



EXPLICATEUR

Videoclub SGD

59^e jaargang no. 8

oktober 2023



**SAMEN FILMEN
KUN JE BIJ DE**

SGD



Sinds 1964
gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

HET IS WEER VOORBIJ ..

We kennen allemaal de tekst 't Is weer voorbij, die mooie zomer van Gerard Cox. Al eerder hebben we films gemaakt op een liedje. Hoe moeilijk moet het zijn om een korte film te maken op deze tekst? Is het moeilijk, omdat de zomer dit jaar maar niet wil stoppen met temperaturen, die uitzonderlijk zijn voor deze tijd van het jaar? Of is dat juist een idee om die tegenstelling te laten zien. Kortom, weg met dat gezeur van "Ik heb geen inspiratie"

Geen energie, wel maak daar dan een film over. Wat maakt het uit, dat je te laat bent voor het themafestival. Het is toch niet verboden om dan alsnog met zo'n thema aan de gang te gaan.

Het is overigens wel ontzettend teleurstellend, dat er zo weinig leden energie genoeg hadden om een film voor het festival te maken. Kom op zeg, we zijn toch niet voor niks lid van een filmclub.

Weet je wat zo gek is? Ik merk het plezier, waarmee mensen naar de clubavonden komen. Ik merk, dat ze het jammer vinden als ze noodgedwongen een avond over moeten slaan. Dat is dan zo in tegenstelling met het aantal films voor de festivals.

Ik heb zelf weer eens gemerkt, hoe relatief gemakkelijk het is om zelfs op het laatste moment nog een film te maken. Ik zat behoorlijk in tijdnood, maar wilde toch met een resultaat van de wandeling komen. Ik heb het op een holletje gemonteerd en op zijn Jan boerenfluitjes ingesproken. Niks audiorecorder op statief met plofkap ervoor en tekst op muziekstandaard. Snel even recorder voor de mond en ouwehoeren maar. Men vond het blijkbaar best te pruimen.

Kortweg: geen tijd gaat niet op, geen inspiratie is onzin. Zorg voor opgeladen batterijen en een camera of telefoon bij de hand. Film wat voor je lens komt. Ga achter de pc zitten en maak er wat van. Jij blij, wij blij. En weer een leuke film voor het clubarchief.

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Inloopavond - 28 augustus
Joke de Graaf
- 3 Werkgroepavond - 5 september
Joke de Graaf
- 5 Bezoek van Phoenix - 12 september
Joke de Graaf
- 8 Films stadswandelin - 19 september
Jan Smeets
- 10 Film is illusie - 26 september
Joke de Graaf
- 13 Bericht van het bestuur
Joke de Graaf
- 15 Agenda en colofon

Advertentie:

- 7 Rotronica

redactrice Joke de Graaf



WE ZIJN WEER BEGONNEN

Verslag clubavond 29 augustus
Joke de Graaf

Bij binnenkomst voel je je meteen weer thuis. Langzaam druppelen de SGD-ers binnen. Natuurlijk wordt er uitgebreid bijgepraat. De opkomst is buitengewoon goed en dat maakt de avond al direct plezierig. De voorzitter heet iedereen welkom en heeft verder weinig te melden. Hij heeft wat overbodige video-apparatuur van een kennis meegenomen voor de liefhebbers. Als die er niet zijn, dan neemt hij het weer mee en gaat het de klinko in. Natuurlijk is Leen met zijn verzameling oude apparatuur degene, die zegt, dat dit niet zal gebeuren.

Er zijn een paar leden, die films hebben meegenomen. We beginnen een film van Henk Nieboer: de Verbeke Foundation - Junkculture City Art 2023. We hebben van Henk al eens eerder een film over de Verbeke Foundation gezien. Het ligt in de buurt van Antwerpen en is een bezoek meer dan waard. De film vertoont de nodige haperingen via de mediaplayer. Later spelen we de film af via de BluRayrecorder en dat geeft geen problemen. Terug naar 'Verbeke'. Als je internet opgaat lees je: "De Verbeke Foundation kan je niet omschrijven, die moet je ervaren. 'Junk Culture' gaat onder andere over kunst dat gemaakt is met afval. Ze verwerken dat op een heel esthetische manier." Daar hoef ik niks aan toe te voegen. Henk vertelt wel, dat veel kunst in de loop van de tijd ook vergaat. Men laat dat gewoon gebeuren.



Leen Vos beleeft vele vakanties en wil ons daar van mee laten genieten. We vertrekken naar Andalusië. We lopen door de straatjes en genieten van de vergezichten. Zijn volgende film neemt ons mee naar Málaga. Ook hier weten Leen en Tineke vele mooie plekjes te vinden.

We gaan terug naar de kunstfilms van Henk. De Dordtenaren hebben vast wel gelezen over de tentoonstelling van Gerhard Lentink in de Kunstkerk. Natuurlijk is Henk bij de

opening van 'Dwarsdoorsnede van een oeuvre' geweest en via de film leidt hij ons langs de gigantische kunstwerken.

Hoewel we een lange pauze hebben gehouden met de gebruikelijke hapjes en drankjes is er nog wel tijd voor een tweetal vakantiefilms van Henk. Beide films gaan over Blaubeuren in Duitsland. We zien De parel van Blaubeuren en Blaubeuren, Schwäbische Alpen. We verbazen ons over het blauwgekleurde water van de bron bij Blaubeuren en natuurlijk komen we langs de watermolen. We krijgen een kijkje in het klooster en lopen uiteraard door het museum.

En dan is de avond alweer voorbij. Volgende week nieuwe kansen met de eerste werkgroepavond. O ja, Henk heeft weer een eigen YouTubekanaal, dus ook daar kun je een deel van zijn films bekijken.



WERKGROEPAVOND

5 september 2023

Joke de Graaf

Met opnieuw een goed gevulde zaal gaan we de eerste werkgroepavond van het nieuwe seizoen in. Albert heeft zich afgemeld, omdat hij met wondroos aan zijn voet kampt. Ineke is jarig geweest en heeft een heerlijke traktatie meegenomen.

Jan Smeets heeft op verzoek een paar zaken voorbereid, maar we beginnen over een paar projecten. Over het inmiddels afgeronde project van het seniorenkoor hebben jullie in de vorige Explicateur kunnen lezen. Vanmorgen is na veel gedoe met de projectie van het koor de promotiefilm aan de koorleden vertoond. Vanavond kijken wij er nog even naar met een projectie, die beter is dan die vanmorgen.

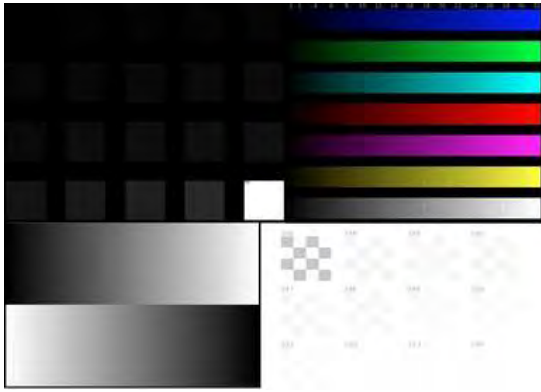


Via Thijs hebben we een aanvraag voor een nieuw project. De vraag komt van een onderwijzer van de Julianaschool. Hij wil graag een film maken over de meidagen van 1940 en andere gebeurtenissen op het Eiland van Dordrecht. Met die film wil hij informatie doorgeven aan de schooljeugd hierover. Hij heeft al wat materiaal bij elkaar gesprokkeld en ook kent hij een paar personen, die hij graag wilt interviewen. Er zijn vanavond al wat leden, die graag meedoen. Er wordt een afspraak gemaakt om over een en ander te praten.



Er wordt opnieuw geattendeerd op het themafestival Energie. Vooral meedoen, is de boodschap. We hebben sinds 1996 de Eenminuutwisselbeker. De eerste keer werd de beker gewonnen door Bob Wemmers met zijn film Spijkers met koppen voor het Themafestival Spreekwoorden en gezegdes. Vele namen zijn gevolgd en al die namen zijn gegraveerd op de beker. Helaas is onze bekerspécialiste mevr. Joosen overleden en nu moeten we op zoek naar een nieuwe graveerder en die hebben we nog niet zo snel gevonden.

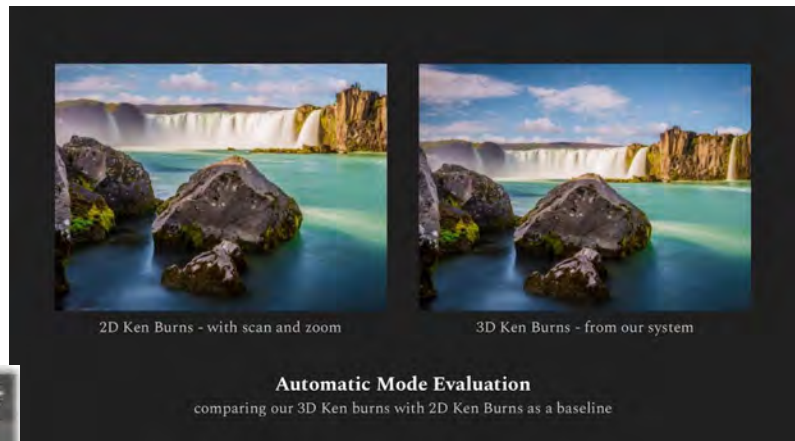
Jan heeft vele adressen benaderd en er is een mogelijkheid in Breda. Dat lijkt ons niet zo handig. De huidige bekera zijn meestal "Made in China" en dus van een andere kwaliteit. Ook blijkt het ambacht van graveren op bekera een beetje uitgestorven. We gaan nu voor een andere aanpak. Iedere winnaar van de wisselbeker krijgt nu een certificaat. Hij/zij mag wel de beker tot aan de volgende winnaar mee naar huis nemen.



Goed, nu kunnen we aan de uitleg beginnen. Jan vertelt ons over de noodzaak van het kalibreren van je monitor. Hij gebruikt daarvoor de Lagom-test. We zien de zwarte en grijze vlakken en we horen hoe het werkt. Via Windows kun je, zo weten sommige aanwezigen, ook prima je monitor kalibreren. Er wordt druk gepraat over het wel of niet noodzakelijke hiervan en of het mogelijk is bij gebruik van meerdere monitoren.

De harde schijf, die Henk gebruikt voor zijn films raakt zo langzamerhand vol. Hij wil een nieuwe harde schijf aanschaffen en vraagt waar hij op moet letten. Hij krijgt er van alle kanten raad voor. Het is Jaap den Boer, die hem de meest duidelijke raad geeft. Maar ja, of onze niet technische Henk door de bomen het bos nog ziet? Gelukkig heeft hij wel technische Aart als vriend.

Leen heeft gevraagd, hoe je beweging kunt toevoegen aan je statische beelden met Pinnacle Studio. Jan laat het zien. In een grijs verleden heeft Ben van der Stigchel het ook al eens uitgelegd. Je kunt het terug vinden in Uitleg2016 onder Ken Burns effect. Mijn uitleg met Premiere Pro staat er ook in.



Vanavond heeft Leen Henk Nieboer geattendeerd op zijn soms moeilijk leesbare onderschrift. Hem is aangeraden de letters een (zwarte) rand te geven, zodat het beter contrasteert met de achtergrond. We laten ook dat even zien.

Jaap Huisman wil een schilderij uit zijn video met perspectiefvertekening in een afbeelding recht trekken. Ik laat zien hoe eenvoudig dat gedaan kan worden met het Perspectief Cropgereedschap van Photoshop. Jaap had het gedaan met een volgens zijn schoonzoon eenvoudig programma. Hij liep er tegenaan, dat zijn bestand van megabytes plotseeling verkleind werd tot kilobytes. Dat heeft natuurlijk invloed op de kwaliteit. Vermoedelijk moet je zoeken bij de instellingen van het gereedschap. Ook kan het met het opslaan of exporteren te maken hebben. Dus in ieder geval kijken naar de eigenschappen.



Ter afsluiting heeft Ineke moeder Theresia weer eens van stal gehaald. We genieten van dit al oude filmpje. Persoonlijk had ik die echtgenoot van haar (Aart de Geus) de deur uitgeschopt. Ik kreeg diep medelijden met de op het keyboard worstelende Ineke. Het blijft een leuke film en een uitstekende afsluiting van de avond.



PHOENIX OP BEZOEK

12 september 2023

Joke de Graaf

Het is bijna een nieuwe kennismaking met de filmers uit Brielle/Zwartewaal, zolang is het geleden. Als corona nooit geweest was, dan hadden we ze zeker al eerder uitgenodigd. Hun laatste bezoek was op 18 oktober 2016. Wat ik me nog herinner van dat bezoek is, dat Frans Niks ons verraste met een impressie over onze Drone-avond, die hij ook bijgewoond had. Dat zijn soms die kleine extraatjes. Maar dat was toen. Nu over naar vanavond. De Briellenaren komen met een delegatie van zeven personen en een afwisselend programma, wat best knap is voor een kleine club. Datzelfde schreef Leen Vos ook in zijn verslag van 2016. Van een overlevingsstand is gelukkig ook bij hen weinig te merken. Frans heeft als gebruikelijk de films aan Ruud gegeven en als er iets mis gaat, dan is hij er als de kippen bij ter assistentie. Onze voorzitter Chris Schepers opent de avond en licht onze eigen leden even in over de afwezige gezichten en geeft vervolgens het stokje door aan voorzitter Nico Selling, die de films introduceert. Per film vertelt ook de maker wat. Nico is bij ons goed bekend, want hij heeft diverse malen gejureerd bij onze jaarwedstrijd. De laatste keer was in 2019 en dat was ook de laatste keer, dat we een jury hebben uitgenodigd en nee, dat was niet de schuld van Nico.

Ter ere van het 450-jarig bestaan van de vestingstad Brielle is er een maquette van de stad gebouwd. Phoenix is volgens mij zo'n beetje de vaste filmgroep van de gemeente en zij hebben dat gebeuren vastgelegd en mede vorm gegeven. Door op een knop te drukken bij een bepaalde bezienswaardigheid krijg je een korte film te zien over die bezienswaardigheid. Het geluid kun je volgen met een telefoonhoorn. De club heeft in totaal 12 films hiervoor gemaakt. De maquette staat nu permanent in het museum.



Frans Niks zorgt er vanavond voor, dat we de opbouw en het plaatsen kunnen meeleven. Mooi weergegeven. Wel was het jammer, dat het geluid van de sprekers zo verschillend klonk. Dat had te maken met het nog niet helemaal thuis zijn met de nieuwe geluidsapparatuur. Noodgedwongen horen we daardoor deels het geluid van de cameramicrofoon. Wij herkennen de problemen.



Voor het ZH12 themafestival Vervoer heeft Nico Selling zich gebogen over het containervervoer. Hoewel de film halverwege hapert, heb ik er het nodige van geleerd. Ik had geen idee hoe oud het fenomeen container was en kende in ieder geval de

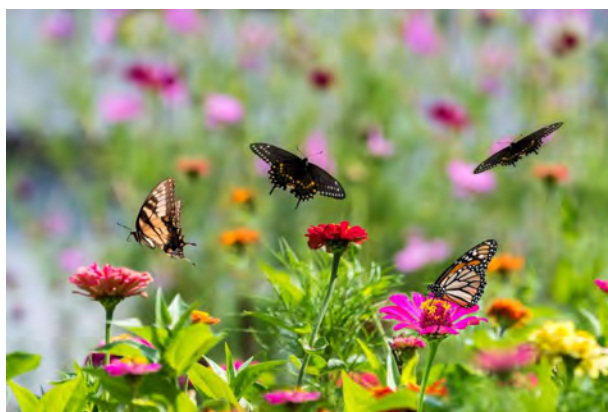
maatgeving van containers niet. Jammer, dat we de film ook na pogingen in de pauze niet meer aan de praat kregen.

Met oud-voorzitster (nu vicevoorzitster) Joke Sanders maken we een nostalgisch uitstapje met de film *In de herfst*. Ze filmt haar kleindochter tussen de herfstbladeren. Joke wilde er destijds een verhaaltje in verwerken, maar dat lukte niet. De beelden zijn nog met video8 gemaakt. Kleindochter is inmiddels alweer 36 jaar oud.



De volgende film is van Henk van Eeren en werkelijk er is 'Niks aan'. Het is een film met een dikke vette knipoog naar alle filmregels en zeer origineel bedacht. Zo worden lange shots van een trein ineens leuk. Natuurlijk wil onze treinfliefhebber Thijs wat meer inhoudelijke informatie over de langrijdende trein. En uh ... o ja. Voor mij had hij de oorspronkelijke tekst met het woord "an" in plaats van "aan" mogen handhaven, ook al is het geen ABN.

Ja en dan ben je met vakantie bij je dochter in Zuid Frankrijk en merk je dat het in de tuin en de omgeving wemelt van de vlinders. Natuurlijk pakt Jannie Garama dan een stoel en haar videocamera en filmen maar. Met de eigen kennis aangevuld met internetgegevens wordt *Vlinders in de Ariège* een zeer aangename film om naar te kijken met prachtige opnamen. Hennie merkt nog op, dat door het gebruik van de ik-vorm bij de vlinders de film een extra dimensie krijgt.



Het is tijd voor een muzikfestijn. Bij Zomerfeest Dorpstuin 2019 van Rinus Prinsen geeft een klein orkest een uitvoering in de tuin. We horen de klanken, zien het orkest, maar ook het publiek en de omgeving. Goed vormgegeven.

Frans Niks mag weer aan de bak. Zagen we aan het begin van de avond de maquette, nu zien we de film, die op de achtergrond gedraaid wordt, als er niet op een knop gedrukt wordt. Voor 'Trailer miniworld Brielle' is Frans op de fiets gestapt om al rijdend opnamen te maken. Hij heeft een camera op de borst hangen. Het is dezelfde kleine camera, die hij op de droneavond met Rody Dubbelman bij zich had in 2016. Natuurlijk is hij ook af en toe afgestapt om te filmen en er zijn dronebeelden van de enige drone-eigenaar van de club aan toegevoegd. Het geeft een goed beeld van de plaats.



Falkirk Wheel zegt je misschien niets. Het is de titel van een film van Nico Selling en de benaming voor de enige roterende scheepslift ter wereld in Schotland. De lift verbindt het Forth and Clyde Canal met het Union Canal, waarbij een hoogte van 35 meter overbrugd wordt. Diverse heren zijn meteen volledig in de ban van die techniek en vuren allerlei vragen hierover af, die natuurlijk door Nico vakkundig beantwoord worden.



Van de scheepvaart gaan we naar een wandeling op het Pieterspad met Joke Sanders. Er wordt een deel van het bekende pad gelopen. Om het pad goed te kunnen volgen

zijn op de bomen, die langs het pad staan, roodwitte strepen aangebracht om de route aan te geven.

Tinte is een van de 11 dorpen, die de gemeente Brielle vormen. Henk van Eeren laat ons het dorp zien. De spreekster in de film is een rasechte Tintenaar.



Een kleindochter van Jannie Garema was nogal gecharmeerd van een vuurtoren bij Scheveningen en wilde daar graag een film over. Jannie dacht: "ik kijk wel wat ik er mee kan." Natuurlijk blijft het niet bij die ene vuurtoren en ook over de geschiedenis van de vuurtorens krijgen we meteen een en ander mee in de film *Wakers aan het water*.



Rinus Prinsen presenteert de film *Vrijheidsklok gieten Brielle*. We zien het gieten van de klok, maar ook het plaatsen. Een mooi stukje techniek dat gieten, maar ook de film.

Het is half elf en Chris bedankt de Phoenix-leden voor het verzorgen van onze avond. We gaan weer naar huis, maar niet zonder nog even een film van Nico Selling te zien over containerschepen ter vervanging van de film, die niet wilde draaien.

Bedankt voor deze avond. Wij vonden het leuk en willen graag onze films weer een keer bij jullie laten zien.



Digitale Camera Service

Rob Taihutu

van Utrechtweg 120
2921 LN Krimpen a/d IJssel
Tel.: +31(0)180 - 786005

www.rotronica.nl





WANDELING DOOR DORDRECHT

19 september 2023

Jan Smeets

Het bezoek van de leden aan onze clubavonden is tanend. Leden komen alleen wanneer er voor hun iets interessants is. Tegenwoordig zien we een harde kern en die komen niet alleen voor de gezelligheid maar om hun hobbykennis te delen en anderen er deelgenoot van te laten hebben. Vanavond werden de films bekeken welke gemaakt zijn tijdens de zomerwandeling door het oude centrum van Dordrecht onder leiding van drie stadsgidsen, Aart Versendaal, Wim Heijligers en Henk Nieboer.

Omdat er niet voldoende beeldmateriaal was om de avond te vullen werden voor vulling wat oude films uit het archief opgezocht. Afgetrapt werd met een film van Cees le Bruin Dordrecht Havenstad uit 1996 met beelden van de Dordtse Roei- & Zeilvereniging. We zien beelden van de jachthavens in het oude centrum met sterke verhalen van de "schippers".

We gaan verder met een film van Ben Prent Dordrecht Oud en Nieuw uit 1997. We zien beelden van markante gebouwen in en rond de oude stadskern. Wel grappig, dat je zag wat toen in 1997 als nieuw gebouwd is nu alweer enkele panden verbouwd of gesloopt zijn. Dat oude beeldmateriaal geeft een mooie kijk hoe het filmen en monteren "vroeger in de vorige eeuw ging", toen lag het opnemen en monteren van de film of video meer op het beeld, terwijl we nu in de montage toch meer letten op kleur en geluid.

De eerste van de Stadswandelaars was van de slechtste gids, volgens Henk Nieboer zelf, uit de groep. Henk zijn film De Mooiste Havens was een mooi contrast met de film van Cees le Bruin, maar de nadruk lag hier meer op detail over de havens en gebouwen.



Uit de serie oud beeldmateriaal een film uit 2003 Dordrecht Monumenteel van oudlid Jos Dubbeldam†. Hierin is aandacht voor draaiorgels en het Belcantofestival in de Augustijnenkerk.

Van Ton de Groot zagen we de film *Mevrouw De Rijke Culturele avond*. Het betrof hier een inwoner van Dordrecht.

Van Lucie van Kammen, zagen we uit 1988 *Ballade van Dordrecht* met de Dordtse troubadour André Magermans, de film was gedigitaliseerd vanuit S8 en wat aan de donkere kant.

Aart Versendaal liet met zijn film *Pro-beersel* zijn montage van de stadswandeling zien. Aart had beelden geschoten met zowel zijn telefoon als met zijn filmdende fotocamera. De opnamen zijn allemaal in een hoge resolutie opgenomen wat goed te zien was. Ga zo door. Aart vond zelf, dat het opnemen met de telefoon makkelijker was dan met de fotocamera, wat ik helemaal met hem eens ben. Wil je echt stabiel filmen, dan moet de camera op een goede grip staan. Afhankelijk van de opnamen heb ik mijn fotocamera vaak op het hulpstuk staan voor dynamisch filmen.



Met de film *Met de SGD het schip in*, van Lucie van Kammen en Til van Dijk zagen we een van de jaarlijkse uitjes van onze club. De clubleden gingen aan boord van de fluisterboot Dorteveaar en we voeren een rondje om het oude Dordrecht.



We gaan verder met de wandeling via de film *Een rondje langs de havens van Ruud Meyer*. De opnamen en montage waren dan wel van Ruud, maar de voice-over was nu eens van Marionnel, zijn echtgenote dus. Ook hier een film van de stadswandeling, maar met veel aandacht en detail voor stads- en muurplanten, een mooi onderwerp om in beeld te brengen.

De volgende film *Dordrecht, stad aan het water* is van Joke van de Graaf. De film was op het laatste moment gereedgekomen, toch nog een krachtige montage en een goede voice-over.

Met de film van Ton Gijsselhart over de Hofjes sluiten we de avond af. Een mooi onderwerp de hofjes van Dordrecht met prachtige kleuren.

Het was weer een avond met voldoende films om te zien met zowel oude als nieuwe films over de oudste stad van Holland. De leden, die deze avond voorbij hebben laten gaan hebben duidelijk wat gemist.





FILM IS ILLUSIE

26 september 2023

Joke de Graaf

Vanavond duiken we in de wereld van de professionele film en kijken we naar de handigheidjes, die er worden gebruikt. Mogelijk kunnen we iets dergelijks ook in onze eigen films gebruiken. Maar eerst wil onze Ruud even met de beamer aan de gang. vorige week vond hij zijn film wat flets over komen en dat mag natuurlijk niet. Hij gaat aan de gang met de instellingen en met instemming van de zaal wordt het beste resultaat vastgelegd. Misschien zijn we zo langzamerhand toch toe aan een nieuwe beamer?

Ook Wim Heijligers heeft problemen met de beeldkwaliteit van zijn film, maar dan thuis. Hij vraagt of er gelegenheid is om daar vanavond naar te kijken. Nu vraagt Wim niet zo vaak wat, dus die gelegenheid wordt hem gegeven. De film over zijn 6-jarige bruiloft wordt gestart op de computer. De beeldkwaliteit is prima. Maar dan gebeurt het. De film stopt en dat blijkt exact op dezelfde plek te gebeuren, als bij een eerdere vertoning via beide mediaplayers van de club. Door de film vanaf een paar beeldjes verder te monteren loopt het verder goed. Maar waar zit hem dat nu in? Even naar de eigenschappen gekeken en ja hoor, de bitrate is superhoog. Maar ja, hoe stel je dat in bij exporteren? Later op de avond kijken we er naar en 'de oplossing' wordt via de mail verspreid. Maar dan die beeldkwaliteit. Mogelijk geeft de tv thuis gewoon een minder beeld dan de pc. Aan de film ligt het in ieder geval niet.

Naast dit gegeven worstelt Wim nog met iets anders. Hij wilde een film op de usb-stick zetten en toen werd aangegeven, dat het niet kon, omdat er te weinig ruimte was. Maar de stick zit lang niet vol. Ook hier geven de eigenschappen duidelijkheid. De usb-stick is Fat32 geformatteerd en dan kun je maximaal 4gb per keer er op zetten. De stick formatteren naar NTFS of Exfat is dan de oplossing. Maar ja, dat wil Wim niet, want zijn mediaplayer slikt de stick dan niet.



Nu gaan we over naar de illusie van de film. We beginnen met een fragment uit E.T. (1982). E.T. waggelt dronken in de keuken en dat ziet er heel overtuigend uit. Maar ja, hoe laat je zo'n vreemd buitenaards wezen dat doen. Een technische truc? Nee, niets van dit alles. E.T. wordt op dat moment gespeeld door een 10-jarige jongen, die zonder benen is geboren en goed op zijn handen kon lopen.



Maar er is ook een bizar feitje over Jurassic Park, dat je ongetwijfeld nog niet wist. En de vraag is ook een beetje of je het wel wil weten. In de film hoor je namelijk veel dino geluiden, waaronder regelmatig het geluid van de Velociraptors. Hoe klonken die? We hebben natuurlijk geen idee, want deze dieren zijn allang uitgestorven. Zijn ze digitaal gemaakt? Nee, ze hebben talloze

dierengeluiden opgenomen, om te zoeken naar het ultieme geluid. Suggesties uit de zaal leveren niets op. Misschien een beetje gênant, maar we horen parende schildpadden. We ondersteunen het vanavond met ook een opname daarvan, die we van internet geplukt hebben.

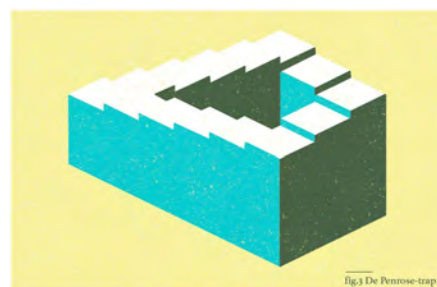
Nog wat andere dierengeluiden zijn gebruikt in de film. Als de roofvogel door het deurraam in de keuken verschijnt, is het ademhalingsgeluid van een paard. Dit geluid is bij ongeveer drie tot vier verschillende dinosaurussen gebruikt. Volgens Hennie moet het paard dan wel ziek geweest zijn. Hiervan heb ik geen fragment kunnen vinden.

Hoe zit het met het gesis, dat de roofvogel maakt als hij jachtopziener Muldoon in een hinderlaag lokt (wat hem ertoe aanzet te mompelen: 'Slimme meid')? 'Dat is een gans. Vogels maken behoorlijk raspende geluiden, maar ganzen staan bekend als de smerigste. Je moet een gans boos maken en dan sissen ze naar je. Er is niet veel voor nodig om een gans boos te maken, want ze lijken overal boos om te worden. Het enige wat je hoeft te doen is er dichtbij te komen, een microfoon bij zijn snavel te houden en je krijgt dat gesis. Dat is het gesis dat Muldoon hoort voordat hij sterft. Ook de ganzen hebben we laten horen.

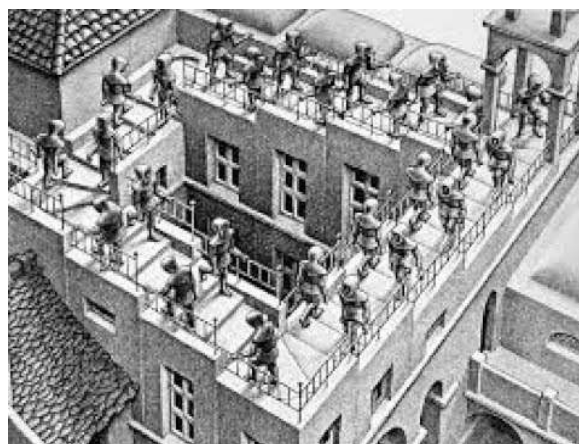
Maar ja ook bij je eigen films kun je de boel belazeren. Een volgens Cees le Bruin mislukt shot van mij van een schittering in een kerstboom bleek een uitstekende achtergrond voor de titel van De hoogste boom van Crabbehof. Ik vond het geen mislukt shot, maar dat is een ander verhaal.

Zelfs rommel kun je nog wel eens gebruiken. We kennen allemaal het fenomeen van per ongeluk de camera aan laten staan. In de film over onze reis door Zuid Afrika werd het busje, waar we in zaten, naar gort gereden. Ik heb beeld van het op het randje van de brug staan met een klapband, maar natuurlijk niets van de crash zelf. Een beeld van de brug verder weg, gevolgd door wat fragmenten van in de bus (de foute opnamen) maken het levensecht vind ik. Het ondersteunende geluid voegt daar natuurlijk het nodige aan toe. Ik zeg vanavond, dat we Jan hard hebben laten remmen in de straat en dat geluid gebruikt hebben. Ik word meteen door Jan op mijn vingers getikt. Het eerste was wel waar, maar totaal niet overtuigend. Het geluid van remmen is opgenomen van een tv-fragment. Maar ach, dat eerste klinkt toch veel leuker?

Ook Thijs worstelt met een probleem. Hij gebruikt twee schermen bij zijn computer en vindt het vervelend, dat bepaalde programma's op het 'verkeerde' scherm te voorschijn komen. Schuif het scherm van het programma gewoon naar de andere monitor. Let er wel op, dat het programma afgesloten wordt op het juiste scherm. De meeste programma's starten op, op het scherm, waar ze zijn afgesloten. Als op beide schermen de icoontjes onderin het scherm staan, dan kun je ook ervoor kiezen om op het icoontje van het juiste scherm te klikken.



We gaan naar Inception. Dat is een surrealistische thriller, waarin realiteit en dromen met elkaar verweven raken. Hier werd veel werkelijk opgebouwd inplaats van het gebruik van effecten. Een voorbeeld: De Penrose-trap (vergelijk de litho Klimmen en dalen van M.C. Escher) komt in de film voor als voorbeeld van een onmogelijke figuur die werkelijkheid kan worden in een lucide droom. In een fragment zien we hoe dit gerealiseerd is. De hoek van waaruit opgenomen is, maakt het realistisch.



We gaan naar een door Jan Smeets meegebrachte reclame van Johnnie Walker - The Man Who Walked Around The World (1951).

Zoek het maar eens op. Fascinerend, een film opgenomen in één shot, of toch niet? Maar waar zitten de lussen dan?

Een tweede door hem meegebrachte film is Spiegel van Holland van Bert Haanstra. Langs



en op het water vanuit een zeilboot filmde Haanstra met een ondersteboven gehouden camera het zo typisch Nederlandse landschap in de weerspiegeling van het water. Afwisselend worden stad en platteland getoond, met en zonder mensen. Het resultaat is een filmisch gedicht, met een stemmig einde in de duisternis. De opnames vergden geduld, omdat er alleen bij een lage zonestand gefilmd kon worden voor een goed contrast in de spiegeling in het water. Een van de vele prijzen die deze documentaire heeft gewonnen was de Grand Prix in Cannes in 1951.

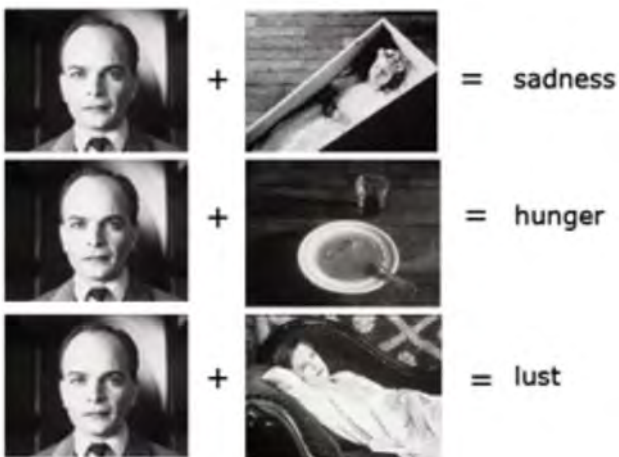
Deze informatie kregen we op de clubavond niet mee, dus werd er druk geredeneerd, hoe de beelden tot stand zijn gekomen. Dubbelopnames of andere trucjes? Niets van dit alles dus.

Gewoon hard werken en veel tijd besteden aan werkelijke opnamen.

Russian Ark is een internationale coproductie tussen Rusland en Duitsland en werd op 23 december 2001 volledig opgenomen in het Winterpaleis van het Russische Staatsmuseum de Hermitage, met behulp van een Steadicam-opname in één opname van 87 minuten. Het maakt veelvuldig gebruik van de vierde wand*, maar wordt herhaaldelijk afgebroken en opnieuw opgebouwd.



** De vierde wand is een performanceconventie waarbij een onzichtbare, denkbeeldige muur acteurs van het publiek scheidt. Hoewel het publiek door deze 'muur' heen kan kijken, gaat de conventie ervan uit dat de acteurs handelen alsof ze dat niet kunnen. Vanaf de 16e eeuw leidde de opkomst van illusionisme in insceneringspraktijken, die culmineerde in het realisme en naturalisme van het theater van de 19e eeuw, tot de ontwikkeling van het concept van de vierde wand.*



We hebben nog even tijd voor een klassieker. Het Kuleshov effect. Door montage kan eenzelfde gezichtsuitdrukking bij het publiek heel verschillend overkomen. We zien de klassieker en wat modernere toepassingen. Toch is niet iedereen overtuigd.

We zijn er in ieder geval van overtuigd, dat er over film veel te praten valt en dat het inspirerend is voor onze eigen filmemrij. Met de vragen, die langs kwamen werd het ook weer een beetje een werkgroepavond. volgende week hebben we weer een echte werkgroepavond.



BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

De kop is er weer af. Al een maand is verstreken van het naseizoen. Ik moet zeggen, dat we niet ontevreden hoeven te zijn over de opkomst, ook al ziet Jan Smeets dat blijkbaar anders. De harde kern is trouw aanwezig, maar juist op de avond met een bezoekende club hadden we te kampen met zieken en nog een enkele vakantievierder, waardoor de opkomst laag was. Jammer is dat dan, vooral op zo'n avond. Met de gemiddelde leeftijd van de leden zullen we altijd rekening moeten houden met zieken en vakantiegangers. Immers men kan op elk moment van het jaar hiervan genieten.

Treurig is wel het aantal aanmeldingen voor het Themafestival. Hoe kunnen we daar verandering in brengen? Ofwel, hoe krijgen we de leden meer aan het filmen? Misschien moeten we daar eens over nadenken. Ik zag op een website van een videoclub, dat ze voortaan alleen clubavonden hebben, als ze een programma hebben. Dat lijkt me niet best voor het voortbestaan. Een andere videoclub blijft gewoon bestaan, maar gooit de website uit de lucht. Ook dat gebeurt volgens mij niet uit weelde. Je wilt tenslotte ook naar buiten toe zichtbaar blijven. En weer is er een club omgevallen, namelijk Video-Groep Westland. Jammer.

Gelukkig zie je ook nog clubs die floreren, vaak vooral doordat ze de moderne technieken als internetcontacten omarmen. Bij ons voel ik het enthousiasme gelukkig nog wel, al komt dat er bij zo'n Themafestival niet uit. Voor de rest van het jaar staat er nog het nodige op de rol en hopelijk is dat voor iedereen inspirerend.

We beginnen op 3 oktober met een werkgroepavond, waar we onze kennis weer hopen op te krikken betreffende filmen en monteren.

Dan is er op 10 oktober het Themafestival Energie, waarbij we na afloop nog wat oude themafilms zullen opvissen uit ons archief. Misschien we op die avond ook even brainstormen hoe we verder gaan met de festivals.

Op 17 oktober stond geprogrammeerd: Resultaat films uit de Elzen. Het weer heeft ons parten gespeeld, waardoor het rondje Elzen niet doorging. Maar er zijn vast voldoende natuurfilms, die dit gat kunnen vullen. Meenemen dus.

Op 24 oktober bespreken we de films van het Themafestival, waarna er op 31 oktober weer een werkgroepavond volgt.

Ben Mars en Jaap Huisman zijn in ons archief gedoken om de Avond van twee leden te vullen op 7 november.

Voor 14 november hebben we de heren van het Dordts Archief uitgenodigd. Het is nog niet zeker of ze tijd vrij kunnen maken. Lukt het die avond niet, dan kunnen we altijd schuiven met de programmadagen. We houden jullie op de hoogte.

Op 21 november hebben we een werkgroepavond en op 28 november gaan we gezellig naar Phoenix. Ik zal dit verder als gebruikelijk coördineren.

Op 5 december is het Sinterklaasavond en dit jaar vieren we het gewoon. Verras ons met films over een decembergebeuren.

Op 12 december sluiten we het jaar af op dezelfde wijze als we dat vorig jaar hebben gedaan.



RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de zondag veertien dagen erna van 18.00 uur tot maandag 18.00 uur. SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

LET OP DE DATA, DIE ZIJN ANDERS DAN GEBRUIKELIJK!

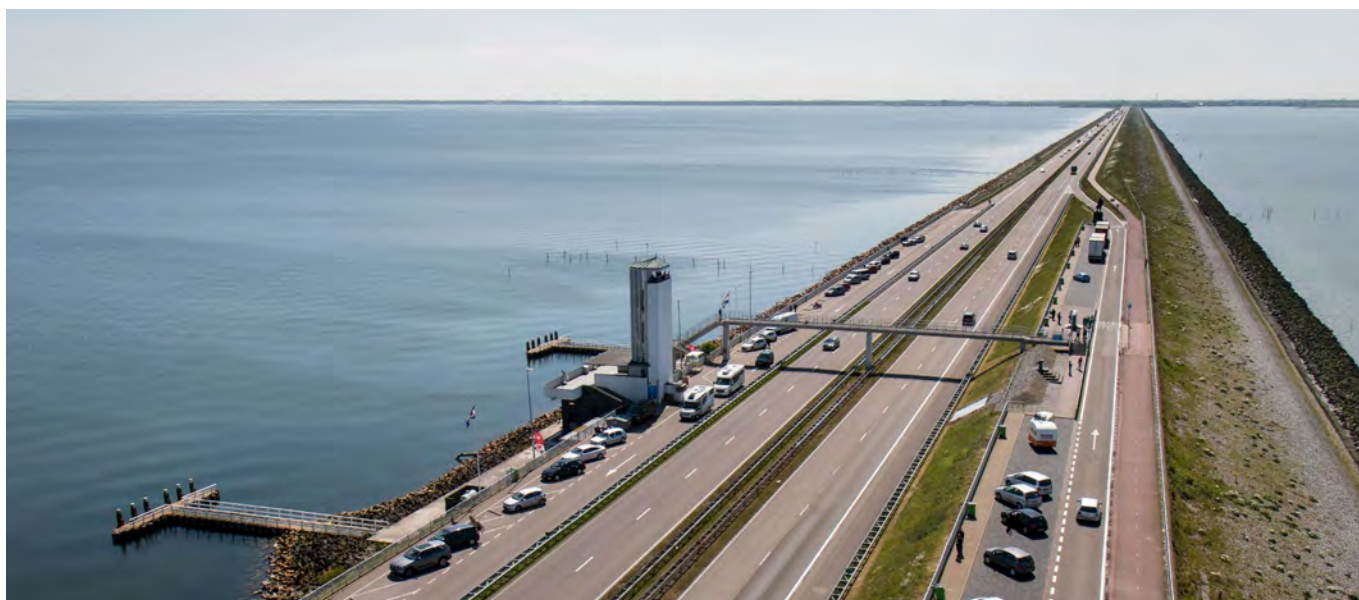
Dinsdag **10** - woensdag **11** en zondag **24** - maandag **25** oktober

Over de vakantiefilm Gorges du Verdon van Ineke Vastenhoud lezen we in het verslag over het festival van 2012: "Ineke Vastenhoud gidste ons door Gorges du Verdon. Over de uitspraak was nog even een kleine discussie en dan kan ik weer even wijzen op Google vertalen, waarbij je de uitspraak zo kunt horen."

José Pijpers maakte Van Gulp tot Noordzee voor het themafestival in 2011. We lezen "... met een "verfrissend" begin, doet denken aan een aaneenschakeling van dorp(en) aan de rivier en brengt ons even terug bij de aardrijkskundeles van vroeger."

Met De lift van Albert van der Veen duiken we in het Ruhrgebied met zijn industrie en zien we de eerste scheepslift ter wereld, die het grote verval beter aan kan dan schutsluizen. Historische beelden ondersteunen de film.

De Afsluitdijk, oud en nieuw 2019 konden we tijdens de coronaperiode op onze website bewonderen. Het is een echte Henk Nieboerfilm met informatie en mooie beelden over de dijk, die van de Zuiderzee het IJsselmeer maakte.





AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

AGENDA 2023

- 3 oktober
Werkgroepavond
- 10 oktober**
THEMAFESTIVAL ENERGIE
- 17 oktober
Natuurfilms
- 24 oktober
Nabespreken Themafilms
- 31 oktober
Werkgroepavond
- 7 november
Avond van 2 leden
- 14 november
Films uit het Dordts archief
(dit is nog niet zeker)
- 21 november
Werkgroepavond
- 28 november
Bezoek aan videoclub Phoenix
- 5 december
Sinterklaasavond met films
- 12 december
Jaarafsluiting

WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail.

Doe ook actief mee via onze website.

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond.
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage

Leden	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf)	€ 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:

<i>Voorzitter</i>	Chris Schepers	078 6160922
<i>Secretaris</i>	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
<i>Penningmeester</i>	Ton Gijselhart	078 7856116
<i>Bestuurslid</i>	Jan Smeets	078 6155092

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal
Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het novembernummer
t/m zaterdag 3 november naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl