



EXPLICATEUR

Videoclub SGD

58^e jaargang no. 8

oktober 2022



Goed geluid tilt je film naar een hoger plan



Sinds 1964

gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

NAJAAR

Langzaam kruipen we van de zomer in de herfst. De kleuren van de bloemen maken plaats voor de kleuren van de herfstbladeren. Toch staan er bij ons nog rozen te bloeien, maar de groene tomaten zullen waarschijnlijk aan de struik geen kleur meer krijgen. Met al die mooie herfstbeelden zijn door clubleden al veel herfstfilms gemaakt. Maar buiten dat valt er nog veel meer te filmen. Als je de resultaten ziet van onze activiteiten buiten, dan voelt het fijn, dat zoveel leden hieraan mee hebben gedaan. Het enthousiasme zit er goed in. De sfeer is goed en er komen weer films los. Nu nog wat nieuwe aanwas om de boel nog levendiger te maken.

“Waar haal ik de onderwerpen vandaan?” hoor ik wel eens. Of: “Ik weet niet wat ik filmen moet.” We hebben het bewezen. Neem je camera mee op een wandeling of een vakantie. Film wat voor je lens komt. Let daarbij op diversiteit in beeldduitsneden en thuisgekomen valt er altijd wat van te maken.

Kijk eens op internet voor een verhaaltje. Pas het aan naar je eigen idee en ga met een paar medeleden aan de gang. Schroom niet om elkaar te vragen om mee te doen.

Kijk in de krant. Er komen zoveel dingen langs, waarvan men zegt: “Niet te filmen!” En dat zijn vaak de dingen, die juist wel te filmen zijn. Even een draai er aan geven en je hebt weer een leuke film.

En natuurlijk ons thema niet vergeten. Energie. Zonder het toen te weten zijn we daarmee zeer actueel. Als daar onder deze omstandigheden niets te bedenken valt, dan weet ik het niet meer. Ondanks de trieste werkelijkheid doen er veel grappen de ronde hierover. Misschien moeten we weer eens een ouderwetse brainstorm op de club houden. Dan kunnen we uitkijken naar een paar groepsfilms over dat onderwerp.

We blijven filmen en we blijven enthousiast.

redactrice Joke de Graaf

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Inloopavond
Ben Mars
- 4 Microfoons in de praktijk
Joke de Graaf
- 5 In Memoriam Ben van der Stigchel
Joke de Graaf
- 6 Geluidsopname bij video
Jan Smeets
- 10 Werkgroepavond
Joke de Graaf
- 12 Wantijfilms
Jan Smeets
- 13 Rondom de Grote Kerk en verhaaltjes verfilmen
Joke de Graaf
- 15 Bericht van het bestuur
Joke de Graaf
- 17 Agenda en colofon

Advertentie:

- 4 Rotronica

VERJAAG NEGATIEVE ENERGIE IN DRIE STAPPEN



STEL
RENZEN



ONTSTRES
EMOTIONEEL



CREËER EEN
WIJ-GEVOEL



INLOOPAVOND

30 augustus 2022
Ben Mars

Wat gaat de tijd toch snel voorbij. De salades, die tijdens de afscheidsavond van het vorige seizoen werden geserveerd liggen nog vers in het geheugen en nu beginnen we al weer met een volgende periode, waarvoor al heel wat plannen zijn gemaakt.

Chris opent de avond met een welkomstwoord, hierbij wordt een overzicht gegeven van de huidige stand van zaken van de SGD. Cor Vermeulen is gestopt en Ben van der Stigchel wegens gezondheidsredenen eveneens. Wij zullen hen missen. Aan de andere kant brengt Thijs Volker iemand mee, die overweegt om lid te worden van onze vereniging en vanavond aanwezig is om de sfeer te proeven van onze bijeenkomsten. Tenslotte geeft Chris nog wat informatie over datgene, wat ons in de komende tijd nog staat te wachten.



Tangkuban Perahu

Tangkuban Perahu zijn er borrelende meertjes, waar je ver vandaan moet blijven, omdat het water een gemiddelde temperatuur van 95° C. heeft. De terugtocht van de Bromo vindt plaats in de ochtendzon over makkelijk te volgen paden, waarvan de film een fraai beeld geeft.

De volgende film is gemaakt door Ben Mars en gaat over het jaarlijkse uitstapje van de vrijwilligers van het Munnikepark in Zwijndrecht met als bestemming de Floriade in Almere. De film geeft een overzicht van al het moois, wat daar op het ogenblik is te zien. Bijzonder veel aandacht wordt besteed aan het milieu en al de technieken, die men heeft ontwikkeld om onze planeet leefbaar te houden. Na afloop wordt opgemerkt,



dat men nog graag wat bijzonderheden had vernomen over het tot stand komen van de Floriade zelf alsmede de plannen voor de toekomst.



Vervolgens komt een film van Ruud Meyer aan bod met als titel *De Bromo*. De inhoud van deze opnamen heeft betrekking op hetzelfde onderwerp (deels) als dat van de eerste film van Joke en Jan en vormt hierop een welkome aanvulling op dit onderwerp. De Bromo is een van de bekendste bergen op Java. Uitvoerig is er aandacht besteed aan de tocht naar de vulkaan, die met paardjes

plaats vindt. Deze wordt duidelijk naar voren gebracht door de vele opnamen van schitterende vergezichten. Terecht wordt het voormalige Nederlands Indië door een van onze 19^e eeuwse schrijvers vermeld als een gordel van smaragd, zich wentelend langs de evenaar.

Een volgende film, getiteld *Zo maar iets leuks* is nog gemaakt door Cees le Bruin. Het is een kunstfilm, waarin borduurwerken en quilts in verschillende soorten en maten worden getoond. Veel indruk maakt een wandborduurwerk, dat vanwege haar lengte – 125 m. slechts voor een gedeelte kon worden getoond. Het is de langste merklap ter wereld, waaraan 243 Zeeuwen hebben meegewerkt. Het is gebaseerd op het tapijt, dat in Bayeux staat tentoongesteld over de slag bij Hastings door Willem de Veroveraar. Deze merklap - Door ons gedaen - is later ook tentoongesteld in Bayeux.



Henk Nieboer is gaan filmen in Park Merwestein, waarin op dat moment een tentoonstelling over moderne kunst aan de gang is. De opnames laten een groot aantal onderwerpen zien en geven een goede indruk van datgene, wat de moderne kunst heden ten dage zoal heeft te bieden.



Leen en Tineke Vos hebben per bus een reis naar Zwitserland gemaakt. De film begint in Genève. Met een boot wordt een tocht over het gelijknamige meer gemaakt. Vervolgens besteedt men aandacht aan een reis met de Glacier Express, waarmee de mooiste gebieden worden doorkruist. Hoogtepunt vormt een tocht naar de Matterhorn en een bezoek aan het schilderachtige plaatsje Zermatt. De film blinkt uit door haar prachtige natuuroptueringen.



Thijs Volker heeft enkele jaren geleden zijn vakantie in het plaatsje Voorst doorgebracht en maakte hiervan een uitstekende film. Behalve het dorp met haar pannenkoekenhuis wordt ook de bosachtige omgeving getoond. Erg interessant is het ouderwetse treinstation, waarin stoomtreinen uit het grijze verleden hun tochten maken naar de wijde omgeving.

De avond is omgevlogen en voordat we het weten is het half elf. Vervuld van goede indrukken gaan wij met een tevreden gevoel naar huis.



MICROFOONS IN DE PRAKTIJK

6 september 2022
Joke de Graaf

Bij binnenkomst val je meteen in allerlei bedrijvigheid. Het meubilair is wat anders geplaatst en er wordt druk gesjouwd met diverse (geluids)apparatuur. Ruud is de voortrekker van deze avond, bijgestaan door Jan Smeets. De laatste zal met name de projectieapparatuur voor zijn rekening nemen. Immers Wim van der Graaf is nog altijd in verre oorden en Ruud heeft zijn handen vol aan de presentatie van deze avond. Ton Gijselhart en Thijs Volker bemannen de bar. Zo zijn de taken weer prima verdeeld.

De voorzitter opent de avond en na een kort welkom draagt hij het stokje over aan Ruud. Ruud vertelt wat de bedoeling van vanavond is. Er worden 5 x 2 geluidsopnamen gemaakt met 4 soorten microfoons en een audiorecorder; steeds een opname van wat verder af en een opname met de microfoon dichtbij. De clip-on wordt vanavond buiten beschouwing gelaten. Wat we willen laten horen is vooral de apparatuur, die men doorsnee in huis heeft. Dus niks geen dure en moeilijke alternatieven. En ... het is per se geen test, maar vooral de bedoeling om zicht te geven over de mogelijkheden en wat je eruit kunt halen.



Even de apparatuur op een rijtje:

1. Azden stereomicrofoon
2. Røde semi richtmicrofoon
3. Stage Line richtmicrofoon
4. Roland wave/mp3 recorder
5. Panasonic videocamera (ingebouwde microfoon)

Nummer 4 is een beetje een buitenbeentje, omdat hierbij geen beelden opgenomen worden. Alle andere mogelijkheden zijn gekoppeld aan de camera, waardoor je ook het beeld te zien zal krijgen. De zaal krijgt de opdracht om vooral niet stil te zijn. Op deze wijze kunnen we horen in hoeverre omgevingsgeluid meegenomen wordt. Dit keer moeten de leden toekijken en dat valt voor sommigen niet mee.

Henny Schepers heeft plaats genomen achter een voorin geplaatste tafel. Een briefje met tekst heeft zij al eerder gekregen. De camera op statief staat een eindje van haar af met een microfoon 1 erop. Voor elke microfoon heeft Ruud een briefje gemaakt, dat op de tafel bij Henny geplaatst wordt.



Na dit gebeuren gaat Ruud een en ander snel aan elkaar breien op de computer. Henk Nieboer heeft daardoor de gelegenheid om het komende programma met de aanwezigen door te nemen. Duidelijk is in dit gesprek, dat het buiten met elkaar filmen een succes is geweest met een uitstekende opkomst. Dat is voor herhaling

vatbaar. Het is de bedoeling, dat iedereen voor zich een filmpje van zijn opnamen van het Wantijpark maakt. Daarnaast wordt er ook een film gemaakt met de verzamelde opnamen van allemaal. Jan Smeets heeft aangeboden de montage voor zijn rekening te nemen.

Voor afsluiting van het jaar met een leuk uitje naar The Movies en aansluitend etentje is men ook enthousiast. Nu maar hopen, dat de verbouwing bij The Movies geen roet in het eten gooit.

Na alle programmaplannen worden de leden wel opgeroepen om de plannen aan te vullen. Immers de club zijn we met elkaar.



We beginnen door dit alles wat laat aan de pauze, maar Henny heeft de hapjes al klaar staan, dus werkt ze in de pauze gewoon door. En iedereen vindt elkaar in het gesprek, die misschien ook wel weer over geluid gaat. Joke ronselt ondertussen leden om mee te gaan naar Schelluinen. Voor de wachttijd heeft Ruud een jongensfilm op de rol staan. Wat de vrouwen in die tussentijd moeten. Maar ... meteen wordt hij op de vingers getikt door Henk.

Wat jongensfilm. In deze tijd praat men daar niet meer over. We zijn genderneutraal. We mogen meekijken in de cockpit van een vliegtuig, die over bekende streken vliegt.

Ruud is gereed. We horen en zien wat we opgenomen hebben. Duidelijk komt hieruit naar voren, dat je zo min mogelijk met de cameramicrofoon moet opnemen. Over het algemeen presteert die onder de maat. We horen en passant weer een keer het verschil tussen de diverse soorten microfoons. En natuurlijk zijn er voor een voice-over nog andere mogelijkheden. Zo komt ook de koptelefoon met microfoon ter sprake. O ja, en ook de term normalizen valt. Van diverse kanten komt nog wat raad voor het opnemen van geluid. O, er valt nog zo veel over te zeggen. Toch weer: wordt vervolgd?

Ruud wordt bedankt voor zijn inzet. Henny droomt de komende nacht nog steeds van die paar zinnnetjes en de daarbij genoemde Grote Kerk zal in haar nachtmerrie ook wel voorbij komen. Volgende week hebben we een werkgroepavond.



IN MEMORIAM BEN VAN DER STIGCHEL

Helaas hebben we afscheid moeten nemen van Ben van der Stigchel. Ben was een actief en betrokken SGD-er. Ondanks het feit, dat hij in de loop van de tijd steeds meer beperkingen kreeg betreffende vooral zijn mobiliteit bleef hij mooie films maken en sterk betrokken bij de club. Hij verdiepte zich in het montageprogramma Studio en gaf daarover ook uitleg. Regelmatig was zijn rit naar het resultaat via een omweg, maar hij kwam er wel altijd. Nog veel belangrijker is, dat leden altijd met vragen omtrent het programma bij hem konden aankloppen. Desnoods hielp hij ze bij hem thuis op weg. Hij wilde nooit, dat zijn films besproken werden, want hij vond, dat we tenslotte gewoon amateurs waren.

Hij werkte mee aan de Explicateur en bleef tot op het laatst interessante artikelen schrijven daarvoor. In mei publiceerde hij zijn laatste artikel. Toen had hij nog geen flauw idee, dat het doek zo snel voor hem zou vallen. Kort nadat hij dit wist heeft hij zijn lidmaatschap beëindigd.

We zullen hem erg missen en wensen zijn familie veel sterkte.



GELUIDSOPNAME IN VIDEO

Jan Smeets

Bij het schrijven van al de artikelen over 'geluid' had ik nog het ambitieuze plan om deze materie voor de audieleek een beetje te ontrafelen. Maar ik heb gemerkt dat 'geluid' net zo uitgebreid en complex is als het beeld voor video en dus een vakgebied op zich. En dat leg je niet uit in een serie artikelen, zoals ik dat hoopte doen. Daarom beperk ik me tot de belangrijkste aandachtspunten bij het opnemen, bewerken en het afluisteren van geluid. Op de website van de club heb ik in het ledendeel al diverse pagina's gevuld aan dit onderwerp: AUDIO.

Een ding weten we zeker, van slecht geluid zul je nooit goed geluid kunnen maken en dan geldt de belangrijkste regel: "voorkomen is beter dan genezen."

Vooraf een tip of beter advies. Je montageprogramma kan een hoop, zeker met betrekking tot het beeldmateriaal. Natuurlijk kan het ene programma iets meer dan het andere. Vaak ben je wel bekend met iets meer dan de basiskunstjes en al doorgedrongen tot de wat diepere spelonken van jouw programma, maar verdiep je ook eens in het audiodeel. Audio of geluid schuif je niet even onder de beelden, je audio maakt deel uit van die beelden. Je kan het ook omdraaien: de beelden horen bij het geluid.

Inmiddels zijn we weer wat verder en hebben we een aantal clubavonden gehad. Vooral op de inloopavond konden we weer wat nieuw materiaal bekijken en beluisteren. Of het nou komt door mijn nieuwe oorbellen (gehoorapparaat) of niet, maar er zat een grote differentie in het geluid. En niet alleen onderling maar ook afzonderlijk in de films. Door je geluidbestanden te normaliseren breng je alles op één niveau. Door dit toe te passen hebben de mannen van de projectie het ook makkelijker. Aan de andere kant, en dat is mijn persoonlijke mening, de projectiegroep krijgt een film aangeboden en die moet afgemonteerd zijn. Het behoort niet zo te zijn, dat tijdens de projectie het volume herhaaldelijk moet worden gecorrigeerd. Door die correcties leren we niks, we gaan er immers vanuit, dat het geluid goed is afgeregeld. Dus Equalize (klankkleur), Normalize (normaliseren), maar op voorhand: zorg dat het audiodeel van je pc goed is ingesteld. Meestal hoeft je dat maar een keer te doen.

Aandachtspunten bij opnemen

Geluid opnemen en bewerken is dus niet eenvoudig en er spelen veel factoren een rol. Er zijn weinig "regels" maar meer aandachtspunten en vooral ook persoonlijke smaak.

De 10//90 regel. Goed geluid is 10% apparatuur en voor 90% ervaring, wat niet beschreven staat, dus veel experimenteren alleen of in groepsverband.

We gaan kort in op de onderstaande punten.

- | | |
|---|----------------------|
| - Wat voor soort geluid wil je opnemen? | - Hoe bewerken? |
| - Welke microfoon? | - Hoe bewerken? |
| - In wat voor ruimte/omgeving? | - Gehoor luisteraar? |

Soort geluid

Het valt je misschien nooit zo op, maar je hoort bijna altijd geluid om je heen. Omgevingsgeluid, zoals het tikken van een klok, het zoemen van een afzuiging, het ritselen van bladeren of het gegons van een verre snelweg tot sirenes van hulpvoertuigen. Zelden is het volledig stil. Het is er altijd. Als je een video gaat opnemen, dan heb je daarmee te maken en moet je je afvragen, welk geluid je wilt uitsluiten en welk je wilt opnemen. Zo'n soort geluid kan het ritselen van bladeren zijn, als je een rustgevend natuurbeeld laat zien, maar ook juist niet als je in die omgeving vooral het tsjilpen van een vogel wilt

benadrukken. Vraag je dus af of het geluid alom aanwezig is of juist een heel gerichte bron is. Als je dit namelijk weet, dan kun je daarop de keuze van de microfoon en accessoires bepalen en eventueel aanpassingen doen aan de ruimte of de omgeving. Een mooi voorbeeld hadden we bij het laatste vakantiefilmfestival met de film van Jaap Huisman. Jaap deed het goed; alleen wij begrepen het niet. Hij wou in een van de Engelse kasteeltuinen laten horen hoe intens stil het was in dat park. Hans Vos zou dan zeggen dan gebruiken we een cd waar geen geluid opstaat.

Microfoon

Er zijn ongelooflijk veel microfoons. Verschillende technieken, verschillende mogelijkheden, verschillende merken en modellen, verschillende prijs en kwaliteit. Het is echt een segment van 'bomen en bos', vergelijkbaar met het aanbod van camera's. Eén ding is echter zeker en dat is wanneer je geluid gaat opnemen met je camera, dat de kwaliteit áltijd beter wordt, als je daarbij een externe microfoon gebruikt.

De aandachtspunten bij aanschaf van een microfoon zijn:

Richtingskarakteristiek

Dat is het gevoeligheidsgebied van de microfoon, zoals in de afbeelding is te zien. Vaak beschreven met een zogeheten polar pattern. Bekend zijn omnidirectioneel (omgevingsgeluid), directioneel (gerichte geluidsbron) en cardioïde (frontgericht).

Mono-stereo

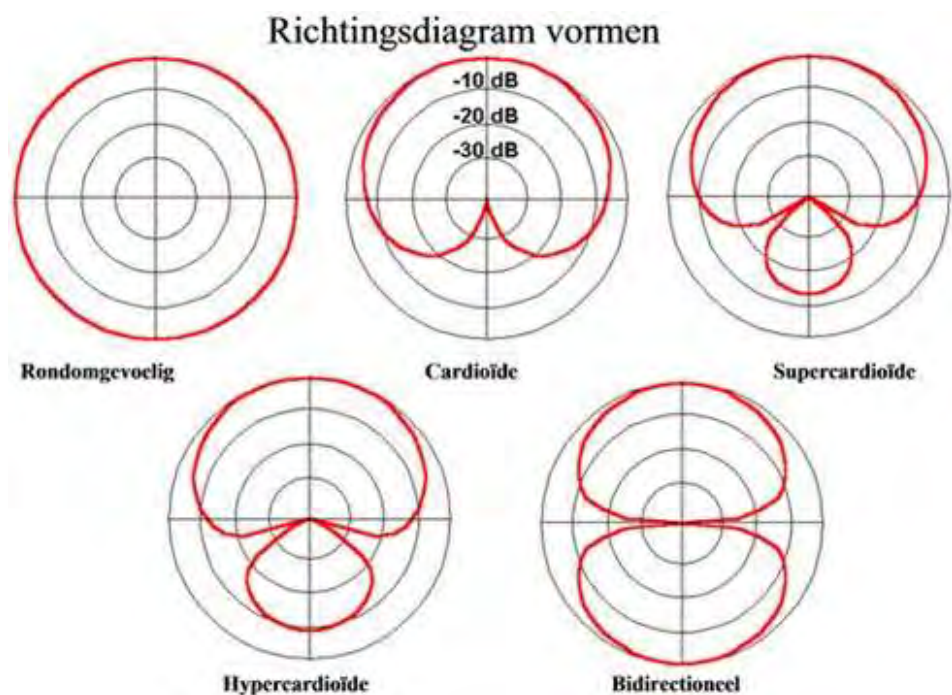
Afhankelijk van de bron en de toepassing kan geluid in één (mono) of meerdere kanalen (stereo) worden opgenomen (en afgespeeld). Het eventuele ruimtelijke effect van mono of stereo is daarom afhankelijk van de "ruimtelijkheid" van de geluidsbron en van de manier van afspelen.

Techniek

De twee technische hoofdgroepen zijn dynamische microfoons en condensator microfoons. Condensator microfoons zijn gevoeliger dan dynamische microfoons, maar hebben wel een aparte voeding nodig (batterij of via aansluitkabel, XLR).

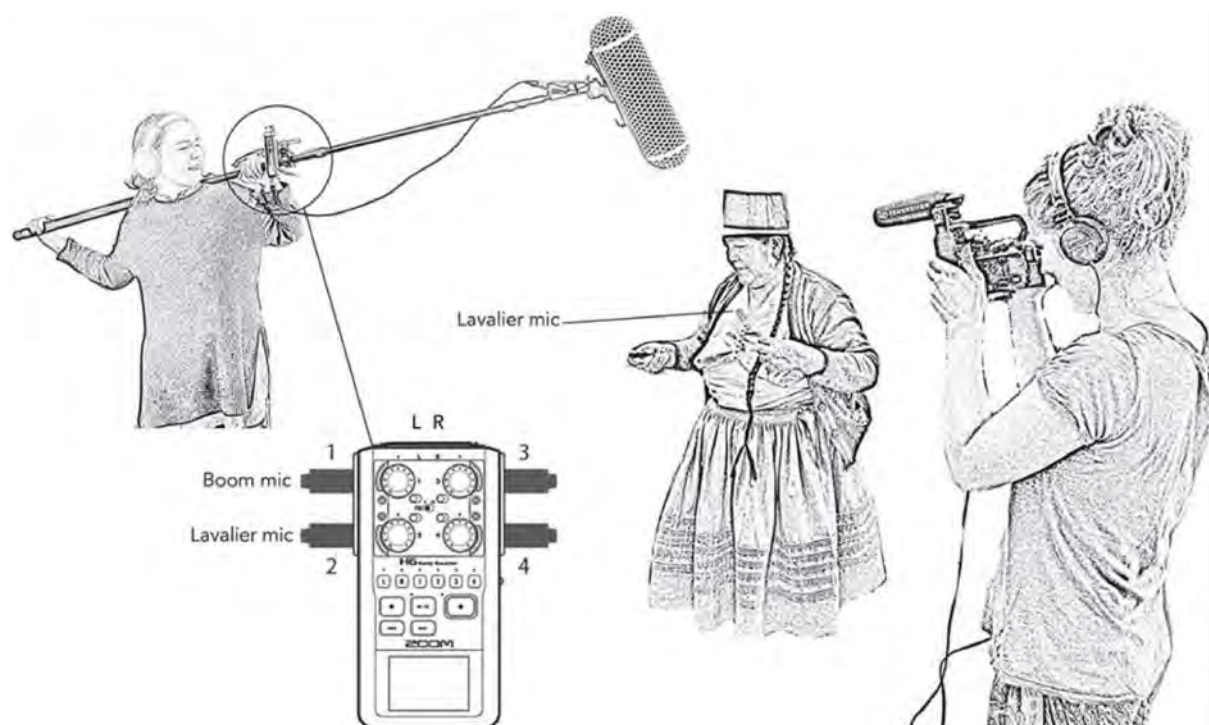
Toepassing

Zo heb je microfoons om zang en muziek op te nemen of die bestemd zijn voor interviews. Je kunt een microfoon op een statief zetten, aan een revers bevestigen (lavalier) of aan een 'hengel' hangen. Veelal zijn ze met een kabel bevestigd aan een opnameapparaat, camera of recorder. Ook met een draadloze opstelling maak je gebruik van een kabel hoe kort ook. Microfoon naar zender, ontvanger naar opnameapparaat waarbij dat stukje kabel best belangrijk kan zijn.



Recorder

Normaal gesproken neem je het geluid van een video-opname op met een microfoon aangesloten op je camera. Video en geluid zijn dan vanzelf gekoppeld. Je kunt geluid bij een video-opname ook apart opnemen met een externe recorder en dat geluidsbestand later onder het videospoor zetten. De meeste telefoons beschikken over zo'n geluidsrecorder, maar het is een dictafoon, waarbij de geluidskwaliteit niet voorop staat en dan is een geschikte microfoon weer bepalend. Besteed daarom aandacht aan de instellingen. Met behulp van de juiste microfoon kun je je telefoon dus als recorder gebruiken.



Ruimte/omgeving

Een microfoon moet niet alleen geschikt zijn voor een bepaalde toepassing, ook is van belang in welke ruimte of omgeving het geluid wordt opgenomen. Is dat een galmende kerk, een kantoorruimte, een druk winkelcentrum of een winderige locatie. Het voorkomen van reflectie van geluid en van storende bijgeluiden is vaak belangrijker dan de keuze van de beste microfoon. De rol van een windkap of absorptiepanelen is dan niet te onderschatten.

Ook is van belang is hoe ver de geluidsbron van de microfoon verwijderd is. De geluidsterkte neemt kwadratisch af met de afstand, dit was duidelijk hoorbaar op de avond van Ruud Meyer. Hoe groter de afstand, des te zachter het geluid, hoe meer het signaal versterkt of verzwakt moet worden en dat verhoogt bij 'slechtere' microfoons de kans op hinderlijke ruis.

Bewerken

Zoals foto's en beeldmateriaal kun je ook geluid bewerken. Je wilt het geluid misschien normaliseren, versterken of de hoge en lage tonen meer in evenwicht brengen. Soms wil je ruis door versterking of wind verwijderen of eventueel stemgeluid verbeteren. Er is veel speciale software verkrijgbaar, zoals het gratis Audacity; maar vaak kun je de elementaire aanpassingen ook doen in de video-editor. Dus ga eens opzoek in die spelonken van je montageprogramma het loont de moeite.



Luidspreker

Geluid dat wordt opgenomen moet ook weer worden afgespeeld. Dat gebeurt met een luidspreker. Ook hier is een grote diversiteit: een telefoon, televisie, hifi-luidsprekers, bluetooth speaker, soundbar, koptelefoon, oordopjes. Bovendien kan ook het apparaat waarmee het geluid wordt afgespeeld en de versterking (amplifier) ervan de

geluidskwaliteit bepalen. Doe zelf maar eens een test om een videoclip op verschillende manieren en apparaten af te luisteren.



Ook nu weer speelt de ruimte waarin wordt geluisterd een belangrijke rol gelet op reflectie, galm en omgevingsgeluiden. Een prachtig voorbeeld is ons clublokaal. Beton en een harde vloer rondom, dus reflectie en ja dan moppert er wel eens iemand. Je kan er ook rekening mee houden bij de montage. Een instelling voor die prachtige installatie thuis en een voor jouw productie op de club. De meeste programma's hebben daar wel mogelijkheden voor. De simpelste manier om dat op te lossen op de club zou al kunnen zijn om voor de luidsprekers een vloerkleed te leggen of reflectieschermen op te hangen. Ja hoever ga je om iets soundproof te maken wat niet je eigen is.

Gehoör luisteraar

Bovenstaande aspecten hebben allemaal in meer of mindere mate invloed op de kwaliteit en beleving van geluid. En uiteindelijk is zelfs de kwaliteit van het gehoor van de luisteraar van belang. En dat begint al bij jezelf, hoe luister jij de montage af. Welke frequenties horen we wel of niet en heeft de luisteraar een referentie voor goed en slecht geluid? Dat wordt al bepaald door de luidsprekers, die het geluid van je pc weergeven. Zijn dat de standaard pc-speakers of maak je gebruik van extra monitors. Zeker met betrekking tot frequenties en klankkleur is dat nogal een verschil. En dan is de intro van de films van Ruud Meyer een prachtig voorbeeld. BOING.

*Print uit en plak aan de muur: **"Een luid eindproduct maak je tijdens de mixage en de mastering, niet tijdens de opname!"***



Digitale Camera Service

Rob Taihutu

van Utrechtweg 120
2921 LN Krimpen a/d IJssel
Tel.: +31(0)180 - 786005

www.rotronica.nl





WERKGROEPAVOND

14 september 2022

Joke de Graaf

Vanavond hebben we na enige tijd weer een werkgroepavond. Het proces is bekend. Uitleg, vragen en - mits er voldoende tijd is - films kijken en daarover praten. In het programma vind, of eigenlijk vond, je twee items. Ruud zal demonstreren hoe je een smartphone kan gebruiken als extra monitor voor je camera. Na aankoop van een grabber hiervoor is hij eindeloos aan de gang gegaan, maar ondanks het downloaden van allerlei apps is de boel niet aan de praat te krijgen. Het lukt wel om de smartphone te koppelen aan de pc. De mogelijkheid werd aangekaart door Johan van den Adel op de avonden over dynamische cameravoering. Een artikel hierover heeft in Digital Movie gestaan. Ruim op tijd weten we, dat dit onderdeel niet door gaat. Niet getreurd, er ligt nog een andere uitleg.

Chris heeft zich de hele zomer bezig gehouden met zijn uitleg betreffende Match Cut en Matching Shot. Ja natuurlijk werkte hij met tussenpozen en niet aan een stuk door. Hij werkte met filmdelen van internet, eigen inbreng en alles op een rijtje zetten. Een paar dagen voor de werkgroepavond opent hij de computer om er de finishing touch aan te geven. Oei, waar is het bestand, waar zijn de bijbehorende filmpjes. Kortom, niets is terug te vinden. Voor de clubavond is het helaas ook niet meer gelukt. Chris zal weer helemaal opnieuw moeten beginnen.



Als we de avond beginnen refereert Chris er ook aan. Helaas zijn zijn eerste woorden veel verdrietiger, want Ben van der Stigchel is afgelopen nacht overleden. We staan er even bij stil. Ben was een zeer actief lid van de vereniging. Veel Studiomensen konden bij hem terecht met hun vragen en hij maakte mooi films, waar hij overigens nooit kritiek of tips over wilde krijgen. We zijn tenslotte maar amateurs, was zijn credo. Ook heeft hij vaak uitleg op de club gegeven en hij was een actief schrijver en een tijdje medewerker van de Explicateur. Het is snel gegaan.

We beginnen met de vragen. Thijs worstelt nog steeds met titelteksten in Premiere Elements. We gaan er even mee aan de gang, maar al snel krijgt hij de belofte, dat het in de pauze even opgepakt wordt. Jan Smeets verzamelt in de pauze een groepje om zich heen en vereende krachten gaat men aan het werk. Thijs denkt, dat het nu duidelijk is.



Wat gaan we vanavond wel doen? Voor ligt een uitleg, die al heel lang op de reservebank ligt. Ik mag laten zien, hoe je met gebruik van je statief bijzondere opnamen kunt maken. Met een voorbeeldfilm en een liveoptreden met camera en statief gaan we aan de gang. We zien een voorwaartse beweging (Jib), een lage lopende beweging, een drone



shot, een spin en een selfieshot. Die laatste zullen we nooit meer doen op deze wijze. We gebruiken de telefoon met een selfiestick. Dat in sommige gevallen een eenbeenstatief ook gebruikt kan worden klopt. Maar ervan uitgaande, dat je de driepoot bij je hebt, is het toch wel leuk om te weten. Voor het lage shot hoeven we onze stramme knieën niet te buigen.

Vorige week zijn we met diverse microfoons aan de gang geweest. In het verslag van die avond kun je er alles over lezen. Op die avond is het woord normalise (normaliseren) gevallen. Het is een begrip, dat niet iedereen kent. Ruud heeft daarom om uitleg gevraagd. Joke heeft het nodige op papier gezet, maar Jan Smeets zal het aanschouwelijk maken. Laten we het platweg even gelijktrekken van geluidsniveaus noemen. Het gebeurt op een knappe manier, die anders is dan gewoon harder of zachter zetten van een geluidsdeel, waardoor je een mooier resultaat krijgt. In de doorgezonden uitleg staat het allemaal precies genoteerd. Het is een handige manier om ingesproken teksten, die niet allemaal even hard klinken, mooi gelijk te trekken, zonder dat de dynamiek verloren gaat. Elk hedendaags montageprogramma zal het gereedschap in het pakket hebben. We hebben de uitleg genoteerd voor de montageprogramma's Pinnacle Studio, Premiere Pro en -Elements, de audioprogramma's Audition en het gratis Audicity. Ongetwijfeld komt het toekomstige producties ten goede. We gaan het horen.

Behalve Henk Nieboer heeft niemand films meegenomen. We zien een drietal films. Na ook daar van genoten te hebben is het tijd om naar huis te gaan. Tot volgende week.

Normaliseren - Hoe doe je dat?



Dit is toch anders dan bij audio



WANTIJFILMS

clubavond 20 september 2022
Jan Smeets

Dinsdagavond, de vaste avond voor de filmclub. Voor vanavond staat er op het programma de films, die gemaakt zijn op 21 juni jl. over het Wantijpark. Het doel was om in kleine groepjes diverse shots te maken van het bij de Dordtenaren alom bekende park, welke afzonderlijk en met alle beeldmateriaal een montage te maken. En buiten Dordrecht ook bekend van de vele activiteiten, welke er worden gehouden. Wie herinnert zich niet uit de vroegere jaren de Stenvork, zeg maar het Woodstock van de zeventiger jaren. Ik was toen lid van de ziekenomroep RANO en mocht met de reportagewagen reportages maken voor de wekelijkse uitzendingen in de ziekenhuizen van Dordt, maar ja "Those were the days" zeg maar. Stenvork toen tot omstreeks 1980, Wantijpop nu.



Chris opende de avond en had nog wat mededelingen, een aantal leden had een dag eerder van de gelegenheid gebruik gemaakt om te condoleren en afscheid te nemen van Ben van der Stigchel. En natuurlijk wat informatie over de misstap van Jan de Graaf, Jan is voorlopig afwezig i.v.m. zijn ongeluk, we houden zijn stoel warm en wensen hem snel beterschap.

Henk Nieboer, volwaardig lid van de Nietcommissie geeft leiding aan de rest van de avond. We doen er een beetje lacherig om, maar ze doen goed werk, dat mag best wel eens gezegd worden. Daarom de eerste film dan ook van hem 'Wantijpark 2022'.

De volgende film is van Ria Wemelsfelder, die met hulp van haar kleinzoon Stan ons opnamen voorschotelt gemaakt met haar drone. Het is mooi die beelden nu eens uit posities gefilmd, die wij als voetvolk niet kunnen maken.

Thijs Volkert, ondanks dat hij met vakantie is, heeft toch nog even snel een stick met film afgegeven met zijn materiaal, het audiodeel vergt nog de nodige oefening.

Joke de Graaf heeft ook het nodige beeldmateriaal gebruikt, gewoon lekker rustig met opnamen van een statief.

Vervolgens verrast, nou ja verrast. Henk Nieboer is zo enthousiast, dat hij vaak vooruitloopt en ons daardoor opnamen van WantijPop 2022voor kan schotelen. De podiums daarvan werden afgebroken toen wij daar waren. Daarom waren in het park niet de vertrouwde dieren, die er normaliter wel zijn. De partyfolkband Scotch gaf een van de laatste optredens. Of dat nu komt door de opnamen van Henk, dat vertelt het verhaal niet. Ruud Meyer heeft op zijn eigen manier opnamen gemaakt en een korte film gemonteerd met de voice-over à la Ruud en natuurlijk aangevuld met de informatie van zijn vrouw. "Wie appelen vaart, die appelen eet", zeg maar, want zeg nou zelf hoe kom je aan de naam van die boom?

De groep van Chris heeft een montage over de buitenkant van het park, zoals o.a. het Wantijbad en de vlijbrug.

Henk Berendsen verrast ons met een montage, waarin oud en nieuw beeldmateriaal is verwerkt. Oud materiaal van zijn begin als amateurfilmer en het laatste beeldmateriaal met zijn opnamen van die dag bij de Schietmuur.

Aart Versendaal laat ons de film zien 'Stad aan het water' een film van het Gilde stadswandelingen Dordrecht met beelden van de meest markante punten van de stad. Ik mis altijd dat ene pand met tuin op de Voorstraat.

We kijken nog eens terug naar 125 jaar Park Merwestein, volgens mij gemaakt in 2011 door diverse leden van de SGD.

We sluiten de avond af met gepaste beelden aan het seizoen, een film van Ineke Vastenhouw 'Herfstbeelden', waarin drie parken van Dordrecht worden belicht.



VERHAALTJES EN DE GROTE KERK

clubavond 27 september
Joke de Graaf

Opnieuw gaan we resultaten van clubactiviteiten zien. Het is echt heerlijk, dat men zo enthousiast bezig is. Vorige week al was ik blij verrast door de resultaten van de Wantijparkfilms. Bijna alle filmers van die middag lieten iets zien en daarnaast waren er ook films meegenomen, die op enigerlei wijze met het onderwerp te maken hadden. Vanavond staat de Grote Kerk centraal. Net als voor de Wantijfilms zijn we daar een middag aan het filmen geweest. De verhaaltjes is toch een wat teleurstellender verhaal. Slechts een film krijgen we te zien. Maar laat ik er niet op vooruitlopen.

Voorzitter Chris heet als gebruikelijk iedereen welkom en heeft een paar mededelingen. Allereerst een update over Jan de Graaf, die na alle toestanden in het ziekenhuis, donderdag hopelijk overgeplaatst wordt naar het revalidatiecentrum. Jaap Huisman en daardoor ook Ben Mars moeten we vanavond missen. Jaap heeft gordelroos en is er behoorlijk beïnvloed van. Gelukkig is er ook een verheugende mededeling. Wim Heijligers heeft zijn diamanten huwelijksfeest gevierd en wordt verblijdt met een bloemetje. Wim is zeer verrast en trakteert iedereen in de pauze op een drankje.

Onder leiding van Jan Smeets zijn we deze zomer aan het filmen geweest rondom de Grote Kerk. De opdracht was een lijnenspel in beeld te brengen.

We beginnen met een film Aart Versendaal, namelijk minder bekende plekken in Dordrecht. We krijgen een kijkje in de Grote Kerk en het uitzicht van boven op de kerktoren. Gidsen van het Gilde van Dordrecht hebben de speciale rondleiding gekregen. We zien niet de gebruikelijke toeristische attracties. Men kijkt vanaf de balkons neer in de kerk en naar de prachtige plafondschilderingen, komen bij het carillon en het kerkorgel. Vele trap treden zijn bestegen om er te komen en uiteindelijk natuurlijk buiten op de toren. Soms een



beetje met gevaar voor eigen leven, omdat de vloer niet overal dicht is.

We zien het lijnenspel van de kerk en de omgeving in producties van Jan Smeets, Henk Berendsen, Chris Schepers en Henk Nieboer. Stuk voor stuk producties, die het bekijken waard zijn. Ruud Meyer heeft ook zijn beelden van die middag gebruikt, maar is op meerdere punten geweest om vanuit daar een blik op het lijnenspel van de kerk te krijgen. Hij is zelfs met zijn vrouw naar Zwijndrecht gereden om van daaruit de trein terug te nemen om te kunnen filmen vanuit de trein. Het is een mooie complete film geworden, die we ook mee zullen nemen naar Schelluinen.

Van een paar leden houden we de Grote Kerkfilms nog te goed. En het lijnenspel? Daar komen we ongetwijfeld op terug.

Tijdens het kijken naar de films wordt een opmerking gemaakt, dat het lijkt of tegen-



woordig het geluid zo hard staat. Vooral als je voorin zit, is dat niet plezierig. Er ontspint zich een dispuut over het inleven van de films en de geluidsterkte ervan, die daarbij sterk varieert. Soms zelfs binnen de film. Door de projectie wordt dat bijgestuurd, maar dat geeft de maker de indruk, dat het geluid goed is. Vanavond zullen we

steeds na de film aangeven hoe hard het geluid staat. Hierdoor krijgen we alvast een indruk. We zijn hard bezig met geluid en we gaan dat uiteraard vervolgen.

De verhaaltjes hebben een mager resultaat. Slechts een, maar wel een leuke: De Schoenendoos van van de groep van Ria Wemelsfelder.

Wel wat laat, maar nu is het toch tijd voor de pauze.

Henk Berendsen is in ons archief gedoken om een passende aanvulling op de films van vanavond te vinden. Het zal jullie niet verbazen, dat er veel verhaaltjes voorbijkomen. We zijn weer in de goeie ouwe Stoof met o.a. betraapt in de SGD-bar. We zien Cees le Bruin op een slinkse manier een glas wijn te pakken krijgen. We zien Ben Prent als een



niet al te beste gelegenhedief, die betraapt wordt als de gestolen telefoon afgaat. Teun Klootwijk troggelt bij de bushalte van iedereen een paar centen af voor het parkeren ehhh om een pilsje te kunnen kopen. Bob Wemmers wordt verleidt door Astrid Heeg om een parkeerbon te laten schieten in ruil voor een drankje of een lunch. In ons huidige clubgebouw zien we Gérard Wagemakers de herenwc ingaan en de uit het damestoilet te voorschijn komen. Aan de bar worden scènes met opnieuw telefoons in beeld gebracht.

Tijden

s dit filmen worden we er door Chris op geattendeerd, hoe we dit soort dingen op de clubavonden deden. Dat is zeker de moeite waard om op te pakken. Leerzaam en leuk.

We sluiten de avond af met de feuillemfilm Poeder uit 2001. Leuk om terug te zien, maar triest om te zien hoeveel mensen ons sindsdien zijn ontvallen.



Al met al, we kunnen terug kijken op weer een geslaagde avond. Volgende week gaan we naar de Merwefilmers.



BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

Na weer een geslaagde maand kunnen we constateren, dat de activiteiten van onze SGD aanslaan. We zullen kijken hoe we via de clubavonden het verhaaltjes verfilmen meer diepte kunnen geven. Het geeft ook de leden, die de neiging hebben wat aan de zijlijn te blijven staan een kans om actief mee te doen. We zijn immers de SGD met elkaar. Het samen filmen stimuleert en je leert van elkaar.

Op de avond van de condoleance van Ben van der Stigchel heeft Jan de Graaf een lelijke val gemaakt bij het afstappen van de fiets. Hij is aan het revalideren van een heup- en bekkenfractuur. Na een paar zware koortsaanvallen in het ziekenhuis gaat het nu de goede kant op.

Jaap Huisman is geveld door gordelroos.

CLUBAVONDEN

De maand oktober begint op de vierde met een bezoek aan de Merwefilmers. Gezien het aantal leden is het niet meer mogelijk om voor de achterblijvers de zaal te huren, zoals we dat sinds ons bivak in het Rode Kruisgebouw steeds hebben gedaan.

Maar dan op de zondag voorafgaande aan dit clubbezoek krijgen we een telefoontje. De brug bij Schelluinen is die avond afgesloten en dat betekent, dat er weinig Merwefilmers aanwezig zullen zijn. De avond kan daardoor niet doorgaan. Op het verzoek om het een week te verschuiven zijn we niet ingegaan, omdat we de leden, die niet meegaan niet twee keer een clubavond willen ontzeggen. Een nieuwe afspraak wordt ingepland. Op dinsdag 4 oktober is er daardoor helaas geen clubavond.

Op 11 oktober is er een werkgroepavond met uitleg, kans voor vragen en het laten zien van films om advies te krijgen, of zomaar. Het plan is om ook deze avond weer aandacht aan het geluid te besteden.



Lief geluid

*Ik hoor je
Afschuwelijk geluid
Innemend stil eigenlijk
En dat zit dan in je oor*

*Alsof ik dan pas echt even aandacht heb
Voor hoe mooi je eigenlijk bent
Want het is nooit stil
Je bent prachtig*

*Ga maar
Je bent het enige dat overblijft
Meer alsof de lucht beweegt
Ik herken je nog steeds*

*Je bindt ons samen
Een smerig iets
Nu ben je ook heel erg
En zo heeft iedereen wel*

Een paar geluiden

Op 18 oktober komt de filmclub IJsselstreek/Draaiboek naar ons toe. Ze laten ons vast weer mooie films zien. We kijken er naar uit.

25 oktober is het een avond in het kader van Dordrecht, zoals het ooit was. Ron de Bruijn en zijn opvolger van het Dordts archief komen naar ons toe met

films over vroeger. Neem gerust iemand mee op deze avond. Van harte welkom.

Op 1 november is er weer een werkgroepavond.

Op maandag 7 november brengen we een bezoek aan Fade In'80 in Papendrecht met een collectie van onze films. We maken er nog afspraken onderling over.

8 november staat in het kader van de eenminuutfilm. Hoe ga je te werk, voorbeelden, enz. Het wordt vast een interessante avond, die geleid wordt door Leen Vos en Joke de Graaf.

Nog open staan 2 avonden in december. Ideeën? Kom maar op. Voor een van deze avonden zit waarschijnlijk al iets leuks gepland, maar de afspraken daarvoor zijn nog niet rond en niet helemaal zeker.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De gebruikelijke uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de daarop volgende zaterdag van 18.00 uur tot zondag 18.00 uur.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

Na enkele vergissingen in de programmering wordt op zondag 2 oktober alsnog de herhaling van de septemberfilms uitgezonden.

Dinsdag 4 - woensdag 5 en zondag 23 - maandag 24 oktober

Henk Nieboer is gaan filmen in Park Merwestein, waarin op dat moment een tentoonstelling over moderne kunst aan de gang is. De opnames laten een groot aantal onderwerpen zien en geven een goede indruk van datgene, wat de moderne kunst heden ten dage zoal heeft te bieden. Leen en Tineke Vos hebben per bus een reis naar Zwitserland gemaakt. De film begint in Genève. Met een boot wordt een tocht over het gelijknamige meer gemaakt. Vervolgens besteedt men aandacht aan een reis met de Glacier Express, waarmee de mooiste gebieden worden doorkruist. Hoogtepunt vormt een tocht naar de Matterhorn en een bezoek aan het schilderachtige plaatsje Zermatt. De film blinkt uit door haar prachtige natuuroptnamen.

Stichting Laethbloeyer presenteert:

ZOMERSYMFONIE

"SPROOKJES"

2022

1, 2 en 3 juli in PARK MERWESTEIN

Beelden, muziek, dans, theater, high tea/brunch, verhalenvertellers, poëzie en workshops.

Gratis toegang www.laethbloeyer.nl





AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

AGENDA 2022

- 4 oktober
~~Bezoek aan Merwefilmers~~
Let op: SGD-clublokaal gesloten
- 11 oktober
Werkgroepavond
- 18 oktober
Bezoek van IJsselstreek-Draai-
boek
- 25 oktober
Films van het Dordts Archief
- 1 november
Werkgroepavond
- Maandag 7 november
Bezoek aan Fade-In'80
- 8 november
Eenminuutfilms maken
- 15 november
Avond van 2 leden:
Albert en Milly van der Veen
- 22 november
Werkgroepavond
- 29 november
Grote Wantijparkfilm
- Denk aan het Themafestival 2023 met als thema Energie.

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond.
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage	
Leden	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf)	€ 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:		
Voorzitter	Chris Schepers	078 6160922
Secretaris	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
Penningmeester	Ton Gijselhart	078 7856116
Bestuurslid	Jan Smeets	078 6155092
Bestuurslid	Bas de Ruiter	06 54748917

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal
Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail.
Doe ook actief mee via onze website.

Stuur uw kopij voor het novembernummer
t/m zaterdag 29 oktober naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl