

# EXPLICATEUR

## Videoclub SGD

57<sup>e</sup> jaargang no. 5

mei 2022



Sinds 1964  
gevestigd te Dordrecht



# SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

## ACTIEF MET FILM

**H**oe we het voor elkaar krijgen, weet ik soms niet. Iedere week komen we met een programma voor onze clubavonden. Soms zweten we peentjes om te bedenken wat we nu weer kunnen brengen. Het voorjaar is al een stuk op scheut en de zomer met daarmee een rustperiode van onze clubavonden komt eraan. Als ik terug kijk naar de clubavonden van dit jaar, dan zijn we toch weer in staat geweest om een gevarieerd programma te brengen. Soms gewoon lekker wat films kijken en praten daarover, maar ook zijn er diverse onderwerpen de revue gepasseerd, waarvan we het nodige opgestoken hebben.

Een groep filmers is met elkaar actief voor een film, maar dat willen we toch wel meer stimuleren. De jaarvergadering heeft ons ook de ogen geopend, waar we aan moeten werken om de club levend te houden. Als je te weinig leden hebt, dan wordt de overlevingskans minder. Dat gaat bij ons nog wel, maar er moet wel gewerkt worden om nieuw bloed binnen te halen. We gaan ons best hiervoor doen.

Bedenk wel, dat alles wat ik hierboven beschreven heb, de aandacht van alle leden nodig heeft. We kunnen alle hulp gebruiken bij de programmering, het samen filmen en de pr. Niet iedereen zal goed zijn in alle genoemde onderwerpen, maar er is zeker wel iets, wat je op je kan nemen.

De zomer komt eraan en wat je zeker niet moet laten liggen is de camera. Schiet die mooie plaatjes en monteer die leuke film. Voor een eenminuutfilm heb je minder opnamen nodig en de ideeën liggen op straat, hebben we al vaker bewezen. Steek energie in een film over energie voor het festival in oktober.

Ga ervoor, maar vooral: geniet ervan.

### In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord  
*Joke de Graaf*
- 2 Verslag 4 april  
*Joke de Graaf*
- 4 Ledenvergadering  
*Joke de Graaf*
- 5 Werk eens andersom  
*Jan Smeets*
- 7 Verslag 18 april  
*Joke de Graaf*
- 9 CX labels Drones  
*Jan Smeets*
- 11 Verslag 25 april  
*Joke de Graaf*
- 13 Bericht van het bestuur  
*Joke de Graaf*
- 14 Agenda

### Advertentie:

- 10 Rotronica





# FADE IN'80 OP BEZOEK

4 april 2023  
Joke de Graaf

**M**et de zusterclub uit Papendrecht hebben we een vrij regelmatige uitwisseling. Weliswaar is hun bezoek aan ons een tijdje geleden, maar dat heeft allemaal te maken met corona. In november vorig jaar zijn we bij hun geweest en vandaag komen zij hun films aan ons laten zien. We zitten er klaar voor. De club heeft ook een afstandsbediening bij zich. Dat is dezelfde, die wij voor de beamer gebruiken. Op deze manier kunnen we checken of de problemen met aan- en uitgaan van de beamer met het apparaat zelf of met de afstandsbediening te maken heeft. De laatste is de boosdoener, dus een nieuwe wordt besteld. Bedankt Papendrechtelingen voor deze hulp.

Onze voorzitter opent de avond. Er zijn geen noodzakelijke mededelingen. Fade-In'80 voorzitter Piet de Leeuw van Weenen loodst ons vervolgens door hun programma. De aftrap is voor een promotiefilm over Papendrecht. De film duurt maar liefst 27 minuten. We zien, waarom Papendrecht een aantrekkelijke plaats is om vooral te komen wonen. De film is voor liefhebbers ook te bekijken op hun website. De film werd op eigen initiatief gemaakt voor de gemeente in het kader van het 40-jarig bestaan van de videoclub. Heel veel leden hebben aan dit product meegewerkt. Het moet een fiks karwei geweest zijn en nu maar hopen, dat de promotie voor de gemeente werkt. Voor mij was het inbrengen van corona iets, dat er uit gelaten had mogen worden. Zeker als de bedoeling is, dat de film in de toekomst ook als promotiefilm gebruikt kan worden.

Het is meteen de enige lange film van die avond. Als ik de lijst na ga, dan zie ik heel veel films van rond de 1 minuut. De langste films op de lijst zijn iets langer dan 5 minuten. Ons wordt verteld, dat zij jaarlijks een eenminuutwedstrijd hebben, waarvoor veel films gemaakt worden. Als al deze films daaraan meegedaan hebben, dan zijn ze niet streng betreffende de tijd. Bijna alle films zitten net even boven de minuut. Maar goed, het maakt wel, dat ik in dit verslag niet uitgebreid op iedere film in kan gaan, want dan hebben we de Explicateur meteen gevuld. Hier in het kort een rondje langs de films.

- ▶ Rollenspel - Piet de Leeuw van Weenen. Een verfilmde grap met keukenrollen in de hoofdrol.
- ▶ Werken met ... - Marius Teeuw. Er wordt gewerkt met karton en ... 10 secondenlijm.
- ▶ De golfbal - Leo Cornelissen†. Een grap, die begint met een golfbal en eindigt met taart in iemands gezicht.
- ▶ Miracle world - Marius Teeuw. We genieten van de bloemenpracht in een ver land.
- ▶ Spoor Simpelveld van Piet Schütz. Voor de treintjesliefhebbers maken we een rit met een stoomtrein.
- ▶ Buurvrouw Jannie - Corrie Muilwijk. Corrie interviewt en volgt een oudere vrouw met een paardenfokkerij.



- ▶ Heb ik weer - groepsfilm. Het is een verfilmde grap, die draait om een fietser en zijn fiets. Leuk gevonden en goed in beeld gebracht! De film staat op hun website.
- ▶ Beschadigde Seat - Piet de Leeuw van Weenen. Parkeren en beschadigen, we kennen het allemaal wel. Hier pakt het toch net even anders uit.
- ▶ Depot - Cees van de Schoor. Een film over glaspanelen.
- ▶ De bril - Frans de Visser. Het is maar hoe je het ziet.
- ▶ De kubus - Peter Suiker. Hoe je met vallen en opstaan Rubiks kubus voor elkaar krijgt, of toch niet?
- ▶ Ballonvaart - Wannie Goeree. We zien een tocht met een ballonvaart in Turkije.
- ▶ Wereldfeest Papendrecht 2022 - Mohamad Yousif. We lopen over dit gezellige evenement en horen dat ook van diverse bezoekers. En passant wordt verteld, dat Mohamad zijn eigen muziek bij de films componeert.
- ▶ 't Sleuteltje - groepsfilm. Samen fietsen naar de kapper, maar waar is nu dat fietsleuteltje?
- ▶ Op blote voeten - groepsfilm. Letterlijk een droom van een film met green screenbeelden. Er wordt een avontuur beleefd door voor het slapen gaan de dierenatlas te lezen.
- ▶ Herinnering - groepsfilm. Een oude man drinkt een borrel en naait een knoop aan. Dan komen de herinneringen (in dichtvorm) boven.
- ▶ Net even paniek - Ben Kleinjan. Deze film hebben we toevallig kortgeleden ook gezien. Een radio-amateur probeert geluiden op te vangen en dat heeft gevolgen voor de scheepvaart. Er is ook animatie toegepast.
- ▶ Kom leren ontdekken doen we in de bibliotheek in Utrecht, van de brievenbus tot de telefoon.
- ▶ Tegeliniger - Bert Jonker. Je moet wat als je op vakantie bent. De grindtegels voor de deur worden gereinigd met een sateprikker.
- ▶ Dan vertrekken we naar Engeland. Een aardige vakantiefilm, waarbij een beetje commentaar via een voice-over wel fijn was geweest.
- ▶ Vianen brugbouw - Daniel van Heugen. We zien de afbraak en opbouw van de brug.



Inmiddels nadert de klok van half elf en hebben we voor vanavond genoeg gezien. Het was weer een leuke avond, goed gevuld met films en leuke contacten onderling. Tot de volgende keer.



# LEDENVERGADERING-2

11 april 2023  
Joke de Graaf

Er is vanavond opnieuw een ledenvergadering. Die is nodig, omdat er verbeteringen aangebracht dienen te worden in het financiële verslag en de begroting, maar ook om te praten over en toestemming te vragen voor de aanschaf van nieuwe apparatuur.

Maar ja, wat schrijf je nu over zo'n ledenvergadering? Iedereen krijgt achteraf de notulen, waarin ze kunnen nalezen, wat er besproken is. Het lijkt weinig zinvol om dat ook nog eens uitgebreid aan de orde te stellen in een artikel van onze Explicateur. Toch is er wel iets gebeurd in deze ledenvergadering, dat aangeeft, dat de leden nog altijd enthousiast zijn en willen dat de club nog lang zal bestaan. Het betekent, dat de vergadering wat rommelig maar zeer productief verliep, want ineens kwam er naar voren: "Wat kunnen we dan doen om de club levend te houden." Voor je het weet zit je dan in een uitgebreide discussie, waarbij iedereen wel een idee te berde brengt. Sommigen makkelijk te realiseren, anderen wat lastiger. En niet te vergeten: de mankracht, die men ervoor nodig heeft. Immers je kunt een vereniging hebben met honderden leden, maar als je geen goed kader hebt, dan is ook die grote vereniging ten dode opgeschreven.



*No way, de koffie staat reeds klaar bij jullie aankomst, met alles erop en eraan, oké.*

*Zo, dit punt op de agenda is goedgekeurd, Volgende punt.....*

Ach ja, corona heeft er goed ingehakt bij de diverse verenigingen en de tijden veranderen. Men is minder geneigd om bezig te zijn in verenigingsverband. Nederland was een echt verenigingsland, maar er zit een duidelijke kentering in. Men heeft het drukker dan ooit en tijd voor een club is er dan niet. Je kunt zoveel leren via social media en ook de contacten lopen via die kanalen. Daarbij komt dan nog extra, dat de jeugd bij de doorsneefilmclub gillend wegloupt. Niet omdat het niet interessant is, maar vanwege de vele grijze koppen, die ze zien.

## Zijn er nog vragen???



Er zijn een aantal zaken naar voren gekomen, die de komende tijd aandacht krijgen. We gaan hard aan het werk om de club levend te houden en waar mogelijk extra leven in te blazen. Aan de huidige leden zal het niet liggen. We zetten met zijn allen de schouders eronder. We hebben natuurlijk wel het geluk, dat we nog een redelijk goed ledenaantal hebben. Maar we moeten voorbereid zijn.

De beoogde korte vergadering duurde al met al tot kwart voor tien en ook daarna ging men nog

door over de onderwerpen. De planning voor de rest van de avond konden we wel overboord gooien. Maar gelukkig komen er nog veel avonden met interessante zaken. Volgende week gaan we met de camera's aan de gang.



# WERK EENS ANDERSOM

Jan Smeets

Videohobbyisten zijn altijd opvallend geneigd om zich te concentreren op het maken van mooie beelden en het geluid is vaak minder belangrijk. Tijdens de montage blijkt dan vaak, dat het opgenomen geluid nogal wat te wensen overlaat en zelfs tot beperkingen in de eindmontage leidt.

Als voorbeeld neem ik een rondleiding door een museum met technische objecten, zoals het Spoorwegmuseum of een van de techniek museums, welke we in ons land hebben. Meestal wordt er tijdens een rondleiding op een aantal plaatsen gestopt voor uitleg over een object, bijvoorbeeld de werking van een stoommachine. Vaak is er dan ook even de gelegenheid om het object nader te bekijken en eventueel foto's te maken. Informeer bij de start van een rondleiding bij de gids of rondleider wat zijn werkwijze is en wat de mogelijkheden zijn om opnamen te maken. Gewoon door het stellen van deze vraag wordt deze wens bijna vanzelfsprekend ingewilligd.

Ga als volgt te werk: concentreer je dus eerst op het maken van een goede geluidsopname. Werk je met een richtmicrofoon, blijf dan dicht bij de rondleider en probeer de uitleg zo goed mogelijk op te nemen (controleer dit met een hoofdtelefoon).



Zodra de uitleg op een plek klaar is, gebruik dan de korte pauzes om bijpassende beelden te schieten of ga als het mogelijk is na afloop op eigen gelegenheid een en ander nogmaals te bekijken, dit is de ideale situatie om in alle rust op zoek te gaan naar geschikte beelden.

Werk je met een draadloos microfoonstelsel of een audiorecorder, dan heb je meer mogelijkheden. Start dan je camera of de recorder direct bij het begin van de rondleiding en laat de opname continue doorlopen, zodat je het hele verhaal compleet hebt. Je mist dan nooit een belangrijke zin of anekdote. Je kunt je daarna volledig concentreren op het maken van bruikbare shots en vergeet daarbij niet de rondleider ook eens in beeld te nemen.

Een ding is zeker je zult een lading onbruikbare beelden hebben geregistreerd, zoals voeten, luchten en dergelijke, maar bedenk, het geluid gaat voor!



Zorg er ook voor dat je shots maakt, zogenaamde B-roll of tussenshots, welke geschikt zijn om eventuele springers te camoufleren. Denk hierbij aan bijvoorbeeld een over the shoulder shot bij de rondleider. Dit shot kan dan suggereren over de synchroniciteit van het geluid. Maak ook een totaalshot waarbij we de rondleider of gids op een afstand zien waarbij het asynchrone geluid niet opvalt.



De montage verloopt nu ook andersom: dus eerst knippen en plakken van het geluid, zoek bruikbare zinnen en zet ze in een logische volgorde. Knip daarna uit het beeldmateriaal de geschiktste beelden om het verhaal visueel compleet te maken. Zorg ervoor dat de gids diverse keren in beeld is met synchroon geluid: hij/zij is de hoofdrolspeler. Lastige geluidslagen zijn ook te camoufleren met passende geluidseffecten.

Zeer waarschijnlijk ervaar je nu hoe prettig de montage verloopt, simpelweg, omdat je meer aandacht hebt gehad voor goed geluid. Het eindresultaat zal nu ongetwijfeld een stuk professioneler zijn.





# WERKGROEP AVOND

DIAFRAGMA, SLUITERTIJD EN WITBALANS

18 april 2023

Joke de Graaf

**V**anavond kunnen we weer terecht met al onze vragen betreffende het maken van een film. Maar eerst zal Henk Nieboer ons bijpraten over de stadswandeling van dinsdagmiddag 30 mei. We zullen ons in kleine groepjes verdelen met ieder een eigen onderwerp. De Gildegidsen Aart Versendaal en Wim Heijligers met aanvulling van Henk Nieboer zullen ons rondleiden. Als wandeldelen worden geopperd: het havengebied, rondom het Hof en het gebied van de Wijnstraat. Na afloop kan ergens wat gedronken of misschien zelfs gegeten worden. Nadere gegevens volgen spoedig. Wel willen we zo snel mogelijk weten, wie er deelnemen. Je kunt je opgeven bij Joke.

Ben Kleinjan is in de materie van het diafragma en de sluitertijd gedoken. We geven hem de gelegenheid om dat allemaal helder voor ons te maken. De presentatie wil de filmpjes erin niet afdraaien, maar via de door Joke en Jan meegebrachte laptop lukt dat wel. Dus hebben we even de kabels omgewisseld. Ben kan zijn verhaal vertellen. Het is een helder verhaal, waarbij de getallen ineens betekenis krijgen. Hulde aan Ben voor het werk en de manier van presenteren. 25p en 50p komt en passant ook nog even langs. Na wat vragen en opmerkingen uit de zaal wordt nog een internetfilm uitgelegd. Ik dacht, dat het wat toe kon voegen, maar eigenlijk vertelt de man niets meer, dan Ben al verteld heeft. Wat wel weer leuk is, is het filmpje met de buizerd in slow motion. We zien daarbij duidelijk het verschil tussen een opname met 25p en 50p.



We zijn aan de pauze toe en dat is het moment om de camera erbij te pakken en naar de handmatige instellingen te kijken. Duidelijk is, dat heel veel leden gewend zijn om op de automaat te filmen, want het is bij sommigen behoorlijk zoeken. Je komt dan ook tot de conclusie, dat diafragma op de camcorder benoemd wordt als Iris en de sluitertijd vind je terug als het Engelse Shutter. Door even te spelen met de instellingen zien we wat een verschil het kan maken. Het is meestal niet zo, dat bij het instellen van het diafragma



(de iris), de sluitersnelheid (shutterspeed) meteen aangepast wordt. En die ISO, die kunnen we niet eens vinden op de gewone videocamera.

Na de pauze gaan we nog even in op de witbalans. Eerlijk gezegd heb ik het slecht voorbereid. Tijd en privé zijn daar schuldig aan. Wel kan ik via een paar clips van het koor laten zien, dat bij een handmatig ingestelde witbalans de ramen hoog in de muur en de koepel met invallend buitenlicht een fikse spelbreker zijn. De ramen geven een flinke blauwzweem aan de rand en door het invallende licht van de koepel zijn de muziekpapieren op het orgel van de dirigent ook blauw. In dat geval is die automaat zo gek nog niet. Witten doe je dat met wit papier of met een grijskaart? En nee, een grijskaart kun je niet krijgen door simpelweg een kleur met 18% grijs te printen. Je krijgt dan zeker afwijkingen, omdat je meestal geen geijkte monitor gebruikt en omdat ook de printer afwijkingen kan geven. Geloof me, ik kan er over meepraten. Buiten dat gaat het niet om de hoeveelheid kleur, maar de hoeveelheid licht.

We gaan het ter plekke even proberen, maar het lukt niet om het op de computer te krijgen, omdat er geen kaartlezer is. Via de laptop naar de computer vinden we net even te veel gedoe. Afspraak is daarom, dat we volgende week allemaal een opname meenemen, gemaakt met de automaat en dezelfde opname met ingestelde witbalans via een wit papier. Zij, die over een grijskaart beschikken maken nog een derde opname met de grijskaart. We leggen dat naast elkaar en zullen van daaruit conclusies trekken. Denk overigens niet, dat als je in een groep allemaal met een handmatig ingestelde witbalans werkt en je mixt de beelden van de diverse camera's, dat je dan geen kleurverschillen zult hebben.

In de pauze kwam Ineke bij haar instellingen ook de keuze voor AVCHD of MP4 tegen. Waar kies je dan voor en wat is het verschil? We praten erover, waarbij er ook hier weer voor en tegenstanders voor de formaten zijn. Misschien toch wel handig om hier weer eens op terug te komen. Men kan dan uiteindelijk zijn/haar/het (we zijn genderneutraal) eigen keuze maken.

Het is hoog tijd om ons te buigen over de intro's. Albert heeft zijn poging van de vorige keer aangepast. Meteen komt er na het zien van de nieuwe intro een kreet "Geweldig" uit de zaal. Het knalt er inderdaad lekker in. Toch is niet iedereen het eens met de intro. "Door te kiezen voor een aankomende trein schep je de verwachting, dat er een film over een trein komt", vinden sommigen. Er wordt uitgebreid over gediscussieerd. Het duurt lang en we gaan op laatst in een kringetje rondpraten. Ik vind, dat ik het af moet knippen, maar ja dat is niet mijn beste punt.

Ook Jaap Huisman heeft een paar beelden gestuurd, die hij wil gebruiken voor zijn intro. Je begrijpt het vast, het is een huis. Als tweede beeld heeft hij een neutrale groene omgeving. Het is de bedoeling, dat het huis 'uitgesneden' wordt en uit het niets naar voren komt in de groene omgeving. Het is een mooi plaatje van een huis, maar ... Ik heb het thuis even losgelaten op de Adobe tool. Jullie weten wel, die van internet. Dan wordt er veel te veel weggehaald. Voor het huis staan wat obstakels, waardoor de rechteroorkant van het huis niet zichtbaar is. Ook dat geeft werk om het te corrigeren naar het idee van Jaap. Jaap gaat toch maar op zoek naar een nieuwe woning en nee, hij gaat niet verhuizen.

Thijs is bezig een montage met beelden van hem en anderen te maken voor de kerk. Nu heeft hij beelden ontvangen, die gekanteld zijn. Ze hebben de portretvorm van een model, maar zijn wel gefilmd in landschapsformaat. Na kantelen zullen ze wel de juiste uitsnede hebben. Hij kan het gereedschap niet vinden in Premiere Elements. We gaan zoeken en gelukkig komt Jaap den Boer naar voren om even te wijzen, waar het zit. Fluitje van een cent.

Het is inmiddels alweer over half elf. Tijd om de materie te laten rusten en naar huis te gaan met een hoofd vol nieuwe of weer opgefriste kennis.



# CX LABEL DRONES

Jan Smeets

Belangrijke informatie voor dronegebruikers, gevonden op internet

Vlieg je in de Open categorie? Vanaf 1 januari 2024 moet je drone beschikken over een Cx-label, anders mag je er alleen nog mee vliegen in Open subcategorie A3, op ruime afstand van mensen, wegen, bebouwing en recreatiegebieden. Maar wat is eigenlijk de tussenstand? Welke drones beschikken op dit moment al over zo'n Cx-label? Je vindt het terug in onderstaande tabel.



De categorieën van drones

Overzicht: deze drones beschikken al over een Cx-label

Label	Modelnaam	Fabrikant	Geschikt voor
C0	Pixy	Snap	Open subcategorie A1
C1	Mavic 3 & Mavic 3 Cine, <a href="#">Mavic 3 Classic</a>	DJI	Open subcategorie A1
C2	<a href="#">eBee X</a>	AgEagle	Open subcategorie A2
C3	Trinity F90+	Quantum Systems	Open subcategorie A3
C3	Inspire 3	DJI	Open subcategorie A3
C6	UX11	Delair	Specific categorie (STS 02)

## Cx-label

Hoe zat het ook alweer met die Cx-labels? Even een opfrisser. Met de invoering van de Europese regelgeving voor drones werden er drie gebruikscategorieën voor drones geïntroduceerd: Open, Specific en Certified. De Open categorie is bedoeld voor lichtgewicht drones, waarbij er geen vergunning is vereist om te mogen vliegen. Registratie als operator en het behalen van een dronebewijs volstaat.

Binnen de Open categorie zijn er drie subcategorieën gedefinieerd: A1 (dichtbij of zelfs boven mensen), A2 (op enige afstand van mensen) en A3 (op grote afstand van mensen). Met welke subcategorie je te maken krijgt, hangt af van de drone waarmee je vliegt. Tot nu toe was het gewicht leidend, maar vanaf 1-1-2024 krijg je te maken met

een systeem van certificaten. Welk Cx-label je drone heeft, bepaalt dan in welke subcategorie deze gebruikt mag worden.

Heeft je drone geen Cx-label? Dan mag je deze vanaf 1 januari 2024 alleen nog maar gebruiken in Open subcategorie A3 en kun je er bij wijze van spreken alleen nog maar mee boven afgelegen weilanden vliegen. (Alleen drones die minder wegen dan 250 gram zijn hiervan uitgezonderd. Deze drones mogen ook na 1 januari 2024 gebruikt blijven worden in subcategorie A1, zelfs als ze geen Cx-label hebben.)

### Overzicht

Maar welke drones beschikken op het moment van schrijven (april 2023) over een Cx-label? En zo ja, om welk label gaat het dan? Je hebt hierboven het overzicht gezien. Staat jouw drone er niet bij? Dan is er nog een (kleine) kans dat de fabrikant van je drone nog met een zogenaamde 'retrofit' komt.



Heeft je drone geen Cx-label en wil je deze toch bijvoorbeeld blijven gebruiken in de buurt van mensen, bijvoorbeeld, omdat je werkzaamheden dat vereisen? Dan kun je er altijd nog voor kiezen om een operationele autorisatie aan te vragen voor de Specific categorie. Door middel van een risicoanalyse (PDRA of SORA) zul je dan wel aannemelijk moeten maken, dat je de beoogde vluchten veilig kunt uitvoeren met dat type drone. Drones met een C5 of C6-label tot slot kunnen in de Specific categorie op basis van een declaratie worden gebruikt.



*Digitale Camera Service*

**Rob Taihutu**

van Utrechtweg 120  
2921 LN Krimpen a/d IJssel  
Tel.: +31(0)180 - 786005

[www.rotronica.nl](http://www.rotronica.nl)



# WERKGROEPAVOND

25 april 2023  
Joke de Graaf

**M**et de ledenvergadering is afgesproken, dat we voorlopig elke clubavond beginnen met even iets aan te kaarten betreffende de programmering, publiciteit e.d. Kortom belangrijke zaken betreffende de continuïteit van onze SGD. Enige tijd geleden is het idee ontstaan om als oefening een activiteit te filmen. Deden we dat altijd door schilders, muzikanten, een grimeur uit te nodige op de club, dit keer kunnen we ook op locatie gaan filmen. In de Rank vinden diverse van dit soort activiteiten plaats. Afgesproken wordt, dat Thijs de mogelijkheden betreffende de Rank op een rij zet en zijn voelhoorns uit zal steken, waar we welkom zijn. We willen er heen met groepjes van hooguit 5 personen. Het moet wel een gemixt gezelschap worden met de filmer die denkt alles al te weten en zij, die vinden, dat ze best nog wat bij kunnen leren. Chris vindt, dat er dan wel een regisseur aangesteld moet worden. Maar laten we er niet op vooruit lopen en even af wachten wat er in petto is voor dit naseizoen. Thijs probeert meteen filmers te krijgen om een volledige film over Rommeldam te maken met een groep. Ook hier wordt afgesproken, dat Thijs de werkzaamheden van Rommeldam met data op een rijtje zet. Aan de hand daarvan kunnen we bij voldoende animo afspraken maken.



Vorige week hebben we wat functies van de camera onder de loep genomen. Ik vind, dat ik het onderwerp witbalans er een beetje bij heb laten hangen, dus heb ik het nu duidelijk in een presentatie samengevat. We behandelen het onderwerp en dat levert behoorlijk wat gesprekstof op. Het is nu helemaal duidelijk hoe het allemaal werkt en waar je op moet letten. Een internetfilmpje met licht en schaduw buiten moet het nog wat verduidelijken. Het betreft hier een foto, die achteraf bijgewerkt is in Photoshop. Niet iedereen vindt de nabewerking een verbetering.

Vervolgens kunnen we over naar de proeven, die door een aantal leden gemaakt zijn. We zien binnen- en buitenopnamen met handmatige en automatische witbalans, Er is gewit met een grijskaart en met een wit papier of iets anders wit. Ook hebben sommigen de moeite genomen om met diafragma en sluitertijd te werken. Ook dat levert weer de nodige gesprekstof op.

We zijn nu bekend met de werking en de mogelijkheden. We zien de voor- en nadelen. Uiteindelijk komen we tot de conclusie, dat bij buitenopnamen de automaat zijn werk prima doet. Ook zal in veel gevallen binnen best met de automaat gewerkt kunnen worden, maar loont het wel de moeite om in sommige gevallen toch handmatig in te stellen.

In het geval van 'het koor' met een zaal met verschillende soorten licht door de ramen en de koepel met binnenvallend buitenlicht is de automaat een betere optie. Denk niet, dat door allemaal handmatig te witten de kleurverschillen van de diverse camera's van de baan zijn. Iedere camera, soms zelfs van hetzelfde merk, heeft een andere kleurtemperatuur. Dat moet je in je programma aanpassen en de meeste montageprogramma's kunnen dat uitstekend.



Vorige week kwam AVCHD versus MP4 ter sprake. Hoewel we het er door de jaren heen vaker over hebben gehad pakken we ook dat weer even op. We hebben het voor en tegen van de beide bestanden tegenover elkaar gezet. Iedereen krijgt daardoor een duidelijk beeld. Het blijkt dat vooral de grootte van de bestanden sommigen doet kiezen voor mp4. Zij die vinden, dat ze genoeg ruimte op hun schijf hebben en voor kwaliteit gaan blijven voor AVCHD kiezen. Een filmpje met beide formaten naast el-

kaar laat het verschil toch wel zien, maar ja AVCHD is meer dan 3x zo groot. Als we met elkaar filmen dan blijft mts/m2ts de voorkeur houden.

Over chatgpt en de eenminuutfilms gaan we het een andere keer hebben. Het is nu wel tijd voor wat achterover geleund naar films kijken. Ineke heeft vanuit haar huis de nieuwbouw in het Papeterspad gevolgd en gefilmd vanaf haar balkon. Ze heeft daarvoor haar telefoon gebruikt. De beelden zijn niet allemaal even stabiel, maar het geeft een goed beeld van de bouw. Het leuke is, dat ze de afbraak al eerder gefilmd had. Mogelijk zit er nog een montage in met een mix van beiden.



Henk Nieboer is met zijn club van oudleraren op stap geweest. De meesten komen met de auto aan, maar een enkeling is nog zo sportief om met de fiets te komen. Ze leren van alles over de limousinkoeien. Of ze achteraf nog een lekker stukje limousinvlees gegeten hebben, dat weet ik niet. Wel werd er natuurlijk ook gegeten met elkaar. Het gaf een goed beeld van de dag. Het is wel jammer, dat sommige delen in de stal wat overbelicht waren en ik begreep van Henk, dat dit helaas niet te vermijden was.

Chris heeft op verzoek afgelopen december een Sinterklaasgebeuren in Dubbeldam gefilmd. Het begint best leuk, maar op een gegeven moment zien we dubbele beelden. Eerst dacht ik aan een effect en ja, ik vond het wel leuk. Dat was het toch niet. Er zit nog iets goed fout met de film, want de dubbele beelden bleven we zien. We hebben de film afgebroken en Chris gaat er nog mee aan het werk. Wordt vervolgd dus.

Het zit er weer op. Volgende week zijn Thijs en Ton aan de beurt om een greep in ons archief te doen.



# BERICHT VAN HET BESTUUR

*Joke de Graaf*

**H**et blijft koud buiten, maar het betekent wel, dat er nog niet veel leden de hort op gaan en de clubavonden zijn daardoor nog best goed gevuld. Met de Algemene Ledenvergadering hebben we goed geluisterd naar de leden en we proberen wat meer aan de weg te timmeren. Wat opvalt en fijn is, is dat veel leden hun bijdrage leveren voor de clubavonden. Dat maakt dat er toch altijd weer wat nieuws te leren valt of kennis opgeschroefd kan worden. Een leuke groep is bezig met de koorfilm en mogelijke nieuwe projecten zijn in zicht. Het samen filmen is iets, dat in de SGD-genen zit en dat moeten we er vooral in houden.

## **CLUBACTIVITEITEN**

Voor het zomerreces hebben we nog een aantal clubavonden te gaan. We beginnen 2 mei met de bekende avond van twee leden. Ton en Thijs zijn in ons archief gedoken en scho-telen ons een avond films voor. Ze laten ook weten, waarom ze juist die films uitgekozen hebben.

Op 9 mei maken we een rondje Europa. Iedereen mag hiervoor een film meenemen over een land in Europa. Als we de films vooraf kennen, dan kunnen we een evenwichtig programma maken. Zeker als je meerdere films hebt, die de moeite waard zijn. We willen tenslotte alle landen aan bod laten komen.

Op 16 mei is de laatste werkgroepavond voor de vakantie. Heb je onderwerpen, die je besproken wilt hebben, of films waarvoor je tips wilt hebben. Laat het weten of neem ze mee.

Op 23 mei is het vakantiefilmfestival. Het loopt tegen de vakantieperiode aan, dus deze avond brengt je vast in de stemming.

Op 30 mei is er geen clubavond, maar gaan we 's middags een stadswandeling maken met de stadsgidsen Aart Versendaal en Wim Heijligers.

De films van het vakantiefilmfestival worden nabesproken op 6 juni en dat is dan meteen de laatste clubavond voor de zomervakantie.

Er rest ons nog een uitje naar de Elzen om te filmen. Of we dat op 13 juni of op een later tijdstip doen, dat horen jullie nog.

We beginnen het naseizoen weer op 29 augustus met de bekende inloopavond. Ook voor die periode proberen we weer een leuk programma samen te stellen.

## **RTV DORDRECHT**

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de zondag veertien dagen erna van 18.00 uur tot maandag 18.00 uur.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

## ***Dinsdag 2 - woensdag 3 en zondag 14 - maandag 15 mei 2023***

Met De passie van de gebroeders Schlumpf spelen we in op de actualiteit. Immers ook in Dordrecht werden loodsens vol met speciale auto's ontdekt. Ineke Vastenhoud vertelt ons het bijzondere verhaal van de twee textielbaronnen met een passie voor auto's, terwijl ze door het museum wandelt.

Met Schilderachtig Scheffersplein van Ria Wemelsfelder blijven we gewoon in Dordrecht en beleven we de artistieke kant van onze Dordtenaren midden in de stad.

Voor de 5 meiviering hebben we in 2010 met elkaar gefilmd in het toen 125-jarig Merwesteinpark. Deze SGD-film is ook nu nog een plezier om naar te kijken.



# AGENDA

Zie ook [www.videoclub-sgd.nl](http://www.videoclub-sgd.nl)

## CLUBAVONDEN

### AGENDA 2023

- 2 mei  
Avond van Ton en Thijs
- 9 mei  
Rondje Europa
- 16 mei  
Werkgroepavonv
- 23 mei**  
**Vakantiefilmfestival**
- 30 mei (middag)  
Stadswandeling
- 6 juni  
Nabespreking vakantiefilms
- 13 juni (of latere datum)  
Seizoenafsluiting in De Elzen
- 29 augustus  
Werkgroepavond
- 12 september  
Clubavond

### niet vergeten:

- 10 oktober**  
Themafestival Energie  
Opgeven bij Jan Smeets

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond.  
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw  
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage

Leden	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf)	€ 15,00 per jaar

Overmaken op:  
NL06INGB0000339218  
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht

*Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.*

Bestuur:		
<i>Voorzitter</i>	Chris Schepers	078 6160922
<i>Secretaris</i>	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
<i>Penningmeester</i>	Ton Gijselhart	078 7856116
<i>Bestuurslid</i>	Jan Smeets	078 6155092

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal  
*Ledendeel* Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:  
Website: [www.videoclub-sgd.nl](http://www.videoclub-sgd.nl)

Correspondentie naar:  
Joke de Graaf-de Rover  
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht  
e-mail: [janjoke.graaf@hccnet.nl](mailto:janjoke.graaf@hccnet.nl)

### WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail.  
Doe ook actief mee via onze website.

Stuur uw kopij voor het juninummer  
t/m zaterdag 3 juni naar:  
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht  
email: [janjoke.graaf@hccnet.nl](mailto:janjoke.graaf@hccnet.nl)