chris Schepers weer een avond besteed aan het verhaaltjes verfilmen, zoals we dat in het verleden vaker gedaan hebben. Chris heeft hier de leiding over.
- ▶ Op 24 mei krijgen we bezoek van videoclub Westland uit 's Gravenzande. Hun laatste bezoek was in november 2016, dus alweer een hele tijd geleden.
- ▶ Op 31 mei is de nabespreking van de vakantiefilms. Welk duo deze taak op zich neemt is nog niet bekend.
- ▶ Op 7 juni is er weer een gemengde werkgroepavond, waar je met al je filmvragen terecht kan.
- ▶ Op 14 juni sluiten we het seizoen met een koud buffet.

In de zomervakantie zullen een aantal buitenfilmmomenten gepland worden. Jan Smeets heeft hierover de leiding en hij laat jullie weten hoe of wat. Het programmateam heeft hiervoor inmiddels wat lijntjes uitgezet.

Jan Smeets is ook bezig om het script voor de feuillefilm op te zetten. Je hoort er snel wat over.

## **RTV DORDRECHT**

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn dit keer: **tweede** dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de daarop volgende zaterdag van 18.00 uur tot zondag 18.00 uur.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

Onze contactpersoon Marjolein Vos is met vakantie. Daarom worden de afspraken pas na 2 mei gemaakt. Er is daardoor nog geen zekerheid over wat er uitgezonden wordt. In verband met de bevrijding wordt voorgedragen:

Living History van Jos Dubbeldam en Ineke Vastenhoud.  
Het drama in Ouradour van Leen Vos.  
Lidice van Ineke Vastenhoud.

Toestemming voor de films wordt gegeven na overleg en dat heeft op dit moment nog niet plaats gevonden. Wel kan ik vast wat informatie over de films geven:

**LIVING HISTORY** - Jos Dubbeldam en Ineke van Alten 15.50 minuten - 2006

In deze film worden op een knappe manier heden en verleden gemengd in een herdenking over de Tweede Wereldoorlog en de bevrijding door Engelsen en Amerikanen. In tegenstelling tot wat velen denken, zijn ook de beelden van de herdenkingen door de makers zelf gemaakt.

De film werd zeer goed ontvangen en behaalde bij diverse nationale en internationale festivals prijzen, zoals een Silver Award bij het filmfestival voor amateurs in Engeland (BIAFF).

**HET DRAMA VAN OURADOUR** - Leen Vos 4 minuten - 2010

In deze Franse plaat vond als wraakactie van de Duitsers een bloedbad plaats. In de Explicateur schrijft Miep Wolff naar aanleiding van de juryrapporten: Als film straalt de triestheid er in allerlei beelden uit. De toeristenindustrie moet het ook van drama hebben. Alleen al de melding van die 642 doden is treurig bij veel foto's. De jury ziet niet het nieuw opgebouwde stadje noch voldoende het oude gedeelte.

**LIDICE** - Ineke Vastenhoud 9 minuten - 2014

De film werd voor het eerst vertoond op het SGD-Vakantiefilmfestival van 2014. De zaal kende de film de tweede prijs toe. Op de SGD-Jaarwedstrijd werd de film beoordeeld door een vakjury. Deze vonden het de beste film en dus goed voor de eerste prijs. In de juryrapporten lees je het woord kippenvel en indrukwekkend. Het camerawerk werd niet super, maar wel OK gevonden. "Het verhaal en de verteltechniek dragen deze schitterende reportage", aldus een van de juryleden.



*Digitale Camera Service*

**Rob Taihutu**

van Utrechtweg 120  
2921 LN Krimpen a/d IJssel  
Tel.: +31(0)180 - 786005

[www.rotronica.nl](http://www.rotronica.nl)







# AGENDA

Zie ook [www.videoclub-sgd.nl](http://www.videoclub-sgd.nl)

## CLUBAVONDEN

### AGENDA 2022

- 3 mei  
Werkgroepavond met zowel computer als filmische vormgeving
- 10 mei  
Vakantiefilmfestival. Inschrijven t/m 12 april bij Jan Smeets
- 17 mei  
Verhaaltjes verfilmen o.l.v. Chris Schepers
- 24 mei  
VC Westland op bezoek
- 7 juni  
Werkgroepavond
- 14 juni  
Seizoenafsluiting met koud buffet
- 30 augustus  
Start nieuw seizoen met inloopavond.

#### Zomer 2022

Er worden wat buitenactiviteiten gepland. Jullie krijgen tijdig bericht. Het laatste deel van de feuillefilm wordt deze zomer opgenomen en gemonteerd.

### WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail. Doe ook actief mee via onze website.

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond. Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw  
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| Contributie / bijdrage  |                  |
| Leden                   | € 68,00 per jaar |
| Leden met gezinskorting | € 30,00 per jaar |
| Donateurs (vanaf)       | € 15,00 per jaar |

Overmaken op:  
NL06INGB0000339218  
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht

*Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.*

|                |                        |             |
|----------------|------------------------|-------------|
| Bestuur:       |                        |             |
| Voorzitter     | Chris Schepers         | 078 6160922 |
| Secretaris     | Joke de Graaf-de Rover | 078 6171377 |
| Penningmeester | Ton Gijselhart         | 078 7856116 |
| Bestuurslid    | Jan Smeets             | 078 6155092 |
| Bestuurslid    | Bas de Ruiter          | 06 54748917 |

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal  
Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:  
Website: [www.videoclub-sgd.nl](http://www.videoclub-sgd.nl)

Correspondentie naar:  
Joke de Graaf-de Rover  
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht  
e-mail: [janjoke.graaf@hccnet.nl](mailto:janjoke.graaf@hccnet.nl)

Stuur uw kopij voor het juninummer  
t/m zaterdag 4 juni naar:  
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht  
email: [janjoke.graaf@hccnet.nl](mailto:janjoke.graaf@hccnet.nl)