



EXPLICATEUR

Videoclub SGD

58^e jaargang no. 9

november 2022

Filmen bij de SGD werkt inspirerend



RON DE BRUIJN
JAN WILLEM NIEUWOLD
REGIONAAL
ARCHIEF
DORDRECHT

FILMS UIT HET DORDTS ARCHIEF
25 OKTOBER 2022

SGD
VIDEOFILMCLUB
DORDRECHT



Sinds 1964

gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

PLEZIER MET FILMEN

Rondom ons heen vallen diverse filmsclubs om. Dat is een trieste ontwikkeling. Van bij ons bekende clubs weten we, dat Rijnmond na het overlijden van hun voorzitter opgeheven is. Hoewel de videoclub uit Rijswijk na de brand in hun eigen clubgebouw al snel een nieuw onderkomen gevonden heeft, bestaat die ook niet meer. Van de Baronie uit Breda hoorde ik, dat ze weliswaar nog bestaan, maar met een kleine groep, waarbij de bijeenkomsten bij iemand thuis plaats vinden.

Het anders filmen en een jeugd, die zich niet meer in deze clubverbanden kan vinden zorgt ervoor, dat er meerdere clubs zullen volgen. De vergrijzing is er ook debet aan en de corona heeft het proces versneld. Het is een trend, die niet alleen geldt voor videoclubs.

Ook bij ons is de club wat gekrompen, maar gelukkig zijn we nog steeds levensvatbaar en met een zeer enthousiaste kern loopt het lekker. De sfeer is goed, Men helpt waar nodig elkaar op weg. En het samen filmen staat hoog in het vaandel. Na een paar bezoeken van en naar andere clubs kunnen we bovendien stellen, dat we nog steeds trots kunnen zijn op onze films.

Corona is niet voorbij, maar gelukkig wel op zijn retour. Dat betekent, dat er weer meer mogelijkheden tot filmen zijn, vooral ook met elkaar en daar zullen we zeker gebruik van maken.

We moeten ons nog wat meer naar buiten profileren om nieuw bloed binnen te halen en dan kunnen we stellen, dat onze club nog altijd niet op zijn retour is. We gaan ervoor.

redactrice Joke de Graaf

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Werkgroepavond 11 oktober
Joke de Graaf
- 4 Maak een professionele audiomix
Jan Smeets
- 7 Bezoek van IJsselstreek/Draaiboek
Joke de Graaf
- 9 Films uit het Dordts Archief
Joke de Graaf
- 12 Bericht van het bestuur
Joke de Graaf
- 13 Agenda en colofon

Advertentie:

- 6 Rotronica





WERKGROEPAVOND

11 oktober 2022
Joke de Graaf

De voorzitter begint de avond met een aantal mededelingen. Allereerst over Bas de Ruiter, die wegens ernstige ziekte van zijn vrouw en daarbij een drukke baan de club gaat verlaten. Dat vinden we jammer. Ook de gordelroos van Jaap en de gebroken heup/bekken van Jan worden genoemd. We hopen ze zo snel mogelijk weer op de club te zien.

De clubuitwisseling met de Merwefilmers is niet doorgegaan. Jullie hebben dat in het clubblad van oktober kunnen lezen. We hebben voor de herkansing afgesproken op dinsdag 1 november. We hopen natuurlijk, dat alle leden die afgelopen dinsdag mee zouden gaan, dan ook van de partij zijn. We zullen ook zoveel mogelijk het programma handhaven. Immers twee van onze leden zijn nog in de weer geweest om hun films aan te passen / verbeteren. Heb je je niet opgegeven, maar wil je toch mee? Laat het even weten aan Joke.

En dan kunnen we aan de avond beginnen. Jan Smeets laat weten, dat hij de shots van de Wantijfilm op een rijtje aan het zetten is en hij is zich 'rot' geschrokken van het grote aantal shots. Kan je toch lekker kiezen Jan?

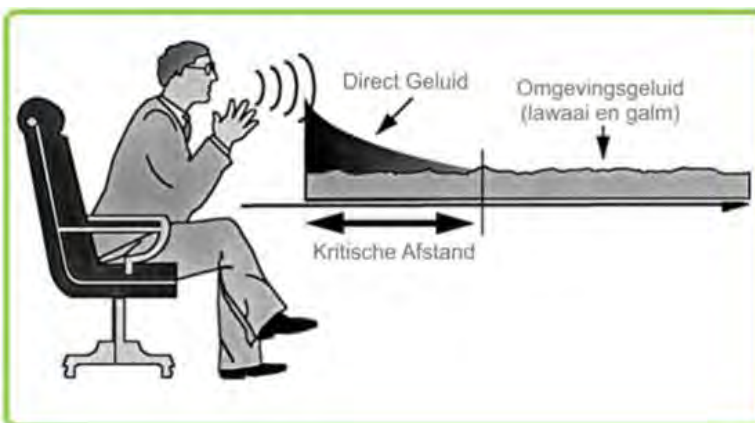
Het geluid bij film. We raken er niet over uitgepraat. Kijk naar je film zonder geluid en vervolgens met geluid. Het verschil is aanzienlijk. Langs komt het verschil in geluid van de films, die op de club vertoond worden. We hebben daarover al de afspraak liggen, dat de leden geattendeerd worden op de mate van aanpassen door onze operators. Een hulpmiddel om het geluid gelijkmatig en juist te krijgen is de 1000 Hz testtoon. Jan laat eerst



een 100 Hz toon horen. We horen een laagfrequent geluid, een soort bromtoon. Lastig te horen door diegenen, die bij hun gehoor een verlies hebben van lage tonen. Dat zijn vooral de mensen, die op latere leeftijd gehoorverlies krijgen. Nog even horen we een tussengeluid en dan de scherpe 1000 Hz toon, dus hoogfrequent geluid.

In veel montageprogramma's is de toon te vinden, soms samen met een kleurkaderbeeld, of met de ouderwetse filmaftelklok. Je kunt het zo voor je film zetten als referentiekader. Film klaar? Gooi deze

beelden eruit en je hebt meteen het juiste stukje zwart beeld voor je film. We praten er



uitgebreid over en natuurlijk komt naar voren hoe je de pieken kunt vermijden enz.

Ook komen we terug op de microfoons. De meeste cameramicrofoons zijn niet daverend, daarom is een externe microfoon aan te raden. Bij buitenopnamen kun je denken aan het geluid van regen, wind of motorgebonk. Als er gesproken wordt, dan kan het zijn, dat het weggedrukt wordt. Zodra de spreker stil valt, dan horen we de ongewenste bijgeluiden meteen weer. Een goede afstand van de microfoon tot de spreker is 30 tot 40 cm.

Jan gebruikt Premiere en Audacity om te laten zien, hoe je te werk gaat met hetgeen hij vertelt. Dit kan in andere montage- of geluidsprogramma's ook. Even zoeken dan.

Van geluid gaan we over naar Lijnen in je beeld. Het was de leidraad van het filmen bij de Grote Kerk. Met foto's laat Jan zien hoe de lijnen kunnen lopen en hoe ze je naar het door jou beoogde onderwerp kunnen trekken. Dan moet je natuurlijk niet een jonge vrouw met mooie benen in de voorgrond plaatsen, want dan zijn de heren ineens afgeleid en vergeten ze het lijnenspel. Het is opnieuw een interessant gegeven, waarmee we onze films boeiender kunnen maken.

Het betekent een verlate pauze, maar ook daarin gaat men gewoon door. Thijs heeft een nieuwe microfoon gekocht en wil wat informatie hebben. Hij heeft een kleine Sony camcorder en daar zit geen schoentje op. Hij heeft wel de beugel aangeschaft, die Johan van den Adel geshowd heeft. Die kan hij gebruiken om de microfoon op te plaatsen. Zit daar nu wel of niet Engels schroefdraad op? Het wordt een drukke discussie.

Na het nuttigen van de drankjes en de hapjes gaan we nog even lekker door. Henk Nieboer heeft gefilmd, hoe het veelbesproken kunstproject Rivier, boot, stad gestalte kreeg. Het bestaat uit een in opdracht van de gemeente gemaakt kunstwerk in de vorm van een nagemaakte tjalk als symbool voor de stad Dordrecht. Het zou in de tuin van het Dordrechtse museum geplaatst worden en er zou een stuk van de antieke tuinmuur voor uitgebroken worden. Voor- en tegenstanders vielen over elkaar heen.

Voor de tegenstanders ging dit onzalige plan gelukkig niet door. In de film van Henk zien we het alternatief. Vanuit de museumtuin bootsen een groep dansers het varende schip na en klimmen daarbij over de muur. Zij dragen de gespannen lijnen voor het schip over aan hen, die het schip door de straten van Dordrecht trekken. Overal 'vallen' er stukken van het schip af, die later een plek in de Dordtse binnenstad zullen krijgen.



De film geeft een goed beeld van het gebeuren. Het diezerige weer heeft helaas wel invloed op de beeldkwaliteit. Het was een vermoeiende tocht, ook voor de filmer, want het einddeel is niet gefilmd.

Ook op de club zijn er voor- en tegenstanders te vinden van dit kunstwerk. Gelukkig niet over de film. Daar zijn we wel content mee.



Leen Vos neemt ons nog even mee op zijn cruise door Noorwegen. We zien voor diverse mensen bekende en onbekende plekken in Noorwegen. Als ik aan mezelf denk, dan herken ik veel van de plekken, waar wij zelf ooit ook waren. Soms zijn die plekken nauwelijks veranderd, maar op andere delen ziet het er wel anders uit. Lekker om weer even terug op vakantie te zijn.

Alsof het uitgerekend is. Exact half elf kunnen we naar huis gaan. Volgende week zien we films van IJsselstreek/Draaiboek. Ook daar kijken we naar uit.



MAAK EEN PROFESSIONELE AUDIOMIX

Jan Smeets

Wat is nu een goede audiomix? Vraag het aan een professionele filmmaker of sound-engineer en ze zullen je vertellen, dat audio minstens 51% van je inhoud is. Een aantal van de lezers zal zeker denken "Ja maar wij zijn maar amateurs en doen het voor onze hobby!" Daar tegenover kunnen we dan stellen: mag de audio bij een amateur of hobbyist minder zijn dan bij de professionals? Er is natuurlijk nogal een verschil in de bewerkings sfeer die professionals hebben. Er zit een afgestudeerd mannetje, die de audio van de productie bewerkt en wij hobbyisten mogen het zelf uitvlooien. Voor beide, professional of hobbyist, is het doel hetzelfde: zorgen dat de aandacht van de kijker bij jouw productie blijft.

Stel je een productie voor zonder de tekst of zang, of een vredige opname van een natuurlijk landschap vol met de geluiden van industriële machines. Meestal wil je niet, dat je audio botst met de beelden. Dit betekent, dat we de storende achtergrondgeluiden moeten vermijden en heldere tekst moeten behouden om de juiste balans te vinden tussen de gesproken tekst, de ondersteunende muziek en het hoofdonderwerp. Hier denk ik steeds aan dat shot met als voorbeeld een heuvellandschap met bos, waarin je houthakkers bomen ziet kappen, want dat doen houthakkers vaak! Hoe zit dat dan met het geluid?? Moet het geluid van het omzagen en vallen van die boom er nu in? Je ziet het immers in een totaal shot van een flinke afstand. De volgende vraag is: hoe hard mag dat geluid zijn? Uiteindelijk gaat het om de balans.



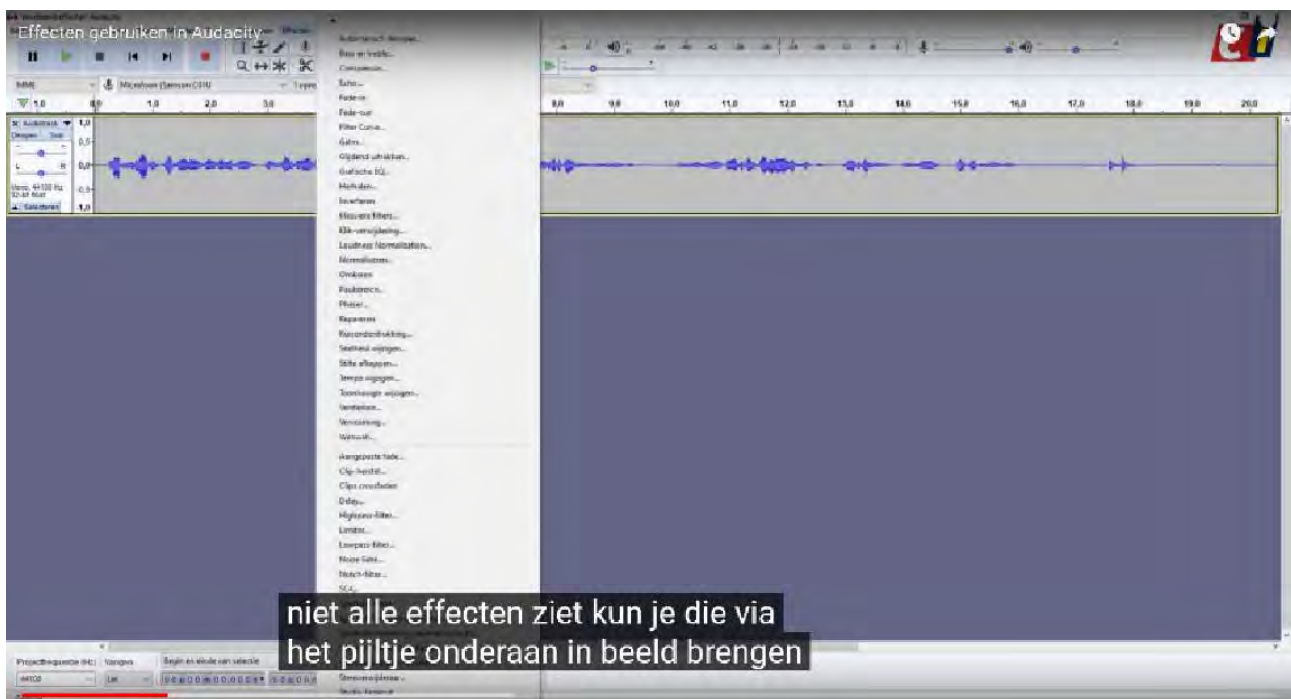
Het is moeilijk om geluid op te nemen in een perfect stille omgeving, tenzij je opnamen maakt in een speciale studio. Je legt onwillekeurig ook omgevingsgeluiden vast, zoals geluid van airconditioning, verre motoren of geritsel van bladeren in bomen. Doe maar eens een proef met je eigen microfoon, zet je raam open en neem een aantal seconden op. Luister je dit naderhand af, dan hoor je van alles uit de omgeving. Door de manier, waarop microfoons geluid vastleggen, lijken mechanische en omgevingsgeluiden vaak luider dan normaal, maar ze horen wel in die omgeving. Dan luidt de vraag: "Is dit nu slecht?" Dat bepaal je zelf. Een omgevingsshot, waarbij je een zaagmachine of sloophamer hoort kan niet. Een shot in een bos met een hamerende specht hameren kan dan weer wel.



Een slechte audio-opname betekent niet, dat alles verloren is. Aan de andere kant wil het bewerken van je audiobestand niet altijd

het gewenste effect genereren en zullen we veel aandacht moeten besteden aan oefenen, oefenen en o ja, oefenen. In de meeste programma's voor het bewerken van audio zijn wel geautomatiseerde tools voor het opschonen van audio, die zowel ongewenste achtergrondruis als galm kunnen verwijderen. Reverb (galm) is de korte echo, die je hoort bij het opnemen op een locatie met veel harde oppervlakken, zoals betegelde muren. En hier krijgen we het weer "Reverb". De meeste programma's zullen de menu's en effecten in het Engels weergeven. Er zijn echter ook programma's, die zich aanpassen naar de lokale instellingen en dan krijgen we alles in het Nederlands, wat het niet altijd duidelijker maakt. Gelukkig is er dan hulp. Voor de gebruikers van bijvoorbeeld het gratis programma Audacity heeft Computeridee TV op YouTube diverse video's staan, waar een en ander wordt uitgelegd, volg de link maar hieronder en abonneer je dan op dat YouTube kanaal.

<https://www.youtube.com/watch?v=v-gcvv6sLRA>



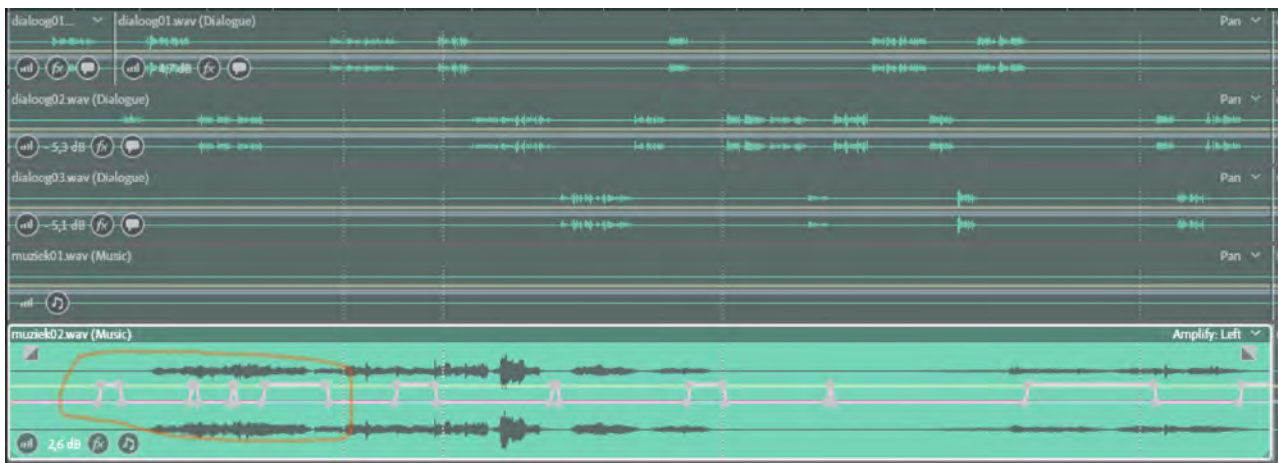
Op onze website zal ik in het ledendeel hier wat meer aandacht aan besteden.

Zodra je de audio hebt opgeschoond, is het tijd om creatief te worden. Zorg er eerst voor, dat de muziek op het juiste niveau op de achtergrond wordt afgespeeld om je voice-over duidelijk te laten horen. Dat heet dan de balans tussen beide en het een is afhankelijk van het ander. Als leidraad zal de voice-over altijd duidelijk verstaanbaar moeten zijn. Misschien heb je een geluidseffect om actie op het scherm te begeleiden. Zorg ervoor dat deze het juiste niveau heeft ten opzichte van de rest van je audiomix. Een mooi voorbeeld vind ik de deurbel. In beeld zien we een persoon buiten voor de deur staan en die drukt op de deurbelknop. Je hoort dan niet het complete carillon van de Utrechtse dom te horen, als je buiten voor de deur staat.



Zo heb je ook effecten, waarmee het niveau (loudness) voor audioclips wordt aangepast. Hartstikke fijn natuurlijk, maar bedenk bij toepassing op je voice-over en ondersteunende muziek, dat je moet uitkijken voor het jojo-effect. Hiermee bedoel ik, dat als je in je voice-over een stille passage hebt, meteen het niveau van de muziek hoger wordt en vervolgens een fractie of enkele seconden later weer omlaag gaat en vervolgens weer omhoog gaat. Met de juiste instellingen is dit naar een aangenaam niveau te trekken.

Zo zie je maar weer, weet hoe je de effecten moet en kan toepassen. Je eigen oor is hiervoor maatgevend. Het voorbeeld laat een uitsnede uit Adobe Audition zien, het betreffende effect genereert keyframes, die kunnen worden aangepast.



Voeg impact toe aan je mix met audio-effecten. Er zijn er veel om uit te proberen, met de klemtoon op uitproberen. Het varieert van eenvoudige effecten, ontworpen om de klank van tekst te verbeteren, tot creatieve effecten, zoals echo en chorus.



Rotronica
Digitale Camera Service
Rob Taihutu
van Utrechtweg 120
2921 LN Krimpen a/d IJssel
Tel.: +31(0)180 - 786005
www.rotronica.nl





IJSSELSTREEK-DRAAIBOEK OP BEZOEK

18 oktober 2022

Joke de Graaf

Als ik tegen achten binnen stap, dan is de zaal gezellig gevuld. Ik tel 14 gasten van onze bevriende videoclub. Vanavond gaan we genieten van hun films. Ik ben benieuwd wat ze bij zich hebben. Chris opent de avond en geeft door, dat Jan nog altijd revalideert, Leen snipverkouden thuis zit en Milly nu ook net als Jaap gordelroos heeft. Maar verder gaat alles goed met de club. Het stokje wordt doorgegeven aan voorzitter Nico Reek van



IJsselstreek-Draaiboek, die het op zijn beurt weer overdraagt aan Riet de Jager. Zij zal ons als lid van de activiteitencommissie langs de films loodsen. Ze begint met te vragen om commentaar op de films ter verbetering of gewoon ter inspiratie.

De eerste film, die voor staat is Corona van Corrie Mast. In sneltreinvaart wordt er in een mooie keuken gekookt. De versnelling werkt goed, de muziek houdt je erbij en we krijgen wel een beetje trek door de film.

Yvonne Commijs heeft een paar keer gewandeld in een natuurgebied en diverse keren was het nogal mistig. Voor de sfeervolle plaatjes werd op de wandelingen uiteindelijk toch maar een camera meegenomen. De mooie beelden zijn goed op de muziek gemonteerd. Speciaal voor vanavond heeft ze de film nog bijgewerkt naar aanleiding van tips op de club. Iemand geeft de tip mee om bij een dergelijke film een gedicht als voice-over te gebruiken.

We gaan parasailen in de Algarve met Jan van den Arend. In het toeristische Albufeira zien we een bootje, die een lijntje heeft naar het echtpaar den Arend in de wolken. We zien mooie beelden van hen, hangend aan de parachute. Zij liever dan ik. Ja, hoe film je dat? Je hebt een videocamera, een gopro en een drone is ook wel handig. Genieten of griezelen. Zeg het maar. De mooie kleuren van de beelden worden geroomd.



PowWow refereert niet naar de ontmoetingsbijeenkomst van de indianen, of de praatkring, zoals die bij de padvinderij bekend was. Het is het Pow!Wow!festival in Rotterdam, waarbij door artiesten muurschilderingen op gebouwen gemaakt worden. Troosteloze muren worden omgetoverd tot aantrekkelijke kunstwerken. De film van Wim Hessing geeft een goed beeld van het gebeuren. De maker weet er buiten de film om ook boeiend over te vertellen. Reden voor enkele SGD-ers om hem aan te raden, dat vooral ook via een voice-over in de film te doen. We willen het allemaal zo graag weten.

Winterpret van Riet de Jager geeft een vrolijk beeld van bezig zijn met de kleinkinderen. Schaatsen, sneeuwpoppen maken en thuis knutselen. Het zit er allemaal in. Heel waardevol voor de toekomst. De beelden zijn mooi en het livegeluid is duidelijk en goed te verstaan. De voice-over klinkt wat donker en is daardoor voor sommigen wat moeilijker te verstaan.

Rotterdam, de mooiste rotstad, die er is. Henk Molenaar neemt ons mee door Rotterdam met de tekst en muziek van de Hermes House band. Het is een fijne manier om beelden van de stad te filmen. Als een gebouw of anderszins normaliter niet aantrekkelijk oogt, dan wordt het dat wel door het lied en natuurlijk de montage van Henk.

Liana en Ger van Wijk hebben met een vakantie naar het verre Amerika ook Los Angeles niet vergeten te bezoeken. Nee, we krijgen geen film over die stad te zien. In de stad zien we de Cable Cars. Op de steile hellingen worden via kabels in de grond de trams naar boven getrokken. Ze zijn niet vergeten het mechanisme en de werking ervan te laten zien en we zien de trammachinisten aan het werk. Het geeft een mooi compleet beeld, waar we niets aan toe kunnen voegen.

Bij IJsselstreek-Draaiboek krijgt men, net als bij ons, wel eens een opdracht mee. Dit keer was het: maak een reclamefilm. We kennen allemaal wel de kreet "kopje koffie glazenwasser?" uit het satirische programma Pisa van Henk Spaan en Harry Vermeegen. Sommigen zien daar ook nog wel beelden bij. Wel, de beelden van dit eenminuutfilmpje zijn net even anders. Uiteindelijk drinkt men koffie, waarbij geattendeerd wordt op het merk Matrix. Leuk gevonden.



Yvonne Commijs en Jan van den Arend zijn samen aan het filmen en monteren geweest bij de film Het verleden herleeft. De beelden zijn gemaakt bij het evenement Ketels aan de kade in Rotterdam Delfshaven. Van meezingen tot openluchtherberg lees ik op internet. Met de film zijn we er echt even bij. Duidelijk is te horen dat bij interviews enz. een externe microfoon gebruikt is. Op de club wordt vaker samen gemonteerd, zo begrijp ik. Enfin, de film staat als een huis. In acht minuten bezoeken we Sydney, waarbij natuurlijke ook het bekende Opera House niet

vergeten wordt. Fijne film, waarbij vanavond vooral opvalt, dat hier de stem helderder klinkt dan in Winterpret. Volgens Ruud zelfs 100% beter.

Henk Molenaar loodst ons met zijn film Tussen schijn en heiligheid door India. We zien prachtige beelden van het kleurrijke land, waarbij ook de mooie close-ups opvallen. De heilige koeien worden niet vergeten en als we een 'dierenziekenhuis' van deze koeien zien met de uitgemergelde zieke dieren en de behandeling ervan, dan blijft er van de heiligheid niet veel meer over. De titel geeft dat ook al aan. Op de opmerking, dat hij vast niet met een groepsreis geweest is, volgt het antwoord: "Ik zie mezelf niet achter zo'n vlaggetje aanlopen." Ook over deze film kan nog wel even doorgepraat worden.



Net voor half elf kunnen we nog even een kijkje nemen in Diergaarde Blijdorp met Siebe de Boer. We zien de bekende dieren uit de diertuin, Door de manier van filmen krijg je soms de indruk de dieren gewoon in het wild te zien. Het is een fijne afsluiting van een leuke avond. Onze bezoekers mogen trots zijn op hun films. We kijken nu al uit naar een volgende ontmoeting. Dank IJsselstreek-Draaiboekers voor deze fijne avond.

O ja, ook de hapjes met de gehaktballetjes vielen in de smaak. Dat is dan weer een opsteker voor Henny.



FILMS UIT DORDTS ARCHIEF

27 oktober 2022

Joke de Graaf

Vanavond zijn er twee medewerkers van het Dordts Archief afdeling Film bij ons op bezoek. We gaan films kijken over Oud Dordrecht en natuurlijk Dubbeldam. Zij hebben een drietal films meegenomen en dat blijkt ruim voldoende te zijn voor deze avond.

Als gebruikelijk opent de voorzitter de avond en heet Ron de Bruijn en Jan Willem Niewold van harte welkom. Nog even een paar mededelingen, waaronder de bezoeken aan de Merwefilmers en Fade-In'80. Opgeven en films doorgeven aan Joke. Dan kunnen we starten. Ron stelt zijn opvolger en archivaris Jan Willem voor, die er duidelijk zin in heeft en Ron zijn mentor noemt. Ron vertelt welke films hij heeft meegenomen.

We beginnen met een film over de Dienst Sociale Werkvoorziening, kortweg DSW en later Drechtwerk. We zien de opkomst van de sociale werkplaats in de zestiger jaren. We ervaren hoe waardevol deze arbeidsplaatsen zijn voor de mensen met een beperking, die niet zo gemakkelijk een reguliere baan krijgen. Dat is nog steeds zo, maar de instantie is op dit moment heel erg veranderd en naar de mening van velen niet altijd ten goede.

De dienst is in 1952 in Dordrecht begonnen met zes lichamelijk gehandicapten in een patriciërshuis in de Hoge Nieuwstraat en groeide uit tot een bedrijf met 2000 werknemers. In 1954 verhuisde het bedrijf naar de Edisonstraat om tenslotte in 1969 terecht te komen in de nieuwbouw op het industrieterrein van de Dordtse Kil. De beelden, die vanavond het bedrijf laten zien, zijn van de tijd uit de Edisonstraat.



Een geweldige klassieker voor Dordrecht is de film *Uit de stuivertijd* over de lorrenboer Dick Zendman. Als ik het goed heb, dan is de film ooit uitgezonden door de VPRO. We zien een voor de huidige tijd onbekend beeld. Een lorrenboer, die samen met zijn zoon met de bakfiets lorren, lommen en metalen ophaalt. Hij heeft een pakhuis in de Pelsersstraat, waar hij de goederen opslaat en sorteert. Je ziet hem van drie hoog een oude haard op de rug naar beneden sjouwen en op de bakfiets gooien. Vanuit de zaal wordt gesproken over de diepe armoede uit die tijd, maar dat klinkt toch een

beetje vreemd over beelden uit 1965. De film is goud waard. De montage en de opnamen worden geroemd. De kreet Looorrrruuu met veel uithaal geroepen klinkt me nu nog in de oren.

Na de pauze krijgen we beelden van Dubbeldam te zien uit de collectie de Roo. Ron vertelt hoe hij aan de films gekomen is en vooral het vervoeren van bergen 16mm blikken

op de fiets blijft ons bij. Duidelijk is, dat vanuit het archief heel veel moeite gedaan wordt om zoveel mogelijk film binnen te halen en vooral ook de daarbij behorende informatie. De Roo was burgemeester van Dubbeldam en heeft veel gefilmd, ook samen met filmer Du Parant.



Vanavond zien we de opening van de Moerdijkbrug in 1936 met koningin Wilhelmina. In ons eigen archief hebben we een film van Teun Klootwijk over de vernieuwing van de Moerdijkbrug in 1979. Misschien leuk om die ook weer eens te zien. We krijgen diverse bevrijdingsfeesten te zien en oranjefeesten uit 1945 en 1948. Nostalgie alom. Zaklopen, moeilijk doen door te rennen met eieren op een plankje en nog veel meer beel-



den van activiteiten, die de huidige jeugd niet meer doet. We eindigen de avond met Landleven op Dubbeldam. Ook dat is nostalgie. Geen geavanceerde werktuigen maar pure mankracht. Behoorlijk zwaar werk, dat is duidelijk. De laatste film hebben we niet helemaal uitgekeken, want voor we het wisten was het kwart voor elf.

De voorzitter bedankt beide heren voor de fijne avond en overhandigt ze wat te drinken om thuis nog eens na te kunnen mijmeren over vanavond en de belofte om volgend jaar weer een avond te verzorgen. Er wordt al nagedacht over het programma voor die avond.





BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

De ziekenboeg is uitgebreid met nog een gordelroospatiënt, namelijk Milly. Jaap is nog steeds niet genezen. Jan komt hopelijk 9 november weer thuis. Hij loopt inmiddels met rollator en ook al met slechts een stok. Het gaat nu gelukkig snel, ook het lopen. Bij een oefening met lopen door de gang, wer gezegd: "Ik zei wandelen, niet snelwandelen."

Op de club hebben we weer leuke avonden achter de rug. We kijken er met genoegen op terug. Elders in deze Explicateur kun je de verslagen lezen. We zijn dan wel wat leden kwijt, maar we hebben een zeer actieve kern behouden en dat is ook wat waard. Nieuw bloed is uiteraard welkom. We zullen ze met open armen ontvangen.



CLUBAVONDEN

Op de planning van het programma vinden jullie 1 november Werkgroepavond, maar dat is gewijzigd in het bezoek naar de Merwefilmers. In de volgende Explicateur kunnen jullie het verslag lezen.



Op maandag 7 november brengen we een bezoek aan Fade-In'80 met weer een selectie van onze films. We proberen bij dit soort uitwisselingen altijd een zo gevarieerd mogelijk programma te brengen, maar daarbij zijn we wel afhankelijk van de leden die meegaan. Zij hebben ook een eigen stem in hetgeen ze willen laten zien. Het zal vast wel weer een leuke avond worden, waarbij we door elkaar geïnspireerd worden bij het maken van onze films.

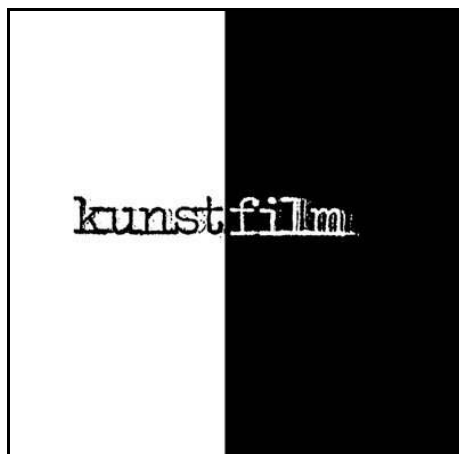
Op 8 november duiken we in de materie van het maken van een eenminuutfilm. Het is een avond op voorstel van Leen Vos en samen met Joke de Graaf wordt de avond verzorgd. Ook onze archivaris is erbij betrokken, want hij heeft de eenminuutfilms van de club op een rijtje gezet. Ik heb inmiddels een lijst gekregen met maar liefst 94 films. Dat zijn dan nog niet eens alle eenminuutfilms, die we in ons archief hebben.

Albert en Milly zijn gestrikt voor de jaarlijkse avond van twee leden. Zij zijn in ons archief gedoken en hebben daaruit hun keuze gemaakt. Door de gordelroos van Milly ziet het er helaas naar uit, dat Albert in zijn eentje de presentatie voor zijn rekening neemt. Het zal vast een leuke avond worden met alweer nostalgie.

Op 22 november hebben we weer een werkgroepavond. Naast de gebruikelijke vragenronde en het aanbieden van films voor tips zal Henk Nieboer uitleg geven over het maken van een kunstfilm. Chris hoopt dan ook zijn uitleg, die helaas op zijn computer eerder zo gruwelijk misging, te kunnen geven. We weten het toch: pc staat voor problem creator.

Op 29 november hopen we de grote Wantijfilm te kunnen vertonen. Jan Smeets is er druk mee bezig.

Natuurlijk zullen we daarmee de avond waarschijnlijk niet kunnen vullen. In ons archief staan nog diverse films van eerdere gezamenlijke projecten. Die kunnen we dan ook weer eens bekijken.





Op 6 december zullen Chris Scheppers en Jan Smeets een avond verzorgen over het maken van een documentaire en speelfilm. We kunnen dan onze kennis weer verrijken. We sluiten het jaar op 13 december af met een bezoek aan The Movies en aansluitend ergens gezamenlijk gaan eten. Afspraken daarvoor worden binnenkort gemaakt. Het nieuwe jaar gaan we er weer volop tegenaan met weer interessante avonden en lekker gezamenlijk filmen. Met deze enthousiaste

groep leden moet dat zeker lukken.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de daarop volgende zaterdag van 18.00 uur tot zondag 18.00 uur.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

Als je naar de laatste uitzendingen gekeken hebt, dan heb je gezien, dat het verrijkt is met een promofilm voor onze SGD. En ook het logo staat op de beelden van de films. Zo zijn we nog beter herkenbaar voor de buitenwereld. Nu maar hopen, dat die bekendheid omslaat in ledenaanwas. Na jaren van een overvolle clubzaal, kunnen er nu wel wat meer stoelen bezet worden.

Dinsdag 1 - woensdag 2 en zondag 6 - maandag 7 november

Deze zomer zijn we met de club gaan filmen rondom de Grote Kerk en in het Wantijpark. De bedoeling is, dat van het Wantijpark een film met het materiaal van de leden gemaakt wordt. Toch werd iedereen verzocht om ook met de eigen beelden een film te maken. Bij de Grote Kerk blijft het individueel. Daarbij werd wel de opdracht gegeven om het lijnenspel in de beelden aandacht te geven. Henk Nieboer heeft naast het filmen op de middag met de club ook opnamen gemaakt bij Wantijpop, dat eindelijk na corona weer gehouden kan worden. Je kunt meeproeven van de sfeer.

Ruud Meyer is na de middag filmen bij de Grote Kerk nog extra opnamen gaan maken, zodat hij ons kan verrassen met een mooie complete film.



Aart Versendaal heeft ooit een uitgebreide rondleiding door de Grote Kerk gehad voor het Gilde met de gidsen van Dordrecht. Hij heeft daar een mooie film van gemaakt met beelden van plekken in de kerk, waar men normaliter niet zo snel komt.



AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

AGENDA 2022

- 1 november
Werkgroepavond
Maandag 7 november
Bezoek aan Fade-In'80
8 november
Eenminuutfilms maken
15 november
Avond van 2 leden:
Albert en Milly van der Veen
22 november
Werkgroepavond
29 november
Grote Wantijparkfilm en films an
andere projecten
6 december
Documentaire en speelfilm maken
13 december
Jaarafsluiting met film bij The Mo-
vies en uit eten

WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomen-ten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail.
Doe ook actief mee via onze website.

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond.
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage
Leden € 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting € 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf) € 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:		
Voorzitter	Chris Schepers	078 6160922
Secretaris	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
Penningmeester	Ton Gijselhart	078 7856116
Bestuurslid	Jan Smeets	078 6155092
Bestuurslid	Bas de Ruiter	06 54748917

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal
Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het decembernummer
t/m zaterdag 3 december naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl