

EXPLICATEUR

Videoclub SGD

59^e jaargang no. 10

december 2023



**De SGD wenst u
fijne dagen toe**



Sinds 1964
gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

DE DECEMBERMAAND

Eike maand vliegt voorbij en alweer ligt er een Explicateur klaar. Op deze manier kun je de clubavonden van de afgelopen maand herbeleven. Als je niet bij was, dan kun je alsnog de weetjes van die avond tot je nemen, of je gewoon er een beetje bij voelen.

Helaas is het dit keer mager met de artikelen, die je los van de clubavonden lessen bij brengen, of interesses van onze leden naar voren brengen.

We hebben met een aantal leden nagedacht over het programma van volgend jaar. Ikzelf, Ruud Meyer, Henk Nieboer en Ben Kleinjan hebben ons daarover gebogen. Voor het voorseizoen zitten er nog wat gaten in april en mei. We hopen weer interessante avonden met elkaar te beleven.

De decembermaand nodigt uit tot filmen. Wat let je om een leuke Kerst- en Nieuwjaarswens te maken en die naar je dierbaren op te sturen.

Ik wens jullie in ieder geval al fijne dagen toe.

redactrice Joke de Graaf

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Avond van twee leden
Joke de Graaf
- 4 Werkgroepavond
Joke de Graaf
- 6 Films uit Dordts archief
Joke de Graaf
- 7 Camera op zijn kop
Joke de Graaf
- 8 Bezoek aan Phoenix
Joke de Graaf
- 9 Bericht van het bestuur
Joke de Graaf
- 9 RTV Dordrecht
- 10 Agenda

Advertentie:

- 3 Rotronica





AVOND VAN TWEE LEDEN

7 november 2023

Joke de Graaf

Het is de beurt van Jaap Huisman en Ben Mars om vanavond in het rijkgevulde SGD-filmarchief te duiken. Toch wordt de avond wat anders dan gebruikelijk. Jaap laat voor de pauze zijn keuze uit ons archief zien en Ben laat ons na de pauze wat van zijn eigen films zien. Voorzitter Chris opent de avond. We laten ons even bijpraten over de zieken en Joke kan een kaart met een bedankje tonen van het seniorenkoor. Erin zit een bijdrage voor de clubkas. Henk zal in de pauze even tijd vragen voor het uitkiezen van de film van de jaarafsluiting.

Het woord is aan Jaap. Hij vertelt, dat zijn keuze van vanavond bepaald is door zijn interesses en dat is reizen, architectuur en kunst en cultuur. Als Engelandliefhebber gaan we de film *Retourtje Zuidwest Engeland* van Cees le Bruin zien. De reis werd gemaakt in 1987 met een kleine kampeerbuis. De film geeft Jaap herinneringen aan door hem bezochte plekken. We zien een auto rijden over een ondergelopen weg. Jaap leert ons, dat dat een ford is, of op zijn Nederlands een doorwaadbare plaats. Het wordt door ons ook wel voort of voorde genoemd. Je vindt het terug in diverse plaatsnamen. In de film koopt Lies een pop in een antiekwinkel, die ze van de ouderwetse kleren ontdoet in hun kampeerauto. Het is een mooi bruggetje naar de volgende film.

In Poppenhuizen zien we veel oude poppenhuizen op een tentoonstelling in Spanje. We bewonderen de prachtige inrichtingen en gebruiksvoorwerpen in miniatuur.



Dagje in Delft is de weergave van Ineke Vastenhoud van een dagje uit met de SGD in 2000. Ze heeft zich beperkt tot het laten zien van de stad. De enige SGD-ers, die ik gespot heb, zijn Otto en Tine Stockfleth, wachtend op de rondvaartboot.

Ook voor mij zijn het natuurlijk leuke herinneringen. Voor Jaap is het wat meer, want hij heeft er van 1948 tot 1958 gewoond op een steenworp afstand van het Prinsenhof, dat ook op de film te zien is.

Over naar Kunst? van Cees le Bruin. Lies vindt een oude klok tussen de vuilniszakken en transformeert die in een soort Hindelooperklok. Ook deze film dateert uit 1987.

Even er tussenuit (2014) van Joke en Jan is een weergave van een paar dagen IJsland in 2012. De keuze viel hierop, omdat Jaap in de zomer van datzelfde jaar ook een reis door IJsland heeft gemaakt.

Er staan nog drie films op de lijst van Jaap, maar de tijd tot aan de pauze gaat dringen. Hij kiest voor *Sneeuwwitte steen* van Jaap den Boer. Ook deze film dateert uit 2014. We krijgen een mooi overzicht van het beroemde marmer en de verwerking daarvan uit deze plaats. Natuurlijk vult Jaap het aan met zijn kennis, waarbij Michelangelo centraal staat.

Na de pauze is het de beurt aan Ben Mars, die zonder microfoon zijn verhaal wil doen en dat lukt best. We zien een film over een vakantie in Jordanië. Met alle onrust in het midden-Oosten is het op dit moment niet de meest voor de handliggende keuze voor een vakantie. In april waren er weinig toeristen en dat gaf Ben de mogelijkheid om in alle rust te filmen. Ben heeft daar een Jordaanse gids ontmoet, die hem in goed Nederlands te woord stond. Hij is begonnen met Nederlands door steeds aan toeristen te vragen of ze hem een paar woorden wilden leren. Het heeft enige tijd geduurd, maar nu kan hij Nederlandse toeristen in hun eigen taal rondleiden.



De volgende film is van een heel andere aard. De titel verraad de inhoud: de geschiedenis van de Amsterdamse tram. We volgen het verleden tot in het heden en ook hierover weet Ben veel te vertellen.

We gaan weer op vakantie en nu naar Zwitserland. De prachtige natuur si steeds opnieuw fijn om te zien. Zwitserland is een mooi maar duur land. Het betekent, dat de lonen hoger liggen dan in de aangrenzende landen. Het is dan ook niet verwonderlijk, dat er veel werknemers zijn uit de grensstreken van de omringende landen. Een wat langere reis naar je werk is het wel waard.

De klok geeft half elf aan. De film, die Ben nog in petto heeft houden we te goed. Dank heren voor deze avond.



Digitale Camera Service

Rob Taihutu

van Utrechtweg 120
2921 LN Krimpen a/d IJssel
Tel.: +31(0)180 - 786005

www.rotronica.nl





WERKGROEP AVOND

14 november 2023

Joke de Graaf

Het is nog maar twee weken geleden, dat de computer klaar stond voor onze werkgroepavond. Voor mij is het wel moeilijk om iedere keer weer wat te bedenken voor zo'n avond en vragen zijn er tegenwoordig ook zo veel niet meer. Er liggen nog wat films, die de vorige keer doorgeschoven zijn. Daarnaast kunnen we brainstormen over het thema of we kunnen ter plekke de interviewtechniek weer eens oefenen. Thijs moet nog steeds gaan interviewen voor een film en met de 'oorlogsfilm' komt het ook aan de orde. Maar ... je zult het niet geloven, we kunnen op internet. Meteen wordt Ben gecharterd om toch Chatgpt op te starten en vanuit de zaal dient men opties aan te dragen om in te vullen. En ja hoor, het lukt, maar toch weer niet. Steeds valt het internet eruit. Die poging is gestaakt.



Alweer geruime tijd geleden heeft Ruud geprobeerd om een mobiel of een tablet te gebruiken als scherm voor de camera. Dat lukte steeds niet. Ook elders werd geprobeerd hulp te krijgen, maar steeds geen resultaat. Maar nu heeft hij het voor elkaar, dankzij een mobiel van echtgenote Marionnel. En ... hoe simpel kan het zijn? De oorzaak was een slechte kabel. In het nieuwe jaar zal Ruud het een keer meenemen om het te laten zien.

Ruud laat ons zien hoe de jeugd van tegenwoordig filmt en tegen filmen aankijkt. We kijken naar een film door de toen twaalfjarige kleinzoon gemaakt op hiphopmuziek. De opnamen zijn met een doorsnee mobiel gemaakt en ook de montage is op de mobiel gedaan. De beeldkwaliteit is goed en over de montage valt zeker niet te klagen. Zoals te verwachten valt, zijn de meningen zeer verdeeld. Heel wat oudjes hebben er moeite mee. Ze missen een verhaal met kop, staart en midden. Persoonlijk vind ik het wel lekker verfrissend om te zien. Van mij mag hij zo doorgaan en ik wil wel meer zien.

Jaap Huisman heeft een paar fragmenten van Alfred Hitchcock's film *Foreign Correspondent* (1940) bij zich. We bekijken het eerste fragment met het neerstortende vliegtuig in de golven. Op een gegeven moment komt er een enorme vloedgolf in het vliegtuig. Vraag is dan: "Hoe heeft hij dat voor elkaar gekregen?" Jaap vertelt, dat Hitchcock dat pas heel veel later in een interview geopenbaard heeft.

Inmiddels heb ik een filmpje van internet gedownload, waarop de 'truc' te zien is. Een vol-



gende keer neem ik dat mee. Helaas is het wel in een erg lage resolutie. In de loop van de avond laat Jaap nog wat fragmenten van de film zien en ook daar praten we even over.

Thijs heeft een probleem met de bestanden van zijn telefoon. Sommige bestanden staan op kop, als hij ze binnen haalt in het montageprogramma. Hij heeft dit al eens eerder aangekaart en weet inmiddels wel, hoe het op te lossen valt. Hij snapt echter nog steeds niet, waardoor het ontstaat. Persoonlijk denk ik, dat de telefoon soms met de lens aan de 'onderkant' gebruikt is, hetgeen overeenkomt met het op de kop houden van een camera. Telefoons worden te voorschijn gehaald en probeersels gemaakt. Bij het afdraaien blijft het gewoon zoals het 'hoort'. We hebben geen kabels bij ons, dus we kunnen de bestanden niet op de pc plaatsen. Wordt vervolgd en dat kon al meteen de volgende morgen.



De redenatie klopt. Plaats je de bestanden op de computer en draai je ze simpelweg af, dan zie alles gewoon zoals het is. Vervolgens haal je de bestanden binnen in het montageprogramma en de bestanden opgenomen met de lens aan



de onderkant staan op kop. Het lijkt ook wel logisch, want net als bij een gewone camera heb je bij de beelden een onder- en een bovenkant. Wil je een scène op kop opnemen en dat heb ik weleens nodig gehad voor een shot, zoals in het SGD-journaal van 1996, dan moet dat kunnen. Mysterie opgelost en voortaan opletten, hoe je de telefoon draait.

Onder de titel 'KISS MY SOUL - Hemelse & Aardse Liefde in de Hedendaagse Kunst' toont het Dordrechts Museum een tentoonstelling over de verbeelding van de liefde anno nu. Er zijn meer dan 75 werken van 30 kunstenaars te zien. Henk Nieboer neemt ons mee langs de tentoonstelling. Sommigen missen wat inhoudelijke informatie, waarop geadviseerd wordt om ook naar de tentoonstelling te gaan en een film ervan te maken.

Thijs wil graag zijn film Markt Barneveld uit 2016 nog eens laten zien. We genieten van de oude ambachten en de historische optocht. De losse manier van inspreken geeft de film extra charme. Er wordt zelfs even gedacht, dat Thijs ingesproken heeft tijdens het opnemen. Dat is niet zo. Dat betekent, dat het rommelige achtergrondgeluid gemakkelijk zachter gezet kan worden, wat ook nog eens de verstaanbaarheid ten goede zal komen.

De avond is weer om. Volgende week komen de heren van het Dordts Archief.



FILMS UIT DORDTS ARCHIEF

21 november 2023

Joke de Graaf

De voorzitter heet Ron de Bruijn welkom, die heeft beloofd ons weer een paar parels uit 'zijn' collectie van het Dordts Archief te laten zien. Ron neemt het stokje over en vindt het leuk, dat zijn bezoek met films zo langzamerhand een jaarlijkse traditie is geworden. Hij heeft allereerst wat films van polygoon, Teleac e.d. achter elkaar gezet. We beginnen in 1941, gevolgd door 1972 en tenslotte 1980. Hoewel het lang geleden is zijn de beelden van de binnenstad zeer herkenbaar. Op sommige plekken is er weinig veranderd, maar andere plaatsen hebben een metamorfose ondergaan. We zien ook het zakkendragershuis in goede staat. Het confronteert je meteen met het vervallen gebouw van nu en het gedoe met de eigenaar. Bij het deel van het polygoonjournaal is de stem van Philip Groenendaal uit duizenden te herkennen. De beelden van de archeologische opgravingen zijn ook erg leuk. Zo dichtbij kunnen we het zelden bekijken. Ron wijst ons op de slechte beeldkwaliteit van de beelden van Steden des tijds uit begin 1980. Die zijn opgenomen via telerecording, dus afspelen op scherm en daarvan een opname maken. Dat was noodzakelijk omdat veel beeldmateriaal uit die tijd weggegooid is en bij video overschreven door andere opnamen.



Na de pauze gaan we verder met een film over een stel teenagers en muziek, waarvan een deel zich afspeelt in het afgebrande gebouw De Schuur uit Dubbeldam. De teeners vertellen wat hen bezighoudt. Een groot deel daarvan behelst het maken van muziek. We zien leden van de band de Delvins. Sommige leden daarvan zijn later bij ander bekende Dordtse bands gegaan, w.o. de Zipps. De film zit niet in elkaar, zoals wij SGD-ers het zouden maken. Er zijn veel herhalingen van beelden.

We sluiten af met een film over het Dordts archief, die toen nog gehuisvest was in het Stek. We zien een nog jonge Ron de Bruijn en zoals Ron zegt, veel medewerkers, die inmiddels niet meer leven. Het geeft een kijkje op het werk in het archief. Nu zijn ze diverse verhuizingen verder en ook door de digitalisatie is er veel veranderd.

Voorzitter Chris bedankt Ron voor de presentatie en dat bedankje wordt ondersteund door een fles met het bekende vocht, die hem hopelijk goed zal smaken.



CAMERA OP ZIJN KOP

Joke de Graaf

Thij had een probleem met opnamen van de mobiel, die op kop weergegeven werden in het programma. Je leest er over in het artikel over de werkgroepavond. Hierover doordenkend, dacht ik: "Met de camera op kop moet je toch een ander perspectief krijgen?" Daar ben ik even op door gaan redeneren en aansluitend ben ik internet maar weer eens op geweest.

De conclusie is, dat het soms best nuttig kan zijn om de camera, of in dit geval de mobiel op kop te houden. Ooit deed ik het in een jaarjournaal van de SGD om te laten zien, dat Miep Wolff voor een clubfilm haar huis helemaal op zijn kop had gezet. Dit vertaalde ik letterlijk door de gevel op kop te filmen. Maar wat gebeurt er eigenlijk als je de camera of in dit geval de mobiel op kop houdt? De lens komt op een ander plaats te zitten, namelijk aan de onderkant. Als je de camera hoog genoeg houdt, dan krijg je een beeld met praktisch hetzelfde beeld als je gewoon met de camera krijgt. Niets aan de hand zul je zeggen.

Stel nu dat je wilt filmen vanuit een extreem laag standpunt. Dan is de lens aan de onderkant nuttig, want je kunt nóg lager gaan voor de opname dan bij de camera rechtop. Of je wilt een gerecht of een klein poppetje filmen. Je kunt dan een veel imposantere compositie (beeldopbouw) krijgen. Je kunt dichterbij je onderwerp komen, zonder dat je het van boven moet gaan fotograferen of je mobiel moet kantelen. Misschien zijn er nog wel andere redenen te bedenken, waarvoor het handig kan zijn. In ieder geval heb je minder kans om met je vinger op de lens te zitten, maar ja dan zit de muis van je hand misschien weer in de weg.

Probeer het eens uit. Zo zie je maar weer, elk nadeel heeft ook een voordeel.





BEZOEK AAN PHOENIX

28 november 2023

Joke de Graaf



De heenreis verliep voorspoedig. Aardig bijtijds lopen Jan en ik de Gaffelaar binnen. Aart Versendaal en Henk Nieboer zoeken nog even een parkeerplaats voor de auto. Bijna alle Phoenixleden zitten al in de zaal. Frans Niks krijgt de schijf met films om ze te kunnen vertonen. Onze archivaris Henk Berendsen heeft daar weer prima voor gezorgd. Als het tegen half acht loopt, begin ik hem een beetje te knijpen. De anderen zullen toch niet om acht uur komen? Gelukkig, een paar minuten voor half acht stappen de andere SGD-ers binnen. Onze voorzitter Chris Schepers geeft me een seintje, dat ik de films mag introduceren. Phoenixvoorzitter Nico Selling heet ons van harte welkom en vraagt of ze commentaar op de films mogen leveren. Daar staan we natuurlijk voor open.

Een beetje promotie mag en dus beginnen we met de door Jan Smeets gemaakte promotiefilm, die ook maandelijks voorafgaande aan de RTV Dordrechtfilms vertoond wordt. Het einde ontbreekt helaas. Maar het geeft een goede indruk van onze club.

Het ontbreekt in onze club niet aan acteertalent. Dat zien we in de films De stille genietster van Ria Wemelsfelder en Monique Veerman, Sprakeloos van Chris Schepers, Nat in nat van Ineke Vastenhouw, Overwegend droog van de groep Ben Kleinjan en Magie van de groep Chris Schepers.

Er is nog een groepsfilm en dat is De vier zonen van Dordrecht. Phoenixvoorzitter Nico Selling kent de film al, want hij zat in 2018 in de jury van onze jaarwedstrijd.

Van de stadswandeling als seizoensafsluiting laten we de versie van Ruud Meyer zien. Dit ook, omdat het een extra dimensie meekrijgt door de plantenkennis van zijn Marionelle. Joke de Graaf geeft een sfeerbeeld van een andere SGD-buitenactiviteit, namelijk filmen in het Wantijpark.

Henk Nieboer kijkt of men in is voor kunst met zijn Verbeke Junk Culture city-art. Ria Wemelsfelder neemt ons mee naar New York en Aart Versendaal naar de Kerstsfeer in Londen en naar het Las Vegas van 2013.

Ruud Meyer laat een activiteit van een clubavond zien met Lotus en filmers. Ineke Vastenhouw neemt ons mee terug naar de coronatijd met Toen was het stil. Het is een aangepaste versie van de film disco, die wij ook nog niet gezien hebben.

We doen een rondje Rotterdam met de film van Henk Nieboer: Rotterdams Openbaar Vervoer museum. Ria Wemelsfelder hoefde haar huis nauwelijks te verlaten voor de film Riet snijden.

Over de films wordt wat gepraat en er worden soms wat kanttekeningen geplaatst. Daar kunnen we dan weer ons voordeel mee doen.

We worden bedankt voor onze films en de Phoenixers krijgen nog even te horen, wat hen de komende weken te doen staat. Wij gaan tevreden naar huis en ook die tocht verloopt naar genoegen. Gelukkig was het weer heel wat beter als bij onze tocht naar het Westland.



BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

De decembermaand is letterlijk koud begonnen. Het weer nodigt niet uit om naar buiten te gaan, of voor sommigen misschien juist wel. Gelukkig heeft het nog geen invloed op onze clubavonden.

Op dinsdag 5 december is het Sinterklaasavond en op de club gaan we dat zien aan de hand van de meegebrachte films. Voor sommige films is het een herhaling, maar er zijn ook nieuwe producties bij. In ieder geval wordt er ook ruimte gemaakt voor de Hofjes-films van Chris Schepers, die hij recent af heeft gekregen. Daar wachten we natuurlijk niet mee tot 2024. Ik ben ook nog altijd benieuwd naar andere film naar aanleiding van de wandeling. Er zijn nog wel een aantal leden, waarvan we er een te goed hebben. Ik hoop niet, dat zij hun camera voor niets meegenomen hebben en opnamen gemaakt hebben, waar ze uiteindelijk niks mee doen. Wat let je om nog even terug te gaan naar de stad en die paar opnames te maken, die je nog nodig hebt? De anderen hebben het ook gedaan.

Op dinsdag 12 december is de jaarafsluiting. We gaan naar filmtheater De Witt, voorheen The Movies en aansluitend gaan we eten bij De Klandermuelen. Een afspraak met tijden volgt per email. Daarmee is het weer klaar voor dit jaar.

2024 beginnen we met onze jaarlijkse nieuwjaarsbijeenkomst op 9 januari. Iedereen wordt uitgenodigd om wat lekkers mee te nemen. We maken er als altijd een gezellige bijeenkomst van. Aanhang is van harte welkom.

Op dinsdag 16 januari gaan we iets nieuws uitproberen. Sommigen van jullie kennen de tv-uitzendingen De kijk van Koolhoven wel. We gaan daar naar kijken en we bespreken, hoe we sommige zaken mogelijk toe kunnen passen in onze eigen films. Daarnaast is er ruimte voor de Wantijfilm. We hebben die al eens gezien, maar Henk Nieboer heeft hem opnieuw ingesproken. Dus we gaan voor de nieuwe versie. De montage van de film kwam voor rekening van Jan Smeets.

Op 23 januari is er een praktijkavond Interviewen. Nee, we gaan jullie niet vermoeien met een lading aan theorie. We gaan aan het werk en bespreken daarna, wat er misschien anders had gekund, of wat er juist goed was. Filmmateriaal meenemen, zoals camera, microfoons en verlichting.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de zondag veertien dagen erna van 18.00 uur tot maandag 18.00 uur. De week-enuitzending kan soms vanwege eigen programmering verplaatst worden. SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

Dinsdag 5 - woensdag 6 en zondag 16 - maandag 17 december

Het onderwerp Energie van het Themafestival 2023 vonden onze leden erg moeilijk. Toch zijn er leuke films uitgekomen.

Ben Kleinjan heeft de hulp van chatgpt gebruikt om een aanzet te krijgen, waarmee hij zelf verder kon.

Ineke Vastenhoud heeft haar eigen energie onderwerp van haar film gemaakt.

Ruud Meyer heeft samen met zijn familie heden en verleden verbonden.

Het bestuur wenst iedereen fijne dagen en een goed oud en nieuw toe.





AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

AGENDA 2023

- 5 december
Sinterklaasavond met films
- 12 december
Jaarafsluiting met
bezoek aan filmtheater De Witt
eten bij de Klandermuelen

2024

- 9 januari
Nieuwjaarsbijeenkomst
- 16 januari
De kijk van ..
Vernieuwde Wantijfilm
- 23 januari
Praktijkavond Interviewen
*Camera's en ander materiaal
meenemen*
- 30 januari**
**Vrij onderwerpfestival
was voorheen Jaarwedstrijd**
- 6 februari
Praktijkavond muzikanten filmen
*Camera's en ander materiaal
meenemen*

WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail.

Doe ook actief mee via onze website.

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond.
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage

Leden	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf)	€ 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:

<i>Voorzitter</i>	Chris Schepers	078 6160922
<i>Secretaris</i>	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
<i>Penningmeester</i>	Ton Gijselhart	078 7856116
<i>Bestuurslid</i>	Jan Smeets	078 6155092

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal
Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl



Stuur uw kopij voor het januarinum-
mer t/m vrijdag 29 december naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl