



**EXPLICATEUR**

**Videoclub SGD**

**59<sup>e</sup> jaargang no. 1**

**januari 2023**



**maken we een  
fantastisch filmjaar**



**Sinds 1964  
gevestigd te Dordrecht**



# SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

## NIEUW JAAR, NIEUWE KANSEN

**W**e beginnen aan ons 59<sup>e</sup> SGD-jaar. Nog een jaar en dan zitten we in een jubileumjaar. Zo'n nieuw jaar geeft weer nieuwe energie en dat hebben we nodig. Immers na de jaarwedstrijd hebben we een festival met het thema Energie. Ik hoop dan maar, dat in jullie voldoende energie zit om ook een film over dat thema te maken. Ik vermoed niet, dat we weer twee avonden nodig hebben om alle energieke films te vertonen, maar een volle avond, daar hoop ik toch wel op.

Datzelfde geldt voor de jaarwedstrijd. We hebben een paar wel zeer rustige filmjaren gehad door corona. Immers, je kon nergens naar toe en dat maakt je blikveld beperkter. Toch is het verrassend hoeveel leden toch met filmen bezig zijn gebleven, ook door oud materiaal nieuw leven in te blazen. En dan was er dat archief, dat eens lekker opgeruimd kon worden.

Een nieuw jaar geeft nieuwe kansen en als ik dan naar onze club kijkt, dan zie ik niet meer die enorme club, waarmee we moeite hebben om het allemaal in de zaal te proppen. Een kleinere club geeft andere mogelijkheden. Misschien meer samen dingen doen? Of gewoon de mogelijkheid om met de materialen, die we hebben meer op de clubavonden met elkaar te doen. Immers met tussen de 50 en 60 personen, zoals het was, is dat onmogelijk.

Ik kan me herinneren, dat Jan en ik een avond verzorgden, waarbij iedereen de camera mee kon nemen. Men kon dan ook persoonlijke aandacht krijgen. Dat deden we op een avond,



dat een deel van de club op bezoek ging bij een andere club. Jammer eigenlijk voor die mensen, want die hebben die ervaring van toen gemist. Om met Cruijff te spreken: "Elk nadeel heeft zijn voordeel."

Laten we dat uitbuiten en zorgen, dat we nog heel lang zin in die filmclub houden, maar vooral in het filmen zelf. Het maakt het allemaal de moeite waard.

*redactrice Joke de Graaf*

### In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord  
*Joke de Graaf*
- 2 Verslag 6 december  
*Joke de Graaf*
- 3 Monitor kalibreren  
*Jan Smeets*
- 6 Verslag 16 december  
*Joke de Graaf*
- 8 Bericht van het bestuur  
*Joke de Graaf*
- 10 Agenda

### Advertentie:

- 17 Rotronica



# DOCUMENTAIRE - REPORTAGE

6 december 2022  
Joke de Graaf

Vanavond zullen Chris Schepers en Jan Smeets onze kennis betreffende het maken van een documentaire en een reportage opfrissen. Maar natuurlijk eerst de broodnodige mededelingen. Er is vanavond een belangstellende, die wil kijken of onze club wat voor hem is. Het filmen is hem niet vreemd, maar de kennis erover is in de loop van de jaren wel een beetje weggezakt. Hij woont niet naast de deur, maar krijgt geen contact met clubs dichterbij in de buurt. Hij wordt van harte welkom geheten.

Chris heeft een oude presentatie van stal gehaald en vertelt er het nodige bij. Wat is nu het verschil tussen een documentaire en een reportage? Een reportage geeft weer wat je ziet. Je doet niets meer dan simpelweg registreren wat je voor de camera krijgt. De doorsnee vakantiefilm is zo'n reportage.

Bij een documentaire daarentegen speelt ook de opinie van de maker een rol. Vooraf verdiept hij zich in het onderwerp. Niet de mensen in beeld, maar de maker vertelt in feite het verhaal.

Er is flinke interactie met de zaal. Waar ligt nu de grens tussen documentaire en reportage? Een reportage is ook niet altijd objectief, onwillekeurig leg je ook daar iets van jezelf in. Als ik van kunst hou, dan zal ik een museumbe-

zoek anders weergeven, dan bij een toevallig bezoek aan dat museum zonder de liefde voor die kunst. De films van Henk Nieboer zijn reportages, maar waar ligt de grens? Hij vertelt veel over hetgeen je ziet en natuurlijk kan je er niet omheen: ook de eigen ideeën erover sijpelen erdoor. Maar ook is het belangrijk om te weten of mijn film een reportage of een documentaire is?

Chris noemt een boek, dat hij gebruikt om meer over de materie te weten te komen. Belangstellenden mogen het van hem lenen. Het is De draairichting van Johan van Kempen. Mijn bijbel voor het filmen is nog altijd Films maken van Roemer Lievaart. Wat ik ook nog heb liggen is Filmanalyse op maat compleet met filmfragmenten. Wel al oud, maar misschien best interessant om nog eens wat mee te doen. Duidelijk is dat er boeken over volgeschreven zijn. Wij kunnen als we dat willen er nog avonden mee vullen.

Aansluitend op deze uitleg kijken we naar de documentaire Hier op dit eiland van Jan Smeets en Henk Berendsen. Dit keer gaan we samen met Jan de film helemaal analyseren. We praten over het ontstaan van de film, de mogelijkheden, die Jan had om op diverse locaties te komen, de opbouw van de film.

Voor we het weten is de avond voorbij. Dank aan beide heren. Volgende week een speciale jaarafsluiting. Daar hebben we allemaal heel veel zin in. En dan dit verslag, objectief of subjectief? Voldoet het aan de regels van een documentaire of is het een reportage. De lezer mag het zeggen.





# MONITOR KALIBREREN

Jan Smeets

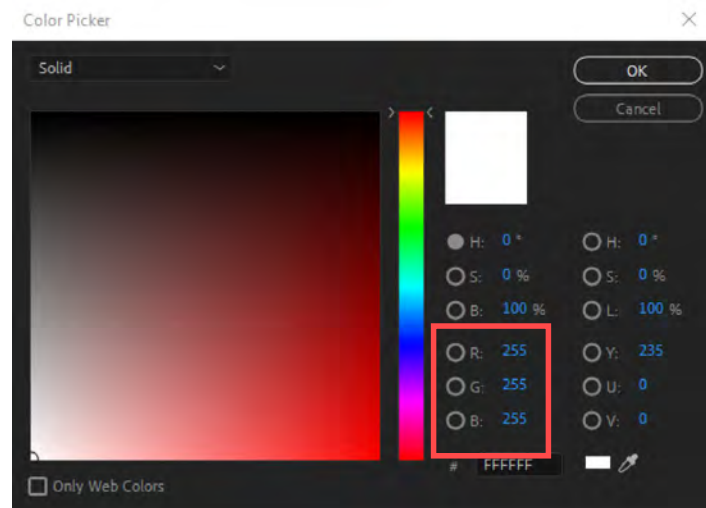
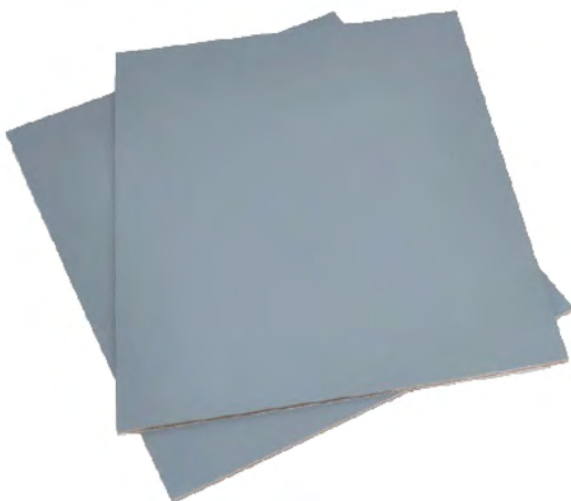
**D**e laatste weken horen we op de clubavonden veel over kleur of kleurbalans in de films. En dat is ook wel een ding, het gebruik van kleur. Vooral in speelfilms kan er een hele psychologie achter zitten. Voor ons filmmakers is dat naar mijn beleving niet zo'n ding, maar wel een nog grotere stap dan het geluid. En dan kom ik meteen bij persoonlijke smaak.

Als je filmt of fotografeert, dan maak je met de camera keuzes over hoe je beeld eruit gaat zien. Je kadreert en bepaalt hoe licht of hoe donker je beeld wordt en hoe de kleuren eruit gaan zien. Dat laatste kun je deels al bepalen in de camera.

In de nabewerking op je computer maak je die keuzes 'af'. Maar dan is het wel belangrijk, dat je weet of je naar de juiste kleuren kijkt. En hoe weet je of de kleuren die je ziet op je computermonitor ook echt de 'juiste' kleuren zijn? Dat weet je door de monitor te kalibreren. In dit artikel ga ik het hebben over wat kalibreren van een monitor inhoudt.

De juiste kleuren zijn de kleuren die jij wilt en iedereen ziet de kleuren net iets anders. Als je een video maakt of een foto bewerkt, dan ben je waarschijnlijk ook bezig met de kleuren en het licht-donker contrast. Tijdens het filmen maak je daar altijd al keuzes in. Op de computer werk je verder met die keuzes en werk je het preciezer af. Als je werkt aan de kleuren en het licht-donker contrast van je beeld, dan is het belangrijk om te weten, waar je het uiteindelijk gaat vertonen. Ga je de film vertonen op tv, op de club of op Youtube? Voor al die verschillende eindresultaten maak je verschillende keuzes tijdens het bewerken.

Dit gezegd hebbende kom ik bij de eerste stap, de kleurinstellingen van je camera. Welke referentie gebruik je? Een kleurenkaart, een grijskaart, een Expodisc of stel je de witbalans af op een stuk printerpapier, dat al jaren in je filmtas zit? Zo'n printerpapier is niet, of door de jaren in je filmtas al helemaal niet, echt wit.



Kijkend naar de colorpicker dan zien we dat voor wit de RGB-instelling 255 is en zwart zal dan 0 zijn.

Elke lichtbron heeft zijn eigen kleur, zo verschillen kunstlicht en daglicht in kleur ook al zien we dat zelf minder goed. Hierdoor kunnen beelden onder verschillende lichtomstandigheden heel verschillend uitpakken. Om dit te corrigeren moet je de witbalans op je camera instellen. Als

je de juiste witbalans instelt bij de juiste lichtomstandigheden komen de kleuren in je film natuurlijker over.

Zelf hebben wij deze kleuren niet altijd in de gaten. Dit komt doordat onze hersenen het voor ons corrigeren. Bijvoorbeeld, als je een boek binnen bij kunstlicht of buiten bij daglicht leest, zijn voor ons gevoel de pagina's altijd wit. Maar in werkelijkheid hebben kunstlicht en daglicht een heel andere kleursamenstelling. Kunstlicht is vaak rood of geelachtig, terwijl daglicht helder wit is. Verschillen in kleuren merk je ook bij het fotograferen op verschillende tijdstippen. De witbalans is er om ervoor te zorgen, dat de kleuren juist gecorrigeerd worden naar de lichtomstandigheden. De witbalans wordt aangeduid met een zogenaamde kleurtemperatuur in de eenheid Kelvin.



Handig zou ook kunnen zijn om, nadat je de camera geneutraliseerd hebt, een shot te nemen met de colorchecker kaart (*afbeelding hiernaast*). Het neutraliseren is, afhankelijk van de camera, vrij simpel. Klap de monitor voor een paar seconden dicht, de monitor zal zich herstellen.

Het shot met de colorchecker importeer je in je montageprogramma. Hiervan kan je dan gebruik maken, als je de kleuren wilt instellen op de tijdlijn.

Als je goede informatie hierover wilt en wat advies, dan raad ik je aan om een bezoek te brengen via de "Youtube Hogeschool" op de site van Matthijs de Deugd en zoek dan op "witbalans kaart matthijs de deugd".

<https://www.youtube.com/watch?v=zCMQKcq231Q>



De volgende stap is natuurlijk de monitor zelf. Laat die wel de kleuren juist zien, dus kalibreren. Je hebt monitors en monitors en we hebben niet allemaal zo'n dure Eizo monitor tot onze beschikking, waarvan ze zeggen, dat dit de beste monitors zijn voor film- en fotobewerking. Ook Apple iMac monitors hebben niet een optimale weergave. Deze zijn contrastrijker en meer gesatureerd dan de monitors voor een Windows computer, die weer iets scherper/harder zijn qua details, maar het licht zachter is.

Hoe controleer je nu of je monitor(s) juist zijn ingesteld? Wel om dat te controleren, bestaat er een programmaatje, dat je ook nog in kunt stellen in het Nederlands. Zoek via Google naar **Lagom.nl** test. Doorloop de stappen, zeker de blokken test van zwart naar wit, en je ziet zelf of de monitor gekalibreerd moet worden.

Open dit en je krijgt een aantal testmogelijkheden, je weet dan alleen of de monitors goed zijn gekalibreerd, het instellen of kalibreren moet je dan nog altijd zelf doen.

Er zijn hiervoor een aantal mogelijkheden:

- Klik met de rechtermuisknop op het scherm en kies Beeldscherminstellingen
- Scrol naar beneden en kies voor 'Geavanceerde beeldscherminstellingen'
- Ga naar 'Eigenschappen van beeldschermadapter (grafische kaart)' en kies in het pop-up scherm voor 'Kleurbeheer', even doorklikken en ga in het tabblad 'Geavanceerd' (2x) en ga naar Beeldscherm kalibreren, doorloop de stappen.

Ook kan je door weer met rechts op het scherm te klikken kiezen voor de configuratie via je grafische kaart, hier stel je hem in op persoonlijke voorkeur. Je hebt dan niet echt een referentie.

Voor sommige monitoren kun je bij de fabrikant een .icm file downloaden. icm staat voor Image Color Matching profile. Dit soort bestanden worden ook aangeduid met de .icc extensie (International Color Consortium). Zo'n file bevat de kleurkarakteristieken, die bij jouw monitor horen. Dat geeft een goed startpunt, als je de instellingen van je monitor voor jouw gebruik optimaliseert. De wat oudere monitoren werden geleverd met een installatie cd/dvd waar je ook het nodige kunt instellen.

Om zeker te weten, dat jouw monitor goed staat afgesteld qua kleur en contrast, is het dus goed om je monitor te kalibreren. En omdat de kleuren kunnen veranderen, is dat dus zelfs iets, wat je eigenlijk elk jaar opnieuw moet doen! Je kunt daar losse apparatuur (met software) voor aanschaffen. De bekendste is de Spyder van Datacolor, iets voor de club voor algemeen gebruik. De Spyder hang je op het scherm en met de bijgeleverde software kalibreer je dan de monitor. De software neemt je bij de hand en leidt je door het proces heen. Wanneer je je scherm kalibreert en je werkt met beelden uit jouw camera, dan is het trouwens ook nog handig om een kleurenkaart te gebruiken.



Met een kleurenkaart kun je je scherm nog preciezer afstellen en echt zorgen, dat de kleuren uit je camera overeenkomen met die op je monitor. Het werkt simpel: maak met je camera een opname van je kleurenkaart en laadt het shot in je computer. Als je in je camera alles goed hebt ingesteld en de kleuren kloppen daar, dan zullen de kleuren op je computerscherm ook moeten kloppen. Zie je afwijkingen, dan kan het dus zijn dat je je scherm moet kalibreren. En soms kan je zo'n kleurenkaart trouwens ook laten samenwerken met je kalibreerapparaat, dan hoeft je er zelf niet naar te kijken. Of dat kan, hangt af van de software van het apparaat, waarmee je kalibreert.

Kalibreer ze, ik ben benieuwd naar jullie ervaring, laat het weten.





# JAARAFSLUITING

13 december 2022  
Joke de Graaf

Het is 13 december en het einde van het jaar nadert. Al voor de coronatijd is er beslist, dat we in december geen jaarwedstrijd meer organiseren. Dat wordt verplaatst naar januari. Maar ja, het is altijd een mooie afsluiting van het jaar geweest. Wat kan je doen om toch een fijne einde aan ons filmjaar te geven? Henk Nieboer komt met het idee van een bezoek aan The Movies. We hebben dat eerder gedaan en toen is het een succes geweest. Maar ja, is dat het dan? Een etentje er achter aan maakt het een mooi geheel. De leden zien het wel zitten. Henk heeft het contact met The Movies geregeld en onze penningmeester neemt de organisatie van het etentje met als optie de Klandermuelen voor zijn rekening. Even lijkt het letterlijk voor zijn rekening te komen, want de tafels staan gereserveerd op Gijsselhart en niet op videoclub SGD. Maar helaas, we moeten het toch zelf betalen. Het geeft voor sommigen even verwarring bij het binnenkomen, maar dat is snel opgelost.



Voor The Movies is een aantal films opgegeven. We kunnen kiezen uit de films Hail Caesar (2016), Argo (2012), Their Finest (2016), The Last Vermeer (2019) en Youth (2017). In de mail geeft Geert ter Steeg een korte uitleg over de films. We gaan voor The Last Vermeer. De film is nooit in de bioscoop geweest door de coronalockdown. Een beetje kunstkenner snapt het al, het draait allemaal om van Meegeren, de meester-vertaler. Het speelt net even na de Tweede Wereldoorlog. Veel van de opnamen zijn in Dordrecht gemaakt. Ook dat maakt de film voor ons aantrekkelijk. Hoe doet een professioneel iemand dat?

Parkeren kan lekker dichtbij in de Drievriendenhof. Even de hoek om en je bent bij The Movies. Van de verbouwingsperikelen hebben we geen last. We worden hartelijk ontvangen met een welkomstdrankje, zoals afgesproken. Even bijpraten en we kunnen naar de filmzaal, waar de film en opnieuw een drankje gereed staat. Het welkomstwoord van Geert gebeurt met onze Explicateur in de hand. Die wordt gekoesterd in zijn archief. Een korte uitleg over de film volgt. Het is een Amerikaanse productie en om een specifieke sfeer te creëren is men niet vies van bepaalde effecten. Hoe dat bij ons overkomt, moeten we zelf oordelen. We hebben met plezier naar de film gekeken.

Natuurlijk kan ik alleen voor mezelf bepalen, wat ik van de film vind. Het is lastig naar de film kijken, omdat ik het 'van Meegeren' verhaal goed denk te kennen. Iedereen weet het, je moet niet eerst een boek gelezen hebben en dan de film zien.

De film blijft wel boeien, maar ik vind het typisch op zijn Amerikaans weergegeven. De semi-Nederlandse accenten komen niet lekker over. Soms is de film een tikkie over de top en de geschiedenis wordt behoorlijk geweld aangedaan. Voor iemand, die de oorlog en de tijd daarna bewust heeft meegemaakt, wordt het kijken daardoor moeilijk gemaakt. Mijn Jan kan een hele rits opnoemen van zaken, die niet kloppen. Zo zijn er ge-

lukkig nooit openbare executies geweest. Het lijkt ook, alsof het altijd donker is buiten. Ik zie mensen van nu, die mensen van toen spelen, als je begrijpt wat ik bedoel.

We lopen een klein stukje naar de Klandermuelen (nee, niet verkeerd gespeld). Het is voor sommigen even zoeken naar de ingang, maar het is lekker om de warmte in te gaan. Ook hier wacht ons een warm welkom. We hebben allemaal voor hetzelfde menu gekozen. Binnen dat menu zijn er wat opties met vlees, vis of vegetarisch. Voor de drankjes worden briefjes op tafel gelegd, zodat iedereen dat voor zichzelf kan bijhouden. De sfeer is gemoedelijk, het eten laat ieder zich smaken, kortom het is gezellig.

Als men opstaat om zo langzamerhand huiswaarts te gaan, wacht er nog een persoonlijke verrassing. Lenie Mars de vrouw van vindt, dat het echtpaar de Graaf in de loop van de jaren zoveel voor de club heeft gedaan, dat het wel een bedankje waard is. Daarom heeft ze een leuk kerststukje gemaakt. Even ben ik sprakeloos, maar ja er wordt natuurlijk een weerwoord verwacht. Wat ik gestameld heb, weet ik niet meer. Het moet in ieder geval wel duidelijk zijn, dat ik blij verrast ben.



Achteraf heb ik nog van diverse kanten gehoord, dat het zo'n leuke jaarafsluiting is geweest. Volgend jaar gaan we er weer tegenaan. We maken er ook dan weer een feestje van.



*Digitale Camera Service*

**Rob Taihutu**

van Utrechtweg 120  
2921 LN Krimpen a/d IJssel  
Tel.: +31(0)180 - 786005

[www.rotronica.nl](http://www.rotronica.nl)





# BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

**A**llereerst wenst het SGD-bestuur iedereen een gelukkig en gezond 2023 toe. Als SGD zullen we dat nieuwe jaar inluiden met onze welbekende nieuwjaarsbijeenkomst op dinsdagavond 10 januari. We hopen dan iedereen, zonder thuisblijvende zieken, weer te zien.

Het afgelopen jaar is een roerig jaar geweest. Eerst hadden we nog te maken met corona, maar vanaf februari konden we weer bij elkaar komen. Dat was een verademing. Begrijpelijk waren sommige leden in de beginperiode nog voorzichtig. We hadden dan ook niet altijd een volle zaal. De vergrijzing brengt bovendien met zich mee, dat we vaker te maken

krijgen met ziekte van onze leden. Gelukkig hebben we trouwe leden, dat betekent, dat ons ledental redelijk gelijk blijft. Onze vereniging leeft nog steeds. Helaas kunnen niet alle filmclubs dat zeggen. Een paar clubs binnen onze regio zijn ter ziele gegaan en sommigen lijden langzamerhand een beetje een noodlijdend bestaan. Wij zijn nog springlevend en zullen ook in het nieuwe jaar actief blijven.



## JAARWEDSTRIJD

Zoals al voor corona besloten is, zal de jaarwedstrijd voortaan in januari plaats vinden. dit jaar is dat op **31 januari 2023**. Leden kunnen hiervoor films opgeven. Het mogen nieuwe films zijn, maar het mag ook een film zijn, die we al eerder gezien hebben. Vergeet ook de eenminuutwisselbeker niet. De inschrijving is verlengd. Je kunt nog opgeven bij onze wedstrijdcoördinator Jan Smeets tot en met 10 januari. In het ledendeel van de website kun je er alles over lezen. We gaan voor de eer toch? Ook omdat het gewoon fijn is om mee te doen. Geef ook een film op, zodat we een leuke en goed gevulde avond hebben.



## CLUBAVONDEN

Het is best moeilijk om nog steeds een boeiend programma te maken. Het gros van onze leden heeft best al veel kennis over het filmen, dus kan je ook niet steeds met beginnerszaken aan komen. Daarbij komt, dat een deel vindt, dat we meer tijd moeten besteden aan het vertonen van films en anderen dit juist niet willen. Zo veel hoofden, zoveel zinnen. Uw programmateam weet het soms ook niet meer. We doen ons best, maar e blijven input nodig hebben van onze leden. Voor nu staat er op de rol:

- ▶ 10-1 Nieuwjaarsbijeenkomst. Informele bijeenkomst, waarbij we verwachten, dat alle leden iets lekkers meenemen, zodat we het jaar feestelijk kunnen beginnen.
- ▶ 17-1 Voor deze avond staat een werkgroepavond gepland, maar ... Een paar leden hebben een montage gemaakt van het optreden van het Seniorenkoor Stadspolders

in De Wijnstok in Dubbeldam. Zij hebben niet die mogelijkheden, die wij hebben om de film te vertonen. We hebben een delegatie van het koor uitgenodigd om de film bij ons te kunnen zien. Na 10 januari weten we of ze komen. Dan wordt het programma aangepast. Voor deze of een volgende werkgroepavond staat al wel het nodige op de rol. Zo zijn we tegen diverse zaken aangelopen bij het opnemen van zo'n evenement. Ik heb ze genoteerd, zodat we er op terug kunnen komen en onze kennis weer kunnen verrijken. Ook ligt er nog een uitleg van Chris bijna klaar.

- ▶ 24-1 wordt een avond vol nostalgie. We kijken terug op een paar producties van het al wel heel oude MMM-gebeuren. Veel leden, die dit niet meegemaakt hebben, kunnen kennis maken met de films en alles wat er om heen gebeurde.
- ▶ 31-1 Daar is dan eindelijk weer een keer. De jaarwedstrijd. Hier boven kun je er alles over lezen.
- ▶ 7-2. Tja, deze avond is nog niet ingevuld. Mijn voorkeur gaat uit naar een praktijkavond, waarbij wat oefeningen kunnen doen, of gewoon wat scènes kunnen opnemen. Er wordt hard over nagedacht. Denk met ons mee. Ook is er een mogelijkheid om een klein muziekensemble uit te nodigen of een paar schilders van een teken-schilderclub. In het verleden hebben we dat wel meer gedaan. De leden kunnen dan opnamen maken om er uiteindelijk een montage van te maken. Je kunt ook de handen ineen slaan, de clips bij elkaar voegen en met iemand samen een montage maken. Weet je iets of iemand te strikken? Laat het weten.
- ▶ 14-2 onze jaarlijkse ledenvergadering. Er zijn geen schokkende zaken. Wel is Bas de Ruiter door zijn thuisomstandigheden niet langer lid en dus ook geen bestuurslid meer. Eén vacature dus.
- ▶ 21-2 Werkgroepavond met mogelijkheid om je films te laten zien, bespreken of vragen te stellen.

### Vergeet onze festivals niet:

- 31-1 Jaarwedstrijd SGD. Opgeven t/m 10 januari bij Jan Smeets
- 14-3 Themafestival Energie. Opgeven t/m 14 februari bij Jan Smeets. Film mag niet langer zijn dan 7 minuten
- 11-4 Eenminuutfilms
- 9-5 Landenfestival - Rondje Europa. Films die zich afspelen ergens in Europa.
- 23-5 Vakantiefilmfestival. Opgeven t/m 25 april bij Jan Smeets. Film mag niet langer zijn dan 20 minuten



### RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de daarop volgende zondag van 18.00 uur tot maandag 18.00 uur.



SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

### Dinsdag 3 - woensdag 4 en zondag 8 - maandag 9 januari 2023

De vereniging Oud Dordrecht reikt sinds een aantal jaren de Puienprijs uit. De prijs draait om historische puien, die opgeknapt zijn. Het is niet gemakkelijk om zo'n film te maken. Je

moet werken met archiefbeelden, alles is statisch en er wordt veel informatie gegeven. Die 'informatietijd' moet je opvullen met beelden. De heren zijn er in geslaagd om gedurende de hele film de aandacht vast te houden en dat is knap.



# AGENDA

Zie ook [www.videoclub-sgd.nl](http://www.videoclub-sgd.nl)

## CLUBAVONDEN

### AGENDA 2023

- 10 januari  
Nieuwjaarsbijeenkomst
- 17 januari  
Werkgroepavond of een avond  
over en met de film en leden van  
het Seniorenkoor Stadspolders
- 24 januari  
Nostalgie met MMM-films
- 31 januari  
Clubavond
- 14 februari  
Algemene Ledenvergadering
- 21 februari  
Werkgroepavond

### en ... belangrijke avonden

- 31 januari  
Jaarwedstrijd
- 14 februari  
Algemene Ledenvergadering
- 14 maart  
Themafestival Energie
- 11 april  
Eenminuutfilmfestival
- 9 mei  
Landenavond - Rondje Europa
- 23 mei  
Vakantiefilmfestival

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond.  
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw  
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage

Leden	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf)	€ 15,00 per jaar

Overmaken op:  
NL06INGB0000339218  
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht

*Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.*

Bestuur:

<i>Voorzitter</i>	Chris Schepers	078 6160922
<i>Secretaris</i>	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
<i>Penningmeester</i>	Ton Gijssels	078 7856116
<i>Bestuurslid</i>	Jan Smeets	078 6155092

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal  
*Ledendeel* Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:  
Website: [www.videoclub-sgd.nl](http://www.videoclub-sgd.nl)

Correspondentie naar:  
Joke de Graaf-de Rover  
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht  
e-mail: [janjoke.graaf@hccnet.nl](mailto:janjoke.graaf@hccnet.nl)

### WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail.

Doe ook actief mee via onze website.

Stuur uw kopij voor het februarinummer  
t/m zaterdag 4 februari 2023 naar:  
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht  
email: [janjoke.graaf@hccnet.nl](mailto:janjoke.graaf@hccnet.nl)