

EXPLICATEUR

Videoclub SGD

59^e jaargang no. 7

augustus/september 2023



Filmen met
de SGD
geeft energie



Sinds 1964

gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

NIEUWE ENERGIE!

Met deze editie van de Explicateur luiden we het nieuwe seizoen van de SGD in. Ik heb me er op voorbereid, dat het wel eens een dun exemplaar kan worden. Immers, er is slechts één clubavond, waarvan we verslag kunnen doen. Maar gelukkig pakt het toch anders uit. Spontaan lag er een verslag van de stadswandeling op de mat en wel een hele speciaal verslag. Bij de groep van Wim Heijligers heb ik wel enige druk uit moeten oefenen, maar ook zij vertellen over hun bijzondere wandeling.

Het lijkt, dat iets dergelijks voor herhaling vatbaar is. Nu maar hopen, dat er ook mooie films uit voort komen. Ben je niet mee geweest? Wat let je om ook een wandeling te maken met de videocamera bij de hand? En dat hoeft dan niet per se van Dordrecht te zijn. Film in je eigen woonplaats en maak er een mooi verhaal van.

Er is weer een project afgerond en ook daar wordt verslag van gedaan. Heb jij ook meegedaan en heb je er wat over te vertellen, laat het vooral horen. We kunnen er alleen maar van leren.

Thijs heeft groen licht gekregen vanuit de Wijnstok. Ook daar kunnen we wat projecten op touw zetten en filmen bij activiteiten. Op onze oude dag kunnen we nog van alles leren, maar vooral veel plezier beleven.

Buiten dat hoop ik ook, dat jullie reclame voor de club maken. We kunnen wel wat nieuw bloed gebruiken. Nodig iemand uit voor de clubavonden. Het enthousiasme voelen ze natuurlijk al meteen als ze binnen komen. Kat in 't bakkie is het dan toch?

Er staat weer van alles op het programma. En er is genoeg om voor te filmen. De accu is deze zomer vast weer opgeladen en dat geeft de mens weer energie. Die kun je goed gebruiken voor ons komende themafestival. Laat ons vooral niet in de steek. De films over Dordrecht liggen natuurlijk al klaar en iedereen is daarnaast druk bezig met zijn/haar vakantie-films.

De komende tijd kunnen we genieten van onze eigen films en films van anderen. Heb je iets leuks voor het programma, laat het ons dan vooral weten.

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Verslag 6 juni
Joke de Graaf
- 4 Loop eens langs de havens
Marionel Meyer - Schots
- 6 Promotiefilm koor
Joke de Graaf
- 8 Stadswandeling SGD - De hofjes
Ton Gijsselhart
- 9 Heeft de camcorder nog toekomst
Jan Smeets
- 12 Bericht van het bestuur
Joke de Graaf

Advertentie:

- 7 Rotronica

redactrice Joke de Graaf



NOGMAALS VAKANTIEFILMS

6 juni 2023
Joke de Graaf

Vanavond bekijken en bespreken we een aantal van de vakantiefilms van het festival. Jan Smeets heeft de leiding over deze avond. Chris opent de avond en zegt nog het nodige over de wandel-filmmiddag van 5 juli. We hopen, dat er die middag weer net zo veel deelnemers zijn als vorig jaar in het Wantijpark. Wel is het zaak om op te geven voor deze activiteit. Chris wil het bij onvoldoende deelname niet door laten gaan.

Thijs heeft een verzoek gekregen om een korte promotiefilm te maken (ongeveer 7 à 8 minuten) om vrijwilligers voor het bejaardentehuis Dubbelmonde te werven. De bedoeling is, dat die vertoond wordt in de kerk De Wijnstok, waar Dubbelmonde een connectie mee heeft. Hij heeft inmiddels een tweetal interviews ontvangen, die opgenomen zijn met een telefoon. Hij heeft daar zelf geen invloed op gehad. Hij heeft inmiddels wat tussenshots gemaakt. Hij wil graag advies vanuit de club. We kijken naar een interview, dat erg lang duurt en bovendien niet goed te verstaan is. De interviewster is helemaal niet te verstaan. De tussenshots zijn opnamen van gebouwen en daardoor vrij statisch. Wat je wilt met zo'n film is kort en krachtig laten zien/horen, wat voor activiteiten er zijn en waar die vrijwilligers inpassen. Laat een enthousiaste vrijwilliger aan het woord, maar laat vooral zien hoe leuk het is. Enfin met een zak vol tips kan Thijs beginnen aan zijn film, die voor de kerk het liefst gisteren al klaar moest zijn. Ze moeten voor een goed product nog even geduld hebben. Indien nodig is hulp vanuit de club altijd te realiseren.

Jan Smeets neemt het stokje over voor de vakantiefilms. Waar moet een goede vakantiefilm aan voldoen? Ons wedstrijdreglement geeft het al aan. Jan heeft thuis een spreadsheet losgelaten op de ingezonden films en kwam tot de conclusie, dat er met de criteria, die hij erop los liet een totaal andere uitslag zou zijn gekomen. Ach ja, Jan de Graaf heeft dit in onze Explicateur al vele jaren lang laten zien, compleet met statistieken enz. Hoewel er veel over gepraat is en er wel eens een andere manier van jureren geprobeerd is, is het altijd bij hetzelfde gebleven. En och, persoonlijk vind ik meedoen belangrijker dan winnen, dus ...

Maar goed, Jan Smeets keek via een aantal criteria naar de films, zoals (even in vogelvlucht):

- ▶ Is de lengte van de film goed
- ▶ Zijn er voldoende tussenshots gebruikt
- ▶ Komt de hoofdpersoon voldoende in beeld
- ▶ Bij activiteiten, zijn die dan voldoende in beeld gebracht
- ▶ Cultuur en traditie
- ▶ Bewerking van de film en de overgangen tussen de beelden
- ▶ Voldoet de audio



We beginnen in Thailand met **Chiang Mai, markten en olifanten**, waar we met Ruud Meyer heen gaan. De beelden stammen uit 2011, toen Ruud nog geen lid was onze SGD. De door Jan genoemde criteria worden er op losgelaten. Een deel van de club vindt het stuk met de olifanten te lang duren. Een enkeling vindt bovendien, dat de film opgesplitst kan worden in twee films. Over de andere punten kunnen we kort zijn. Er wordt ruim aan voldaan.

We vervolgen onze reis met **Heatherslaw light railway** van Albert. Toen de opnamen gemaakt werden, was ook Albert nog geen lid van onze videoclub. Toch zien we, kijkend naar de genoemde criteria, dat er voldoende tussenshots zijn gebruikt. Ook de andere punten voldoen. Kijkend naar de beelden van toen en het filmen van nu, dan zal er weinig anders opgenomen zijn. Wat gemist wordt is een aanduiding van de plaats, waar het allemaal gebeurt. Even een kaart met een aanduiding werkt verhelderend. Het persoonlijke commentaar is wat aan de krappe kant. Er mag best wel meer verteld worden. De intro pas goed bij de rest van de film. De term vlogachtig valt voor de montage.



Chris Schepers had zijn film **Córdoba**, die al wat ouder is, maar nooit op de club vertoond werd, van stal gehaald. Hij heeft dat gedaan, omdat er in eerste instantie weinig films aangemeld waren. Uiteindelijk was de avond goed gevuld, maar daar zag het in het begin niet naar uit. Chris heeft als voor hem gebruikelijk dynamisch gefilmd. Er zijn veel details in beeld gebracht. De overgangen tussen de beelden hebben niet ieders voorkeur. Bij de tegels met de tekens erop wordt geen informatie gegeven. Dat is jammer. Henny zegt, dat ze dat destijds vergeten zijn en dat dit gewoon een domme fout is geweest.

We kruipen langzaam naar het einde van de avond toe. Voor de film van Ben Kleinjan is de resterende tijd te kort. Jan besluit om, hoewel Aart Versendaal er niet is, toch zijn film **Vakantie in Las Vegas** te draaien. Het was de film, die bij het experiment van Jan, als eerste uit de bus kwam. In het begin even de link met Las Vegas in Amerika, waar hij ooit ook geweest is. Dat is leuk gevonden en werkt meteen verhelderend. Het gedoe bij de aankomst en het niet kunnen openen van het hek voor het appartement is heel irritant, maar voor de film natuurlijk een cadeautje. Het is uitstekend in beeld gebracht. Dit deel maakt de film. Het is anders dan de doorsnee en zet meteen de toon. Toch vlakkt de film van lieverlee een beetje af. De omgevingsbeelden van Tenerife zijn mooi, maar iemand vraagt zich af, of daar geen mensen wonen.



Het is half elf geweest. Tijd om naar huis te gaan. De andere films krijgen nog een kans op een van de clubavonden na de vakantie. Op 29 augustus beginnen we weer met de inloopavond. Films mogen meegenomen worden.



LOOP EENS LANGS DE HAVENS

Marionnel Meyer-Schots

Voor dinsdag 30 mei had ik een huisje in Drenthe geboekt. Wij gaan daar enkele dagen heerlijk genieten. Toen ik dat Ruud vertelde, was zijn reactie: "Leuk, maar ook niet leuk". Wat bleek: 30 mei gaan de SGD-filmers filmen in de stad en hij had zich zojuist hiervoor opgegeven! Wat jammer nu dat dat er voor hem niet in zit.

Ik ga er altijd van uit dat overal een oplossing voor is. Dus, hoe laat begint deze wandeling? Wij kunnen toch ook later aankomen in Drenthe. Dus dat had ik zo geregeld.

Waar in de stad ga jij eigenlijk filmen? In de havens. In de havens.....? Maar dat biedt perspectief. Heb ik geen muurplantenwandeling in september, waar ik de Biesboschgidsen zal vertellen over de planten, die tegen en op de kades groeien? Wat een mooie gelegenheid om alvast ongestoord

wat voorwerk te doen. En het maakt niet uit of ik een tijdje bij een plant blijf staan om deze aandachtig te bekijken en te determineren. Ik loop namelijk al jaren mee met een filmer en weet dat er veel gewacht moet worden om het perfecte shot te maken. En er zijn nu zelfs drie filmers, die ons groepje versterken.

We starten met alle filmers van de SGD op het Scheffersplein waar Aart Versendaal ons in het kort vertelt wat de bedoeling is. Er zijn inmiddels vier groepen gevormd met elk een eigen onderwerp en gids/begeleider. Wij zijn toebedeeld aan Henk Nieboer met als doel de havens filmen.



Eerst lopen we via de Groenmarkt naar de Vleeshouwersstraat. Henk vertelt wat over overhellende panden met een hijsinstallatie. Handig als je pand wat helt, dan kun je zonder kleerscheuren je handiel makkelijk naar binnen halen. Ook vertelt hij, dat er op twee plaatsen op de Voorstraat de eerste bewoning mogelijk was.

We lopen naar en daarna over de Nieuwe Haven, die we zowel heen als terug nemen.

Voor mij een prima locatie om diverse planten te bekijken, en die groeien er genoeg! En ook nu weer wanneer Henk, onze gids/filmer wat vertelt over de historie en bouw van een bepaald pand, blijft er altijd een filmer achter. We schuifelen langzaam door en zelfs

Wim van der Graaf en Thijs Volker zijn vlotter met hun shotjes dan Ruud. Bovendien moet ik weer eens optreden. "Loop eens naar me toe, niet te snel", zegt Ruud. "Ja en nog een keer - het moet over!". Deze instructies kan ik inmiddels dromen, omdat ik ze al 100x heb gehoord en uitgevoerd. Maar waar dat wachten van mij toe geleid heeft, zien we hopelijk terug in de film, die er van deze middag gemaakt zal worden.



We gaan via het Vlak, de Wolwevershaven en de Kuipershaven retour naar het Scheffersplein.

Ik ben blij mee te zijn gegaan en heb genoten van de aanwezige planten. Tussen de muurplanten, waar de meeste mensen aan voorbij lopen, zitten echte schoonheden. En terwijl de andere filmers op het terras nog wat gaan drinken, vertrekken wij snel naar huis om aan ons uitje te beginnen.



Digitale Camera Service

Rob Taihutu

van Utrechtweg 120
2921 LN Krimpen a/d IJssel
Tel.: +31(0)180 - 786005

www.rotronica.nl





PROMOTIEFILM KOOR

Joke de Graaf

De hoofdschuldige is Wim van der Graaf. Zijn buurvrouw is lid van het Seniorenkoor Stadspolders. Al eerder maakte een groepje van onze SGD een film van hun concert in De Wijnstok. Deze film werd zeer enthousiast ontvangen en daarop werd gevraagd of we niet een korte promotiefilm konden maken. Wat zij daarmee voor ogen hadden, kwam wat moeilijk los. In ieder geval moet de film weergeven hoeveel plezier men met elkaar in het zingen heeft en daardoor anderen enthousiast maken om ook lid te worden. Na diverse telefonische contacten was het een beetje duidelijk: vooral veel van de repetities en de bijbehorende pauzes laten zien met als vervolg daarop een paar (halve) liederen van een concert. De lengte van de film moet zo'n zeven à acht minuten worden.



Animo bij ons is er voldoende. Een paar filmers, die dit soort zaken al vaker aan de hand hebben gehad en wat filmers, die dit voor de eerste keer doen. In totaal een groep van zeven personen. Een mooi mix dus. Niemand staat op om de boel te coördineren en dus heb ik dat maar zo goed en kwaad als het gaat gedaan. Dat gaat me best goed af op papier en de daarbij behorende overlegsituaties, maar ter plekke? Nee, daarvoor ben ik niet de meest aangewezen persoon.

Het overleg met het koor verloopt niet altijd even gladjes. Men is van goede wil, maar naar mijn gevoel weten ze zelf niet goed wat ze willen en dat maakt het voor ons ook moeilijk. Ook is het niet gemakkelijk om op de repetities te filmen. Men vindt ons al snel lastig en in de weg lopen. Omdat Ineke natuurlijk heel Dordt kent, worden er wel weer snel leuke contacten gelegd en krijgen we van die mensen veel medewerking. Helaas zitten er ook wel de nodige mensen in het koor, die op al dat gedoe niet zitten te wachten.

Vele ochtenden zijn er opnamen gemaakt. Onderling is overlegd, wat we in beeld willen hebben. Die interne afspraken zijn duidelijk, maar omdat een 'leidinggevende' van ons op de opnamelocatie ontbreekt, gaat dit niet altijd perfect. Maar ja, tijd genoeg. Er komen nog voldoende andere ochtenden. En dan gebeurt er iets opvallends. Bij binnenkomst worden de hoofden van de mannen opgemeten? Waarom? Op dat moment geen idee.



Achteraf blijkt, dat er petten voor een zeemanslied aangeschaft moeten worden. Kijk en dan ontbreekt de 'zuivere' communicatie met het koor. Jammer.

Een ander ding is de zaal. Het is een kerkzaal met een slechte akoestiek. Het klinkt allemaal erg hol. Dat komt waarschijnlijk ook, omdat bij de oefeningen de zaal maar voor een klein deel gevuld is. Het



licht is ook nog een ding. Op de plaats van de spreekgedeelte, waar vroeger de plaats van de preekstoel geweest zal zijn, is een koef met een lichtkoepel erboven. We hebben allerlei proeven gedaan, maar je blijft worstelen met twee soorten belichting in de ruimte. Bij de koepel krijg je al snel te maken met een forse overbelichting. En precies daar zal het koor gaan staan bij een concert. Wel of niet met witbalans werken? We hebben uiteindelijk gekozen voor de automaat, omdat in dit geval dat het beste resultaat geeft.

Over de intro hebben we al snel een idee. Er zijn opnamen voor gemaakt vanuit Papendrecht en in Dordrecht. Er worden proefmontages gemaakt en uiteindelijk zijn we hier in ieder geval zeer tevreden over.



Dan volgt het concert. Ook hier ontbreekt de floormanager vanuit de SGD tot groot verdriet van Jan Smeets, die de montage voor zijn rekening heeft genomen.

Een dingetje was ook in de pauze nog even de koffie. Je doet iets (gratis) voor ons en hun plezier en trek in een bak koffie heb je dan wel. Maar daarvoor werden we door een paar koorleden naar de publieksuitdeling gestuurd (tegen betaling). Ik heb me er toch maar met ellebogen tussen gewerkt en gezorgd, dat we die verdiende koffie gewoon kregen.

De opnamen zijn gemaakt met acht camera's, waaronder een vaste gopro van Wim en een bediening van twee camera's door Henk. Een daarvan werd door hem gebruikt om door de zaal te lopen en ook het publiek op te nemen. Ook nog een dingetje trouwens, want de film gaat naar YouTube en dan moet je toch weer voorzichtig zijn vanwege de tegenwoordige privacyregels. Daarnaast werden er twee audio-opnamen gemaakt.

En dan komt de montage. Jan was niet bij de opnamen betrokken geweest door ziekte van hem en van zijn vrouw. Dan is het niet gemakkelijk. Je hebt op papier wat er moet gebeuren, maar de voeling ontbreekt toch. Dat kwam ook naar voren bij de eerste montage. Hij werd teruggestuurd naar de montagetafel, ofwel de montagecomputer. Mede veroorzaakt door onze gebrekkige onderlinge afspraken blijven we over delen niet helemaal tevreden, maar het koor is superblij en zeer tevreden. Voor Jan was het de eerste keer, dat hij een montage maakte met gebruik van zoveel camera's. Ik weet wat een klus het is, want ook de opnamen van de Hebriden van de Orkestvereniging waren met zes camera's en een geluidsopname gemaakt. Gelukkig zijn de computermogelijkheden inmiddels geavanceerder, maar een heidens karwei blijft het.

De klus is geklaard en dinsdag 29 augustus wordt het aan het koor gepresenteerd. Vond ik het leuk om te doen? Jazeker, ik teken al meteen in voor de volgende keer. En het feit, dat ik hier opgeschreven heb, waar het allemaal mis ging, wil niet zeggen, dat het niet leuk was. Het zijn de dingen, waar je tegen aan loopt en waar je een volgende keer rekening mee kunt houden om te voorkomen. En misschien door dit schrijven, geef ik ongemerkt ook derden tips mee, waar ze bij een dergelijk project rekening mee kunnen houden.





STADSWANDELING SGD

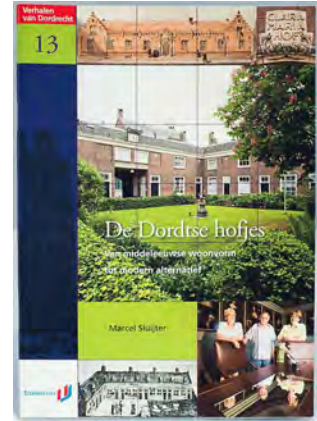
DE HOFJES

Ton Gijsselhart

Dinsdagmiddag 30 mei verzamelen we bij het Scheffermonument, midden in de stad. Onder leiding van Henk, Aart en Wim zijn we verdeeld over drie groepen en gaan we op pad door het centrum van Dordt. Iedere groep heeft een eigen route. Wij, Chris, Henny en Ton gaan met Wim Heijligers enkele Dordtse hofjes bezoeken en filmen. Wim weet als oud stadsgids ons interessante weetjes en verhalen te vertellen.

Een hofje is een binnenplaats of binnentuin met daaromheen een aantal meest kleinere woningen. De eerste Hofjes dateren al uit de Middeleeuwen. Meestal zijn ze ommuurd en alleen toegankelijk via 1 of 2 ingangen. Een portier houdt toezicht en is in dienst van een stichting, die het Hofje beheert, bestuurd door regenten. De bewoners waren alleenstaande en arme vrouwen. De stichters waren vaak kinderloze rijke mannen of vrouwen, die hun geld na hun dood zinvol wilden besteden.

Ik wist niet, dat Dordt in het verleden zoveel hofjes had. Nu zijn er nog zeven over. Wij kunnen er, gezien de beschikbare tijd, maar enkelen bezoeken. "Bij de VVV en in de VVV-webshop is het boekje De Dordtse Hofjes verkrijgbaar", vertelt Wim ons. Dat hebben we echter niet, maar we hebben Wim, die enthousiast het een en ander vertelt.



We lopen naar het Bagijnhof. De naam van de straat herinnert aan het eind van de 13^e eeuw gestichte Begijnhof op de plek, waar nu de Hema staat. We lopen door en via het poortje aan het Bagijnhof komen op de Regenten- of Lenghenhof. Dit hof werd bestuurd door de regenten en geschonken door de Dordtse koopman Gijsbert de Lengh. Als we door lopen ontdekken we, dat het eigenlijk vier hofjes zijn, die met elkaar zijn verbonden en aan het eind via het Oude Vrouwenhof of Van Slingelandthof via een poortje uitkomt op de Vriesestraat (100-104). Dit Hof is het oudste en dateert uit 1519. In 1989 werd het gerenoveerd.

Het poortje aan het Bagijnhof ken ik wel, maar ik ben er nog nooit door gelopen en ik ben verrast om te zien hoe mooi het is en dat alle huisjes nog worden bewoond. Alles is prachtig onderhouden en volop versierd met perkjes, planten en bloeiende bloemen. Wat ook opvalt, is de rust. Je hoort hier geen enkel stadsgeluid. We spreken met enkele bewoners, maar we mogen ze niet filmen. Ze zijn bang, dat ze op YouTube komen. Henny probeert ze nog wel over te halen, maar dat mag niet baten. Helaas niet filmen.

We lopen via de parkeergarage, vroeger de Drievriendenhof, naar de Arend Maartenshof uit 1625. Ook hier ben ik meerdere keren langs gelopen, maar nog nooit naar binnen geweest. Het is een prachtig hof met grote oude bomen in het midden. Een van die bomen zijn ze net aan het snoeien. Echt acrobatenwerk. Dit hof telt 38 woningen en een prachtige regentenkamer. Helaas is die gesloten.



We lopen nog snel even naar het Hof van het Augustijnenklooster, een geschenk van Floris V. Een plek met een zeer lange en rijke geschiedenis. Vandaar gaan we terug naar het Scheffersplein, want we hadden om 15.30 uur afgesproken terug te zijn. Eigenlijk is twee uur te kort. We hebben zeer genoten en Wim bedankt voor de informatie.



HEEFT DE CAMCORDER NOG TOEKOMST

Jan Smeets

Al zoekend op het internet en lezend in ons enige Nederlandse vakblad Digital Movie (146-2022) kwam ik een onderwerp tegen, wat ik wel dusdanig belangrijk vond om hierover een artikel over in het clubblad te plaatsen, aangevuld met mijn eigen gedachtegang en opgedane kennis.

De laatste tijd komt het wel vaker ter sprake "hoe nu verder met onze hobby" en zeker als je toe bent aan vernieuwing van apparatuur. Laat ik een ding vooropstellen, het maakt mij niet uit, waar je de beelden mee schiet als jouw verhaal maar klopt.

Jaren geleden werd al geopperd, dat videoclubs geen lang leven meer hadden. Je ziet ook om je heen, dat bij de nog bestaande clubs het ledenaantal flink terugloopt met daarnaast het stijgen van de gemiddelde leeftijd van de leden. Ook als je om je heen kijkt bij evenementen zie je weinig mensen met een camcorder, dus kunnen we stellen dat niet alleen de camcorder maar ook de audio-videoclubs zachtjes uit de samenleving aan het verdwijnen zijn. Oorzaak ??, wie het weet mag het zeggen. Aan de andere kant vind ik persoonlijk, dat het hele concept van onze hobby is veranderd. Het is niet meer het concept wat we geleerd hebben toen we aan deze prachtige hobby begonnen, voor mij was dat 1974. Door de jaren heen is wel het een en ander veranderd; zeker vanaf het moment dat we overstapten naar het digitale tijdperk. In de beginjaren draaide het hoofdzakelijk om de beelden, terwijl we nu het complete audiovisuele platform moeten beheren. Gelukkig worden we daarbij geholpen door dat digitale en kunnen we de oude boeken op de plank laten staan als kastvulling.

Maar terug naar waar het artikel over ging, de camcorder.

Wie naar het steeds verder tanende aanbod van de goedkopere camcorders kijkt, bekruipt het gevoel of de camcorder nog wel toekomst heeft. Zeker gezien de allesomvattende toename van video en foto met smartphones en hybridecamera's. Kijk je echter qua creatieve mogelijkheden en prijsstelling in het middensegment en topklasse (broadcast) dan is de camcorder allerminst dood. Er komen nog altijd nieuwe en veel belovende modellen uit.

De keuze tussen een camcorder versus een hybride fotocamera en de smartphone hangt met name van vier factoren af:

1. De geboden (creatieve) mogelijkheden
2. Het gebruiksgemak, de ergonomie voor het beoogde opnamedoel
3. De vereiste kwaliteit in relatie tot de prijsstelling.
4. Of de gebruiker zowel fotografeert als videofilmt (hybride)

Een aantal van deze factoren zijn ook nog eens onderling gekoppeld. "Wij houden zowel deze vier factoren als de drie meest voorkomende gebruikersklassen tegen het licht." ("Heeft de camcorder nog toekomst? | FWD")



Hybride

Als de gebruiker zowel videofilms maakt als veel fotografeert, is de keuze snel gemaakt. Vooral als je met slechts een enkele camera op stap wilt. De hybridecamera heeft dan de beste opnamepapieren. Dat geldt met name in het middensegment van de markt. Daar zitten de betaalbare topscorers op het gebied van foto en video in een camerabody. Sony, Panasonic (Lumix), Canon, Fujifilm en Nikon bieden een ruime keuze waarbij iedereen wel iets van zijn of haar gading kan vinden. Ook een overweldigende keuze aan verwisselbare objectieven en accessoires.

Het fotograferen met de camcorder kan best doch blijft veelal de mindere ten opzichte van de hybride camera. Een alternatief vormt het halen van stills uit hoogwaardige 4k, 6K of 8K videoclips.

De geboden mogelijkheden

Hierbij ligt het zwaartepunt op de gestelde opnamedoelen en welke opname- en uitbreidingsmogelijkheden je daarbij in de praktijk nodig hebt. Dat kan per camcorder en hybridecamera behoorlijk verschillen. We noemen verwisselbare objectieven, filters (vooral ND), externe microfoons, handgrepen, verlichting, viewerschermen, externe recorders en accu's.

Vanzelfsprekend is de camcorder van huis uit het beste toegerust voor standaard videofilmen. Alles zit er al op en aan. Zeker voor de zogenaamde run & gun, de actieshots waarbij de cameraman het onderwerp volgt. Een hybride camera moet je voor video eerst verder aankleden. In geval van cinematografie is het echter andere koek. Daarbij worden zowel de camcorder als hybridecamera toch al van extra accessoires en compendiums voorzien. Een tussenoplossing vormen de boxbodies, verder op eigen maat en smaak aan te kleden basis camerabehuisingen.

In geval van fotografie overtreft zoals gezegd de hybride camera de camcorder met glans. Bij video scoort de smartphone qua uitbreidingsmogelijkheden wat minder dan bij de camcorder en hybridecamera. Hetzelfde geldt ook bij de fotografie.

Ergonomie

Bij de gebruiksvriendelijkheid van de fysieke bediening draait het om zoomen en scherpstellen. Handmatig maakt het niet veel uit tussen de keuze camcorder of hybridecamera. Wie echt een motorzoom wilt, ontkomt bijna niet aan een camcorder of een apart motorzoomobjectief. Bij het scherpstellen kan je op hybridecamera een met tandwielen aangedreven follow focus toepassen. Nog niet zo lang geleden hadden alleen camcorders dit met op video toegespitste menu's. Die vind je tegenwoordig echter ook op de betere hybridecamera.



De AV-kwaliteit

Alle waar naar zijn geld. Hoe duurder en professioneler de camerabody des te hoger de opnamekwaliteit voor beeld en geluid. Zeker bij de wat lastigere of veeleisende opnamesituaties. Goedkopere camcorders en smartphones lopen daarbij al snel tegen hun grenzen aan. Dat geldt bij de beeldkwaliteit en het (vaak vaste) zoomobjectief, de geluidsoptname, lichtsterkte, robuustheid, accuduur en het gemis aan speciale objectieven of filters. Het kan gewoon niet of het ziet er gewoon slecht uit. Voor de videoamateur biedt de middenklasse bij zowel de camcorder als hybridecamera vaak al meer dan voldoende. Goed geïnvesteerd geld in plaats van je te moeten behelpen met een opgepepte smartphone of eenvoudige camcorder.

Het gestelde opnamedoel

Dat kwam al eerder ter sprake. Er is keuze tussen allrounders en specifiek voor een bepaald opnamedoel ontworpen camera's. Gaat het bijvoorbeeld om run and gunrapportage, het vastleggen van evenementen, documentaires maken of cinematografie? De daarbij aan de camcorder of hybridecamera gestelde eisen kunnen flink uiteenlopen.

Een verhaal apart vormen het aanbod CODECs met bijbehorende AV-formaten, postproduction, de body zelf en het gebruik van anamorfe objectieven. Beiden beschikbaar vanaf de middenklasse... Het is maar wat je ambieert. Daarnaast ook niches als astro- en InfraRood-opnamen.

De uiteindelijke voorkeur is verder sterk afhankelijk van het type videomaker. Veelal zijn zowel de geavanceerde camcorder als de betere hybridecamera geschikt.

In de verschillende prijsklassen

In de goedkopere prijsklasse heeft de camcorder het vaak afgelegd tegen de smartphone en hybridecamera. Videoblogs, social media, YouTube en ook veldjournalistiek gebruiken in toenemende mate smartphones, compacts en actioncams.

In het middensegment, tussen de 1500 euro en 6000 euro is het anders gesteld. Daar gaan de camcorder en hybridecamera ongeveer gelijk op. Er komen van beide categorieën steeds weer nieuwe nog innovatievere modellen uit. Naar keuze ook in 4K en 6K of zelfs cine. Panasonic, JVC, Sony, Olympus, Fujifilm en diverse andere merken bieden een ruime keuze.

Het topsegment vanaf 6000 euro wordt bij broadcast en cine nog altijd gedomineerd (70%) door het topmodel-camcorder. Panasonic, Sony, Red en Blackmagic zijn daar koning. De tophybridecamera komt al heel dichtbij, doch kan vaak er nog net niet aan tippen.



Kortom

De camcorder is in het midden- en topsegment nog lang niet dood. Springlevend zelfs met alle waar naar zijn geld. In de Digital Movie van deze maand (152-2023) worden drie camcorders besproken, die voor hetzelfde geld betere AV-kwaliteiten bieden met betrekking tot het zoomen, scherpstellen, beeldstabiliteit, handligging en opslagcapaciteit.



De "toekomst" in beeld gebracht tijdens een etappe van de laatste Tour de France



BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

De zomervakantie van de SGD loopt weer op zijn eind. Nog een paar dagen en de club gaat weer starten. Ik hoop wel, dat jullie de camera niet in de kast hebben laten liggen. Trouwens een dergelijke smoes gaat al lang niet meer op, want bijna iedereen heeft altijd een mobiel op zak. Men kan daardoor altijd dat broodnodige plaatje schieten. Dus verwachten in het nieuwe seizoen weer veel films van onze uitermate actieve leden. Helaas heeft het weer dit jaar niet meegewerkt, waardoor de filmwandeling door de Elzen niet door is gegaan. Volgend jaar nieuwe kansen?



Ineke Vastenhoud is druk bezig met haar verhuizing. Haar nieuwe adres is Cornelis de Wittstraat 36G, 3311GD Dordrecht.

We beginnen met de inloopavond op 29 augustus, waarbij we weer lekker bij kunnen kletsen en er wat films meegenomen kunnen worden. We komen dan weer in ons gewone doen met vooral veel filmplezier.



De week daarop, 5 september, is de eerste werkgroepavond van het nieuwe seizoen. Er is tijd voor vragen op het gebied van filmen en montage. Of misschien wil je iets weer eens nader belicht hebben. Dan is een vraag hierover voldoende om het in gang te zetten. Op het programma staat ook het kalibreren van je computerscherm. Er liggen daarnaast nog een paar films van het vakantiefilmfestival, die nog besproken kunnen worden. Kortom, we zien wel, waar we aan toe komen.

Op 12 september komt videoclub Phoenix bij ons op bezoek. We zijn benieuwd naar hun films. Volgens mijn lijst was de club uit Zwartewaal voor het laatst bij ons op bezoek in oktober 2016. Het wordt dus

wel weer eens tijd.

En dan is het alweer 19 september en tijd voor de resultaten van de Dordrechtfilms naar aanleiding van de zeer geslaagde stadswandeling.

Op 26 september duiken we in wat professionele films om daaruit wat trucs en handigheidjes te leren, of gewoon een manier om ook je film vorm te geven.

En dan is het weer hoog tijd voor opnieuw een werkgroepavond met de bekende programmadesen, zoals hierboven ook al vermeld.



Vergeet vooral het **THEMAFESTIVAL ENERGIE**

niet op **10 oktober**. Opgeven bij Jan Smeets. We hopen op een avond vol energie, waar we ook weer nieuwe energie om te filmen opdoen.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de zondag veertien dagen erna van 18.00 uur tot maandag 18.00 uur.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

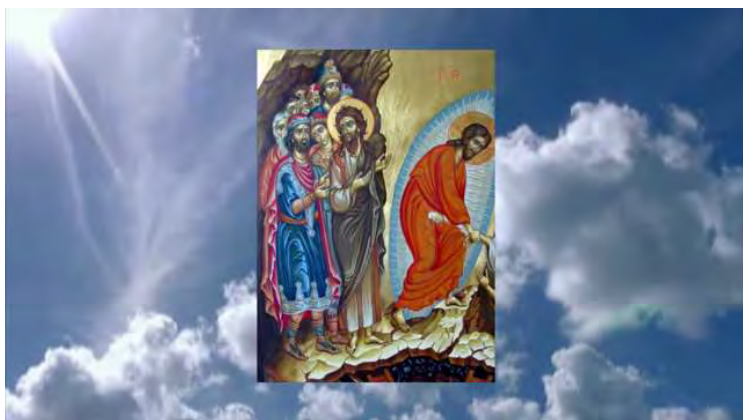
Dinsdag 5 - woensdag 6 en zondag 10 - maandag 11 september 2023

Vanavond zien we wat kunstfilms en een stukje natuur.

Met Beelden van Licht van Henk Berendsen en Jan Smeets krijgen we een les iconen schilderen. De film haalde destijds diverse prijzen en is nog altijd plezierig om naar te kijken.

Henk Nieboer neemt ons mee naar het Dordrechts museum met Het verhaal is rond en Door de ogen van Jan Veth. In de eerste film vallen vooral de mooie behangsels in het museum op en de tweede, hoe kan het anders, neemt ons mee in de tentoonstelling over Jan Veth. De laatste film vind je inmiddels ook op Henks eigen YouTubekanaal.

Onder andere de kunst van het honing maken zien we in De hobby imker van Ben van der Stigchel.



Dinsdag 1 - woensdag 2 en zondag 6 - maandag 7 augustus 2023

Het is nog vakantietijd en daarom gaan we visueel op reis naar een aantal vakantiebestemmingen. Op ons vakantiefilmfestival in mei nam Leen Vos ons mee naar Portugal en genoten we van de mooie, maar o zo toeristische streek de Algarve. 40 jaar geleden is Leen er ook geweest en er is veel veranderd.



Vorig jaar hebben we een in twee avonden een wereldreis met films gemaakt. Aart Versendaal verraste ons met een reis door 10 landen binnen 10 minuten.

Wie denkt met de film Las Vegas van Aart Versendaal getrakteerd te worden op een reisje Amerika, komt bedrogen uit. We gaan niet verder dan Spanje. De aankomst verloopt niet vlekkeloos, want binnen komen in het geboekte adres valt niet mee. Een dichte poort en communicatie via de telefoon. Maar eenmaal binnen kon er volop genoten worden van de vakantie.





AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

AGENDA 2023

- 29 augustus
Inloopavond
- 5 september
Werkgroepavond
- 12 september
Videoclub Phoenix op bezoek
- 19 september
Resultaten films van de wandeling
- 26 september
Effecten en weetjes uit prof. films
- 3 oktober
Werkgroepavond

10 oktober **THEMAFESTIVAL ENERGIE**

WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail. Doe ook actief mee via onze website.

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond.
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage

Leden	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf)	€ 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:		
<i>Voorzitter</i>	Chris Schepers	078 6160922
<i>Secretaris</i>	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
<i>Penningmeester</i>	Ton Gijselhart	078 7856116
<i>Bestuurslid</i>	Jan Smeets	078 6155092

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal
Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het oktobernummer
t/m zaterdag 30 september naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl