

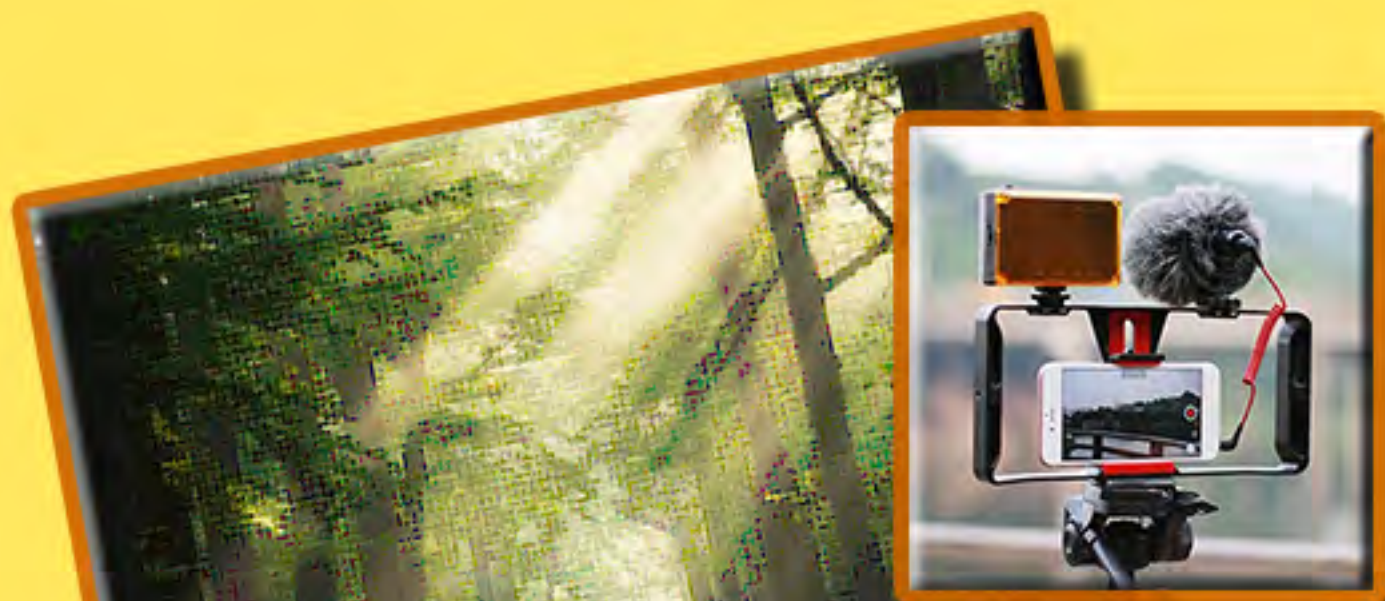


EXPLICATEUR

Videoclub SGD

58^e jaargang no. 10

december 2022



ook in 2023
zal de SGD
actief zijn



Sinds 1964
gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

VOORWOORD

Eigenlijk is het heel raar. Dit artikel heet een voorwoord. Toch is het meestal het sluitstuk voor mij. Alle artikels zijn geschreven en voorzien van afbeeldingen. Alles is op een rijtje gezet en dan moet dit nog geschreven worden.

Dit keer ben ik in mijn hoofd meer bezig met een montage, waar ik aan werk, dan met deze Explicateur. Ik wil dit graag af hebben, zodat ik daar mee door kan gaan. Ik heb er ouderwets lol in.

De 'kooftilmers' hebben mij verzocht om me over de montage te buigen. Enig voorwerk is door hen al gedaan. Zo zijn de clips al opgedeeld in mappen en ligt er een kant en klaar gemonteerd interview. Nu is niet ieders logica hetzelfde, dus is het even zoeken naar de juiste weg. Ik vind wel dat enige haast noodzakelijk is, want je kan tenslotte niet een eeuwigheid na een uitvoering een film afleveren.

Over het hele gebeuren zal nog wel een keer gesproken worden. Er zijn genoeg aanknopingspunten om een keer aandacht te geven bij een werkgroepavond. Ook in de Explicateur zal er aandacht voor zijn. Beelden van de film zullen jullie mogelijk op een clubavond te zien krijgen.

Jammer is het dat deze Explicateur uitsluitend door mij gevuld is. Volgens mij is dat nooit eerder voorgekomen. Wat mis ik die schrijvers, die weleens een verslag voor hun rekening nemen, of graag de pen oppakken om iets te laten weten via onze Explicateur. Het blad bestaat nu al zo lang en we willen het toch graag houden?

Denk aan het filmen, pak de camera op voor de komende festivals en ga achter de computer zitten om er een boeiend geheel van te maken. Doe het binnen een minuut of maak een langere film. Doe het gewoon lekker in je uppie of ga met een paar medefilmers aan de slag. Laat je materiaal niet verstoffen en houdt de spinnenwebben ook uit je hoofd, door een idee te bedenken, uit te werken en te filmen.

Vergeet niet je contributie over te maken voor het nieuwe jaar. Dan maak je de penningmeester ook weer blij.

Rest me nog jullie een fijne decembermaand toe te wensen.

redactrice Joke de Graaf

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Bezoek aan Merwefilmers
Joke de Graaf
- 4 Een mistige film
Joke de Graaf
- 6 Bezoek aan Fade-In'80
Joke de Graaf
- 8 Alles in een minuut
Joke de Graaf
- 10 Avond van twee leden
Joke de Graaf
- 13 Werkgroepavond
Joke de Graaf
- 15 Films van en met de club
Joke de Graaf
- 17 Bericht van het bestuur
Joke de Graaf

Advertentie:

- 12 Rotronica



NAAR DE MERWEFILMERS

1 november 2022
Joke de Graaf

Vanavond brengen we een bezoek aan de Merwefilmers in Schelluinen. Door Corona is onze jaarlijkse ontmoeting, afwisselend bij ons of bij hen, al een paar jaar achterwege gebleven. De laatste keer dat wij hen bezochten, was op 9 oktober 2018. Op 24 september 2019 hebben zij ons voor het laatst een bezoek gebracht. Het is alsof we elkaar wekelijks zien. De koffie staat al klaar als we binnenkomen en er wordt al direct geanimeerd gepraat. Dick de Witte zit achter de knoppen. Henk Berendsen geeft hem de schijf en gezamenlijk nemen we het lijstje even door. Op verzoek van onze voorzitter mag ik, als onderdeel van die bewuste niet-commissie, u weet wel, de films aan elkaar praten. Ik klets wel een eind in de rondte, dus dat gaat wel lukken.



Voorzitter Dick opent de avond en ook Toon de Jongh van de programmacommissie heet ons van harte welkom. Dan mag ik het woord overnemen.

Rondom de Grote Kerk van Ruud Meyer is ontstaan uit een middag buiten filmen met onze SGD. De opdracht van Jan Smeets was om lijnen in beeld te brengen. Ruud heeft het niet bij die ene middag gehouden, dus zien we de kerk vanaf allerlei plekken. Het publiek vindt, dat de lijnen goed uit de verf komen.

Omdat we bij een Gorinchemse club zijn hebben we uit het oeuvre van Henk Nieboer gekozen voor *On te move* in het Gorcums museum. Beweging zit er genoeg in, vindt ook de zaal. Het is leuk om een museumbezoek nu eens niet met uitsluitend statische opnamen te zien.

De titel door een ringetje gehaald verradt niet meteen, waar de film over gaat. Ria Wemelsfelder laat ons zien hoe de ringen bij de Long-necks aangebracht worden. Het maakt vooral wat los over het hoe en waarom van deze versieringen.



Van de zomer hebben we met de club een middag gefilmd in het Wantijpark. Henk Berendsen heeft vijftig jaar oude beelden met dochter Sylvia in het park gemengd met de opnamen van ons middagje Wantijpark. Op de clubmiddag waren de taken verdeeld, dus had iedereen wat eenzijdige opnamen. Speciaal voor vanavond heeft Henk extra opnamen gemaakt. We hebben dus een primeur. Dochter Sylvia was helaas niet bereid om weer op te treden in de film en het jurkje past ook niet meer.



Nat in nat is een speelfilm van Ineke Vastenhoud, ooit gemaakt voor het themafestival Water. Ineke gaat graag voor een iets andere insteek van een thema dan wat men verwacht. Het maken van aquarellen gebeurt met water. Missie geslaagd.

Met de film Glas Kosta Boda van Wim van der Graaf gaan we naar Zweden om een kijkje te nemen bij een bekende glasblazerij. Wetende, dat de Merwefilmers de echtgenote van een glaskunstenaar in hun midden hebben, is het wel even slikken voor Wim. Het is de tweede film, die we in ons archief hebben van Wim, dus bij het maken was hij nog geen doorgewinterde filmer. De film wordt prima ontvangen. Er wordt ook nog even doorgepraat over de glasblazerij in Nederland.

De paardenhouderij van onze voorzitter Chris Schepers toont het houden van het grootste paardenras ter wereld, namelijk de Shire. We zijn wel heel letterlijk getuige van het fokken. Het woord porno valt zelfs. Maar vooral over het paardenmelken en de producten daarvan komen vragen naar voren.



Schipper van Albert van der Veen is als gebruikelijk een topper. Albert vertelt, dat met het lied van drs. P het geluid op zich een makkie was. Anders was dat met de zangkunsten van Albert zelf. Milly heeft het hem vele, vele keren over laten doen, omdat het niet klopte met de originele tekst/melodie. En nee, er is niet met green screen gewerkt. De opnamen zijn gewoon ter plaatse gemaakt. Albert kreeg de lachers op de hand.

De kunst van het Ambacht van uw redactrice is gemaakt voor ons festival Ambachten. Als je iemand bent, die de dingen nogal eens op het laatst aan laat komen, dan wordt je afgestraft door corona. Het was een tijd, waar ik niet kon gaan filmen op de plek, die ik in mijn hoofd had. Gelukkig heb ik een rijk archief, waaruit geput kan worden. Het geeft een beeld van ambachten op vele plekken. Een nieuwe montage met SVHS en later materiaal geeft ook een film.

De film hier op dit eiland van Jan Smeets en Henk Berendsen hebben we als laatste geplaatst. Zo'n topper is een mooie afsluiting en dat vinden de Merwefilmers ook. Natuurlijk geeft het vragen over het archiefmateriaal en ook over de animaties.



Er is nog wat ruimte voor een korte film. Met Stralend Dordt van Ineke Vastenhoud sluiten we de filmvertooning echt af. Ook in coronatijd was er een lichtfeest in de binnenstad van Dordrecht. Ineke was er net op tijd op uit getrokken, want de volgende dag werd het afgelast vanwege de drukte.

Wat ons opvalt, is de puike projectie. De Merwefilmers hebben een nieuwe beamer en een nieuw scherm. Ook de manier waarop de computer geplaatst is en het gebruik daarvan trekt de aandacht van onze eigen techniekheren. In de pauze is er een druk gesprek hierover met Dick. De gegevens van beamer en scherm worden ons doorgemailed.

De avond is ten einde. De regen valt met bakken uit de hemel, zodat we drijfnat bij de auto aankomen. Desondanks kijken we terug op een hele fijne avond. Dank Merwefilmers voor deze avond. Komend jaar zien we jullie graag bij ons met jullie films.



EEN MISTIGE FILM

Joke de Graaf

Bij het bezoek van onze medefilmers uit Krimpen zagen we een film over een mistig landschap van Yvonne Commijs. Het ontlokte me de reactie, dat je er altijd aan denkt om een film te maken met winterbeelden, herfst, voorjaar, maar mist? Bij mij zou het idee niet zo snel opkomen. Natuurlijk spreek ik daarbij voor mezelf. Als ik het goed heb, dan heeft ook onze Henk Nieboer weleens een film met een mistlandschap gemaakt.

Je hebt het plan opgevat om ook eens een film te maken met die soms mysterieuze mistbeelden, maar waar moet je dan op letten?

Mist en ook dauw zorgen voor een vochtige atmosfeer. Dat zijn natuurlijk niet de beste omstandigheden voor je apparatuur. Vertrouwel je camera door bijvoorbeeld vochtvreters in je tas te doen en de apparatuur achteraf goed droog te maken. Ook is het aan te raden om je camera eerst op temperatuur te laten komen, voordat je hem in een verwarmde omgeving gaat gebruiken.

Mist ontstaat door afkoeling van vochtige lucht. Daarom is een goede voorbereiding belangrijk. Houdt het weerbericht in de gaten. Zo weet je vooraf, hoeveel kans er op mist is. Buienradar heeft een speciale zichtmeter, waarop je kunt zien, waar de mist is.



Maak macrobeelden. Het is een mooie toevoeging voor je film. Als het mistig is, dan is het ook vaak windstil. Daardoor zijn de dauwdruppels op spinnenwebben of planten goed te zien, het ideale beeld voor een mooie macro-opname. Dat kan met een macro(voorzet)lens. Op onze club hebben we diverse keren gezien, dat zelfs zonder dat een mooie dichtbij-opname mogelijk is. Let dan wel op de instelling van je camera.



Een mistig landschap is ontzettend grauw en licht. Misschien is dat wel de reden, waarom men niet zo snel aan filmen denkt. Je beelden kunnen dan onderbelicht worden. Alles lijkt daardoor grijs in plaats van het wit, dat je ogen waarnemen. Dat kun je oplossen door je belichtingscorrectie handmatig in te stellen, waarbij je zorgt voor een lichte overbelichting. De mistbeelden blijven dan net zo wit als in het echt. Het maakt je shot

een stuk interessanter. Probeer het eens uit.

Hoe dikker de mist is, hoe minder ver je kunt kijken. Dat heeft op zich ook wel weer een voordeel. Allerlei storende factoren, zoals gebouwen of een lantaarnpaal zijn een stuk makkelijker te verbloemen. Hierdoor kun je een compositie creëren, die anders lang niet zo mooi is, doordat er iets in de weg staat. Door de mist kan het storende element bovendien een mysterieus tintje krijgen. Je kunt het zien op bijgaande afbeelding, waarbij het hek deels verdwijnt.



Mist en dauw filmen is niet geschikt voor langslapers. Als je nog voor zonsopkomst opstaat, dan kun je de mooiste beelden schieten. Dan hangen de dauwdruppels nog aan de spinnenwebben en zien we een witte sluier over de velden en landschappen. Als de zon opkomt, dan verdwijnt dat



snel. Juist het opkomen van die zon kan een extra dimensie aan je beelden toevoegen, zeker bij het filmen in een natuurgebied. Een combinatie van mist, zonlicht en bomen zorgt voor mooie lichtstralen, die ook wel zonneharpen worden genoemd.

Tenslotte: Zoek eens naar een gedicht, waarmee je de beelden tot een boeiend geheel kunt componeren. Bedenk, waarmee je mist associeert, zie je sprookjesbeelden, of juist horror? Gebruik die gedachten bij het vormgeven van je film.

En vooral: laat je inspireren, blijf niet in je luie stoel hangen, pak je camera en ga aan de slag.



Samenvatting:

- ▶ Benut de weerapps, let op de windsnelheid
- ▶ Kleed je warm aan
- ▶ Zorg dat je op tijd aanwezig bent
- ▶ Neem een statief mee
- ▶ Zorg voor een schone doek
- ▶ Film ook details
- ▶ Witbalans op automatisch instellen
- ▶ Controleer je histogram
- ▶ Laat je camera acclimatiseren.



BEZOEK AAN FADE-IN'80

7 november 2022
Joke de Graaf

Voor de tweede keer binnen een week gaan we op weg met onze films naar een andere club. Dat de bezoeken zo dicht bij elkaar liggen heeft te maken met het feit, dat beide clubs door omstandigheden de avonden verzet hebben. Dit keer is het wat dichterbij huis. We gaan naar Papendrecht. Voor de bezoeken van deze club geldt ongeveer hetzelfde als bij de Merwefilmers. Wij bezochten hen voor het laatst op 29 oktober 2018 en zij kwamen op 30 april 2019 bij ons. En toen kwam corona, dus werd het stil. Zij zijn weer volop bezig en wij gelukkig ook, dus hoog tijd om de contacten aan te halen. En dan maar hopen, dat zij net zo genieten van onze films als de Merwefilmers. Doordat onze leden grotendeels zelf aangeven welke film(s) ze willen laten zien en er ook weer veel dezelfde filmers aanwezig zijn als vorige week, hebben we wel een paar doublures. Voor de Papendrechtse leden niet erg, want voor hen zijn het nieuwe films.

Bij binnenkomst zoeken we een plaats en nemen Henk Berendsen en ik de films even door met Peter Suijker, die nog altijd de apparatuur bedient. Als gebruikelijk heeft Henk de films keurig gesorteerd op schijf gezet. Een makkie voor de projecteur. Voorzitter Piet de Leeuw van Weenen heet ons welkom en neemt met de penningmeester nog wat bestuurlijke zaken door, die hun eigen club aangaan. Dan mag ik net als de vorige week het stokje over nemen om de films en hun makers te introduceren.

De aftrap wordt gegeven door Henk Nieboer met *De ster van Franeker*. Wie of wat die ster is? Bij Fade-in weten ze het nu ook. Het is een mooie film om mee te beginnen.

De volgende twee films zijn ook in Schelluinen vertoond. Het is *Nat in nat* van Ineke Vastenhoud en *Glas Kosta Boda* van Wim van der Graaf. Natuurlijk vertel ik, dat *Nat in nat* is gemaakt voor het themafestival Water en dat Wim nog niet zo lang filmde, toen hij deze film maakte. Beide films worden goed ontvangen. Er zijn bij de Fade-inners een paar leden, die het glasblazen in Nederland gefilmd hebben en dus maakt het ook hier de tongen los.

Voorzitter Chris Schepers mocht van zijn Hennie niet opnieuw de paardenfilm meenemen, dus koos hij voor *Toch genieten in coronatijd*. Met deze film kunnen we duidelijk zien, dat de natuur zich weinig aantrekt van corona en alles in de Elzen volop bloeit. Bijkomend voordeel was tijdens het filmen, dat het relatief rustig was met bezoekers.

Jan Smeets laat mooie beelden zien met *Palmitospark*. Een vakantiefilm, die hoopelijk de kijkers zin in ook zo'n vakantie geeft.



Aart Versendaal heeft vooraf al aangegeven, dat het voor hem allemaal niet zo serieus hoeft te zijn. Daarom laat hij *Eindejaarswens* zien, die hij samen met Henk Nieboer ge-

maakt heeft. De films brengt ook hier een lach op de gezichten van de kijkers. We horen, dat ook zij weleens een nieuwjaarswens hebben gemaakt, maar dat werd dan gedaan met een samenstelling van filmdelen van de leden.

De klapper van deze avond is een andere dan bij de Merwefilmers. Er is gekozen voor Plantaardig van Ruud Meyer. De club moet om tien uur stoppen, omdat om half elf het alarm van het gebouw aan gaat. Dus hebben we de film wat naar voren gehaald. Een film overslaan van het programma is niet erg, maar deze film mag dat beslist neit zijn. Dat Ruud een paar jaar bezig geweest moet zijn met de film is de kijkers duidelijk. Natuurlijk komt er een vraag over de opnamen van de insecten. Ruud heeft deze macro-opnamen gewoon gemaakt met een oude voorzetlens, die op zijn camera past. Een paar kijkers gaan in hun kast duiken om te kijken of zij ook iets dergelijks hebben liggen.



Tijdens corona heeft bij mij de camera toch wel een beetje in de kast gelegen. Maar voor het eerste vakantiefilmfestival heb ik toch een montage gemaakt met beelden van de molens op de Zaanse Schans. De beelden zijn jaren blijven liggen, omdat ik naar mijn gevoel te weinig gefilmd heb. Door een oud filmpje op internet kreeg ik de geest. Ja en dan komt de opmerking, dat er ook dichtbij, zoals op Kinderdijk, molens zijn. Dat klopt, Sterker nog. Er staat op de Noordendijk in Dordrecht ook een molen. Gek genoeg heb ik daarvoor de camera nooit uit de kast gehaald.



De Wantijfilm van Henk Berendsen is ook een herhaling van vorige week. Men geniet er volop van. De oude Super8 beelden worden geprezen. Duidelijk is, dat men ook hier wel wat weet over de oorsprong van het Wantijpark.

Er is nog wat tijd om uit de reservefilms te putten. We kiezen voor De passie van Willem Romijn, die door Henk Berendsen en Bob Wemmers gemaakt is. Zij kwamen op het spoor van deze man door de films, die ze gemaakt hebben voor schilder- en tekenvereniging Studio'76.

Alle films werden goed ontvangen. Er kwam niet zoveel weerwerk. Een paar keer werd gevraagd of er met statief gefilmd was, daar heeft men toch een voorkeur voor. Bij mijn film was er verbazing over de vervaagde zijanten om de film uit te vullen naar 16:9. Och ja, het is een keuze. De projectie was eerst niet zo helder, maar toen we in de pauze vroegen om het licht volledig uit te doen tijdens de projectie verbeterde dat enorm.

In de pauze konden we wat praten met de leden van Fade-In'80. Zo'n uitwisseling is altijd nuttig om de mensen op ideeën te brengen wat betreft het filmen, maar ook wat betreft de programmering op de club. We houden het contact graag warm en bedanken de Papendrechtaren voor de ontvangst. Ook met hen wordt een afspraak gemaakt voor het komende jaar. Dan kunnen wij genieten van hun films. We kijken er naar uit.



ALLES IN EEN MINUUT

8 november 2022
Joke de Graaf

Vanavond draait alles om die ene minuut van de eenminuutfilm. Natuurlijk krijgen we van de voorzitter eerst de broodnodige mededelingen. Er valt weinig nieuws te melden. Vanmiddag zijn er opnamen voor de feuillefilm gemaakt. Eindelijk komt hier een einde aan en krijgen we toch nog een afgerond geheel te zien. Jan de Graaf is thuis en zal binnenkort weer op de club komen.

Milly van der Veen en Jaap Huisman tobben nog steeds met hun gordelroos. Leen heeft van Ben van der Stigchel de filmapparatuur ontvangen om te verkopen aan de liefhebbers. Wilma van der Stigchel zal het ontvangen bedrag verdubbelen en het hele bedrag gaat naar een goed doel. Van het seniorenkoor Stadspolders is een aanvraag binnen gekomen om op 12 november hun optreden te komen filmen. Wim van der Graaf is bereid om dit op zich te nemen, maar hij wil het niet alleen doen. Ruud Meyer en Ineke Vastenhoud melden zich om ook te filmen. Joke neemt contact op met de aanvraagster en geeft dan het stokje door aan onze filmers. Het is leuk, dat ook dit weer eens gebeurt.



Bij de clubbezoeken aan de Merwefilmers en Fade-In'80 zijn onze films goed ontvangen. In Schelluinen hebben ze een prachtige projectie met nieuwe apparatuur. Wij gaan vanavond kijken, wat wij als uiterste uit onze beamer kunnen halen. Onze projecteurs Ruud en Wim gaan er mee aan de gang. Ruud zegt nog even, dat we toch wel blij moeten zijn met beide heren en dat zijn we natuurlijk ook. Er worden wat beelden op het scherm getoverd en aan de instellingen gesleuteld. De zaal kan aangeven, wat zij het mooist vindt. We zijn er wel even mee bezig, maar nu hebben we ook wat. Alleen nog een oplossing vinden voor die rode gloed aan de uiterste rechterzijkant.

Aan het begin van de avond heeft Leen de apparatuur van Ben neergezet. Er zijn al mensen gaan kijken en er is al een en ander verkocht. In de pauze wordt er nog meer verkocht en aan het eind van de avond is Leen aardig los. Er is een mooi bedrag geïncasseerd en bij het horen van het doel wordt er soms extra gedoneerd. Alles heeft een mooi tweede leven gekregen en het weeshuis ergens in Afrika zal blij zijn met de gift.

Tijd voor Leen en Joke, die het onderwerp De eenminuutfilm voorbereid hebben. Joke mag het startschot geven door te vertellen en misschien open deuren in te trappen over de eenminuutfilm.

Alles, beeld en geluid, moet zich afspelen binnen die ene minuut. Het moet voldoen aan dezelfde eisen, die we stellen aan een 'grote' film. Het is niet handig om een uitgebreide intro van jezelf aan de voorkant te zetten, want het snoept tijd van die ene minuut af. Zo zijn er nog heel wat meer dingen, waarop we kunnen attenderen.

Leen heeft speciaal voor deze avond een paar montages gemaakt om het verhaal te ondersteunen. We zien een fietstocht door de natuur, een deel van een vakantie en een film

over een kasteel. Het laatste filmpje is door het kasteel gevraagd om voor promotiedoel-
einden te mogen gebruiken en daar is Leen mee akkoord gegaan. Het verhaal over de
eenminuutfilm staat ook op papier. Leen heeft voor de vermenigvuldiging gezorgd en dat
wordt uitgedeeld.

Na de pauze kijken we eerst naar een stijloefening
van een minuut, die Joke van internet heeft geplukt.
Het is een fascinerend filmpje en duurt exact een mi-
nuut inclusief titel en aftiteling. Reken je dat mee,
dan bevat de film 25 shots. De film is gemonteerd
met 25 frames per seconde. De shots zijn zo gemon-
teerd, dat het eigenlijk vanzelf in elkaar overvloeit.
Het kortste shot bevat 13 beeldjes en het langste 5
seconden en 16 beeldjes. Het livegeluid is volgens
ons achteraf ingevoegd. Het kraken van het lopen op de bladeren, de vogels op de ach-
tergrond. Het klopt allemaal. Van deze montage kunnen we wel wat leren en zeker inspi-
ratie opdoen.



Van onze archivaris Henk hebben we een stick gekregen met 93 eenminuutfilms uit het
archief. We hebben films van de themafestivals, 9-shotfilms, natuurfilms, grappen, speel-
films, promo en reclame, creatief en abstract, gedichten, liedjes, vakantie, familiefilms,
eten, animatie en spreekwoorden. In de pauze hebben we wat films gegroepeerd naar
'soort'. We kijken eerst naar wat films, die met natuur te maken hebben. Daarbij komen
we tot de conclusie, dat sommigen voldoen aan een film van een minuut, maar dat dit
toch wat anders is dan een eenminuutfilm. Ze hebben vaak mooie beelden, maar daar
blijft het bij. Het zijn vaak achter elkaar geplakte beelden, die een verhaal missen.

Anders is dit bij de film Lijnen in huis van Cees le Bruin (2013). De film is gemaakt voor
het themafestival Lijnen. We zien abstracte beelden van allerlei lijnen in huis in een snel
tempo gemonteerd. Het voldoet volgens mij aan de betiteling Kunst. Ook hier geen ver-
haal, maar wel heel verrassend.

Bij een film over vogels in de tuin is een Engelse titel gebruikt, namelijk Ready to lan-
ding. Dit is geen goed Engels. Dat brengt ons erop, dat de tekst van een titel wel moet
kloppen. Ik ben sowieso geen voorstander van Engelse titels zonder enige noodzaak.
Maar gebruik je het, schrijf het dan goed. Ook bij een Nederlandse titel geldt: zorg dat er
geen taalfout in zit. In beide gevallen is er altijd wel iemand in de zaal, die het opmerkt.
Het leidt af en dat komt je film niet ten goede.

De speelfilms kloppen beter. Ze zijn niet allemaal even sterk, maar voldoen wel aan de
norm eenminuutfilm. Grappen werken altijd goed, maar bijvoorbeeld bij Het perkament is
de clou niet goed te verstaan en dan mis je je doel.

De promofilms, die we in het archief hebben worden ook vertoond. De films over de SGD
doen het nog altijd goed. Aart en Henk willen het warme bad van de SGD opnieuw een
keer maken. Ze zijn nu beter thuis in de programma's, Henk heeft zijn tekst inmiddels uit
het hoofd geleerd en ze kunnen met de trucs meer doen. Ze zoeken wel nog een model
voor dat warme bad.

Tussendoor hebben we steeds gepraat over de films. Voldoet het aan de normen? Wat
zijn de zwakke punten? Wat voegt het geluid toe? En vooral: komt de boodschap over.

We zijn inmiddels zo enthousiast, dat we op voorstel van Leen een eenminuutfilmfestival
zullen organiseren. Wanneer en hoe we dat vormgeven, laten we nog weten. Leen en
Joke waren toch een beetje bang, dat we de avond niet vol zouden krijgen over dit on-
derwerp. Het pakte anders uit, want het is inmiddels half elf. Henny zegt nog wel een
avond met eenminuutfilms te willen. Leen vindt dan toch, dat een leermoment bijvoegen
belangrijk is en daar sluit ik me bij aan. We hopen, dat het jullie inspiratie geeft tot het
maken van een eenminuutfilm. Kom maar op.



UIT ONS SGD-ARCHIEF

15 november 2022
Joke de Graaf

Jaarlijks hebben we een 'avond van 2 leden'. Deze leden duiken in ons SGD-archief en laten daaruit films zien. Ze vertellen er wel bij, waarom ze juist voor die films gekozen hebben. Dit jaar is er een echtpaar uitgenodigd om de avond te verzorgen. Het betekent van te voren veel films bekijken en daaruit samen een keuze maken. Natuurlijk wil iedereen mee op een reis door de tijd, dus verwachten we hele oude films en ook nieuwere producten. Nooit eerder verzochten we twee mensen uit een gezin om dit voor hun rekening te nemen, dus ook dat is een primeur. Bij het vragen werd er een beetje gearzeld, omdat beiden geen idee van de oudere films hebben. Immers zij zijn lid sinds 2016. Nu Milly ziek is, neemt Albert de presentatie alleen voor zijn rekening. Als oud-onderwijsman gaat hem dat heel goed af, dat merken we gedurende de avond.

Natuurlijk opent de voorzitter de avond en heet iedereen welkom, maar een speciaal welkom is er voor Jan de Graaf, die gewapend met wandelstok weer op de club is. Een warm applaus is zijn deel. Voor de jaarafsluiting zijn inmiddels 25 aanmeldingen binnen en het kunnen er nog wel een paar meer worden. De informatie over het adres, parkeergelegenheid en eten worden later toegezonden.

Het woord is aan Albert. Hij begint met te vertellen, dat het een flink karwei is geweest. Immers je moet veel films bekijken. Ze hebben het beiden wel ontzettend leuk gevonden. Voor het verslag lopen we de films even door met het commentaar, zoals Albert dat vanavond gegeven heeft.

De zaalprijs van Ben Prent en zijn maat Harry Tromp uit 1984. Een cinewietsfilm van 1.39 minuten. Het begint serieus. Je vraagt je af, waar het naar toe gaat en het wordt een soort galgenhumor.

Glas Exclusive Dordrecht van Ineke Vastenhoud is een film uit 1993, die op verzoek voor het bedrijf gemaakt is. Er is geen voice-over, maar de beelden spreken voor zich. In beeld vertelt men over het vak en hetgeen, waar men mee bezig is. Het doet wat denken aan de Grolschreclames met vakmanschap is meester-schap.



Verkeerd begrepen is een groepsopdracht uit 2013, waarbij het verhaaltje was aangeleverd. Het is een leuke film, waarbij Joke van der Poel door politieagent Gérard Wagemaker aangehouden wordt. De clou is goed, al vindt men vanuit de zaal de reparatie wel duur.

We zien nog een opdrachtfilm, dit keer uit 2014, toen er spreekwoorden verfilmd dienden te worden. Christ Hertogh vindt bij een late thuiskomst letterlijk de hond in de pot. De opnamen met veel verschillende standpunten zijn een pluspunt voor de film.

In de menwedstrijd uit Eepen (2001) roemt Albert de cameravoering op dit paardenevenement. Het in beeld blijven volgen van de personen en de paarden is erg knap gedaan. De 'onbezorgde' muziek ondersteunt het geheel.

De themafilm Holland, zoeken naar het kroonjuweel (2015) blijft een mooie film. De kijker is benieuwd naar het antwoord op zijn vraag. Op het eindshot is Albert stiekem een

beetje jaloers. Het kan zo als een promotiefilm voor de boeren gebruikt worden en past uitstekend in deze tijd met de stikstofproblematiek.



Ook typisch Hollands is het weer in de film van Simon van der Veer uit 2017. Hij filmt een natte Pazar Malam in Dordrecht. Het weer zorgt voor een ongelooflijk trieste aanblik.

Tijd voor weer een korte film. We zien Gekoesterd, geveld, genageld en gedumpt uit 2017 van Ben Kleinjan. Kort maar krachtig volgen we wat er gebeurt met een product. Van boom tot een pallet op de brandstapel.

In 56 seconden kijken we opnieuw naar een boom. Het is de film De appel van Henk Nieboer. Ook deze film is uit een opdracht ontstaan.

Bij de themafilm Beelden van het licht van Henk Berendsen en Jan Smeets uit 2017 is de visstructuur duidelijk te zien. Het is een evenwichtige film en de voice-over geeft veel informatie. Hier haakt Jan even op in. De jury vond destijds, dat er te weinig informatie gegeven werd. Even napraten met de leraar van het iconen schilderen leerde, dat alle informatie over het proces er in zit. Och ja, denk maar even terug aan de eerste film van vanavond.



Opgeruimd staat netjes (2004) is een werkgroepfilm naar aanleiding van de bekende verhaaltjes. Het leert ons hoe een aanname van iemand naar de clou kan leiden.

De traktatie is een groepsopdracht, waarvan de opnamen op een clubavond gemaakt zijn. De kijker wordt verrast door de humoristische reden van de traktatie. De houdbaarheidsdatum van de film is langer dan van de chocolaatjes. Een deel van de aanwezige crew van die avond zegt, dat ze eigenlijk de bloopers van die avond op hadden moeten nemen. Ze hebben vreselijk gelachen door alles wat er mis ging.

Cees le Bruin laat ons met Fierljeppen uit 1998 - remake 2011 het Friese polsstokspringen zien. Ook deze film werd uitgekozen vanwege de cameravoering.

De klassieker van de club met medewerking van zo'n beetje de hele club en aanhang is Voetbal uit 1983 van Ben Prent en Harry Tromp. Het is vooral de humor en daarmee de unieke vondsten, die de film maakt.

Veel serieuzer is de in 2018 gemaakte film Beton in de polder van Ben van der Stigchel.

De film gaat over de bunkers op het eiland van Dordrecht. De intro met animaties en hoe de oude beelden gemengd zijn met de nieuwe beelden is prachtig gedaan. De film heeft goede passende muziek.

Ook in de polder speelt zich de film van Til van Dijk af: van Dotterbloem tot koolzaad uit 2003. Het zijn de mooie opnamen, die de film maken. Een ook: hoe kom je op het onderwerp.



Cees le Bruin was van vele markten thuis. Voor het thema Lijnen werd Lijnen in huis gemaakt. Er zijn 63 shots te zien binnen 46 seconden. Een ware kunstfilm, die we bij toeval ook vorige week al gezien hebben.

Ook kunst zien we in de film De Verbeekefoundation van Henk Nieboer (2018) . Dit keer niet de gezapige beelden van schilderijen in een museum, maar moderne kunst buiten. Heerlijk om doorheen te struinen.

Hoog tijd voor een eenminuutfilm gemaakt voor het thema 50. Money, money met passende muziek en een leuke clou. Sommige beelden zij herhaald, maar dat stoort niet echt.

Ria Lodema had de leiding van dit groepsfilmpje naar aanleiding van, ja opnieuw, de verhaaltjes van Jan. De boom is een film uit 2013. Het verhaaltje is door meerdere groepen verfilmd. Deze is voor vanavond uitgekozen. De muziek is passend.



Op vakantie kan je soms per ongeluk tegen een item voor een film aanlopen. Dit keer een overstroming door een kapotte waterleiding. Door het begin en eind te mengen met andere beelden krijg je een complete film, waarbij het incident mooi in beeld is gebracht. Je moet er oog voor hebben en je camera bij de hand. Het leuke commentaar maakt de film. We zagen de film in 2019.

Er staan nog meer films op de lijst van Albert en Milly, maar de klok is onverbiddelijk. Het is half elf. Tijd om naar huis te gaan. Bedankt Albert, voor nu en nog eens.



Digitale Camera Service

Rob Taihutu

van Utrechtweg 120
2921 LN Krimpen a/d IJssel
Tel.: +31(0)180 - 786005

www.rotronica.nl





WERKGROEPAVOND

22 november 2022
Joke de Graaf

Eindelijk is het weer tijd voor een werkgroepavond. men heeft er zin in, want we hebben een lekkere volle bak. Leden, die we een tijd niet gezien hebben door ziekte of andere zaken zijn weer aanwezig en een oudlid heeft ook zijn plek weer gevonden. Het geeft de burger moed en een goed gevoel voor de toekomst van onze SGD. Met Milly gaat het langzamerhand wat beter, maar we zullen haar nog even niet op de club zien. Alle verloren zonen worden in ieder geval zeer warm onthaald.

Als gebruikelijk op de werkgroepavond mag ik van de voorzitter de mededelingen doen en dat zijn er behoorlijk wat, want gisteren hebben we bestuursvergadering gehad, waarbij ook de eerste opzet voor het programma van 2023 is gemaakt. Ook Henk Nieboer van het programmateam was hierbij aanwezig. We geven wat items van dat nieuwe jaar door en vragen de leden om toch vooral ideeën en verzoeken voor de programmering te laten weten. De werkgroepavonden hebben maandelijks een plaats gekregen.

Alles wordt duurder en zo ook de inkoop van de bar. Vanaf januari wordt de prijs van de consumptiekaarten verhoogd naar twaalf euro, waarbij de drankjes nog altijd goedkoop blijven.

De afspraken betreffende de jaarafsluiting worden doorgegeven. Morgen krijgt iedereen, dat ook nog eens per e-mail.

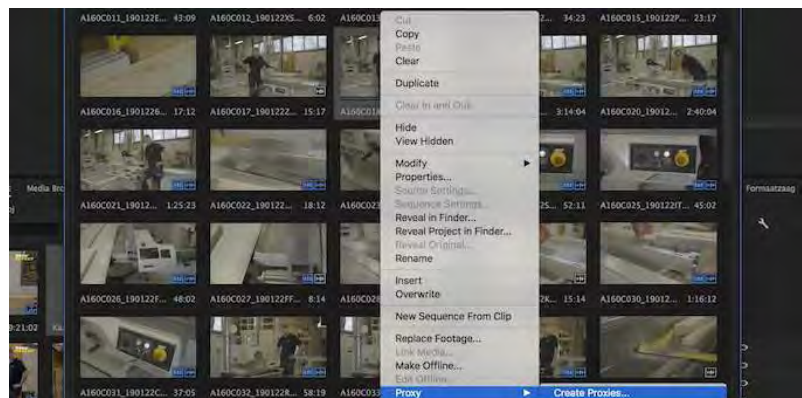
We kunnen beginnen. Er staat redelijk wat op het programma. Allereerst natuurlijk de vragen of items waarmee leden worstelen of meer over willen weten.

Vorige week heeft Ineke laten weten, dat zij een programma heeft, dat de videobestanden van de camera comprimeert en vervolgens werkt ze met veel kleinere bestanden zonder dat er verlies te zien is. Ze doet dit vanwege de schijfruimte op haar computer. Natuurlijk willen we dat wel eens zien. Ze heeft een voorbeeld meegenomen. Het programma comprimeert niet, maar converteert, zo vertelt ze nu. We zien de beelden na elkaar. Eerst het kleine bestand en vervolgens het originele bestand. De meesten vinden het er wat wolliger uitzien. Aan de 'randen'

van de objecten kun je het ook zien. Maar anderen zien echt geen verschil. Dan gaan we eens kijken naar de eigenschappen van de bestanden. Met name de bitrate is beduidend omlaag gebracht en van een variabele bitrate is een constante bitrate gemaakt. Dat kan ook voor afspreekproblemen zorgen. Het is niet aan te raden. De computer heeft maar een schijf en mogelijk is het handig om er een extra schijf in te plaatsen. Ze gebruikt wel veel externe schijven, daarop staat ook haar archief.

Zijdelings wordt nog een mogelijkheid aangegeven. In Premiere, Final Cut Pro en andere programma's kun je voor Proxy-montage kiezen. Vooral handig bij zwaar beeldmateriaal, zoals 4K. Van de bestanden worden dan kopieën gemaakt in een lage kwaliteit. Daar ga je mee monteren. Je computer heeft het dan minder zwaar.

How To COMPRESS Video File Without Losing Quality



Als de montage klaar is, dan kun je de proxy-werkruimte uitvinken, zodat je oorspronkelijke bestanden weer te voorschijn komen. Je exporteert dan ook in de oorspronkelijke kwaliteit.

Het is geen oplossing, als het om ruimte op de schijf gaat, want je hebt zelfs extra ruimte nodig voor de nieuwe kleinere bestanden.

Thijs is nog bezig met een film voor Rommeldam, waarbij hij heden en verleden door elkaar wil husselen. En dat met name door gebruik van foto's in de film. Schriftelijk heeft hij al door gekregen hoe hij foto's uit kan vullen met zijn programma. Overigens werkt dat bij alle programma's ongeveer gelijk. Via Motion, schalen, grootte of beweging bij je effecten vind je de gereedschappen hiervoor. Bij de meeste programma's kun je bij de instellingen een mogelijkheid aanvinken om automatisch de foto te schalen. De hoogte wordt dan in ieder geval al aangepast. Dat scheelt al weer.

Maar ja, hoe maak je de film boeiend? We laten mogelijkheden over het gebruik van afbeeldingen zien aan de hand van filmfragmenten uit Van snuif tot staal en de film over de Orchestervereniging. Het is hopelijk weer een bron van inspiratie. Nu nog ermee aan de slag. Ik heb ook nog een eerste poging van de Rommeldamfilm op mijn computer staan. Een aantal zaken, die ik daarbij tegengekomen ben, heb ik op een rijtje gezet. Aan de hand van de fragmenten worden tips gegeven. Thijs kan weer volop aan het werk. De afspraak ligt er, dat hij contact opneemt als hij ergens niet uit komt. We zijn tenslotte een filmclub met elkaar.

Daarnaast heeft hij gevraagd naar gratis fotoprogramma's. Ze zijn op een rijtje gezet met de voordelen en de nadelen. We praten er even over door. Toch is het misschien handig om voor Photoshop Elements te gaan, omdat dat lekker werkt en overeenkomsten met zijn montageprogramma heeft. Maar ja, dat is niet gratis.

Tijd voor de pauze, die we ook hard nodig hebben. Al is het maar om bij te praten met al die verloren zonen. En niet te vergeten, de interne mens met een hapje en een drankje.

Er zijn door een drietal leden opnamen gemaakt bij een uitvoering met een seniorenkoor. Voor de montage is multicam handig. Een opfrisser daarover is dan op zijn plaats. Jan Smeets neemt het voor zijn rekening en geeft uitleg via Premiere CC. In andere programma's werkt het misschien een beetje anders, maar het principe blijft gelijk. Jan gebruikt voorbeeldbestanden, maar Ruud heeft ook een drietal proefbestanden meegenomen van het koor. Hij krijgt de bestanden niet synchroon en via selecteren, rechtsklikken en voor synchronise kiezen zal het in een klap moeten gebeuren. Je hebt volgens de bronnen dan ook geen synchronisatiepunt meer nodig. Het gereedschap kan het, heel knap, allemaal zelf. Helaas, ook vanavond wordt hij wat dat betreft niet wijzer. Dat gebeurt voor de meesten wel wat betreft multicam. Wat kunnen die programma's toch veel en wat werkt dat lekker snel.



Er is niet zo veel tijd meer voor de uitleg over het maken van een kunstfilm. Maar Henk weet er toch boeiend over te vertellen. Met ondersteuning van de films Atelierbezoek Pictura voor VDM, Kunstprijs de Scheffer en van den Dool en Biesbosch schilders in het Dordrechts Museum weten we nu, dat een film over kunst of museumbezoek zeker niet statisch hoeft te zijn en al helemaal geen diaserie hoeft te worden.

De klok slaat onverbiddeijk half elf. De stijloefening laten we maar liggen en de andere films van Henk zien we later wel eens. Bedankt iedereen voor de inzet. Volgende week weer nieuwe kansen.



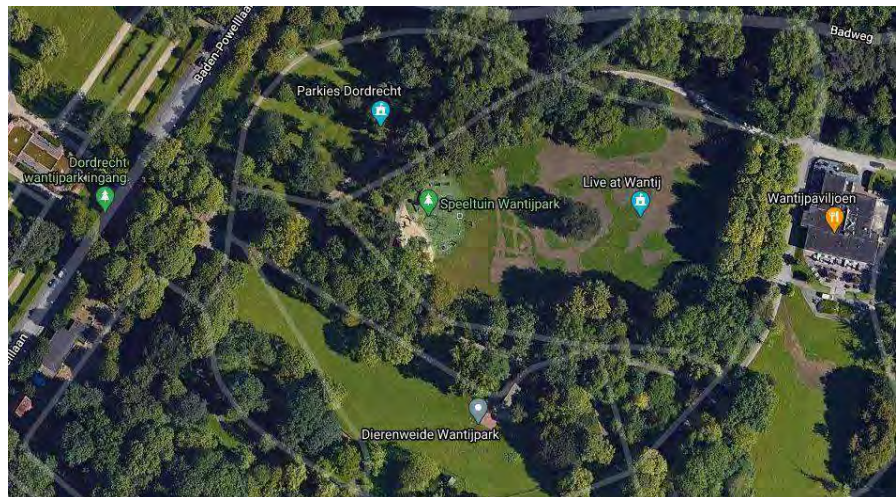
FILMS VAN EN MET DE CLUB

29 november 2022
Joke de Graaf

Vanavond zien we eindelijk het resultaat van de feuillefilm en ook de 'grote' film van het filmen in het Wantijpark. De zaal stroomt lekker vol met leden, die dit allemaal mee willen maken. De voorzitter en de wedstrijdcoördinator zullen ons door deze avond loodsen. Chris begint met iedereen welkom te heten en het fijn te vinden, dat de harde kern weer helemaal aanwezig is.

We beginnen met een korte impressie van Joke de Graaf over het Wantijpark. Deze film is eerder vertoond op 20 september, maar door de omstandigheden was toen het geluid nog niet toegevoegd. De film is nu af, maar Joke is niet tevreden over het geluid, dus graag commentaar daarover. Doordat zij beschikte over alle filmclips van de leden kon zij lekker de nodige beelden jatten. Het geluid van de film wordt goed gevonden, dus niet meer aan rommelen. Ruud merkt lichtspringers op tussen de verschillende clips. Mogelijk is dat nog bij te werken. Het brengt hem er ook weer op, dat het handig is bij zo'n lichte overbelichting de camera eens op handmatig te zetten, zodat je het via de iris net dat beetje meer mee kan geven. Jaap den Boer zegt, dat het natuurlijk wel zo is, dat de omstandigheden door felle zon of schaduw verschillen. Je moet ook niet te veel aan de werkelijkheid rommelen. Sta je op een zonnige plek te filmen, dan ziet dat er anders uit, dan wanneer je op een plek met veel bomen filmt en dat mag men best zien. Daar heeft hij een punt mee. De film bijwerken en beide versies naast elkaar laten zien is een mogelijkheid om hierover weer iets te leren.

Het is tijd voor de Wantijfilm. Jan Smeets heeft van 13 camera's opnamen ontvangen. Dat resulteert in zo'n 2½ uur filmclips. Dan is er nog een hoeveelheid archiefphoto's, al uitgezocht door Joke en door Jan zelf aangevuld met nog meer materiaal. Na 20 september heeft hij de boel gekregen, dus ga er maar aan staan. Knap, dat we nu al resultaat kunnen zien. Jan heeft de film in blokken opgebouwd. We kijken er met plezier naar. Het wordt jammer gevonden, dat de voice-over zo slecht te verstaan is. We hopen, dat dat het nog verbeterd wordt, tenslotte hoef je bij een dergelijke film niet alles zelf te doen. Bij een film van de club kun je ook anderen inschakelen en ook af en toe tijdens de montage met meerdere mensen er naar kijken. We begrijpen, dat het allemaal kort dag is geweest. Een en ander verfijnen met ruggespraak met wat andere leden zal de film naar een hoger plan tillen.



Het brengt ons weer op de filmplannen van het komende jaar. Als we in de Biesbosch gaan filmen, dan is het noodzakelijk om alles goed te coördineren. We kijken er nu al naar uit.

Ben Mars was niet aanwezig bij de vertoning van de Grote Kerkfilms en heeft zijn productie nu meegenomen. Het is Ben wel opgevallen, dat er op die middag beduidend minder

filmers geweest zijn, dan het aantal dat hij nu hoort van de Wantijfilm. We kijken met plezier naar de film en nemen de goede informatie tot ons. Joke vindt de pianomuziek niet zo geslaagd. Zij had liever orgelmuziek gehoord en hier en daar misschien wat van de beiaard. Ben geeft aan, dat dit met zijn persoonlijke smaak te maken heeft. Hij houdt daar niet zo van. Ruud geeft hem een compliment voor de voice-over.



En dan nu ... na een paar jaar ... eindelijk, de feuillefilm. Na allerlei obstakels, zoals covid, afhaken van coördinatoren om diverse redenen kunnen we nu eindelijk het eindresultaat zien. Het zal niet onze beste feuillefilm zijn, maar het is in ieder geval een voltooide feuillefilm. Op de club hebben we het scenario besproken. Aan de hand daarvan heeft Jan Smeets het bijgewerkt. Zijn fysieke gesteldheid heeft hem verhinderd om te gaan filmen en

daarop heeft Chris het stokje overgenomen, zodat de film af komt. Na het toesturen van het scenario heeft Jan het nogmaals bijgewerkt en was ik van mijn zelfmoord af. Toch heeft Chris voor het een na laatste scenario gekozen vanwege het einde. Jan en zijn groep hadden op de locaties al gekeken hoe de opnamen het beste gemaakt konden worden. Een andere meester betekent toch een andere invalshoek. Dus hier en daar werd het wat anders. Het resultaat zien we vanavond.

Ik denk, dat ik bijna een jaar lang naar mijn zelfmoordpoging heb toegewerkt. Tenslotte is dat behoorlijk wennen. Nadat Jan in het ziekenhuis, cq. de revalidatie opgenomen is geweest, ben ik wat afgevallen. Mogelijk heeft dat gezorgd voor de wat iele plons in het water.

We praten nog even door over de film en het maken van een feuillefilm. Aart vindt het vreemd, dat dezelfde spelers steeds terugkomen. Bij een feuillefilm wordt het stokje toch steeds overgenomen en wordt er weer een andere draai aangegeven. Op deze wijze kan het ook een clubfilm worden, waarbij ieder een taak heeft. Er lijkt wel animo voor zo-iets, maar Chris wil dat niet meer doen, omdat hij, volgens zijn zeggen, bij een vorige poging van hem uitsluitend mensen kon vinden, die achter de camera wilden staan. Een ding is zeker samen filmen verbindt en is leuk.



Er wordt nog even gerommeld in de hoek van de projectie op zoek naar een feuillefilm uit het archief. Het kost teveel tijd. Gelukkig heeft Henk Niboer als altijd wel wat reserve. In dit geval een film, die is blijven liggen van zijn kunstuitleg. We genieten van het glasmuseum Leerdam met wel heel bijzonder glaswerk. We bezoeken de tentoonstelling schertsglazen. Ook in de zestiende en zeventiende eeuw wer er gelachen. Wel eens uit een hoorn gedronken, of uit een glas dat scheetgeluiden maakt. Of wat denk je van een gls, dat met een diamant is gekerfd en uit elkaar valt als je het oppakt. Dikke pret, ook toen al. De glazen zijn nagemaakt, omdat de oorspronkelijke of niet meer bestaan, of te kwetsbaar zijn.

Dat de tentoonstelling op 1 april opende is geen toeval.

Het is bijna half elf. Volgende week nieuwe kansen.



BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

Het gaat goed met de zieken. Dat klinkt een beetje raar, maar ik wil gewoon zeggen, dat ze allemaal langzamerhand weer opkrabbelen. Behalve Milly hebben we ze ook allemaal weer op de club kunnen begroeten. Van Milly hebben jullie een berichtje gehad en we hebben er goede hoop op, dat ze in het nieuwe jaar weer aanwezig zal zijn. Misschien nog niet de hele avond, maar ook dat komt wel weer. Het betekent ook, dat het op de club weer een aardige volle bak geworden is en dat is alleen maar fijn. Het komt de sfeer zeker ten goede. We kunnen mede daardoor terugkijken op een maand met leuke en leerzame avonden. Voor de komende tijd is een planning gemaakt. Dat wordt steeds moeilijker, omdat de meeste leden het allemaal al weten. Tenminste, dat denken ze. Denk mee over de invulling van de clubavonden, want de SGD zijn we met zijn allen.

CONTRIBUTIE

Het loopt naar het einde van het jaar. Denken jullie eraan, dat de contributie voor 2023 voor het einde van dit kalenderjaar overgemaakt dient te zijn. Jullie hebben hierover al een e-mail ontvangen. Daar staan ook de gegevens in.

CLUBAVONDEN

We hebben dit jaar nog maar een paar avonden te gaan. Op 6 december gaan Chris Schepers en Jan Smeets ons voor in lessen over het maken van een documentaire en een reportage. Natuurlijk wordt alles met voorbeelden ondersteund. Misschien verwacht het je, want eerder is doorgegeven documentaire en speelfilm maken. Chris deed deze mededeling afgelopen dinsdag. Hoe dan ook, het zal best weer een leerzame avond worden.

Net als in een grijs verleden, die overigens niemand van ons heeft meegemaakt, kunnen we weer zeggen: "En in december ... de feestavond." Op dinsdag 13 december gaan we naar The Movies en aansluitend gaan we eten bij de Klandermeulen. Het zal vast en zeker een leuke jaarafsluiting worden.

Dan gaan we met kerstvakantie tot 10 januari. Ook die traditie blijft. Dat betekent, dat we een nieuwjaarsinstuif houden, waarbij iedereen weer iets lekkers mee mag nemen om de avond nog gezelliger te maken.

Wat betreft de programmering van het komen jaar kan ik nog wat gaten melden. Open staan nog 7 en 28 februari. Het zijn avonden, die we graag gevuld zien. Wat praktijk is altijd leuk en een spreker kan natuurlijk ook. Geef maar een voorzet.

JAARWEDSTRIJD

Al voor corona is besloten om de **Jaarwedstrijd** voortaan in januari te houden. De avond staat gepland op **31 januari**. Uw wedstrijdcoördinator is heel soepel en heeft toegezegd, dat je tot 10 januari een film op mag geven. De film mag, zoals jullie weten, al eerder op de club gezien zijn of aan een andere wedstrijd meegedaan hebben. Gezien de krimp in de club en de moeite, die we altijd moeten doen om een jury bij elkaar te krijgen, hebben we besloten het te houden bij een zaaljurering, zoals we bij de ander festivals ook doen. Op de laatste bestuursvergadering hebben we over de prijzen gesproken. Mevr. Joosen van het bekerhuis, waar we onze prijzen altijd voor een leuke prijs konden kopen, is overleden. Dat betekent, dat we op zoek moeten naar een andere zaak. Er is daardoor ook gesproken over een andere manier van prijzen geven. Immers, de meesten zitten niet echt op een beker te wachten. Maar ja, wat dan.



ANDERE SGD-FESTIVALS

Het **Themafestival Energie** staat gepland op **14 maart**. Dus steek je energie erin en maak ook een film voor dit festival. Waar is de tijd gebleven, dat we het noodgedwongen moesten uitstrijken over twee avonden. Werk er in ieder geval aan mee om deze avond goed gevuld te krijgen. Je vindt het toch ook leuk om je film te laten zien?

Voor **11 april** kun je een poging wagen met een **eenminuutfilm**. Dan verwachten we van iedereen een film. Het mag slechts een minuut duren en zo'n minuut is snel gevuld. We zullen die avond de films ook bespreken.

Het laatste festival in dit seizoen is ons **Vakantiefilmfestival**. Het woord vakantie mag als altijd ruim genomen worden. Ben je gewoon een keer uit geweest of heb je een museum of een tuin bezocht? Of misschien vind jij een verblijf in eigen tuin wel de ultieme vakantiebeleving? Het kan allemaal, als dat vakantiegevoel er maar in zit.

Houd voor de festivals ook de website in de gaten. Jan Smeets houdt jullie op de hoogte.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de daarop volgende zaterdag van 18.00 uur tot zondag 18.00 uur.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

Let wel op, want in verband met de soort films is de herhaling van het gebruikelijke moment verschoven naar 18 december.

Dinsdag 6 - woensdag 7 en zondag 18 - maandag 10 december

Voor de decembermaand heeft ons RTVD-team een aantal kerstfilms uitgezocht.

Henk Nieboer heeft in 2016 de kerstmarkt in Dordrecht bezocht en hij heeft zijn camera niet thuisgelaten.

Aart Versendaal laat ons meegenieten van een kerststrip naar Londen.

Leen Vos viert met ons een wat andere kerst. Hij is naar de grotten in Valkenburg geweest, waar hij zandsculpturen gefilmd heeft. Een paar jaar eerder heeft hij de kerstmarkt in Halsteren bezocht. We zien de beelden ervan. Ook in coronatijd kon je nog genieten in Dordrecht. Met het lichtjesfeest was **Ineke Vastenhoud** net op tijd met haar rondje door de stad. De andere dag werd het wegens de vele drukte toch afgelast. Maar deze beelden hebben we.

Natuurlijk sluit de SGD af met de allerbeste wensen voor 2023. Als filmclub doe je dat uiteraard met filmbeelden.



Het bestuur wenst iedereen fijne decemberdagen toe. Geniet ervan.





AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

AGENDA 2022

- 6 december
Documentaire en reportage maken
- 13 december
Jaarafsluiting met film bij The Movies en uit eten bij de Klandermeulen
- 10 januari
Nieuwjaarsbijeenkomst
- 17 januari
Werkgroepavond

en ... belangrijke avonden

- 31 januari
Jaarwedstrijd
- 14 februari
Algemene Ledenvergadering
- 14 maart
Themafestival Energie
- 11 april
Eenminuutfilmfestival
- 23 mei
Vakantiefilmfestival

WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail. Doe ook actief mee via onze website.

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond.
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage

Leden	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf)	€ 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:		
<i>Voorzitter</i>	Chris Schepers	078 6160922
<i>Secretaris</i>	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
<i>Penningmeester</i>	Ton Gijsselhart	078 7856116
<i>Bestuurslid</i>	Jan Smeets	078 6155092
<i>Bestuurslid</i>	Bas de Ruyter	06 54748917

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal
Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het januarinum-
mer t/m zaterdag 7 januari 2023 naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl