

EXPLICATEUR

Videoclub SGD

59^e jaargang no. 6

juni 2023



VOEL DE WARMTE
EN HET PLEZIER



VAN ONZE
VIDEOCLUB SGD



Sinds 1964
gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

ZOMER

Nog een clubavond te gaan en dan gaat de zomervakantie beginnen. Maar de SGD-ers houden geen rustige vakantie, want op woensdag 5 juli gaan we nog lekker in de natuur filmen. Daarnaast zullen er vast nog wel aanvullende opnamen van de binnenstad gemaakt moeten worden en zal er gewerkt worden aan een energiefilm. We spreken gewoon bij zesje af, dat iedereen een film inzendt voor dit festival. Deal?

We willen meer aan de weg timmeren, maar van het cultuurfestival in de binnenstad waren we niet op de hoogte. Jammer. Dat betekent, of dat we niet voldoende bekend zijn bij diverse instanties, of dat we zelf te weinig naar buiten treden. Puntje van aandacht!

Ik heb wel gehoord, dat het met de diverse Dordtse verenigingen niet zo rooskleurig is na corona. Het prestigieuze en tot nu toe altijd grote muziekkorps Jubal met zijn vele trips naar concoursen in het buitenland, zoals de USA presenteert zich ook op de cultuurdag, maar wel uit bittere noodzaak. De club is dusdanig uitgedund, dat ze nu optreden met nauwelijks slagwerk. Diverse koren zijn opgehouden te bestaan. Daar heeft het goedlopende Seniorenkoor Stadspolders dan wel weer baat bij, want zij krijgen veel nieuwe leden door het opheffen van hun zusterverenigingen.

Als SGD mogen we niet klagen en dat doen we dan ook niet. Bij ons stijgt de gemiddelde leeftijd wel behoorlijk. Maar we zijn nog enthousiast. Met veel plezier bezoeken we de clubavonden. Waar nodig helpen we elkaar op weg en ook in groepjes filmen is nog altijd iets, dat graag gedaan wordt. We houden vol en met plezier.

Ik las net in een natuurblad over al die insecten, die we voldoende 'voedsel' moeten geven via de natuur en via onze tuinen. Gek eigenlijk, dat ik dat nog nooit terug gezien heb in een van onze films. Dan lees ik allerlei artikelen in de kranten en dan denk ik: "De ideeën liggen voor het grijpen. Doe er eens wat mee."

Veel filmplezier, maar nu vooral leesplezier en nagenieten van hetgeen we ook deze maand weer beleefd hebben met onze al oude vereniging, die nog o zo jong van geest is.

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Avond van Thijs en Ton
Joke de Graaf
- 4 Rondje Europa
Joke de Graaf
- 5 Werkgroepavond 16 mei
Joke de Graaf
- 7 Vakantiefilmfestival
Joke de Graaf
- 9 Stadswandeling Dordrecht
Ben Mars
- 11 Bericht van het bestuur
Joke de Graaf
- 13 Agenda

Advertentie:

- 12 Rotronica

redactrice Joke de Graaf



AVOND VAN THIJS EN TON

2 mei 2023
Joke de Graaf

De voorzitter opent de avond. Met een aanvulling van Henk Nieboer is er aandacht voor het programma van onze SGD. Voor de stadswandeling van 30 mei worden we opgesplitst in drie groepjes. Een groep bezoekt de havens met Henk als gids. Een andere groep gaat naar de omgeving van de Wijnstraat, waarbij Aart met name over de gevels het nodige weet te vertellen. Wim op zijn beurt weet van alles over de Dordtse hofjes en zal dat overbrengen aan zijn groep. We verzamelen om 13.30 uur op het Scheffersplein. Na afloop kunnen we dan nog gezellig een terrasje pakken. We nemen de filmcamera's mee, want het doel is natuurlijk een film te maken. Ieder maakt voor zich een film en ook dit keer wordt er een gezamenlijke film gemaakt.

Het tweede filmuitje is een bezoek aan de Elzen / Louisa- en Cannemanpolder. Omdat de natuur daar op zijn mooist is in juli, wordt de seizoensafsluiting verschoven naar 4 juli. Ook daaruit wordt een film verwacht. Nadere gegevens volgen nog.

Bij beide uitjes is goed weer belangrijk. Is het weer te slecht, dan wordt het verschoven. Dan is er nog een dringende oproep voor het Vakantiefilmfestival. We willen meer films! Geef je op en zorg er mede voor, dat we een goed gevulde en leuke avond hebben.

Het is tijd voor een duik in ons SGD-archief. Ton en Thijs zijn geen leden van het eerste uur en daardoor zijn veel films voor hen nieuw en dat kan weleens een verrassende kijk erop geven. We gaan het zien. Thijs begint met te zeggen, dat hij behept is met het virus vervoer. Hij stamt uit een schippersfamilie, heeft zijn modeltrein en brengt/haalt nog altijd een paar keer per week auto's door heel Nederland voor Ames. Je zult het terug zien in zijn keuzes. Ton zegt, dat het best een hele klus was, omdat zij de films niet allemaal kennen en we een zeer rijk archief hebben.

Jos Dubbeldam† - Dordt Monumenteel. Jos is in 2003 lid geworden en komt op de jaarwedstrijd al met deze film, die een goed beeld geeft van dit evenement. We zien ook veel draaiorgels, omdat er een draaiorgelfestival is. Het geeft de kijkers ten onrechte het gevoel, dat er toen nog veel draaiorgels in Dordt waren.

Onze Melkoe van Ben Prent werd gemaakt voor het Themafestival De heilige koe van 2008. Naast koeien in de wei, zien we ook onze heilige koe op de snelweg.

Fuchsia van Ankie Bominaar is een film uit 2000. Aangezien Ankie in 2003 lid van onze club werd, hebben wij hem pas later gezien. Dat Ankie toen een passie voor de plant had, is duidelijk. Tot op de wc toe staan ze. Maar misschien zijn ze daar voor gelegenheid neergezet om te matchen met het liedje van Annie M.G. Schmidt. Jullie weten overigens ook, waarom ze dat liedje gemaakt heeft? Het was een plagerijtje naar acteur/danser Barry Stevens.

Water en wind van Til van Dijk† werd gemaakt voor het Themafestival Water in 1994. Til wist als geen ander mooie plaatjes te schieten. Voor monteren had ze door de jaren heen haar personeel. Geen idee, wie deze film gemonteerd heeft. Lucie of Emile misschien? De presentators van vanavond bewonderen vooral haar stabiele beelden in de storm.



Bob Wemmers - Waar gebeurd! Het is een in een minuut verfilmde grap uit 2012, die nog steeds aan slaat.

We hebben hem al vaak gezien: **Music Mix in close-up van Ben Prent en Harry Tromp** uit 2004. De laatste naam wordt nog al eens vergeten, als het om een film van Ben en Harry gaat. Toch had hij een duidelijke inbreng, die cruciaal was voor de film. Het wordt nog vaak als voorbeeld getoond voor het maken van een muziekfilm.

In 2017 verfilmde een **groepje SGD-ers o.l.v. Henk Berendsen** een van de verhaaltjes van Jan. Het werd **De weddenschap**. Sterspeelster was Astrid Heeg.

De film **Vervoer 2018 van Henk Nieboer** werd gemaakt voor het Themafestival met het in dit geval niet zo moeilijk te raden thema: vervoer.

Leven waar nog ruimte is - Leen Vos. Ooit hebben we ons hard gemaakt om de leden aan het verfilmen van een lied te krijgen met Leen als leider van de werkgroep Film. Leen draait daar zijn hand niet voor om met dit lied van Gerard Cox.

In ons collectieve geheugen gegrift staat de film **Don Camera van Ben Prent** uit 1968. Een geestelijke en een paar meiden in bikini, dat kan niet goed gaan. Het was een workshopfilm. Dat is een beetje vergelijkbaar is met de huidige groepsfilms met een opdracht. Van **Pinguins in beweging van Ria Wemelsfelder** (2010) wordt je nog altijd een beetje blij. Het raakt nooit uit de tijd.

Het is **Herfst 2015** en **Chris Schepers** heeft het in beeld gebracht.



Films over Sail Amsterdam zijn er meerdere in ons archief. Ik denk, dat **Sail 2015 van Aart Versendaal** een van de meest recente is. Ook hier krijgen we een goed beeld van het gebeuren met goede informatie. Dat Thijs van dit gebeuren heel andere beelden heeft, is niet zo verwonderlijk, omdat hij op een heel andere plek heeft gefilmd.

Ja hoor, daar is ie weer. Voor de derde keer dit jaar staat **Glas Kosta Boda van Wim van der Graaf** uit 2015 op de lijst. Op een vakantie in Zweden filmde hij met een rondleiding door het museum en de glasblazerij. Ton ver-

wondert zich over de mogelijkheid, die Wim kreeg tot filmen. Volgens hem is dat meestal niet zo gemakkelijk.

Een grap doet het altijd en **Annemarie Visser** wist dat als geen ander. Het bankgevoel met de **Zwerfers** heeft opnieuw de lachers op de hand.

Ook van ballonfilms hebben we er verschillende in ons archief. We gaan voor **In hogere sferen van Bob Wemmers†** uit 2008.

We blijven bij **Bob met Santiago de Chili** (2008). Globetrotters als het echtpaar Wemmers waren, hebben ze een film gemaakt van hun reis.

Het is inmiddels half elf, maar dat weerhoudt het tweetal niet om af te sluiten met de film **Wel moge het u bekomen van Cees le Bruin†**. Het zal je niet verbazen, dat de film gemaakt werd voor het Themafestival Eten in 2000. Al die ijsjeslikkende mensen. Je zou er trek van krijgen. En kijk, daar spelen de heren op in. Voor iedereen is er een ijsje



Het is een verrassende afsluiting van deze leuke avond. Bedankt heren. Het was een feestje.



RONDJE EUROPA

9 mei 2023
Joke de Graaf

Het einde van het voorseizoen nadert en als gebruikelijk hebben we dan een Landenavond. Vanavond wordt dat ingevuld met een Rondje door Europa. Onze leden zijn in hun archief gedoken en aan de hand van hun opgaven Maar eerst de broodnodige mededelingen. Als gebruikelijk opent onze voorzitter de avond en deelt mee, dat er geen mededelingen zijn. Vervolgens neemt Henk Nieboer het stokje over om de films aan elkaar te praten.

We starten natuurlijk gewoon in Nederland met de Markt in Barneveld van Thijs. We zien de markt met oude ambachten en een optocht in oude klederdracht. Thijs heeft er een lekkere losse voice-over bij gemaakt.

We varen of vliegen naar Schotland met Chris Schepers. De film is echt een gouwe ouwe en dat zien we ook aan de figuranten Chris en Henny. Chris was toen nog geen lid van onze filmclub en ook dat zien we.

We zakken iets zuidelijker af naar Jersey met Ton Gijssels, tenminste dat is de bedoeling. De film blijft steken op het eerste beeld en we horen het geluid doorgaan. Dat wordt volgende week of zo een herkansing voor Ton. Maar niet getreurd, we vervolgen onze reis gewoon door nog verder zuidelijk te gaan en wel naar Portugal. We zien de film Van Avieira tot huis uit 2016 van Ria Wemelsfelder. We genieten mee met dit laatste deel van hun vakantie.

Ineke is ooit naar Madeira geweest. Uiteraard heeft ze haar camera meegenomen. Zo'n eilandenbezoek blijkt niet aan iedereen besteed te zijn, maar dat neemt niet weg, dat we met plezier naar de film kijken.

Spanje is de volgende locatie. Ruud heeft daar twee parken bezocht en de film heet dan ook Parken in Spanje. We worden er door Ruud echt ingezogen, inclusief zijn gemopper, omdat de beloofde flamingo's zich niet laten zien.

Ik weet ook, dat Ruud liever zijn film over de Vaucluse getoond had, maar die eer valt vanavond te beurt aan Ben Kleinjan met De charme van de Vaucluse. En charme heeft deze Franse streek zeker.

Na Frankrijk is Italië aan de beurt en wel de film Florence van Aart Versendaal. Wat bij mij van deze film vooral blijft hangen is de bijzondere brug, de Ponte Vecchio.

Henk Nieboer is de man van de niet alledaagse reizen. Hij neemt ons mee naar Albanië (2019). We komen op plaatsen, waar de meesten van ons nooit geweest zijn.

Van Albanië reizen we door naar Griekenland. Ook dat is een hele gouwe ouwe, ergens begin tachtiger jaren, dit keer van Henk Berendsen. We zien o.a. de bijzonder Meteora kloosters, die ook Jan en ik in 1980 bezochten. In 1998 zijn we er nog eens terug geweest, maar van de charme van toen was weinig over. Er is een geasfalteerde weg naar toegemaakt, zodat je voor een van de kloosters uit komt en het wemelt natuurlijk van de toeristen. Leuk om weer eens te zien.

We gaan weer wat dicht op huis aan en bezoeken Tsjechië en Slowakije met Jan en Joke. Er werd nog gevraagd, welk lied Jan bij dat kampvuur ten gehore had gebracht, maar dat wist Jan niet meer. Later bedacht hij, dat het "Toen ik op Neerlands bergje stond" geweest kon zijn. Maar zeker weten? Overigens: vraag hem niet om het voor te zingen, want op de lagere school mocht hij al niet mee zingen en meer zeg ik er niet over.

We vervolgen onze reis naar Duitsland met De Lift van Albert van der Veen. Leuk is, dat dit eigenlijk de enige film van vanavond is, die afwijkt van de 'doorsnee' vakantiefilm. We horen alles over de geschiedenis van de oudste scheepslift ter wereld in het Ruhrgebied. En dan slaat de klok half elf. Leen is al naar huis en zijn film over de Geirjangerfjord verhuist ook naar de herkansing. Hetzelfde geldt voor de film van Jaap den Boer, die er vanavond niet is.

Het was leuk om al die films weer een keer te zien. Zin in vakantie krijgen we er in ieder geval van. Enfin, er komt nog een vakantiefilmfestival aan.



WERKGROEPAVOND

16 mei 2023

Joke de Graaf

Vanavond is de laatste werkgroepavond voor de zomeronderbreking. Eerlijk gezegd ben ik daar wel blij om, want qua onderwerpen zijn mijn hersenen zo langzamerhand wel een beetje leeg. De zomer zal hopelijk weer nieuwe inspiratie geven. Gelukkig zijn er meerdere leden, die helpen om vanavond de avond vorm te geven.

We beginnen met de stadswandeling van 23 mei. Er zijn drie groepen. Wim Heijligers is er voor de hofjes, Aart Versendaal voor de omgeving van de Wijnstraat en de diverse gevels en Henk Nieboer voor de havens. Henk kijkt waar bij de diverse leden de interesse ligt en vervolgens worden de groepen gevormd en geteerd. We verzamelen om half twee op het Scheffersplein en we komen daar aan het einde van de wandeling ook weer terug. Een en ander wordt nog doorgegeven via de mail.

We praten ook nog even over de herkenbaarheid van de groep. Moeten we wel of niet hoesjes bestellen, hoeveel, welke maten. Joke laat ook even de t-shirts zien, die we hebben. Ook die zijn nog goed te gebruiken. Daarnaast zijn er ook nog opspeldbare naamkaartjes. Die zullen we in ieder geval dragen. Ook worden er folders meegenomen.



Van Thijs ligt er een verzoek voor het filmen van Rommeldam. De mail met data is doorgezonden. Morgen gaat Wim van der Graaf filmen. Voor de volgende data worden volgende week afspraken gemaakt.



Het is zo langzamerhand wel tijd om aan het echte werk te beginnen. De vorige keer hebben we de AVCHD versus MP4 besproken en bekeken. Ruud is er nog steeds niet van overtuigd, dat je beter voor AVCHD (MTS) kan kiezen. Hij heeft een aantal proefjes gemaakt. We zien ze naast elkaar en de verschillen zijn niet heel groot, maar ze zijn er wel. AVCHD springt er ook hier uit. Er is meer kleur en meer tekening. Ga je dan voor het betere, maar grotere MTS-bestand, of ga je voor het compacte MP4, waardoor je minder schijfruimte gebruikt? We spreken af, dat ook de andere leden, die deze keuzemogelijkheid hebben, een paar proefopnamen maken. Na de zomer kunnen we dat bekijken. Ik hoop, dat net als bij de witballen er veel probeersels te zien zijn. We hebben een hele zomer voor ons. En, o ja, vergeet ook de themafilm niet.

Enige tijd geleden hebben we de online geluidsverbetering van Adobe gebruikt en laten horen, hoe je achtergrondgeluid kan verwijderen. Ik moest nog steeds een verkorte versie van de vorige koorfilm maken. Ik ben natuurlijk niet opnieuw aan het monteren gegaan, maar heb de gevraagde delen aan elkaar gemaakt. Het begin van de film met de spelende pianist en de aankondiging van het, heb ik, iets ingekort, gewoon overgeno-

men. Ik vond dat bij het geluid van de piano en ook bij de aankondiging er erg veel ru-
moer van het publiek te horen was. Dus heb ik het geluids-
bestand even internet opgestuurd om het te verbeteren. En
daar ging het gereedschap toch mooi de mist in. Ik heb het
meegenomen (origineel en verbeterd) om te laten horen.
Van de pianomuziek is niets meer te horen, de toespreek
klinkt uitstekend. Het is geen menselijk brein, maar iets
machinaals. Waarschijnlijk is de muziek als "ruis" gehoord
en er uit gefilterd. Stel dat ik alleen het muziekstukje ge-
bruikt had, dan was er mogelijk een andere uitkomst ge-
weest. Er wordt ook nog even gesproken over het toch wel
erg 'schone' geluid. We laten even zien en horen hoe je dat
kan verbeteren. Plaats het verbeterde geluid op een audio-
spoor en synchroon daaronder het originele geluid. Laat dat
geluid heel zacht meelopen en de perfectie is daar.



Al een paar keer is het verhaaltje, dat Ben via Chatgpt ge-
maakt heeft, blijven liggen. Inmiddels is er al veel reuring
over chatgpt. Proefstukken van school, die met behulp van
dit item gemaakt worden, enz. Nu vind ik het voor het maken
van film niet zo erg. Immers, we gebruiken vaak verhalen
van derden. Denk dan ook eens aan alle commotie door de
jaren heen over het gebruik van internetbeelden. Ben vertelt,
wat hij ingevoerd heeft voor een scenario. Terug kwam een

goed uitgeschreven scenario voor een film van een minuut, precies volgen de regels. We
spreken ook hiervoor af, dat men een poging waagt om te kijken, dat we op die manier
de verhaaltjes van Jan nieuw leven in kunnen blazen. We zien de probeersels tegemoet.



Er is nog wat tijd voor films. Ruud heeft van oude
beelden van Thailand een montage gemaakt, waar
op geschoten mag worden. Er wordt weinig ge-
schoten. Men is behoorlijk content met de film.

Ineke heeft van haar vroegere sportclub REDO
(voor mensen met een verstandelijke beperking)
een korte film gemaakt. Het is eigenlijk een ver-
jaardagsgroet voor de huidige leidster, die vijftig
jaar is geworden. Het is een leuke en vlotte film

geworden.

Henk heeft nog
een tweetal
films van het
Dordrechts mu-
seum en ook
daar genieten
we van.

En ja, dan is
het weer tijd
om naar huis te
gaan. Volgende
week zijn de
vakantiefilms
aan de beurt.





VAKANTIEFILMFESTIVAL

23 mei 2023
Joke de Graaf

Vanavond is het zover. Het jaarlijkse vakantiefilmfestival. We gaan negen films zien van acht makers. Veel leden gaan nauwelijks meer met vakantie en dat maakt de spoeling dun. Je merkt ook, dat men soms in zijn of haar archieven duikt om te kijken of er met oude beelden een vakantiefilm te maken is. Dat kan natuurlijk. Je kan er ook voor kiezen om oude en nieuwe beelden met elkaar te mengen. Zo zie je maar, dat er vele mogelijkheden zijn en we dus ook veel meer films hadden kunnen zien.



De programma's en de stembriefjes zijn uitgedeeld en de broodnodige mededelingen gedaan. Jan Smeets verzorgt de avond verder. Voor staat een film van Leen Vos - **Portugal Algarve 2022**. We reizen met Leen mee door deze mooie, maar o zo toeristische streek in de Algarve. 40 jaar geleden is Leen er ook geweest en er is veel veranderd.

Chris en Henny Schepers kregen van hun dochter en schoonzoon een uitje cadeau voor hun vijftigjarige huwelijk. Ze gingen naar het vakantiepark **Duc de Brabant**. We beleven ook dit mee. Het is een echt familiefilmpje geworden, waarbij de kinderen achteraf thuis ook kunnen zien, wat pa en ma beleefd hebben. Leuk is om ook de inmiddels overleden hond nog even te zien.



Vergeeten brieven van Ben Kleinjan is zo'n film van een vroegere vakantie in Frankrijk. Het speelt zich af in 2007. In een dorp wordt aandacht besteed aan de lang na de oorlog gevonden brieven van ene Beaudet. Dat is mooi in beeld gebracht en maakt de film interessant. Toch blijkt het achteraf niet voor iedereen duidelijk.

We blijven in 2007 en gaan met Albert van der Veen en zijn Milly mee naar Schotland met de film **Heatherslaw light railway**. Je raadt het al. we worden meegezogen in de wereld van de stoomtreinen. Dat is genieten voor de liefhebbers, die ook wij op de club hebben.

Henk Nieboer zit met zijn vakantiehuis dicht bij de Brouwersdam. Met **Surfen op de Brouwersdam** kunnen we in weer en wind deze activiteit zien. Het is een flinke drukte, die Hetty zittend op



het strand bekijkt. "Laat Henk maar filmen", denkt ze waarschijnlijk. Met de zandstorm zal ze er wel niet meer gezeten hebben.

In 2011 bracht Ruud Meijer een bezoek aan Thailand. Vorige week hebben we al een voorproefje gehad, waarbij een ander deel van de vakantie belicht werd als vanavond. We zien nu **Chiang Mai, markten en olifanten**. We volgen hen op en naast de olifanten en zien de voor ons exotische markten. Ook de kunsten van de olifanten worden even kort belicht.

Met Chris en Henny gaan we nog een keer op reis. Met hun film **Córdoba** lopen we door de nauwe straatjes in deze plaats in Andalusië. Natuurlijk worden de bezienswaardigheden niet vergeten.



Aart Versendaal verrast ons met een **Vakantie in Las Vegas**. Wie denkt getraceerd te worden op een reisje Amerika komt bedrogen uit. We gaan niet verder dan Spanje. De aankomst verloopt niet vlekkeloos, want binnen komen in het geboekte adres valt niet mee. Een dichte poort en communicatie via de telefoon. Maar eenmaal binnen kon er volop genoten worden van de vakantie.



Het is een goed gevulde avond en nu is het tijd voor de puntentelling. De derde prijs wordt toegekend aan Leen Vos met zijn vakantie in Portugal. Leen is al naar huis, maar Jan Smeets zorgt, dat hij de prijs krijgt. De tweede prijs gaat naar Henk Nieboer met zijn surffilm en de eerste prijs is overtuigend voor Ruud Meyer met zijn vakantiebeelden uit Thailand. Jan Smeets heeft voor iedere deelnemer een certificaat gemaakt en Joke heeft gezorgd voor de bekers, die dagelijks gebruikt kunnen worden.

Ruud laat weten best blij te zijn met de prijs, maar wijst wel op het blijkbaar tanende filmenthousiasme voor dit soort wedstrijden. Hij vindt dat jammer en vindt daarin bijval van Chris Schepers.

Het zit er weer op. Volgende week de stadswandeling en op 6 juni bespreken we de films.





SGD IN DORDRECHT

30 mei 2023
Ben Mars

Het is 30 mei, de zomer is bijna aangebroken. De SGD brengt in het centrum van Dordrecht het filmen in praktijk. Met in het midden haar prachtige kerk, en de schilderachtige rijk versierde huizen, die doen denken aan een bijzonder belangrijk verleden, leent deze plaats zich bijzonder goed voor het maken van filmopnamen.

Het weer was lenteachtig, niet te warm en er viel geen regen, kortom alles zat mee om van deze middag een succes te maken. Afsproken is om zich te verzamelen op het Scheffersplein in het hartje van de stad. Ary Scheffers is een romantische schilder, in Dordrecht geboren en in het begin van de 19^e eeuw heeft geleefd. Het grootste deel van zijn leven heeft hij gewoond en gewerkt in Frankrijk. Hij is overleden in Argenteuil in 1858. Na zijn dood is er op het naar hem genoemde Scheffersplein een bronzen standbeeld opgericht.



Iedereen is op tijd aanwezig, drie leden, die goed op de hoogte zijn van het wel en wee van Dordrecht en haar geschiedenis, hebben zich als gids aangeboden. De tocht van de groep, waarin ik was ingedeeld voerde langs de Voorstraat, vroeger een middeleeuwse dijk, nu een lange winkelstraat, die door het hart van de stad loopt. Dordrecht was in de late middeleeuwen een stad met stapelrecht. Alle goederen, die hier passeerden moesten eerst op de plaatselijke markt worden aangeboden. Er is een spreekwoord, dat zegt: hoe dichterbij Dordt hoe rotter het wordt. Iemand heeft mij hiervan de betekenis uitgelegd. De schippers, die de stad passeerden moesten hun waren laten controleren door de plaatselijke douane. Dit ging uiterst traag. De schepen konden zich slechts langzaam bewegen. Voor diegenen, die bijvoorbeeld fruit vervoerden was het een nadeel, want bij warm weer

dreigde hun koopwaar te bederven. Hieruit is dit spreekwoord zoals bovenstaand vermeld, ontstaan.

Uit de grote handelsnijverheid, die uit het stapelrecht ontstond groeit Dordrecht uit tot een stad met veel rijkdom. Dit blijkt uit de schitterende huizen, die hier te zien zijn. Door de intensieve handel waren er veel grachten en havens nodig om in een goed intern transportsysteem te kunnen voorzien.

Regelmatig konden wij halt houden om opnames te maken. Onze gids Aart Versendaal gaf op een kundige wijze uitleg over de vele bijzonderheden, die hier zijn te bewonderen. Zaken zoals het smalste huis en eigenaardigheden zoals een ingebouwd huis vlak bij een gracht kortom te veel om op te noemen.

Niet te vergeten is de Oud-Katholieke kerk en de gewezen Munt. Dit alles zijn schimmen uit een grijs verleden, maar die als monument aan de huidige moderne generatie hun culturele diensten bewijzen.

Aan het eind van de Voorstraat slaan we links af en arriveren ter hoogte van de Groothoofdspoort, een laatste



restant van een vestingwerk uit de 16^e eeuw. Vanaf dit punt slaan we de Wijnstraat in, die zoals het woord al zegt doet herinneren aan de belangrijke import van wijn, die hier vroeger heeft plaatsgevonden. De straat zelf wordt gekenmerkt door de monumentale gebouwen, die links en rechts zijn te bewonderen.

Verder dan maar weer, wat wij nog meer te zien kregen is eigenlijk te veel om op te noemen. Het leert ons een ding: Dordrecht is een mooie en interessante stad, waar je lang niet op uitgekeken raakt. Voor een videoliefhebber zijn hier genoeg onderwerpen te vinden.



We hebben onze tocht beëindigd, waar we zijn begonnen, het Scheffersplein, en wel met een koel glas van het een of ander, op een terras, dat gelukkig niet al te druk was. Dit is echt een tocht, die voor herhaling vatbaar is.





BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

De zomer staat voor de deur en daarmee gaan ook de clubavonden van onze SGD weer enige tijd stoppen. Natuurlijk is dat geen belemmering op ons filmen, want daar gaan we gewoon mee door. Op 6 juni hebben we nog een avond met de nabespreking van de vakantiefilms. Dit keer neemt Jan Smeets het voortouw. De echte seizoensafsluiting vindt plaats op woensdag 5 juli met een filmen in de Biesbosch/de Elzen. Na afloop pakken we een terrasje bij de Viersprong. Chris Schepers heeft de leiding oOver dit gebeuren.

Na de zomer beginnen we met de inloopavond op 29 augustus. Op 5 september volgt dan een werkgroepavond en op 12 september komt videoclub Phoenix uit Brielle op bezoek. Het is heel lang geleden, dat zij bij ons geweest zijn, namelijk in 2016. We zijn benieuwd naar hun films. Voor later in het seizoen is er nog een club uitgenodigd, maar



daar heb ik nog geen respons op. Op een paar avonden na is het programma voor het naseizoen ingevuld. Heb je suggesties voor deze avonden, laat het ons dan weten. Thijs heeft contact gelegd in de Wijnstok voor de filmideeën, die we hebben. Je hoort er ongetwijfeld meer over. Een paar mensen bieden Thijs de helpende hand voor zijn filmen

bij/van Rommeldam. Men weet elkaar ook te vinden bij problemen met de computer e.a. De koorfilm ligt op de montagetafel bij Jan Smeets. Zo blijven er toch wel de nodige activiteiten lopen.



De stadswandeling is een succes geweest. Van elke groep krijgen we een verslag en die zijn te lezen in de volgende Explicateur. Ben Mars is al snel in de pen geklommen en dus staat het verslag van de groep van Aart al in deze Explicateur.

We rekenen wel op de nodige films. En alsjeblieft, vergeet de energiefilm niet. Indien nodig, pak jezelf dan bij elkaar en steek er de nodige energie in. Ongetwij-

feld levert het je ook weer nieuwe energie op.

Vergeet ook niet de opdrachten, die we vanuit de werkgroep hebben gegeven. Verhaaltje via chatpnt en het filmen met AVCHD en mp4. We krijgen het nog druk deze zomer.

We doen ons best om onze SGD weer flink op de kaart te zetten. Helaas zijn we gepasseerd (dat wil zeggen niet op de hoogte gesteld van) met het Festival Cultuur op de Hoek, dat op 3 juni plaats vindt. Dat is raar, omdat we overal bekend horen te zijn. O.a. onze Explicateur werd altijd bij de gemeente bezorgd, tot een nieuwe werknemer ons liet weten er geen prijs meer op te stellen. We staan in Dorcht in het kort onder cultuur, enz. Natuurlijk hebben we contact gezocht en heeft men beterschap beloofd, maar daar hebben we nu niets aan. Mogelijk missen we toch het contact, dat we hadden via de SSKW.

Ik wens jullie alvast een fijne zomer toe.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de zondag veertien dagen erna van 18.00 uur tot maandag 18.00 uur.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

Dinsdag 6 - woensdag 7 en zondag 18 - maandag 19 juni 2023

Het wordt weer vakantie tijd en dus zien we een paar vakantie films. Met Het Zwitserlevengevoel van Ria Wemelsfelder maken we een boottocht van Amerika naar Nederland, waarbij verschillende eilanden en Lissabon wordt aangedaan. De film werd voor het eerst vertoond op het SGD-vakantiefilmfestival van 2008. Ineke Vastenhoud neemt ons mee op een Rondje Madeira. Ook op een betrekkelijk klein eiland valt veel te zien. Deze film was een inzending voor het SGD-vakantiefilmfestival van 2016.





Digitale Camera Service

Rob Taihutu

van Utrechtweg 120
2921 LN Krimpen a/d IJssel
Tel.: +31(0)180 - 786005

www.rotronica.nl



AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

AGENDA 2023

- 6 juni
Nabespreking vakantiefilms
- 13 juni (of latere datum)
Seizoenafsluiting in De Elzen
- 29 augustus
Inloopavond
- 5 september
Werkroepavond
- 12 september
Videoclub Phoenix op bezoek
- 19 september
Resultaten films van de wandeling
- 26 september
Effecten en weetjes uit prof. films

niet vergeten:

10 oktober

Themafestival Energie
Opgeven bij Jan Smeets

en: filmen n.a.v. stadswandeling
filmen n.a.v. seizoenafsluiting
opdrachten werkgroepavonden

WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail. Doe ook actief mee via onze website.

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond.
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage

Leden	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf)	€ 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:

<i>Voorzitter</i>	Chris Schepers	078 6160922
<i>Secretaris</i>	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
<i>Penningmeester</i>	Ton Gijselhart	078 7856116
<i>Bestuurslid</i>	Jan Smeets	078 6155092

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal
Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het augustus/septembernummer
t/m zaterdag 26 augustus naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl