



EXPLICATEUR

Videoclub SGD

58^e jaargang no. 7

augustus/september 2022



Filmplezier krijg je vanzelf bij de SGD



Sinds 1964

gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

DIGITALE REVOLUTIE

Ooit bestonden er geen fotocamera's en geen filmcamera's. Willen we iets vanuit die tijd zien, dan moeten we het met schilderstukken en tekeningen doen. Opgegroeid in de binnenstad bij de havens kan ik me ook uit mijn jeugd nog herinneren, dat er schilders bezig waren. Cor Nolte is een naam, die nog in mijn geest zit en die ik in mijn verbeelding nog voor mij zie. Nu wordt er jaarlijks met een soort kunstmarkt nog nostalgisch geschilderd op het Groothoofd.

We kennen het wel, de schoenendozen vol met foto's. Heerlijk om te bekijken. Je had de dia-avonden, soms niet om door te komen. Mientje voor het standbeeld, Mientje bij de kerk, enz. Als wij in ons filmarchief van de club kijken, dan komen we ook nog wel behoorlijk oude films tegen. Toch altijd weer leuk om te zien. Op 25 oktober kunnen we naar films uit het Dordts archief kijken.

Let wel, vroeger moest je het nodige geld te verteren hebben om films te kunnen maken.

Langzamerhand werd dat anders. Met de opkomst van Super8 al een beetje en later met de video kwam het steeds meer in ieders handbereik te liggen. Wij filmamateurs willen mooie complete films maken met een begin midden en een einde en we besteden aandacht aan onze opnamen.

De digitale opmars gaat door. Je hebt geen foto- of filmcamera meer nodig om opnamen te maken. De huidige mobieltjes kunnen het allemaal. Door een grote groep mensen wordt er maar raak geschoten. Niks kijken naar compositie of lijnen, zoals verderop in dit blad besproken wordt. Foto's worden niet meer afgedrukt. Films blijven op de mobiel en worden ongemonteerd op internet geplaatst. De schoenendozen met foto's verdwijnen. Ons rijke filmarchief zal plaatsmaken voor vluchtige opnamen. Wie gaat er nog achter de montageapparatuur zitten om er wat moois van te maken. Veel te veel werk toch.

Uit reacties merken we, dat onze films zeer gewaardeerd worden. Daarom hoop ik van harte, dat ook de jongere generatie blijft filmen en monteren om het aan anderen te kunnen laten zien.

Natuurlijk zal hun stijl volledig anders worden, maar dat geeft niet. Als het maar niet verdwijnt. Kom maar bij ons. We helpen je wel op weg en zullen je echt niet de conservatieve hoek op dringen.

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Werkgroepavond 7 juni
Joke de Graaf
- 4 Van de voorzitter
Chris Schepers
- 5 Seizoenafsluiting 14 juni
Joke de Graaf
- 6 Lijnen in film
Jan Smeets
- 9 Buiten filmen 21 en 28 juni
Joke de Graaf
- 11 Bericht van het bestuur
Joke de Graaf
- 13 Agenda
Joke de Graaf

Advertentie:

- 6 Rotronica

redactrice Joke de Graaf



WERKGROEPAVOND

7 juni 2022
Joke de Graaf

Veel videoclubs houden al vakantie, maar wij gaan gestaag door. Dat ook de leden graag doorgaan is te merken aan de goedgevulde zaal. Het wordt vanavond een wat ongewone werkgroepavond, immers we hebben nog drie vakantiefilms te bespreken. Wim van de Graaf geeft de aftrap. Getoond wordt de film *In de Isaan* van Ruud Meyer. Wim roemt de film en zegt, dat het gebruik van livegeluid sfeer verhogend werkt. Ruud heeft van de opnamen uit 2011 kortgeleden een montage gemaakt. Zo liggen er nog meer projecten te wachten. De opnamen zijn ingeladen in Studio 14 en daarmee is ook de montage gemaakt. De reden hiervan is, aldus Ruud, het vanzelf opsplitsen in losse clips in het programma. Hij heeft ook het nodige gedaan om het beeld beter te maken. Het klikgeluid bij een foto is leuk, maar niet altijd is te zien, dat het om een foto handelt en dan schiet je je doel voorbij. Ruud is in 2011 lid geworden, maar op de vraag of hij nu anders zou filmen, antwoordt hij ontkennend. Het livegeluid is best goed te verstaan, maar halverwege bij het bezoek bij de gids wordt het onduidelijk. Dat is opgelost door ondertiteling. Reden: verdere afstand met de camera tot het onderwerp. Dat is jammer. Soms ontbreekt er wat uitleg, want niet veel aanwezigen hebben de peul, waarover verteld wordt, herkend als kapok.

We gaan even swingen met *New York in vogelvlucht* van Ria Wemelsfelder. Ook hier zijn de beelden al ouder, maar de montage is van nu. Dat is ook te zien, want het is lekker vlot gemonteerd. De versnelling bij de kaartjes werkt goed. Men is unaniem van mening, dat een voice-over in dit geval totaal niet gemist wordt. Op de vakantiefilmavond waren er wat leden, die de film wat aan de lange kant vonden. Ook nu zijn de meningen daarover verdeeld. Kortere scènes hadden de film nog meer power gegeven. Het toegevoegde geluid bij de klok is leuk gevonden, maar wel wat hard ten opzichte van de rest van het geluid. En wat betekent Big Apple eigenlijk? Nee, het heeft niets te maken met computers. Wikipedia zegt erover:

"Met 'The Big Apple' werd Manhattan bedoeld, dé place to be voor jazzmuzikanten, omdat daar de grootste concerten met het meeste en belangrijkste publiek plaatsvonden. Onder meer een bekende jazzclub, een dansgroep en een film droegen de naam 'Big Apple'."

Ria wordt aangeraden eens goed naar het volume van haar films te kijken. Dit keer is het extreem zacht en moet de volumeknop erg omhoog gedraaid worden.

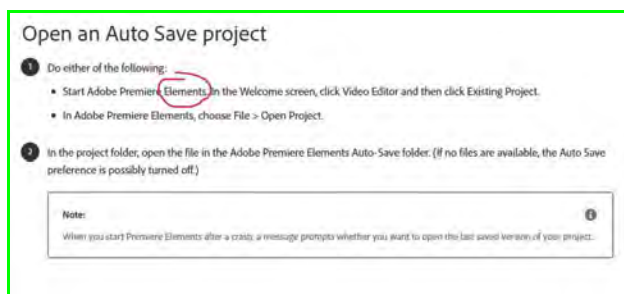


We sluiten de vakantiefilms af met een *Rondje Maeslantkering* van Wim Heijligers. Wim heeft met oud-werknemers van de reclassering een boottocht gemaakt naar de Maeslantkering. We krijgen een goed beeld van die dag en zin in de vaartocht. De voice-over is goed te verstaan, maar klinkt wat vlak. Ook bij deze film blijkt, dat het moeilijk is om het livegeluid in evenwicht te brengen met het toegevoegde geluid. De verkeerscentrale is goed verstaanbaar, maar de conversatie in de stuurhut daarentegen niet. Als je een aftiteling maakt met tekst en een kader, houdt dan je tekst binnen het kader. De toevoeging van Albert

Cuyp wordt niet begrepen. Als je een voice-over gebruikt, die in de ik-vorm praat en het is onduidelijk wie de spreker is, dan kan de informatie 'over hemzelf' verwarring geven.

We hebben weer leuke vakantiefilms gezien, waarbij de kanttekeningen volgende producties misschien toch weer naar een hoger plan kunnen tillen. En ja dat geluid. Het blijft extra aandacht verdienen. Nu is het tijd voor een hapje en een drankje, want het is negen uur.

Vragen zijn er vanavond niet echt, maar Thijs heeft wel een probleem gehad met zijn Rommeldamfilm. We kennen het allemaal wel. Je sluit de boel af op de computer en in plaats van op ja te klikken, klik je per ongeluk op nee. Het werd een nachtje doorwerken om de film op tijd af te krijgen. Zonde van het werk, want Premiere Elements slaat net als zijn grote broer reservebestanden op, waardoor je misschien een kwartier werk kwijt bent. Bij Bewerken > Voorkeuren > Automatisch opslaan (*Preferences > Auto Save*) kun je aangeven om de hoeveel minuten (standaard 15) er een reservebestand opgeslagen wordt. Eronder staat dat er standaard 5 bestanden worden opgeslagen.



Wil je er meer of minder, dan kun je dat veranderen. Let wel op! Sla tenminste een keer op, nadat je even bezig bent, om de boel te activeren. Opslaan doe je natuurlijk met elk programma regelmatig, als je bezig bent, want dan ben je sowieso zo min mogelijk kwijt, als er iets fout gaat. Nog een punt is, dat het vijfde reservebestand niet altijd het laatste bestand is. Kijk dus naar de tijd van opslaan.

Eindelijk is Ruud aan bod. We hebben hem al bezig gezien met onbegrijpelijke dingen in de zaal. "Wat doet hij daar nou bij die flap-over?" was de vraag. We gaan zien, hoe je op eenvoudige wijze je mobiel of een tablet als webcam kan gebruiken. In de pauze heeft hij het gratis programma Iriun op de computer geplaatst. Hetzelfde programma is ook geïnstalleerd op de mobiel, die aan de flap-over hangt en ook nog op een tablet, die in de keuken geplaatst is. Via de wifi hebben de apparaten contact met elkaar. We zien hoe Henny 'stiekem' een fles jenever pakt. Op deze manier kunnen we het barpersoneel in de gaten houden, blijkt nu. We zien ook wat er in de zaal gebeurt. Wil je het niet alleen zien, maar ook als filmmateriaal opslaan? Geen probleem, druk op Windows en G en je kunt het opnemen. Ongetwijfeld lukt het ook met de vorige maand genoemde programma's om iets van je computer op te nemen. Op deze manier heeft Ruud in coronatijd het verjaardagsfeestje van zijn kleinzoon gefilmd. Doe je mee met een zoomsessie en heb je geen webcam op je computer? Ook daar is het een oplossing voor. Op de vraag of je ook beelden van 'onderweg' op de computer kunt zien, had Ruud geen antwoord. Dat moet maar even uitgetoetst worden. We zijn blij met deze uitleg.

Nu moeten we er even voor gaan zitten, want we gaan de Dordtse puienfilm zien, die Aart Versendaal gemaakt heeft. De film duurt 35 minuten. De film is gemaakt voor de vereniging Oud Dordrecht, waar voor de derde keer de puienprijs uitgereikt is. De prijs draait om historische puien, die opgeknapt zijn.



Een dergelijke film maken kost tijd. Je moet in archieven zoeken naar oude foto's en filmmateriaal. Je moet voldoende opnamen hebben van de diverse puien, enz. Een bijkomend probleem is de voice-over.

De makers van de film hebben geen invloed op de tekst. Ze moeten het doen met hetgeen door een presentatrice ingesproken wordt. We weten dan al wat er gebeurt. De tekst geeft veel, heel veel informatie, is lang en bij die tekst moet voldoende beeld zijn. Aart is er wonderwel in geslaagd om de film toch behoorlijk boeiend te houden, zelfs voor de niet-Dordtenaren, zo horen we vanuit de zaal. Wil je de film terugzien? Op de website van de vereniging Oud Dordrecht is hij te vinden.

Half elf luidt de klok. Voor de ruwe versie van Rommeldam en daarover praten is geen tijd meer. Joke neemt de usb-stick mee naar huis om Thijs nog van wat tips te kunnen voorzien. Volgende week gaan we aan het koud buffet.



VAN DE VOORZITTER

Chris Schepers

We gaan weer van start. Na een SGD-loze periode, kunnen weer met z'n allen samenkomen en kijken en praten over onze films. Wellicht zijn er leden, die ondanks de hitte van deze zomer toch nog wat hebben gefilmd en kunnen we dit dan gezamenlijk bekijken op de inloopavond. Zoals in het afgelopen seizoen gebruikelijk is geworden zullen de clubavonden weer opgeluisterd worden met de door Henny gemaakte hapjes. Helaas is het ledenaantal wederom teruggelopen, wat natuurlijk niet goed is zonder nieuwe aanwas, maar heeft als bijkomend voordeel dat de clubavonden wel wat intiemer, zeg maar wat amicaler zijn geworden. In samenwerking met Joke en de dit jaar nieuw gevormde "*niet commissie*" is en wordt er weer gewerkt aan het samenstellen van een gevarieerd programma. Hierin blijven de vaste onderdelen wel bewaard, denk dan aan bezoeken aan bevriende clubs en het ontvangen daarvan. De werkgroepavonden en ook de festivals en wedstrijden. Tevens wordt er gekeken naar andere opties om de invulling te completeren. Vanzelfsprekend worden suggesties vanuit de leden gewaardeerd en waar mogelijk ingepast in het programma.



Buiten de gezamenlijke acties in het Wantijpark en bij de Grote Kerk heb ik zelf slechts tweemaal mijn camera gebruikt, maar voor familiegebeurtenissen, die niet voor de SGD geschikt zijn. Maar wellicht zijn er toch nieuwe films, die op de inloopavond getoond kunnen worden.

We gaan dus weer, zoals reeds gezegd beginnen en ik kijk weer met een warm gevoel uit naar het nieuwe SGD seizoen.





SEIZOENAFSLUTING

14 juni 2022
Joke de Graaf

In een heel grijs verleden, dat ook ik niet meegemaakt heb, kende de SGD de kreet “en in december ...” Het doelde op de jaarlijks terugkerende feestavond om het SGD-jaar af te sluiten. Spetterende avonden moeten dat geweest zijn. Ook in een dichterbij gelegen verleden waren er feestavonden. Meestal hadden die te maken met een SGD-jubileum. Een fikse organisatie ging er altijd aan vooraf, die zich uitbetaalde op de leuke avond, waar iedereen van genoot. In oude Explicateurs kun je het nog wel terug vinden. Voor de geschiedenis van onze SGD zijn die oude Explicateurs nog altijd een bron van informatie.

Een jaarlijks terugkomend iets is de seizoenafsluiting. Er zijn tijden geweest, dat we afsloten met iets buiten. Ik herinner me filmen in het beeldenpark in Zwijndrecht en rondom de Grote Kerk, varen in de Biesbosch en op de Graafstroom, midgetgolf in Rijsoord, thee proeven bij Thiemen. Kortom, we begonnen nooit zomaar aan de zomervakantie. Sinds we in het Rode Kruisgebouw bivakkeren is begonnen met een barbecue-avond. We kijken er met veel plezier op terug.

Dit keer is op voorstel van Chris gekozen voor een buffet. De verzorging is gedaan door Chris en Henny.



Het is een succes geweest. Alles staat uitgestald onder het filmscherm. Er zijn diverse salades, stokbrood, kruidenboter en een kippiëpan met saté. De tafels worden klaargezet en bestek en serviesgoed uit de SGD-kast gehaald. Met vereende krachten is het snel voor elkaar. Rekening houdend met afwezigheid door o.a. ziekte en vroege vakantievieringen vind ik persoonlijk een bezetting van 20 personen niet slecht. De dagen van 50 - 60 personen liggen achter ons. Daar zullen we aan moeten wennen. De sfeer was fijn en iedereen genoot duidelijk. Aan het eind van de avond volgt dan ook een applaus voor Chris en Henny voor het voortreffelijke eten.



Het klinkt misschien allemaal een beetje droog, maar gelachen hebben we ook deze avond. We kunnen met een volle maag aan de zomer beginnen. Volgende week gaan we filmen in het Wantijpark.



LIJNEN IN FILM

Jan Smeets

Wat zijn compositielijnen

Compositie en kadrering zijn twee essentiële elementen, die het overwegen waard zijn bij het maken van een opname voor een videoproject. Wanneer je lijnen/vormen gebruikt in een foto, kan je de manier, waarop de kijker naar de foto kijkt veranderen. Dit kan natuurlijk ook bij video. Met lijnen heb je een natuurlijke manier om de ogen van de kijker te leiden. Lijnen zijn dan ook perfect om de aandacht te vestigen op het uiteindelijke onderwerp of de uiteindelijke onderwerpen.



De manier waarop je je onderwerp plaatst in combinatie met de achtergrond, help je kijkers zich te concentreren op de belangrijkste delen van het frame. Professionele filmmakers gebruiken een techniek, die leidende lijnen wordt genoemd, om de aandacht van het

publiek naar specifieke gebieden in het beeld te leiden.



Het is een ongelooflijk nuttige techniek, die elke filmmaker in zijn werk zou moeten toepassen. Ze kunnen helpen om interacties tussen personen, objecten en het verhaal te benadrukken en de ogen van kijkers naar belangrijke plotaanwijzingen op de achtergrond te leiden.

Laten we even de tijd

nemen om te bespreken wat leidende lijnen zijn en hoe filmmakers ze gebruiken in de bioscoop.

Wat zijn leidende lijnen?

Het concept van leidende lijnen ligt binnen de basisprincipes van compositie. Leidende lijnen zijn de tastbare of ontastbare lijnen in het frame, gecreëerd door dingen als wegen, gebouwen, borden, pijlen of licht op de achtergrond die de ogen van de kijker in een bepaalde richting leiden.

In wezen is elke lijn, die uw aandacht op een bepaald gebied in het frame richt, een leidende lijn. Hoewel veel lijnen recht kunnen zijn, hoeven ze dat niet altijd te zijn. Leiden-

de lijnen kunnen bochtig en zelfs gebroken zijn. Zolang ze de blik van je publiek ergens in het beeld leiden, zijn het leidende lijnen.

Waarom leidende lijnen gebruiken

Het gebruik van voorlooptlijnen in een film is een uitstekende manier om de opnamen er filmischer uit te laten zien. Je hoeft alleen maar te weten, hoe je het beeld moet kadren en de leidende lijnen op de achtergrond moet vinden.

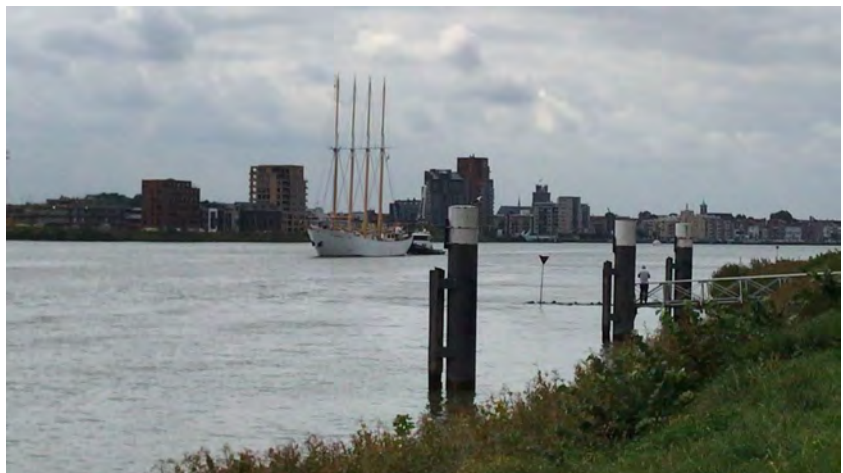
Veel filmmakers gebruiken graag diagonale en ronde lijnen. Dit komt, omdat dit soort lijnen het vierkante formaat opbreken. Ook lopen bochtige en diagonale lijnen doorgaans over het hele frame, wat kijkers aanmoedigt om door het hele frame te scannen. Het kan een gevoel van flow geven aan de compositie en de ogen van de kijker over het frame leiden. Dat wil echter niet zeggen, dat verticale en horizontale lijnen geen plaats hebben in een film. Deze lijnen zijn geweldig om de aandacht te vestigen op een specifiek deel van het frame.

Voor een mooi voorbeeld hiervan gaan we naar de wereld van de speelfilms. In *The Shining* (1980) worden de ogen van kijkers bijvoorbeeld visueel geleid door de lijnen in de gang om zich te concentreren op het midden van het frame - precies, waar het jongetje op de fiets naar de griezelige tweelingzusjes gaat.



Hoe we de opname kunnen componeren met behulp van leidende lijnen

Leidende lijnen zijn overal en maken deel uit van ons dagelijks leven. Waar je ook gaat; er zijn lijnen, die je kunt gebruiken. Dit omvat gebouwen, verf op de grond, stenen en wegen of dingen, die we in de natuur vinden, zoals gebarsten ijs, rivieren en boomtakken. De mogelijkheden zijn echt eindeloos. Je hoeft alleen maar de leidende lijnen in je omgeving te herkennen en je opname te componeren. Je moet ook rekening houden met de lijnen, die je niet in je frame wilt opnemen. Verkeerd geplaatste lijnen kunnen de kijker misleiden van waar je wilt dat ze naar toe kijken, leiden. Bij het samenstellen van je opname moet je rekening houden met twee belangrijke concepten. Het eerste concept is diepte en het tweede is om de lijnen naar het gewenste gebied te wijzen.



Leidende lijnen kunnen ook bochtig zijn, zoals een rivier.

Diepte

Een eenvoudige manier om na te denken over diepte in combinatie met toonaangevende technieken is de driepuntsperspectieftekening. Het driepuntsperspectief gebruikt een tekentruc om verdwijnpunten te creëren om driedimensionale diepte te creëren op een tweedimensionaal medium zoals papier. Hetzelfde idee kan worden toegepast bij het ge-

bruik van video en leidende lijnen, namelijk dat de lijnen, die naar je onderwerp leiden in de verte verdwijnen. Dit zorgt voor een meer driedimensionale uitstraling in de opname. De ogen van je kijkers zullen instinctief naar je personage bewegen door je onderwerp net aan de kant te plaatsen vanwaar je leidende lijnen naar toe gaan. Je kunt dan de aandacht van de kijker richten op het personage of de aanwijzing in het frame en effectief leidende lijnen gebruiken om diepte in de opname te creëren. De diepte van de leidende lijnen creëert een voorgrond, een achtergrond en een interessant punt voor het frame, wat een effectieve manier is om je publiek verder in het verhaal te trekken en tegelijkertijd je onderwerp scherp in beeld te brengen.

Wanneer je een onderwerp tegen een vlakke muur fotografeert, geeft het de opname geen dimensie en diepte. Dit is niet erg uitnodigend voor het publiek. Waar je staat en hoe je je camera richt, maakt het verschil in de wereld. Als je in een hoek van 45 graden opzij gaat kan de techniek van de leidende lijnen effectiever maken. Ook kan als het mogelijk is de lenskeuze van invloed zijn op hoe filmisch de opname eruit zal zien.

Leid de weg voor de kijker

De wereld zit vol lijnen. Je hoeft alleen maar te weten hoe je ze kunt identificeren en ze kunt gebruiken om je compositie te verbeteren. De hele techniek van het leiden van lijnen is om de aandacht van je kijkers in een frame te richten. Het is mogelijk, dat je je wilt concentreren op een specifiek deel van het frame, of je wilt dat je publiek zich op de hele scène concentreert. De regels, die we wel en niet gebruiken, zullen visueel communiceren, waar we willen, dat de kijker zijn aandacht vestigt.

Ze zijn een krachtig hulpmiddel en we moeten er altijd rekening mee houden bij het samenstellen van het beeld. Er zijn overal lijnen, dus waar je ook gaat, er zullen lijnen zijn die in een bepaalde richting wijzen. Zorg ervoor dat ze verwijzen naar het aandachtspunt in het beeld.



Digitale Camera Service

Rob Taihutu

van Utrechtweg 120
2921 LN Krimpen a/d IJssel
Tel.: +31(0)180 - 786005

www.rotronica.nl





BUITEN FILMEN

21 en 29 juli 2022
Joke de Graaf

De clubavonden van het voorseizoen zijn voorbij, maar het filmen nog niet. Deze zomer gaan we een paar keer buiten filmen. Op 21 juli hebben we gefilmd in het Wantijpark met de bedoeling om een film te maken als gezamenlijk project. Henk Nieboer heeft al beelden geschoten bij Wantijpop, zodat we ook dat kunnen meenemen in de uiteindelijke film. Aart Versendaal is gevraagd om even in de geschiedenis van het park te duiken en Joke de Graaf heeft contact gehad met het Dordts archief op zoek naar oude filmbeelden van het park. Ook in ons eigen filmarchief zijn nog een paar films met beelden uit het park, denk daarbij aan een film van Ineke Vastenhouw. Op de fiets en met de auto komen de SGD-ers er aan. Gewaarschuwd wordt voor het stelen van fietsen. Jan Smeets zijn geliefde Gerda schijnt hier al een paar fietsen kwijt geraakt te zijn. Joke en Jan hebben net nieuwe fietskettingen, dus die worden extra om beide fietsen samen gedaan. Ook anderen nemen deze voorzorgsmaatregelen. De opkomst is heel goed en dat geeft al meteen een fijn gevoel.

Henk Nieboer zegt wat de bedoeling is. Ieder koppelt zich op een specifiek onderdeel van het park, zoals bomen, vijvers, de omgeving, de schietmuur, enz. Hierdoor voorkomen we, dat we dingen zullen missen. Natuurlijk staat het een ieder vrij om nog meer beelden te schieten. Ria Wemelsfelder heeft haar drone meegenomen en haar kleinzoon voor de techniek. Ruud zal haar begeleiden. De groepjes verspreiden zich. Er staat nog veel rommel van Wantijpop, waar ik door mijn zoon (ooit opbouwer bij deze evenementen) al voor gewaarschuwd ben. Gelukkig kunnen we daar redelijk omheen filmen. Er zijn geen dieren te bekennen, dus die moeten uit de film van Ineke komen, of misschien nog even terug gaan op een later tijdstip. Het bekende



kikkerbadje ondergaat een metamorfose, dus dat is nu een bouwput. Henk heeft er wat opnamen van gemaakt. Later kunnen we dan het badje filmen, zoals het er uit ziet. Het Wantijpaviljoen is de beoogde plek om achteraf wat met elkaar te gaan drinken, maar dat blijkt gesloten.

Na een paar uur filmen en genieten vertrekken we en een deel van de groep gaat nog even nagenieten bij een gelegenheid aan het Wantij. Ieder pakt zijn fiets, maar dat geldt niet voor Joke. Het cijfer van het nieuwe cijferslot blijkt niet te kloppen. Van het slot van haar Jan wel. Goede raad is duur. Eindeloos pro-

beren is geen optie. Jan kan ook niet naar huis om gereedschap te halen, want de fietsen zitten aan elkaar met het slot. Thijs is op speurtocht gegaan langs de boten in het Wantij. Na enige tijd komt hij terug en ja hoor, hij heeft wat gesnaaid. De ketting wordt doorgeknipt en ook wij kunnen ons eindelijk aansluiten bij de nadrinkers. Dat was nog even een gezellige boel. Een klein misverstand ontstond wel nog bijna. Voorzitter Chris verzoekt iedereen om een film van de opnamen te maken. Niet bepaald op mijn bekkie ge-

vallen spring ik daar meteen op in. "Nee, het is de bedoeling om gezamenlijk een film te maken." Ach, heel gemoedelijk kwam het vanzelf weer goed. Chris bedoelt, dat we naast de gezamenlijke film ook graag een film zien van de eigen geschoten beelden. Daar kan ik me natuurlijk volledig in vinden. Sterker zelfs. Dit schrijvende, denk ik, dat als je er niet bij was, ga dan alsnog. Schiet je beelden en maak een "parkfilm". Te ver uit de buurt? Zoek een park bij je in de buurt en maak daarvan wat. Wie was het ook alweer, die zei, dat er zo weinig inspiratie was?

OP JE BEK GAAN
IS NIET ERG

Blijven liggen wel.

Het afrekenen is ook nog even een dingetje, omdat de ober, of wat het dan ook is, denkt, dat er in een keer betaald zal worden. Dat wordt wel even rekenen.

Op naar huis en op de oprit van de uitspanning vind ik het nog even nodig om werkelijk op 'mijn bekkie te vallen'. Languit lig ik daar en vraag me niet, waardoor het gekomen is. Het 'valt' gelukkig mee.

Toch kan ik tevreden terugkijken op deze middag.

Woensdag de week erna is het fietsen naar de Grote Kerk om daar te filmen. Het is een heel andere omgeving en de bedoeling is, dat we vooral op lijnen letten en 'hoe breng je de kerktoeren in beeld'. Of dat iedereen duidelijk is, weet ik niet. De opkomst is wat kleiner, maar toch zeker niet slecht. De meesten zijn net als ik met de fiets gekomen, ook Ben Mars vanuit Zwijndrecht. Petje af. Er wordt volop gefilmd, maar dit keer lopen we niet in groepjes, maar gaat men vooral individueel aan de gang. Ik wordt nog door een bewoner via een raam weggescholden, omdat ik naar zijn gevoel te dicht bij de planten van zijn huis staat. Het zijn wel planten, die op de openbare weg staan en ik sta er een eindje vandaan. Ik ben maar weggelopen. Ik heb geen zin om die strijd aan te gaan.



Het is erg warm en mijn Jan zit met rugpijn alleen thuis. De naborrel heb ik dan ook maar aan mij voorbij laten gaan. Op het Blauwpoortspelen heeft dit plaats gevonden. Het schijnt, dat daar plannen gesmeed zijn voor een stadwandeling. Ook dan kunnen er natuurlijk mooie plaatjes geschoten worden. We verwachten ook van dit evenement korte films. En ook hier geldt: de beelden, die je mist, kun je altijd nog maken.



Mijn Jan heeft de andere dag nog een rol gespeeld voor een film van Ria Wemelsfelder en Monique Veerman. Ik ben benieuwd. En dan ligt er ook nog het einde voor de feuillefilm. Jan Smeets heeft beloofd, dat dit binnenkort afgerond wordt.

Hoezo, de meeste filmclubs bloeden dood?



BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

Zoals uw voorzitter al schreef is tijdens/na corona de club wat uitgedund. Dat heeft ook te maken met gezondheid en de hoge gemiddelde leeftijd. Het is gelukkig niet zo, dat de zomervakantie tot opzeggingen geleid heeft. Integendeel, ik krijg de indruk, dat men behoorlijk gemotiveerd is.

Helaas heeft wel Ben van der Stigchel zich genoodzaakt gezien om zijn lidmaatschap te beëindigen. We hopen, dat hij nog even tijd mag doorbrengen met familie en vrienden. We kunnen niet veel meer doen, dan hem en de zijnen veel sterkte toe te wensen.

Van Cor Vermeulen hebben jullie allemaal een e-mail doorgezonden gekregen. Alweer een tijd geleden heeft hij aangegeven, dat dit zijn laatste jaar bij de SGD is, omdat hij het filmen aan de wilgen heeft gehangen. Fysiek is filmen niet meer mogelijk en inmiddels heeft zijn pc het begeven, waardoor ook zijn nieuwe manier van monteren niet meer gaat. Hij had wel het idee om nog een (paar) keer op de club te komen om afscheid te nemen. Nu het in de avond rijden met de auto er niet meer in zit, valt ook dat weg. Hij zal niet stil blijven zitten en zolang de gezondheid het toelaat in allerlei zaken actief blijven.

Allebei zullen ze node gemist worden. Ik denk daarbij aan de filmische kennis van Cor en zijn zeer eigen inbreng hierover. Bij Ben konden alle Studioklanten terecht met hun montagevragen en hij was een vaste schrijver voor onze Explicateur. Voor de inspiratie, die zij de leden meegegeven hebben zijn we ze zeer dankbaar. Daarnaast zullen ze ook als persoon gemist worden.

Bas de Ruiters houdt de komende tijd wegens ziekte van zijn vrouw even pas op de plaats als bestuurslid. Ook daar is sterkte wensen op zijn plaats.

Buiten filmen

Goed nu verder optimistisch. We hebben buiten gefilmd. Van het Wantijpark en de omgeving van de Grote Kerk is het de bedoeling, dat ieder voor zich een filmpje maakt. Van het Wantijparkproject wordt er ook een gezamenlijke productie gemaakt. Op de komende clubavond komen we daar nog even op terug, want het is natuurlijk wel de bedoeling, dat het echt gezamenlijk wordt. Je bent niet mee geweest? Geen probleem, ga er gewoon een keer heen, maak je opnamen en monteer dat tot een leuk geheel. Niet voldoende opnamen? Doordat het voor de



meesten in de buurt is, is het gemakkelijk om de gemiste beelden alsnog te maken.

Bij de Grote kerk attendeerde Jan Smeets op het filmen van 'lijnen' en 'hoe breng je de toren in beeld'. Lees het artikel over lijnen in deze Explicateur en misschien denk je ook daarbij wel: "Ik moet nog even terug daarheen om nog wat beelden te schieten".

Actief bezig zijn met elkaar stimuleert, dat hebben we in ieder geval gemerkt. De SGD leeft nog volop!

Clubavonden

We luiden het naseizoen in op 30 augustus met de gebruikelijke inloopavond. Lekker bijpraten, lange pauze en gelegenheid om wat films te bekijken. Misschien een nieuw product, misschien een oudje, dat je graag weer eens wil laten zien.

Altijd geliefd zijn de praktijkavond, waarbij we met elkaar aan de gang gaan. Dat kan op 6 september. Ruud Meyer en Jan Smeets leiden ons door de wereld van geluid met oefenmicrofoons en andere geluidsapparatuur. We gaan ook een voice-over maken. Ter plekke wordt het gedaan en ook de resultaten zullen we afluisteren. We beperken ons tot de gebruikelijke apparatuur, die we doorgaans zelf in huis hebben. Een avond, waar we allemaal wat aan hebben! Ook belangstellenden zijn van harte welkom, maar dat geldt natuurlijk ook voor de andere avonden.



Op 13 september is het tijd voor de werkgroepavond. Weer een gemengde avond van computer en film. Vragen zijn welkom, films voor tips en trucs kunnen meegenomen worden. Chris heeft voor deze avond een uitleg voorbereid. De eerstvolgende werkgroepavond is dan op 11 oktober. Daarvoor geldt hetzelfde. Henk geeft op verzoek een uitleg over het

maken van een film over kunst, zoals hij er veel heeft.

Op 20 september gaan we de resultaten van de verhaaltjes bekijken. Op deze avond ligt opnieuw de leiding bij Chris. Ook genoteerd staat het resultaat van de feuillefilm, maar het is op dit moment niet duidelijk of die dan klaar zal zijn.

Op 27 september stond een lezing gepland, maar die gaat niet door. We moeten zoeken naar een andere invulling van de avond, of een andere spreker.

Op 4 oktober gaan we naar de Merwefilmers in Schelluinen. Zij hebben ook club op dinsdag, dus onze locatie blijft die avond gesloten. Laat als gebruikelijk weten aan Joke of je meegaat en welke film(s) je wilt laten zien.

Voor de rest van het jaar vind je de agenda op de website. Voor de decemberavonden moet nog een invulling gevonden worden. Maar jullie weten: de SGD zijn we met elkaar, dus heb je een idee: kom maar op.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de daarop volgende zaterdag van 18.00 uur tot zondag 18.00 uur.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

Even opletten: de weekenduitzending loopt dit keer van zondag naar maandag.

Dinsdag 6 - woensdag 7 en zondag 11 - maandag 12 augustus

Het is nog steeds vakantietijd, dus mogen we opnieuw genieten van een paar vakantiefilms.

In april 2022 hebben we twee clubavonden besteed aan het maken van een filmische wereldreis.

Ruud Meyer reisde in 2007 naar Indonesië, waar zijn roots liggen. Hij liet ons een film over de **Bromo** zien met de door toeristen geliefde zonsopgang.

Ria Wemelsfelder liet ons opnieuw genieten van **Door een ringetje gehaald**. Een film over de bergvolken van Thailand, waaronder de Longnecks. Het verklaart meteen de titel. Op het vakantiefilmfestival van 2012 ontving zij hiermee de eerste prijs.

Met Henk Nieboer volgen we de pelgrimroute **Van Léon naar Santiago de Compostela**. En nee, Henk heeft de route niet gelopen.





AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

AGENDA 2022

- 30 augustus
Start nieuw seizoen met inloop-
avond en meegebrachte films
- 6 september
Praktijkavond geluid - oefeningen
met microfoons.
- 13 september
Werkgroepavond
- 20 september
Resultaat verhaaltjes verfilmen
- 27 september
nog niet ingevuld
- 4 oktober
Bezoek aan Merwefilmers
Let op: SGD-clublokaal gesloten
- 11 oktober
Werkgroepavond
- 18 oktober
Bezoek van IJsselstreek-Draai-
boek
- 25 oktober
Films van het Dordts Archief
- 1 november
Werkgroepavond
- Denk aan het Themafestival 2023
met als thema Energie.

WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail. Doe ook actief mee via onze website.

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond.
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage	
Leden	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf)	€ 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht,
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht.

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:		
Voorzitter	Chris Schepers	078 6160922
Secretaris	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
Penningmeester	Ton Gijselhart	078 7856116
Bestuurslid	Jan Smeets	078 6155092
Bestuurslid	Bas de Ruiter	06 54748917

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal
Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het oktobernummer
t/m zaterdag 1 oktober naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl