



EXPLICATEUR

Videoclub SGD

58^e jaargang no. 6

juni/juli 2022



Buiten filmen met de SGD



Sinds 1964

gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

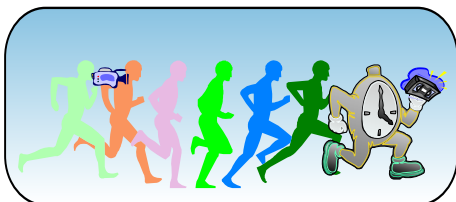
Opgericht 26 oktober 1964

ZOMERTIJD

De vakantieperiode is in zicht. Nog twee clubavonden te gaan en we hebben weer even rust. Wel, dit jaar niet echt, want ook voor de vakantietijd hebben we filmdagen gepland. Al met al geeft het een goed gevoel. Ook wij hebben door corona een aderlating gehad, maar we zijn er behoorlijk goed uit gekomen. Het enthousiasme op de club is er en er zijn aardig wat leden, die de schouders er onder zetten. Dat heeft tot nu toe een goed resultaat opgeleverd.

Ook voor het najaar zit er een goed programma in de planning met veel samen aan de gang gaan. We krijgen leuke filmmomenten, samen filmen en op de clubavonden interessante leermomenten, waarbij ook het geluid extra aandacht krijgt. Ook de contacten met andere clubs zijn fijn en geven wat extra's mee. Kortom, de SGD-ers hebben er duidelijk zin in.

Als je dit leest, dan kan het toch bijna niet anders, dan dat ook mensen van buiten de club ineens die SGD wel zien zitten? Nieuw bloed is altijd welkom. Het warme bad, dat nog altijd zichtbaar is in het filmpje van Aart en Henk, is er nog steeds. Als je filmen ook leuk vindt, waar blijf je dan?



De feuillefilm, die door corona in het verdomhoekje terecht kwam, wordt eindelijk afgerond. Na de vakantie zullen we het resultaat zien. Er wordt gewerkt aan het verfilmen van verhaaltjes en er staat een bescheiden gezamenlijk filmproject op stapel over het Wantijpark. Het is een project, dat niet direct na de vakantieperiode klaar hoeft te zijn. Er kan wel al het nodige voor gefilmd worden. Er is actie!

Blijf ook in de vakantieperiode filmen. Heb je ideeën over hoe we meer aan de weg kunnen timmeren, laat het vooral weten. Heb je ideeën voor de programmering, idem dito. Er is nog wel ruimte ervoor. Heb je inspiratie tot schrijven voor de Explicateur. Laat de pen niet liggen.

Voor nu: veel leesplezier.

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord en inhoud
Joke de Graaf
- 2 Werkgroepavond 3 mei
Joke de Graaf
- 4 Vakantiefilmfestival 10 mei
Joke de Graaf
- 6 Bitrate en videokwaliteit
Jan Smeets
- 9 VG Westland op bezoek 24 mei
Joke de Graaf
- 11 Sneltoetsen wijzigen
Jan Smeets
- 14 Nabespreking vakantiefilms 31 mei
Joke de Graaf
- 17 Bericht van het bestuur
Joke de Graaf
- 19 Agenda en colofon

Advertentie:

- 16 Rotronica

redactrice Joke de Graaf

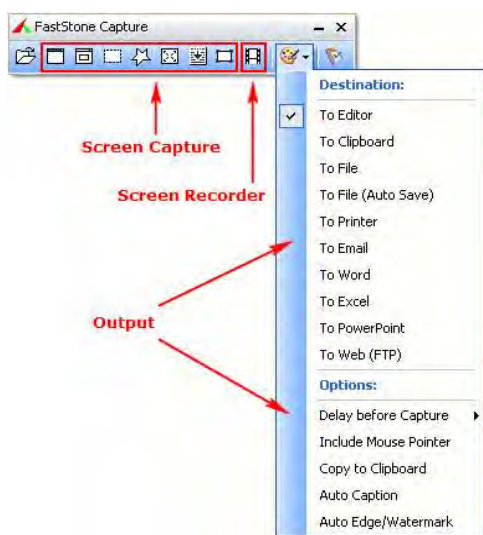


WERGROEPAVOND

3 mei 2022
Joke de Graaf

De computer staat klaar en op de bar ligt een versnapering van Jaap Huisman, die jarig geweest is. Proficiat! Toen we net even binnen waren, is er al een gesprek geweest over een klein montageprobleem. Daar komen we later nog even op terug. Een paar mensen hebben films meegenomen voor de overgebleven tijd.

We beginnen met een vraag van Thijs, die druk aan het werk is voor Rommeldam. Men wil bij de evaluatieavond, die de woensdag volgend op die zaterdag plaats vindt, al filmbeelden zien. De eerder gemaakte film over Rommeldam wordt ook vertoond. Het is kort dag en dat maakt, dat het moeilijk is om een goed product te maken. Thijs wil toch een poging wagen. Daarvoor vraagt hij vanavond wat tips over het gebruik van foto's in zijn montage. Hij krijgt ze. Oude opnamen van Rommeldam zijn mogelijk te vinden bij het Dordts archief of bij de Augustijnenhof.



Aart Versendaal laat ons zien, hoe je thuis bij je voorbereiding voor je uitleg al een instructiefilm hierover kan maken. Neem de handelingen op het computerscherm op en je kan het direct gebruiken op de club. Geen gedoe met eindeloos zoeken, waar iets te vinden is, terwijl de zaal toekijkt. Ook is het dan zelfs mogelijk om een uitleg te geven over een programma, dat niet op de computer staat. Het door Aart gebruikte programma is het shareware programma FastStone Capture. De uitleg is helder, maar het gaat wel snel. Misschien kan Aart er wat tekst bij inspreken, zodat het geplaatst kan worden in ons ledendeel van de website.

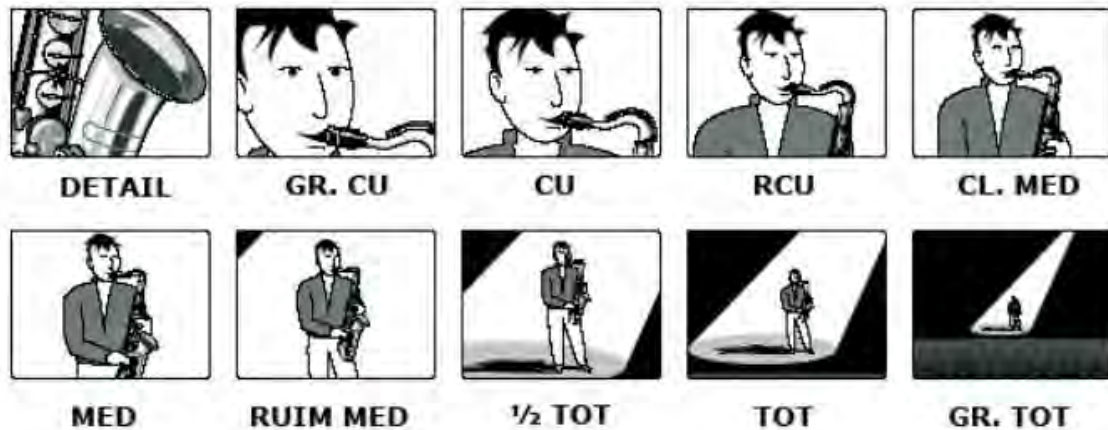
Jan Smeets heeft ook zo'n soort programma, maar dan gratis. Hij gebruikt OBS Studio. Ruud laat zien, dat het vanaf Windows 10 ook gerealiseerd kan worden met de toetsencombinatie CTRL G. Dat gaat niet helemaal vlekkeloos, omdat op de clubcomputer de

configuratie nog niet helemaal gereed is daarvoor. Er wordt naar gekeken hoe de instellingen moeten staan. Na de pauze komen we er nog even, maar nu duidelijker op terug.

Al een paar keer hebben we het er over gehad, dat bij de VLC mediaplayer de menubalken 'weggewerkt' kunnen worden. Ik heb dat thuis even na gekeken en dat gaan we nu zien. Achteraf heb ik nog wat verder gezocht en we kunnen het daardoor nog verfijnen. In de uitleg staat het exact omschreven. Thuis kan ik nu een film opstarten zonder gehinderd te worden door de menubalken in beeld. De zaterdag na de clubavond lag er een blad van HCC-seniorenacademie in de bus met een artikel over VLC. Het laat zien, wat het allemaal kan, maar het gebruik van volledig scherm zonder hinderlijke menubalken staat er dan weer niet in.

Soms heb je een video gemaakt en dan wordt er een fout ontdekt. Dat kan in een beeld zijn, maar ook bij tekst. En .. helaas, pindakaas, je hebt je montageproject al helemaal weggegooid. Gelukkig heb je wel de clips bewaard. Hoe los je dit op? De xmp-bestanden, die belangrijk zijn voor je project worden genoemd om daarmee je project te fixen. Ook door linken van de clips lukt dat prima. Maar ja, dat project heb je niet meer. Dan maar een nieuw project aanmaken. De foute film op de tijdlijn plaatsen en de verbetering aanbrengen op de tijdlijn erboven. Exact zo heeft de vrager het opgelost.

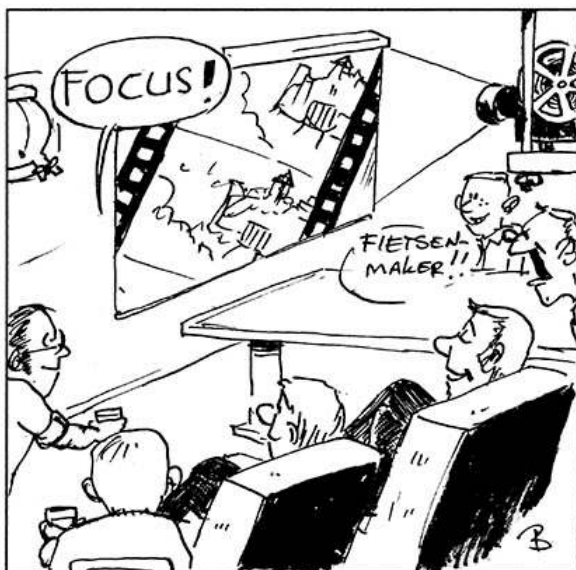
Chris zou een avond vullen met camerastandpunten. Door de dubbele aflevering van onze reis rond de wereld kwam die avond te vervallen. Een deel ervan wordt vanavond door hem getoond. Er is flinke interactie van de zaal en dat is exact, wat Chris voor ogen staat. Allerlei beeldkaders passeren de revue en hoe gebruiken we ze?



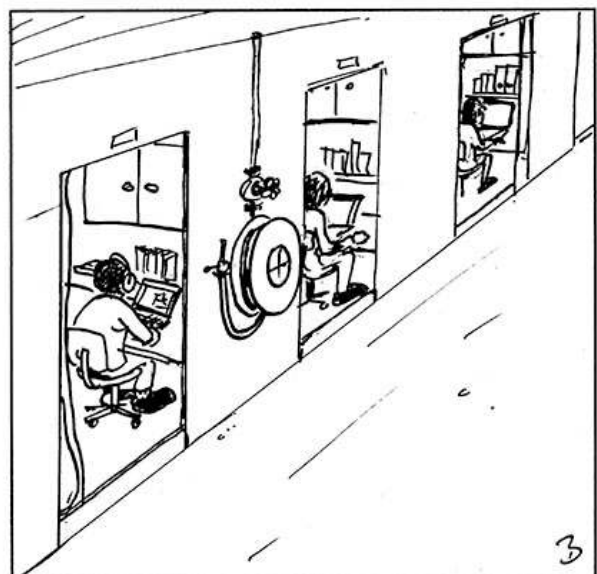
Er is net nog tijd voor een film om de avond af te sluiten. De film van Wim van de Graaf wordt doorgeschoven naar een volgende keer. We kijken naar een film van Henk Nieboer.

Met deze leuke uitsmijter is er weer een einde gekomen aan een goedgevulde avond. Volgende week het vakantiefilmfestival.

GEZELLIGE FILMAVOND ANNO VROEGER



GEZELLIGE FILMAVOND ANNO NU





VAKANTIEFILMFESTIVAL

10 mei 2022
Joke de Graaf

Het is lang geleden, dat we fysiek een vakantiefilmfestival hadden. Maar het is ook de tweede keer dit seizoen met een festival, waarbij prijzen te winnen zijn. Hoezo corona? We zijn nog hartstikke actief. Voor dit festival vallen acht films te beoordelen. Onze festivalcoördinator geeft aan, dat het moeilijk zal worden met de beoordeling, want het ligt allemaal erg dicht bij elkaar. Later blijkt dat ook zo te zijn. Maar nu eerst de films.

Met Aart Versendaal bezoeken we **10 landen in 10 minuten**. De film is oorspronkelijk en op de valreep gemaakt voor onze wereldreis. Dat wil zeggen, de laatste avond meegenomen voor als er tijd voldoende was. Toen de tijd ging dringen is Aart aangeraden om de film op te geven voor het vakantiefilmfestival. De filmbeelden van oude vakanties laten ons veel zien. We verblijven in Tenerife, zien pinguïns en vervolgen onze reis naar Amerika en bezoeken Death Valley en San Francisco. Met een vliegreisje terug komen we in Pest in Hongarije en genieten van Wenen in Oostenrijk. We reizen verder door Europa en gaan via Dinant in Frankrijk naar Siena in Italië en vervolgens naar Lissabon in Portugal. We vervolgen onze reis via Londen naar Rügen in Duitsland. We eindigen in Kopenhagen. Het is een drukke reis geweest en we hebben veel gezien.



In 2012 is Ria Wemelsfelder, die met haar Cok ook veel gereisd heeft, met een cruise geweest. We mogen meegenieten via **Cruisevlitsen naar Dubai**. We zien veel, niet alleen op zee, maar ook aan land. De dromedarissen lopen door beeld en bij een 'religieus' bezoek worden de sjaals te voorschijn gehaald en wordt men in een jurk gehesen.

Dan is het tijd voor een trip naar Canada met Leen en Tineke Vos. We mogen meekijken in **Vancouver**. Dat ze ineens een hond Vicky bij de caravan hadden, was een verrassing en de glazenwasser heel hoog bij de gebouwen was voor sommigen griezelen en voor anderen genieten.



Henk Nieboer houdt het dit keer dicht bij huis en neemt ons mee op zoektocht naar **De ster van Franeker**. De zoektocht eindigt in het planetarium. Nu mag u raden, waar de titel op slaat.

Wim Heijligers neemt ons wat jaren mee terug in de tijd en blijft heel dicht bij huis. Van **Dordt in Stoom** hebben we al vaak genoten en we doen dat ook met deze film. In levende lijve kun je nog deze maand het spektakel opnieuw meemaken. Mijn broer, die

midden in dit gebied woont is er niet blij mee en vlucht dat weekend meestal, maar dat is een ander verhaal.



In 2002 heeft Ruud Meyer een reis naar de noord-oostelijke regio van Thailand gemaakt, ofwel **In de Isaan**. Met een Nederlandse gids, die in Thailand woont, blijft de fiets niet thuis. Er wordt een echte fietstocht gemaakt. We zien ook minder toeristische delen van dit land.

Ik zei al, dat Ria Wemelsfelder veel gereisd heeft. We zien een impressie van **New York**. Flitsend en dynamisch bewegen we ons door de stad. Op de een of andere manier heeft Wim Heijligers wat met de reclassering te maken. Hij maakt met een groep mensen van de reclassering een boottocht en dat zien we in **Rondje Maeslantkering**. Lekker over het water en daarbij ook nog iets over de Deltawerken opsteken.

We hebben acht heel diverse films gezien en daar moeten we als aanwezigen nu een 'oordeel' over vellen. Inderdaad het valt niet mee en dan mag je ook nog eens geen punten geven, maar moet je via het 1-2-3 systeem de drie 'besten' eruit zoeken. Voor mij zijn het allemaal winnaars. Enfin, het blijkt ook uit de uitslag. Er is geen uitschieter en het ligt allemaal lekker dicht bij elkaar.

Met haar New York film heeft Ria Wemelsfelder de derde prijs, Leen Vos met Vancouver is goed voor de tweede prijs en Henk Nieboer is met de Ster van Franeker ook de ster van de avond. Proficiat allemaal en ook proficiat voor de andere filmers, want dit keer hadden alle films punten en dat zegt wat.



We kunnen terugkijken op een leuke, volle en succesvolle avond. Op 31 mei gaan we over de films praten. Ikzelf mag met Wim van der Graaf de avond in goede banen leiden. Praat vooral mee, want daar leren we van.



BITRATE EN VIDEOKWALITEIT

Jan Smeets

Wat is bitrate en wat is de rol hiervan op de kwaliteit van je video?

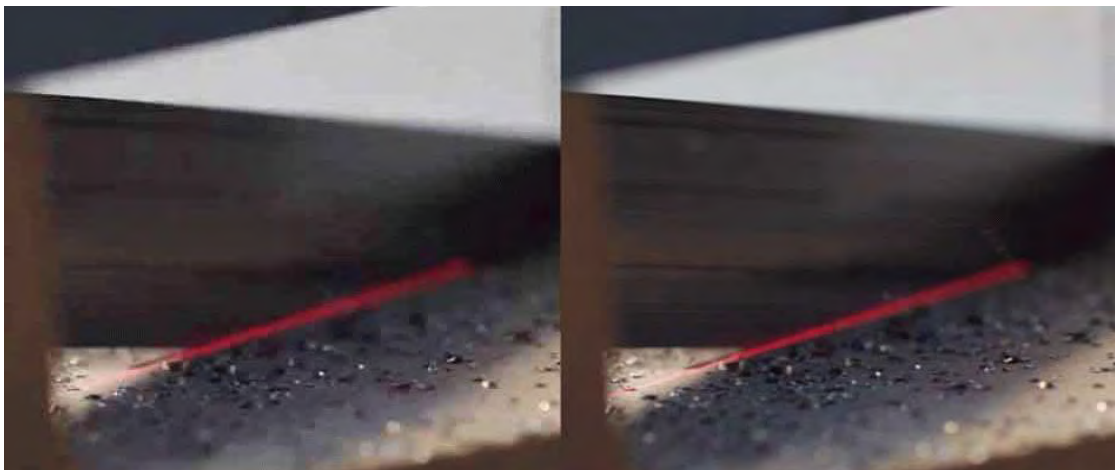
Een videobestand is een bestandsformaat dat bewegende beelden (video) en geluid (audio) bevat. Als voorbeeld een van de oude bestandsextensies AVI, een bestandstype dat meestal gecomprimeerd is door een veelvoorkomende compressietechniek zoals MPEG-4. Zo'n bestandsformaat wordt dan als een soort container aangeduid ofwel op zijn plat Hollands een bestandenbakje met beeld en geluid. Van die "containers" zijn er legio, google maar eens via Wikipedia op Videobestand. Hierin zien we dat AVI (Audio Video Interleave) een standaard Microsoft Windows-container is, welke weer bestaat uit een codec zoals DivX, XviD en Cinepak. Meestal zijn AVI-bestanden aan de forse kant en kan de filmtechnieut met kennis van zaken dan videobestanden presenteren in HD (High Definition) en SD (Standard Definition). Daarnaast zijn er montagepakketten, die ze niet lusten, dus even genoeg hierover.

Bij de huidige camera's zien we, dat we bestanden met een MP4, MTS2 of MOV extensie krijgen en dan pronkt er vaak op de zijkant van die camera een kreet als AVCHD. In ieder geval weten we dan, dat we filmen in HD en vanaf hier komen we in de wereld van de diverse resoluties en bitrates. Want we willen toch dat onze beelden in de best mogelijke kwaliteit wordt weergegeven? Maaaaarrrrr..... zal er ergens klinken, naast het bestandformat hebben we ook nog te maken met hoe wordt de video afgespeeld en waar hebben we hem opgeslagen, zoals de drager. Laten we eerst eens beginnen wat in de titel van dit verhaal staat.

BITRATE

Bitrate is een veel gebruikte term om de kwaliteit van video in uit te drukken en wordt ook weleens bitsnelheid genoemd. Dit is het aantal bits, die per tijdseenheid over een lijn worden verzonden. De bitrate geeft aan hoeveel data er per seconde wordt verstuurd en wordt uitgedrukt in Mbps (Megabit per seconde). Een bit is de kleinste hoeveelheid informatie. Hoe hoger de bitrate, hoe meer informatie er per tijdseenheid verzonden en ontvangen kan worden. 10 bit betekent een lagere kwaliteit dan 100 bit. Hoe lager je video in bitrate is, hoe meer kans je hebt op zogenoemde compression artifacts, deze zien eruit als blokjes. Compression artifacts zijn merkbare vervorming van media veroorzaakt door de toepassing van compressie met verlies.

Hieronder vind je twee screenshots waarin je het verschil ziet tussen 3 Mbps en 30 Mbps, (Megabits per seconde). Om dit te verduidelijken heb ik een beetje ingezoomd op het screenshot.

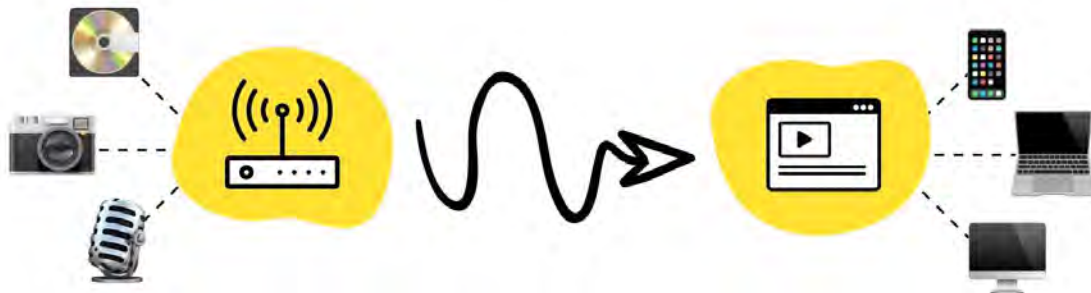




De kwaliteit van een video kan worden uitgedrukt in resolutie en in bitrate. Nu vraag je je vast af wat beide betekenen? Dat zal ik proberen uit te leggen.

RESOLUTIE

Dit is het aantal pixels, horizontaal en verticaal, welke een video (of scherm) omvangt. HD ready ofwel 720p heeft een resolutie van 1280×720 pixels en is dus 1280 pixels in de breedte en is 720 pixels hoog en de p geeft aan, dat het beeld progressief is vastgelegd in tegenstelling tot 720i wat staat voor interlace, verder ga ik er niet op in, want dat is al een beetje een oud verhaal. De huidige camera's nemen allemaal op in progressief. FULLHD ofwel 1080p heeft een resolutie van 1920×1080 pixels. Bij 4K, QHD of UHD, deze termen worden een beetje door elkaar gebruikt, moet je denken aan een resolutie van rond de 3840×2160 pixels.



BITRATE

Zoals hierboven beschreven geeft de bitrate aan hoeveel data er wordt verstuurd per seconde en dat wordt uitgedrukt in Mbps (Megabit per seconde). Als wij een video maken dan kan deze maximaal 30 Mbps in een resolutie van 1920×1080 of 48 Mbps in een resolutie van 3840×2160 zijn. Er zijn meerdere varianten mogelijk. De laagste bitrate voor een redelijke beeldkwaliteit is wel 4 Mbps. Daarnaast kunnen we ook nog kiezen tussen variabel of constante bitrate.

Variabele bitrate of VBR is een MPEG-codering.

Beelden met weinig beweging en detail gebruiken een lagere bitrate en nemen dus minder schijfruimte in, terwijl gedetailleerde beelden met veel beweging een hogere bitrate gebruiken.

Ook bij geluid (MP3) kan men van het VBR-principe gebruikmaken: rustige stukken vereisen minder bits dan dynamische stukken muziek.

Dit in tegenstelling tot CBR (constant bitrate), eveneens een MPEG-codering, die voor elk van de individuele frames van een scène een vastgestelde aantal bits gebruikt. Een voordeel bij CBR is, dat je gemakkelijk op voorhand de bestandsgrootte kan bepalen. Een nadeel is, dat alle beelden of ze nu stilstaand zijn of met veel beweging op dezelfde manier behandeld worden.

Hoe hoger je resolutie, hoe meer pixels er 'op elkaar zitten', waardoor je beeld scherper wordt. Immers je kunt meer 'informatie' kwijt op elke vierkante centimeter of zelf millimeter. Echter, dan moet je bitrate wel hoog genoeg zijn, aangezien de bitrate bepalend is voor de kwaliteit van het plaatje. Als je bitrate te laag is, dan clustert hij een aantal van die pixels tot een grote pixel en dan krijg je dus van die 'blokjes' (artifacts).

Resolutie en bitrate staan niet tegenover elkaar, maar zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden en zeggen samen iets over de kwaliteit van je video. Daarom laten we de beeldverhoudingen of Aspect Ratio hier buiten beschouwing en focussen we ons alleen op de standaardresoluties.

Zeker in het geval we een video wil weergeven in een 4K instelling. Hierdoor heb je minder kans op deze compression artifacts. Dit geeft video's van de allerhoogste kwaliteit, zodat deze video in de basis voor alle vormen van media het beste resultaat geeft.

Om een film correct op te bouwen moet je weten welke formaten er zijn en wat de specifieke kenmerken zijn van dat formaat. Bitrate, de hoeveelheid gegevens die per seconde omgezet moeten worden, is er een van. Echter, hier wil ik een opmerking plaatsen. Wij hobbyfilmers gebruiken meestal, of altijd, onze eigen camera en het maakt hier even niet uit of we dan filmen met een iPhone7 of de duurste Panasonic, Sony of Canon camera. Goed ingesteld nemen deze camera's de beelden op met de gekozen instellingen. Daarom is er niks zo in simpel, als dat je bij het plaatsen van de beelden op de tijdlijn van het montagepakket die waarden overneemt, bijna alle montagepakketten maken hier gebruik van.

Een ander aspect is, dat de bitrate ook bepalend is voor de omvang van het eindresultaat. Past een film op een dvd, stick of moet hij geschikt zijn voor plaatsen op een sociale media platform? Is het bestand van de film niet te groot of te klein? Immers beide zijn bepalend voor de kwaliteit. Hier wil ik even teruggaan in die goeie oude tijd, toen stond op een dvd, dat er 2 uur film op kon, maar als je dan een film van die lengte erop ging branden kreeg je een heel klein beeldformaat, wat ook niet leuk is.

Een film bestaat uit de twee hoofdelementen Audio en Video. Voor beiden is een "aparte" gegevensstroom nodig, die door de computer of DVD-speler omgezet moet worden naar zichtbare video en hoorbare audio.

Voor deze gegevensstroom is een bepaalde bandbreedte nodig of wenselijk om de juiste kwaliteit film te krijgen of een film te maken conform bepaalde formaat specificaties. Deze bandbreedte wordt weergegeven in bits per seconde.

Waar we ook rekeningen mee dienen te houden is, waar we de video of film mee afspelen. Een computer, met zeg even 16Gb geheugen, zal weinig problemen ondervinden met het afspelen van een video met een hoge bitrate, terwijl diezelfde video via een mediaspeler of tv haperend wordt weergegeven. Ook de drager, bijvoorbeeld een USB-stick of externe schijf, kunnen bepalend zijn voor de kwaliteitcontrole de weergave.

Samenvattend: een videobestand zoals een MP4 is een container met zowel een beeld- als een audiobestand. Als je op een dvd kijkt zie je twee mappen VIDEO-TS en AUDIO-TS waarvan de laatste meestal leeg is.



VGW OP BEZOEK

24 mei 2022

Joke de Graaf

Het laatste bezoek van Videogroep Westland aan ons was in april 2016. Dat is alweer even geleden. Peter van Scheijndel en Rob Raasveld hebben in 2018 nog bij ons gejureed op de jaarwedstrijd. Bij binnenkomst lijkt het echter, alsof we elkaar vorige week nog gezien hebben.

Onze voorzitter opent de avond en heet de gasten welkom. Hij geeft daarna het woord aan Rob Raasveld van VGW. Rob zegt een variatie aan films meegenomen te hebben. Niet alle makers zijn aanwezig, maar zij hopen wel op reacties vanuit onze club, zodat zij daar wat mee kunnen doen. Bij een enkele film is het nodig de buik vast te houden voor het lachen, anderen zijn wat serieuzer.

De aftrap wordt gemaakt door Joost van Baalen met *Oude Ambachtenmuseum*. De film is van 2020. We zien allerlei verloren gegane ambachten voorbij komen. Een voice-over ontbreekt, maar de ondersteunde liedjes geven daarvoor in de plaats de informatie. Wij hebben kort geleden Johan van den Adel op de club gehad over dynamisch filmen. Deze filmer heeft dit dynamisch filmen goed gedaan zonder de lessen van Johan.

Met Rob Raasveld brengen we een bezoek aan *Kasteel Ruurlo* (2020) met een expositie over Karel Willink. In de film is ook gebruik gemaakt van foto's, omdat er binnen niet gefilmd mag worden. De aanwezigen vinden de combinatie van film en foto in dit geval niet storend. Immers de schilderstukken worden ook bij film vaak fotografisch weergegeven.

Piet Alleblas neemt ons mee in *De ondergang van de Batavia*. Hierbij dienen we, aldus Peter Van Scheijndel, vooral te letten op de voice-over. Zij hebben op de club proeven gedaan met Microsoft en het programma TTS-free (text to speech). Je kunt dan, zoals we laatst bij ons op de club ook hebben besproken, een 'mechanische' stem gebruiken, die de ingetypte tekst uitspreekt. Wel fonetisch schrijven, anders kun je voor rare dingen komen te staan. Denk nog maar even terug aan de naam Co, die koolmonoxyde werd. De film geeft bij afspelen wat haperingen, dus wordt het doorgeschoven naar na de pauze. Er wordt dan een andere mediaplayer gebruikt.

Peter van Scheijndel heeft de tentoonstelling van *Frida Kahlo en Karel Appel* in beeld gebracht. Ook hier is TTS gebruikt. De film is lekker dynamisch gefilmd. Soms zien we op een speelse manier twee schilderijen naast elkaar verschijnen. Filmbeelden van Karel Appel worden in een schilderijlijst aan de muur geprojecteerd. Met de voice-over is niks mis, maar het klinkt allemaal wel wat vlak.

Rob Raasveld heeft bij *IJzertijdboerderij en Celtic Fields* zijn vrouw voor de eerste keer zo gek gekregen om de film in te spreken. Op een van zijn campingreizen door Nederland werd deze locatie op de Veluwe bezocht en natuurlijk gefilmd. Of Rob hierbij de Osmocamera al heeft gebruikt, die we vanavond mogen bewonderen, weten



we niet. Bij het horen van de stem, dachten enkele leden, dat ze Wilma van de Stigchel hoorden.

JVO & VGW op de camping van Jan Oudijk is van een heel andere orde. Bij het lezen van het programma, dacht ik persoonlijk, dat ze met zijn allen naar de camping geweest waren. Ik vond het knap, dat ze de leden zover kregen. Dat zie ik bij ons nog niet gebeuren. En ja hoor, de hele club komt langs op de camping. Sommigen filmen, anderen dromen toch wel van een luxere vakantie. Met 'uitgeknipste' portretfoto's van de leden geplaatst in allerlei situaties komen ze voorbij. Dat moet ook op de eigen club een verrassende reactie hebben gegeven. Jan filmt vaker op die manier en heeft er ook weleens uitleg over gegeven. Dat dit niet door iedereen gemakkelijk opgepakt wordt, bevreemdt me niet. De animatie is heel leuk om naar te kijken.

We gaan weer even cultuur snuiven met *Paulus Potter - Mauritshuis*, waar Peter een bezoek aan heeft gebracht. We krijgen uitgebreid uitleg over de stier van Potter. Niet iedereen zal geweten hebben, dat de stier zoveel leeftijden in zich huist. Het is interessant om te horen en ook met de stukken, die aan het schilderij toegevoegd zijn, goed in beeld gebracht.

In de pauze wordt er druk over van alles gepraat en de hapjes gaan er goed in. De projecteurs hebben de films in de andere media-player gedaan en we kijken opnieuw naar de *Batavia* (2015), die dit keer goed op het scherm verschijnt. We horen het verhaal van de ondergang van de *Batavia*, terwijl we de replica en de bouw ervan zien. Hier en daar worden wat oude beelden erin geprojecteerd. De voice-over maakt soms een paar 'sprekende' uitspraken en de uitspraak van Australië klinkt wel erg raar.



Het is tijd om af te reizen naar *Zuid Beveland* met Herman Alsemgeest. We bezoeken Goes en Kwaderdam. Het is ook weer zo'n lekker filmpje, dat je een trip daarheen doet overwegen.

De volgende film is van Piet Alleblas: *Van natuurmonument naar High Tech wereldhaven*. We worden geleid over de 1^e en 2^e Maasvlakte. Ik weet, dat sommige SGD-ers hier wel voeling mee hebben, dus vooral zij zullen de film gewaardeerd hebben. Ook voor de 'niettechnicus' is het de moeite waard.

Jan Ouwerkerk mag zijn animatiekunsten weer vertonen met een tweetal films. Als ik het goed begrepen heb, dan zijn er op de club opnamen gemaakt met green screen en zijn de films, maar in ieder geval de tweede film, daaruit voortgekomen. Eerst gaan we *Bloemschikken*. In een fabriekshal zien we de een vrouw een mooi bloemstuk maken en ook werken met een groep 'leerlingen'. Het 'getekende' decor is door Jan zelf bij elkaar bedacht.

Een optreden van *Les Autres* wordt een beleving in een groot stadion met een groot publiek, waar de artiesten alleen maar van kunnen dromen.

Het is half elf, maar er is best nog even tijd voor een uitsmijter. Op de klanken van Connie Stuart's *Wat voor weer zal het zijn in Den Haag* van Kees de Wilde maken we nog even een uitje en zien daarbij ook Den Haag. Het is daar overigens best mooi weer.

We kijken terug op een geslaagde avond en beloven in het naseizoen met onze films naar hen toe te komen. Terugkijkend op de avond, blijf ik in ieder geval gewoon zelf mijn films inspreken. Ik vind de mechanische stem nogal vlak en het sleept me daardoor niet lekker mee in de film. Ik kan me wel voorstellen, dat het in sommige gevallen een uitkomst is. Overigens, als je niet tevreden bent over je stem, wat let je dan om een medeclublid te strikken, of die leuke buurvrouw?



WIJZIGEN SNELTOETSFUNCTIE

Jan Smeets

Wat is er handiger om een eigen sneltoetsfunctie toe te voegen aan de standaard sneltoetsen? In de basis zou dit in elk programma mogelijk moeten zijn. Hier behandel ik de manier, zoals het in Adobe Premiere gaat, maaarr let ook op welke versie van het programma je gebruikt.

Een van die functies is bijvoorbeeld het snijden van een clip op de tijdlijn, welke makkelijker zou moeten kunnen. Er zijn binnen Premiere meerdere mogelijkheden.

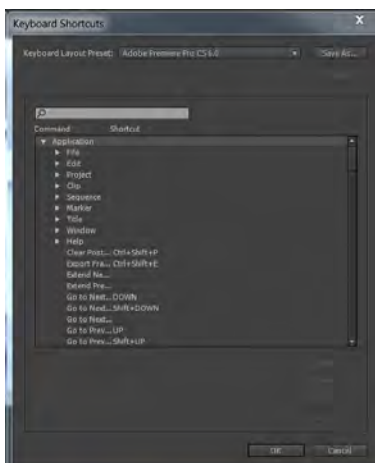
- ▶ We kunnen de clip in het Sourcevenster (bronvenster) op lengte maken door [In] en [Out] punten toe te voegen door simpelweg op de toetsen I en O te drukken en de clip vervolgens op zijn plaats in de tijdlijn te plaatsen.
- ▶ Ook hebben we de mogelijkheid met de sneltoets functie [Q] en [W], hiermee verwijderen we met Q het gedeelte links en met W het rechter gedeelte van de clip.

Het kan wel eens voorkomen, dat je de clip moet opdelen of in stukken knippen om deze vervolgens gemakkelijk te bewerken, zowel in beeld als geluid. Je wilt de clip knippen op de plek, waar de scrublijn staat. Niets is dan handiger, dan dit met één druk op een knop te bewerkstelligen en niet een combinaties van verschillende toetsen te moeten gebruiken. Het meest voor de hand liggend is om dan de C-toets (cut) te gebruiken. Het mag natuurlijk ook een andere voor jou persoonlijke toets zijn. Die moet dan wel binnen het bereik van de mogelijkheden liggen, maar die keuze is aan jou persoonlijk.

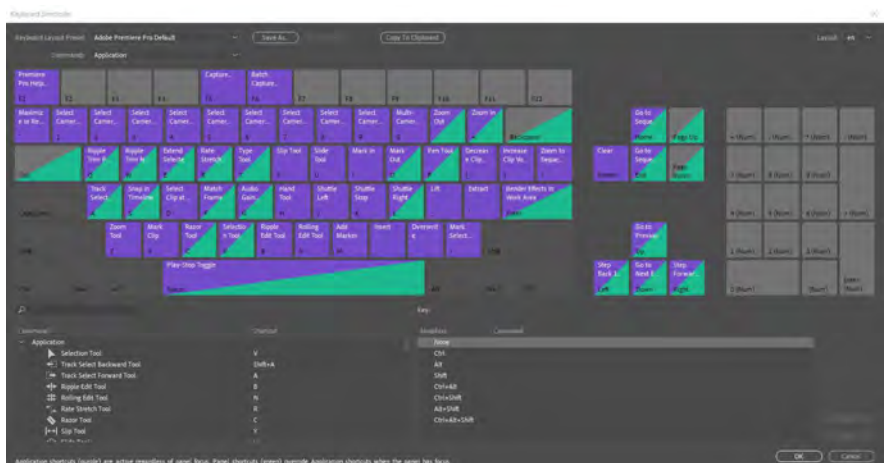
Neem nu de bestaande sneltoets voor het knippen, het scheermes, je moet nog altijd met de muiscursor mikken, terwijl het in mijn visie toch handiger lijkt om de knip daar te maken waar de scrublijn staat, hoe wijzigen we dat??

Onthoud een ding, in het Keyboard Shortcut venster (Ctrl+Alt+K) zijn de standaard presets ingebouwd, welke je niet kunt wijzigen. De Custom preset kun je opslaan met jouw sneltoetsen (deze wel even een naam geven) en dan opslaan. In mijn verhaal geef ik alleen als voorbeeld het wijzigen van de knipfunctie weer en zo zijn er meerdere mogelijkheden om een sneltoets toe te kennen, zoals ik zelf altijd zeg, "jouw feestje".

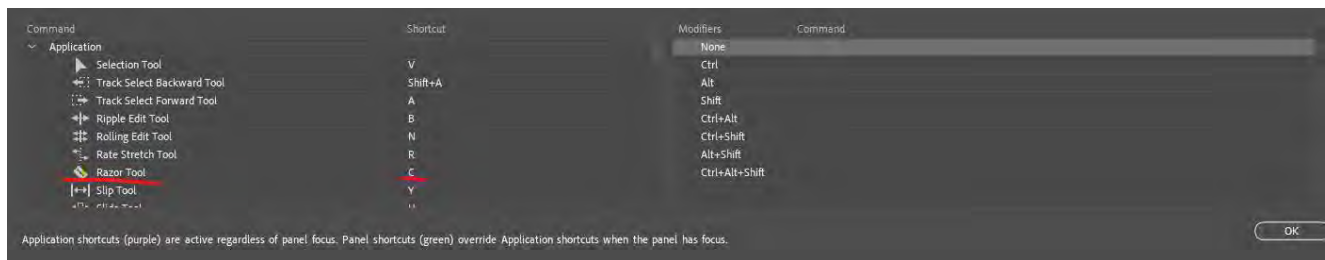
Lees de stappen eerst goed door en maak het Shortcutvenster je eigen.



Sneltoetsen CS6

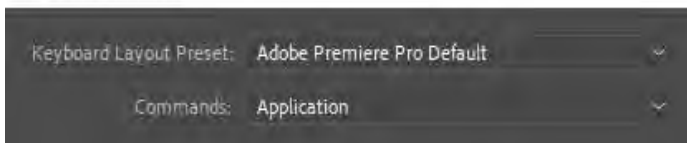


Sneltoetsen CC



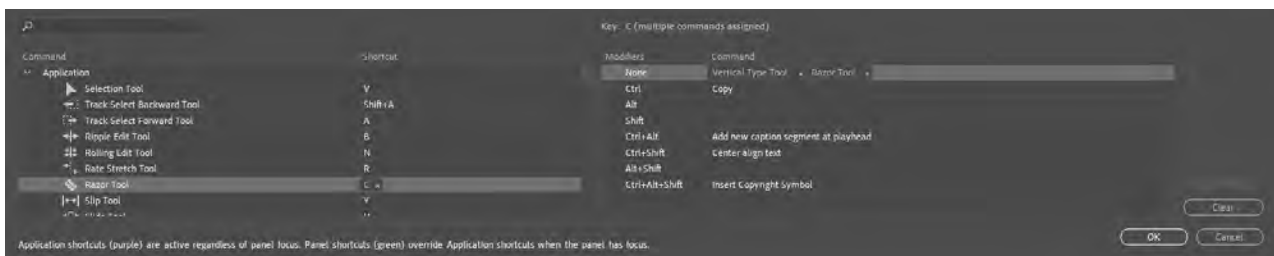
- ▶ Het gereedschap scheermes (C) heeft de functie om op de scrublijn een clip te knippen. De functie Ctrl+K daarentegen werkt veel nauwkeuriger, omdat deze meteen op de scrublijn snijdt.
- ▶ Ga in het Menu naar Edit en zoek Keyboard Shortcuts of gebruik Ctrl+Alt+K
- ▶ Deze Shortcuts of sneltoetsen kun je instellen naar eigen behoefte, dus met een eigen Preset (voorinstelling). Handig voor als je weer terug wilt naar de basis of default instellingen. Deze kun je onder Keyboard Layout Preset terugvinden inclusief je eigen instellingen, nadat je ze opgeslagen hebt.

Keyboard Shortcuts



Door het openen van de het Keyboard Shortcutvenster zien we, welke functie standaard is toebedeeld aan de toetsen van het toetsenbord. Onder in dit venster zien we in het Command venster onder 'Application' de shortcut functie 'Razor Tool' met de shortcut C, deze gaan we eerst verwijderen als volgt.

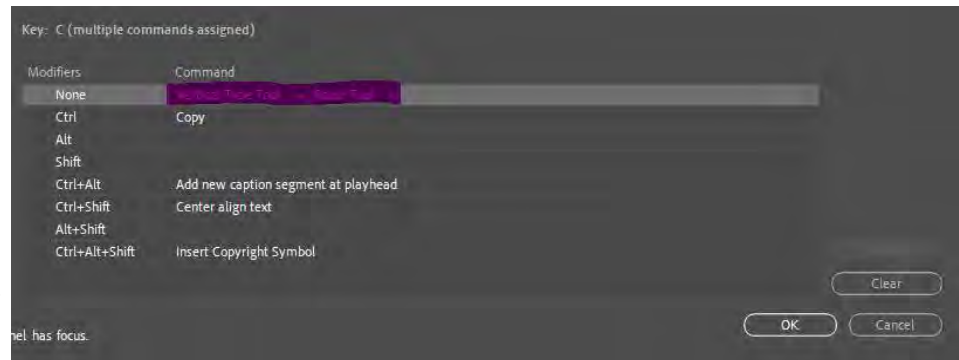
Eerst willen we weten welke functie aan de c-toets is toebedeeld. Klik (toets ingedrukt houden) op je toetsenbord op de c-toets en je ziet alle functies voor die toets, als je de toets loslaat is het 'Key' venster weer leeg. Door met de muis in het Keyboard Shortcut venster op toets c te klikken blijven deze functies in beeld.



Het verwijderen gaat als volgt. In het linker venster zien we Razor Tool staan met daarnaast de shortcut functie C, klik hierop en je ziet dat de shortcut wordt omkaderd met achter de C een x. Zou je hierop klikken dan verwijder je alle toegekende functies aan de C-toets en dat willen we niet.

In het rechtervenster zien we onder de kolom modifiers achter None dat staan wat we willen veranderen. Allereerst verwijderen we Razor Tool en Vertical TypeTool door op x te klikken.

Het toekennen van een nieuwe sneltoets gaat als volgt. We willen de toets C de functie geven, zoals nu onder de Ctrl+K toets. Zoek in het linker venster de Sequence-groep op, ook klikken we met de muis in het venster op de K-toets.



Let op! De K-toets heeft al een functie, waarmee je in combinatie met de J, K en L toetsen in de tijdlijn kunt navigeren. Probeer ze maar eens uit. We willen alleen de functie aanpassen in het rechtervenster in de tweede regel 'Add Edit', deze verwijderen we op dezelfde manier als bij het scheermes.



Het toekennen gaat in omgekeerde volgorde. Klik met de muis op de C-toets in het Shortcutvenster. Ga naar het Command venster. Bij de functie 'Add Edit', waar de sneltoets Ctrl+K stond en tik nu op je toetsenbord op de c-toets. In het omkaderde blokje zal dan de sneltoets C weergegeven worden, mocht ook nog Ctrl+K er staan, dan kan je deze verwijderen door in het blokje op x te klikken.

Mocht er iets fout gaan, dan is er altijd de functie Undo rechts of Cancel en op de tijdlijn de wonderbaarlijke Windowsfunctie Ctrl+Z. Je kunt ook nog terug door de default instellingen Keyboard Layout Preset te kiezen.

Zolang je bezig bent zal de presetinstelling op Custom staan. Ben je klaar met het aanpassen, sla dan de instellingen op door linksboven te kiezen voor 'Save As..' en een mooie naam te kiezen. Heb je dit gedaan, dan zal jouw instelling te vinden zijn onder de Layout Preset. Noteer de naam van je eigen presets. Wil je er later nog een aantal wijzigingen of er iets aan toevoegen, dan kun je het bestaande overschrijven.



NOGMAALS VAKANTIEFILMS

31 mei 2022
Joke de Graaf

Vanavond gaan we de vakantiefilms van 10 mei bespreken. De bespreking wordt geleid door Joke de Graaf en Wim van der Graaf. Voor Wim is het zijn debuut. Beiden hebben de films vooraf nog extra bekeken, maar we willen vooral in gesprek met de maker. Natuurlijk hopen we allemaal om er toch weer wat van op te steken en toekomstige films naar een hoger plan te kunnen tillen. We volgen het programma van die avond. Helaas zijn er wat problemen bij de techniek en dat vergt even wat tijd.

Het geeft ons dan weer tijd om even te praten over de toekomstige activiteiten van de club. Als gebruikelijk knallen we het seizoen uit met een gezellige avond. Het wordt een koud buffet. Chris heeft de verzorging hiervan op zich genomen, natuurlijk samen met zijn Henny. Die blijkt er nog niets van te weten. Even slikken dus voor haar. Gedurende de zomer gaan we met elkaar filmen, eerst in het Wantijpark op dinsdagmiddag 21 juni en daarna in de binnenstad op 12 juli. Bij beide activiteiten hopen we veel deelnemers te ontmoeten. Het project Wantijpark wordt uitgebreid tot een clubfilm. Dat betekent, dat er meer filmdagen zullen volgen.



Aart is hier korter en dikker geworden

De techniek heeft zich hersteld en we kunnen beginnen met een reis door *10 landen in 10 minuten* van Aart Versendaal. Na de eerste week van de wereldreis vond Aart, dat hij ook nog wel wat kon maken. Vervolgens heeft hij binnen een week deze film in elkaar gezet en dat is knap. Qua projectietijd ging het die avond knellen en Aart werd gevraagd, of hij bereid was de film in te zenden voor het Vakantiefilmfestival. Het was dus niet helemaal een eigen keus. Over het ontbreken

van de voice-over wordt zeer verschillend gedacht. Wel is het zo, dat er anders tegen de film aangekeken wordt als onderdeel van ons festival als van de wereldreis. Wat Aart zelf ook al geconstateerd heeft is, dat het letter voor letter in laten komen van de plaatsaanduidingen storend werkt. Je moet te lang kijken en daardoor mis je beeld. Let bij het uitvergroten van een afbeelding of shot op de verhoudingen.

Als tweede mag *Fragmenten van de cruise naar Dubai in 2012* van Ria Wemelsfelder eraan geloven. Ria heeft een nieuwe montage gemaakt uit de uitgebreide versie, die voor

henzelf bedoeld was. De opening met de gekaderde beelden wordt geroemd. Het gaat over een cruise. We zien veel van de plaatsen, waar ze geweest zijn, maar de cruise zelf, dus het schip, is nauwelijks in beeld. Dan dekt de titel de lading niet. Ria heeft de gewoonte spontane praatjes te houden met de mensen, die in beeld zijn en dat werkt heel goed. Jammer is het dan, als het geluid veel zachter is dan de voice-over. Aan het einde zit een blauwe zweem over een shot, dat makkelijk weg te werken is met de huidige montagesoftware. En niet te vergeten: de kus van de dromedaris, super dat geluid erbij. Starten met varen van het schip en eindigen met een vliegreis naar huis, wordt niet door iedereen als logisch gezien.

Leen Vos begeleidt ons door *Vancouver*. Het is een deel van zijn rondreis door Canada. Bij het vertrek met de bus krijgen we vanuit de voice-over de indruk, dat het om een dagtrip gaat en dit lijkt onmogelijk. Dat klopt ook, want het zijn opnamen van een week. Leen laat zien, dat naast de bekende drukte in een stad er veel meer te bezoeken valt. De voice-over klinkt als altijd prettig, maar er worden wel erg veel superlatieven gebruikt. Er is oog voor detail en het shot met de glazenwasser doet het natuurlijk ook goed. Het blijkt wel moeite gekost te hebben om dat te maken. Met zo'n shot moet je wel oppassen, want door het inzoomen zie je niet meer, dat hij zo hoog aan het werk is. En daar gaat het nu juist om. Het steeds abrupt afkappen van de muziek, zodra de voice-over begint en er weer inknallen als ze uitgepraat is, verdient meer aandacht. Maar eh ... ze hebben wel een erg gemakkelijke hond.



Henk Nieboer is op zoek naar *De ster van Franeker*. Het idee doet denken aan het kroonjuweel, waar Ruud ooit naar op zoek was. Maar het werkt wel, een ster en uiteindelijk een planetarium. De balans tussen de muziek en de stem is goed. De shots van de fontein zijn mooi. Als altijd krijgen we erg veel informatie en daar praten we even over door. Zoveel zielen, zoveel zinnen blijkt ook hier weer. Precieze getallen mogen in ieder geval vermeden worden. Die vergeet men toch. Maar om nu van Henk te verlangen, dat hij in de bedstede zal gaan liggen en aan een touwtje te trekken om het planetarium te zien, zoals Eise Eisinga er naar keek?

We hebben het na corona net weer achter de rug: *Dordt in Stoom*. Wim Heijligers is er geweest en heeft er een film van gemaakt. Wim zegt, dat de opnamen van verschillende jaren zijn. Dat heeft niemand opgemerkt en het stoort op geen enkele manier. Als hij nog wil, dan zal hij nog even naar de lassen kunnen kijken, want op diverse plekken zit er een beeld van een ander shot tussen. Je registreert het niet echt, maar op de een of andere manier stoort de overgang dan. Op een paar plekken is de hele korte overvloeier gebruikt, waar we het een tijdje geleden over hadden, toegepast. Dat werkt goed. De livemuziek is, ondanks de overgang van het ene lied naar het andere, goed weergegeven. Op slechts een plek schuurt het een beetje. De vele details doen hun werk en wordt door velen gewaardeerd. Wim zelf vraagt zich nu af, of er niet teveel met details gewerkt is. Ook weer iets om met elkaar over te praten. Met de details korter in beeld zal het effect nog beter zijn. En ja, dat eindshot met die ballon, dat mag er wel uit. Het voegt niets toe. Van het evenement van dit jaar wacht ons nog een drieluik van Henk Nieboer.





Het is al weer dik over half elf. In overleg besluiten we om de resterende drie films volgende week onder de loop te nemen. Om het door te schuiven naar het naseizoen lijkt ons geen optie.

Bij deze vakantiefilms is veel gemonteerd met wat ouder materiaal. Jammer is daarbij, dat er zo weinig gedaan wordt om het beeld op te peppen. Met de huidige software kan je zoveel. De kleuren kunnen opgehaald worden en door met het contrast en de helderheid te spelen kan het er zoveel beter uit komen te zien. Een gemiste kans?

Wat ook op diverse plaatsen gemist wordt, is livegeluid. Zie je een klok en je hoort niets, dan kan dat vreemd aan doen. Een drukke stad met veel verkeer heeft in de meeste gevallen ook livegeluid nodig om de sfeer te benadrukken. Dat het geluid van de camera niet altijd even lekker klinkt, snappen we. Maar er zijn toch genoeg alternatieven te vinden? En wat let je om lekker te

overdrijven, zoals de kus van de dromedaris van Ria?

We kijken terug op weer een leuke en leerzame avond.

Digitale Camera Service

Rob Taihutu

van Utrechtweg 120
2921 LN Krimpen a/d IJssel
Tel.: +31(0)180 - 786005

www.rotronica.nl



BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

Helaas gaat het met de gezondheid van Ben van der Stigchel niet goed. Via de mail hebben we jullie daarover bericht. Blijf vooral contact met hem houden, want gelukkig gaat hij de strijd vol aan. Ook Lies le Bruin zit een beetje in de lappenmand, maar gelukkig niet van ernstige aard. Het is wel de reden, dat we haar al een tijd niet op de speciale filmavonden gezien hebben. Van Ad Staal hebben we achteraf vernomen, dat ook voor hem even spannend geweest is, maar dat gaat inmiddels gelukkig beter.

Hoewel we met een wat geslonken bezoek op de clubavonden te maken hebben, zit het enthousiasme er boven gemiddeld in en dat is fijn. Ook de sfeer op de clubavonden is geweldig en daar kunnen we alleen maar blij mee zijn. Met voldoende mensen om de schouders eronder te zetten kunnen we met een redelijk gerust hart de toekomst tegemoet zien. We krijgen nu ook de buitenactiviteiten van de grond. Ik kan alleen maar hopen, dat er veel leden aan mee doen, of eigenlijk gewoon alle leden.

Buiten filmen

Op 21 juni ligt het in de planning van het prgrammateam om te gaan filmen in het Wantijpark. Adres voor niet-Dordtenaren: Baden-Powelllaan, 3312 AA Dordrecht. We verzamelen om 14.00 uur bij de ingang van het park. We krijgen allemaal een opdracht om ons op te focussen, zodat we zeker zijn, dat alle zaken, die we nodig hebben in beeld komen. Aan het eind van de middag zullen we wat drinken in het restaurant bij het park. We gaan niet zomaar filmen, maar we willen een gezamenlijke film maken met informatie over het park inclusief de historie. Met een kleine groep bedenken we de opzet en dan zullen er zeker nog meer filmmomenten volgen. Voor nu is het zaak om te zorgen, dat de opnames verzameld worden. Voorlopig maar even bij Joke de Graaf.

Het dynamisch filmen heeft weer aan het licht gebracht, dat oefening kunst baart. Praktijkoefeningen blijken heel belangrijk. Op 12 juli gaan we filmen rondom de Grote Kerk. Jan Smeets begeleidt ons in het goed in beeld brengen van een item, zoals de Grote Kerk. Daarnaast zijn er nog meer mooie plekjes in de binnenstad om te filmen. Jan loodst ons er door. Ook hiervoor is het belangrijk om zoveel mogelijk mee te doen. Er is nog geen tijd afgesproken, maar laten we het voorlopig maar op 14.00 uur houden.



Voor beide filmmiddagen geldt, dat bij slecht weer een andere datum gekozen wordt. Jullie worden op de hoogte gehouden via de e-mail.

Clubavonden

Tot aan de vakantieperiode hebben we nog twee clubavonden te gaan. A.s. dinsdag **7 juni** is er een werkgroepavond gepland. We beginnen deze avond met de bespreking van de resterende drie films van het Vakantiefilmfestival. Vervolgens is er een

uitleg van Ruud Meyer over het gebruik van de mobiel als webcam. Brandende vragen kunnen natuurlijk ook weer gesteld worden. Is er op deze avond onvoldoende tijd voor, dan worden jullie gewoon daarbuiten op weg geholpen, desnoods bij je thuis.

Op **14 juni** sluiten we het seizoen af met een saladebuffet met warme hapjes. Er zijn geen kosten aan verbonden. Drinkjes kunnen via de knipkaarten betaald worden. Een bijdrage in de fooienpot is altijd welkom.

We beginnen het naseizoen op **30 augustus** met de gebruikelijke inloopavond. De avond zal wat informeel verlopen. We kunnen dan bijpraten en er mogen films meegenomen worden om te vertonen.

Op **6 september** gaan we weer echt aan het werk. Ruud Meyer en Jan Smeets begeleiden ons door een avond praktijk over geluid. Met meegebrachte gewone microfoons worden ter plekke proeven gemaakt en deze worden achteraf met elkaar vergeleken. Waarom praat ik over 'gewone microfoons'? We kunnen proeven laten zien met dure en geavanceerde apparatuur, maar we willen juist laten horen, wat de praktijk inhoudt van het materiaal, dat door de doorsnee amateurfilmer gebruikt wordt.



Op **maandag 12 september** worden we met onze films ontvangen bij Fade-In'80 in Papendrecht. Zij beginnen om half acht.

Op **13 september** hebben we onze eerste werkgroepavond van het seizoen. Henk Nieboer zal dan zijn belofte uitleg over het maken van zijn kunstfilms geven. Ook Ruud heeft nog een uitleg. Chris heeft me overigens ook al ingefluisterd, dat hij nog iets op de rol heeft staan voor deze avonden. Dus de avond is

in ieder geval goed gevuld.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de daarop volgende zaterdag van 18.00 uur tot zondag 18.00 uur.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

Dinsdag 7 - woensdag 8 en zaterdag 11 - zondag 12 juni 2022

Op de club hebben we twee avonden lang een filmische wereldreis gemaakt. Twee van de films zijn geselecteerd voor RTV Dordrecht.

Leen Vos heeft een reis gemaakt door West Canada met een gehuurde camper. Op de film kunnen we zijn belevenissen volgen.

Henk Nieboer is altijd goed voor minder voor de hand liggende bestemmingen. We kunnen genieten van zijn reis door Azerbeidzjan en zien voor ons exotische beelden.





AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

AGENDA 2022

- 7 juni
Werkgroepavond
- 14 juni
Seizoenafsluiting met koud buffet
Opgeven t/m 7 juni
- 21 juni
Buiten filmen Wantijpark
- 12 juli
Buiten filmen Rondon Grote Kerk
- 30 augustus
Start nieuw seizoen met inloopavond
en meegebrachte films
- 6 september
Praktijkavond geluid - oefeningen
met microfoons.
- Maandag 12 september
Bezoek aan Fade-In'80
- 13 september
Werkgroepavond

Andere activiteiten

- ▶ Groepjes zijn bezig om een verhaal-tje te verfilmen.
- ▶ De feuillefilm wordt afgerond.
- ▶ Van het Wantijpark wordt met de club een film gemaakt.
- ▶ Denk aan Themafestival 2023 met als thema Energie.

WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail. Doe ook actief mee via onze website.

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond.
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage	
Leden	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf)	€ 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht,
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht.

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:		
Voorzitter	Chris Schepers	078 6160922
Secretaris	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
Penningmeester	Ton Gijselhart	078 7856116
Bestuurslid	Jan Smeets	078 6155092
Bestuurslid	Bas de Ruiter	06 54748917

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal
Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het augustus/septembernummer
t/m zaterdag 20 augustus naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl