

EXPLICATEUR

Videoclub SGD

60^e jaargang no. 2

februari 2024



Sinds 1964
gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

SCHRIKKELJAAR

Het is februari en schrikkeljaar. Is dat misschien iets om te gebruiken in film, want die 29^e februari is toch wel een rare dag. Je zal maar op die dag geboren zijn, dan ben je maar een keer in de vier jaar jarig. Mijn oma is getrouwd op 29 februari. Hoe verzin je het. Als ik internet opga, dan kom ik vooral surrealistische verhalen tegen. Wel iets voor Jan en mij, maar natuurlijk niet voor iedere SGD-er.

Het is een dag, die drie jaar niet bestaat en dan in een keer wel. Raar gegeven. We hebben die schrikkeldag vanwege het verschil met het tropische jaar. En dat is de tijd waarin de aarde om de zon draait. Door te 'springen' wordt die dag ingehaald.



In de Romeinse kalender verdwenen er om de twee jaar maar liefst 22 of 23 dagen. Het lijkt wel of het leven dan ineens wekenlang niet meer doorging. Ja, het vraagt om verhalen, maar ook om mythes en bijgeloof. Volgens Ierse traditie zouden op schrikkeldag vrouwen een man ten huwelijk mogen vragen. De man die op schrikkeldag een aanbod krijgt, zou dat aanbod niet mogen weigeren, doet hij dat wel dan zou er volgens Iers gebruik een financiële compensatie

moeten volgen. In Schotland en Denemarken volstaat bij weigering een handschoen, zodat de afgewezen dame kan verhullen dat zij geen ring draagt. In Schotland zouden dames die op schrikkeldag een aanbod willen doen, dat al op voorhand kenbaar maken door een rode rok te dragen.

Volgens de Schotten is schrikkeldag slecht voor het vee en de Duitsers geloven, dat schrikkeljaar een koud jaar wordt. Hoe dat laatste dan weer past in de opwarming van de aarde, weet ik ook niet.

Genoeg bijgeloof. Voor je ligt een Explicateur, waarin je de clubavonden kunt herbeleven. Je voelt het enthousiasme van de leden. We gaan gestaag door en genieten van het filmen.

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Nieuwjaarsbijeenkomst
Joke de Graaf
- 3 De kijk van ...
Joke de Graaf
- 5 Een avondje BB in 4K
Jan Smeets
- 7 Vrijefilmfestival
Joke de Graaf
- 9 Bericht van het bestuur
Joke de Graaf
- 10 Agenda en colofon

redactrice Joke de Graaf



NIEUWJAARSBIJEENKOMST

9 januari 2024

Joke de Graaf

De nieuwjaarsbijeenkomst staat steevast voor gezelligheid. Ook dit jaar worden we niet teleurgesteld. De tafels en stoelen worden in een cirkel geplaatst en in het midden de tafel voor de meegebrachte lekkernijen. Langzaam vult de zaal en natuurlijk de tafel zich. Steeds meer wordt bij geplaatst en inderdaad, op krijgen we het niet allemaal. De voorzitter heet iedereen welkom en houdt zijn nieuwjaarspeech. Hij kijkt terug op het afgelopen jaar en blikkt vooruit naar het komende jaar. Dan volgen de bedankjes voor de clubwerkzaamheden. Hij begint met het projectieteam en Ruud neemt het applaus graag in ontvangst. Hij kan er geen genoeg van krijgen, dus nog maar een rondje applaus. De andere harde werkers volgen en ook zij krijgen allemaal een warm applaus. Duidelijk is, dat we een hechte club zijn, die gezamenlijk de schouders eronder zet.



Dan kunnen we aan de babbel, de hapjes en de drankjes. Er volgt geen extreme run, zoals je wel eens op bruiloften en partijen ziet. We zijn een beschaafde club, ahem. We laten het ons door de avond heen goed smaken. Het geldt voor de klassiekers, zoals de gevulde eieren van Chris en de loempiaatjes van Ruud, maar ook voor lekkere nieuwe zaken, zoals de kippenpootjes van Wim. Kortom, iedereen heeft er werk van gemaakt. Iemand opperde nog om het een volgende keer eens anders te doen, door iedereen bijvoorbeeld vijf euro te laten betalen, zodat we schalen met hapjes kunnen inhuren. Sommige leden hebben wat moeite om te bedenken, wat ze mee zullen nemen. Persoonlijk vind ik de verrassing van de persoonlijke versnaperingen leuker. Denkt de rest er anders over, dan staan we er natuurlijk wel voor open. Tenslotte zijn we een



democratische vereniging.

Er wordt bijgekletst over film en aanverwante zaken, maar ook heel andere dingen komen aan de orde.

Het is een flink gekakel en barmedewerkers Chris en Henny hebben het druk om de glazen gevuld te houden. Immers, na de koffie/thee bij binnenkomst wil iedereen de kelen gesmeerd houden. Iedereen heeft het zo naar de zin, dat Chris nogmaals het woord neemt. Hij pleit ervoor meerdere malen per jaar zo'n gezellige avond te houden. We polsen wel en kijken hoe we het dan inpassen.



Tegen half elf staan de eerste leden op om naar huis te gaan. De kop is er weer af. Een fijn filmjaar voor iedereen.



DE KIJK VAN ...

16 januari 2024

Joke de Graaf

Vanavond hebben we iets nieuws. Op tv is de serie De kijk van Koolhoven geweest, waarin filmregisseur en scenarioschrijver Martin Koolhoven ons meeneemt in professionele films en zijn ideeën daarover met ons deelt. Met veel passie praat hij erover. Zowel Aart Versendaal als Jan Smeets hebben een aantal afleveringen op de stick staan. Vanavond duiken we er in. Eerst zijn er echter nog wat andere zaken aan de orde.



Jan Smeets heeft de tweede versie van de Wantijfilm bij zich en die gaan we zien. Henk Nieboer heeft de voice-over ingesproken. De film geeft een duidelijk beeld van het Wantijpark, wat er te beleven valt en hoe het park ontstaan is. Natuurlijk zijn we een filmclub en mag men daarna laten horen, wat men er van vindt. Duidelijk is in ieder geval, dat de voice-over van Henk de film net weer even naar een hoger plan heeft gelicht. De voice-over werd door beide heren samen bedacht en hier en daar door Henk aangepast om het beter te laten bekken. Even een gemenigheidje van

mij: dat Jan daar deel van was, wist ik wel door het regelmatig terugkomende (foute) woord welke, inplaats van die of dat.

Jan heeft een mooi stuk werk geleverd en zoals hij zelf aangaf, viel dat niet mee. Er waren zoveel filmers met zoveel verschillende camera's en allemaal hebben ze hun eigen manier van filmen. Laat dat maar eens lekker vloeiend in elkaar overlopen. Denk daarnaast nog eens aan de kleurverschillen van de diverse camera's. Kortom een fikse, maar toch wel leuke klus. Wat vindt de kijker er vanavond van?

Leen Vos, conservatieve filmer van het eerste uur, heeft moeite met alle camerabewegingen. De kijker zal er duizelig van kunnen worden. Ik weet, dat mijn Jan dat wel met Leen eens zal zijn en dat klopt. Dat heet dynamisch filmen heren. Jaap den Boer heeft een opmerking over het hier en daar abrupt afkappen van geluid, wat door Jan Smeets weerproken wordt. Hoewel ... voorzichtig geeft hij toch toe, dat er wel wat in zit. Persoonlijk heb ik altijd moeite met die flits van een paar zwarte beelden als overgang. Daarin sta ik dan weer samen met Chris Schepers. In de ondertiteling staat Roeivereniging en het is toch echt Koninklijke Roei- en zeilvereniging. Nog wat zaken passeren de revue. Kom maar naar een filmclub en men weet altijd wel wat te vinden in je film. Natuurlijk is het niet alleen maar kommer en kwel. De film wordt geprezen en Henk Nieboer geeft aan, dat de film de moeite waard is om mee naar andere clubs te nemen. Wij kunnen er trots op zijn en dat zijn we ook. De opmerkingen zijn door Jan genoteerd en waar hij het nodig vindt, wordt er aan gewerkt.

We hebben hiervoor gefilmd bij een seizoenafsluiting. We praten uiteraard over de komende seizoenafsluiting en waar we dan kunnen gaan filmen. Samen ergens gaan filmen zit niet vast aan een seizoenafsluiting, maar kan ook op een ander moment gepland worden. Leen zegt zich te verwonderen, dat hij nog nooit een film op de club gezien heeft met de molens van Kinderdijk. Dat wordt bestreden. Denk aan de blauwe film van Astrid Heeg. Jan Smeets zegt beelden te hebben van Kinderdijk en anderen zeggen, dat ook zij beelden van Kinderdijk in een film verwerkt hebben. Is het iets voor gezamenlijk filmen? Bezwaar is de enorme drukte. Maar hoe kwam Leen ineens op Kinderdijk? Zijn Tineke is er gids. Zij kan aangeven, wanneer het minder druk is. We houden het warm/



Jan Smeets is nog verder actief geweest. Hij heeft de hand weten te leggen op de film *Le Mépris*, die we helaas niet op de jaarafsluiting te zien kregen. Is er animo voor om die alsnog op een clubavond te bekijken? Er is vanavond een lage opkomst vanwege het weer, maar ik durf toch te zeggen, dat er een zee van vingers omhoog gaan. De animo is er en we passen het in het programma. We vragen wat extra aandacht voor de programmering, want het is soms lastig om een weke-

lijks boeiend programma voor te schotelen. We staan open voor inbreng van de leden.

Het is tijd voor *De tijd van Koolhoven* met de eerste aflevering, die over de (spaghetti)western gaat. We draaien een deel van de film, stoppen en praten erover. We kijken hoe het beeld van Koolhoven in de bergen, waarin je hem ziet door een deels doorzichtige laag van de bergen, te realiseren is. We praten over de close-ups in 4:3, 16:9 of een nog breder formaat film. En dan hapert de film. Dus maar vroeg aan de pauze, waar we door-



gaan met praten over onze hobby.

In de pauze bleek, dat de computer op de achtergrond stond te horren om te updaten. De muis werkt problematisch. Uiteindelijk de andere muis gepakt en dat ging wat beter. In ieder geval wordt er een nieuwe muis gekocht, want we willen wel lekker en vlot kunnen werken. Er was in het begin van de avond ook al gedoe met de beamer, die niet op wilde starten. Het Rode Kruis is eromheen aan het werk geweest. Aan het plafond hangen draden aan een lus en het beeld op het scherm is duidelijk verschoven. Ze hebben daarbij geen rekening gehouden met anderomans spullen.



Alles loopt weer soepel, dus kunnen we door met ons programma. Chris is inmiddels vaste filmer van hun woongroep. Een paar mensen houden zich veel bezig met zaken om het flatgebouw heen. Dit keer worden er bomen gepland om de omgeving aantrekkelijker te maken. Chris vertelt vooraf wat we gaan zien. De film is leuk om te zien en geeft een duidelijk beeld van hetgeen er gedaan is. Het geluid is nogal onevenwichtig.

Volgens Chris (waar hebben we dat vaker gehoord) was het thuis beter. Jammer, dat de toelichting, die hij gaf niet in de film te horen is. Henk neemt de film mee voor het archief en ongetwijfeld gaat Chris het thuis nog wat bijspijkeren.

We gaan nog even verder met Koolhoven. Leuk is, dat het de tongen toch behoorlijk los maakt en daar leren we alleen maar van. Rest de vraag of er leden zijn, die wel eens ideeën hebben opgedaan uit de professionele filmerij. Ruud geeft een aantal zaken aan, die hij in zijn laatste film toegepast heeft. Veel anderen zeggen er nog nooit iets uit opgepikt te hebben. En toch denk ik, dat men ongemerkt dingen oppakt en in de eigen films verwerkt. Niet alles gaat tenslotte bewust.

Duidelijk is, dat we Koolhoven vaker in kunnen passen in ons programma. Op de website van Toverlint zag ik, dat ook zij er mee bezig zijn. Zo komt er een einde aan weer aan leuke SGD-avond, waarbij we hopelijk onze creativiteit weer opgekrikt hebben.



EEN AVONDJE BB IN 4K

23 januari 2024

Jan Smeets

Voor vanavond stond op het programma een doe-avond over interviewtechniek. Deze ging op het laatste moment niet door, doordat de 'spreker' andere onverwachte bezigheden had. Na rijp beraad is door de nauwe samenwerking tussen bestuur en de programma-niet-commissie besloten om voor het vertonen van de speelfilm *Le Mépris* met Brigitte Bardot. Deze stond gepland voor de jaarafsluiting bij Theater De Witt, maar door gedoe met rechten kon hij niet vertoond worden. Op onze clublocatie hebben we een besloten vriendenkring zonder winstoojmerk en kunnen we de film alsnog bekijken. Voor de duidelijkheid: de film is proletarisch verkregen, via, via, via.

We hadden voor deze avond een goede bezetting, twee leden hadden hun partners meegenomen, dus dat vulde extra. Het vertonen van zo'n speelfilm is toch iets anders dan het vertonen van de films gemaakt door leden. *Le Mépris* is een Franse speelfilm, waarin drie talen worden gesproken, Frans, Engels en Italiaans en volgens mij ook Duits. De film, die wij kregen te zien had een ondertiteling hoofdzakelijk voor het Frans.

Ja wat schrijf je nu als verslag van deze avond. Je zoekt natuurlijk het www af, zoals er is de site van IMDB (International Movie Database). Hier staan in vermeld alle films en televisieseries als ook acteurs, filmmakers en personen, die een relatie hebben met de filmwereld.

Maar nu iets over de film. Laat ik duidelijk zijn. Dit soort films zijn niet mijn films, daarom klinkt er soms een wat negatieve ondertoon. *Le Mépris* is een Frans-Italiaanse film uit 1963 onder regie van Jean-Luc Godard, gebaseerd op het boek *Il disprezzo* van Alberto Moravia. *Le Mépris* heeft in Nederland als titel *De Verachting*. Het verhaal, voor de degenen, die dit niet door hadden: schrijver Paul Javal wordt door producent Jeremy Prokosh ingehuurd om regisseur Fritz Lang te helpen met het schrijven van het script voor zijn verfilming van Homerus' *Odyssee*. Door een misverstand met zijn vrouw Camille (zij zou al dan niet ingegaan zijn op de avances van Prokosh) verbreekt zij hun relatie en slaat haar liefde voor hem om in verachting.

In die tijd (1963) werd er bezuinigd op de Franse film. Godard heeft deze film door een Amerikaan laten financieren. De geldschieter Joseph E. Levine stelde wel als voorwaarde dat Brigitte Bardot een van de hoofdrollen kreeg. Het zag er naar uit, dat de film in Nederland niet vertoond zou worden. Het was al geen groot succes in Frankrijk geweest, aldus *De Telegraaf* van 25 maart 1965. De Nederlandse première was rond die tijd in het Leidseplein Theater (toen bioscoop).

Enkele bijzonderheden over de film, zoals in meer films uit die tijd de film is het acteer spel traag, o zo traag. In tegenstelling tot het boek legde Godard de nadruk op de man-vrouwverhouding. De film laat iedere rol zijn/haar eigen taal spreken, wat verwarring



schept. Palance spreekt Engels, Lang Duits, etc. Er loopt constant een vertaalster met de spreker in beeld.

Godard was een groot bewonderaar van de regisseur Fritz Lang, die zijn eigen rol speelt. In de slotscène is dan ook Lang in de regisseursstoel te vinden met een jonge man achter zich, een jonge Godard. De film begint met een lang shot van Coutard over en bespreking van het naakte lichaam van Camille Javal (Bardot). Camille wordt vergeleken met Penelope uit de Odyssee. Een andere bijzonderheid is wel, dat de aftiteling aan het begin van de film als tekst in beeld komt, het eerste lange shot waar de camera met crew op een rail korter bij komt, niet iedereen wordt benoemd alleen de belangrijkste zoals acteurs, regisseur, cameraman/vrouw.

We zien Brigitte Bardot als Camille Javal, Michel Piccoli als Paul Javal, Jack Palance als Jeremy Prokosh, Fritz Lang als zichzelf, Jean-Luc Godard als Fritz Langs assistent en Giorgia Moll als Francesca Vanini



Wat van mij en lang leve het internet, toch nog een vullend verhaal.



Een jaar na de dood van Jean-Luc Godard komt zijn meesterwerk Le mépris terug in de bioscopen in een nieuwe 4K-restauratie. Een film die elke nieuwe generatie opnieuw kan ontdekken en die elke oude generatie opnieuw moet interpreteren, zo raak en visionair was deze film-over-film.



VRIJEFILMFESTIVAL - 1

30 januari 2024

Joke de Graaf

Volgens planning hebben we vanavond de Jaarwedstrijd. Kijkend naar de festivals van het afgelopen jaar zien we een terugloop van filmaanbod. Hoe krijg je leden over de streep om ook met een film te komen? We vermoeden dat het wedstrijdelement sommigen tegenhoudt. Misschien vinden ze hun films niet goed genoeg, of denken ze, dat het toch altijd dezelfde zijn, die een prijs winnen. Het programmateam heeft zich erover gebogen en is met het idee gekomen om de Jaarwedstrijd om te dopen in Vrijefilmfestival. We hanteren de regels van het reglement van de Jaarwedstrijd met uitzondering van een beoordeling met de daaraan gekoppelde prijzen. De film mag eerder vertoond zijn op de club, ook in een wedstrijd. Iedereen krijgt een certificaat en inplaats van een prijs is er voor elke deelnemer is er een aandenken. Na iedere film vindt er een kort gesprek plaats met de maker, zoals we dat ook op de Interland gedaan hebben. Het is gesprek is geen beoordeling van de film. Dit soort aspecten houden we voor andere avonden. Het heeft gewerkt, we hebben voldoende aanbod om twee avonden mee te vullen. De tweede avond staat gepland op 20 februari. Het is een festival, dus de organisatie is in handen van Jan Smeets. Henk Nieboer is bereid als opperstalmeester te fungeren voor de gesprekken en krijgt daarbij assistentie van Jan Smeets.



De voorzitter opent de avond en Joke attendeert op volgende week. Dan gaan we muzikanten filmen. Een paar leden nemen een muziekinstrument mee en er komt een green screen en licht. En nu over naar de films. Henk en Jan zitten er klaar voor. We hebben een programma voor ons liggen en we zien wel hoever we vanavond komen. De eerste film van Leen Vos wordt doorgeschoven naar de volgende avond, omdat Leen helaas er niet is.

We kijken naar Een rondje langs de havens van Ruud Meyer. Het is niet verkeerd om een film in de herhaling te krijgen. Je kijkt een tweede keer met andere ogen. Ruud vertelt, dat de stadswandeling hem wel goed uit kwam, omdat zijn vrouw als natuurgids een wandeling gepland had over muurplanten. Die combinatie zien we terug in de film. Ruud is wel nog terug geweest om meer opnamen te maken. Dat is een aanrader. Maar ... de weersomstandigheden kunnen volledig anders zijn, wat zorgt voor een andere belichting. Er is aandacht besteed aan het bijwerken van de kleuren. Hij wilde niet teveel jaartallen noemen en heeft gekozen om jaartallen in beeld weer te geven. Men vindt, dat dit goed werkt en rust geeft in de voice-over.

Ook een film van de stadswandeling is Hofjesfilm 2023 van Chris Schepers. Ook Chris is opnieuw de stad ingegaan om te filmen. Bij hem had het een andere oorzaak. Opruimen op de computer zorgde ervoor, dat alle clips verdwenen waren en niet meer tevoorschijn te ha-



len waren. Chris geeft veel informatie en hij verteld, dat niet alle hofjes een plaats hebben gekregen in de film. De meest bekende zien we. Ook Chris heeft zijn best gedaan om de kleuren bij te werken.

Met Glacier Lagoon 2004 van Albert van der Veen gaan we wat verder terug in de tijd. We gaan met Albert mee naar IJsland. Doordat het met de gezondheid recentelijk niet meegezet heeft, is er van filmen niet veel terecht gekomen. Monteren is dan wel een optie en leuk om te doen. Met de oude opnamen is het afgelopen jaar een montage gemaakt. Ook Albert stootte op problemen, omdat zijn montageprogramma instortte. Gelukkig is er hulp gekomen, zodat de montage afgemaakt kon worden. We zien Milly proeven aan het volgens de gids heel zuivere ijs. Natuurlijk komt de vraag hoe het smaakte. En zo zie je maar weer, dat je ook met oude beelden een nieuwe film kan maken.

Henk Nieboer is uiteraard weer goed voor een kunstfilm. We zien Voorlinden Anselm Kiefer Bildertreit 2023. Hij heeft de film ook op zijn YouTube kanaal staan en hij is inmiddels al 2000 keer bekeken. Nog even en hij kan er geld mee verdienen. Op het moment, dat ik dit schrijf staat de teller op 3627. Henk vertelt, dat hij natuurlijk al jaren in allerlei musea e.d. filmt. Hij filmt altijd uit de hand. Hij zoekt een hoekje op, van waaruit hij goed kan filmen. Hij probeert uiteraard om niet in de weg te lopen, maar hij merkt nooit dat mensen het storend vinden. Hij probeert wel af en toe wat mensen in beeld te krijgen om het niet te statisch te maken. Aan de nabewerking doet hij niet zo veel. Kleurenzwakheid maakt ook, dat bijwerken van kleuren niet te realiseren is. Hij wordt geïnterviewd door Jan Smeets, die uiteindelijk vraagt, waar bij Henk de uitknop zit.



Kroegtijd van Ben Kleinjan is een film uit de tijd, dat hij lid was van Toverlint. Ben heeft laatst verteld, dat hij avondopnamen wil maken, dus opnamen in het donker. Hoe krijg je dat het beste voor elkaar. In deze film zie je, dat ook in 2006 die fascinatie er al was. Het is een leuke speelfilm, waarin Ben en Ria problemen hebben met het midden in de nacht thuiskomen van hun zoon. Uiteindelijk keert het zich tegen henzelf. De belichting is goed gedaan en daar wordt

natuurlijk even over doorgepraat. In deze film heeft Ben de regie en de hoofdrol. Andere clubleden zorgden voor het camerawerk.

Thijs Volker wil graag zijn film Museumlijn Haaksbergen nog eens laten zien. Een film voor treineliefhebbers. Thijs vertelt, dat hij nog steeds zoekende is met zijn montages. Zijn programma is niet een programma dat door veel leden gebruikt wordt en dat maakt het soms lastig. De vraag is, als hij de film nu zou maken, of er dan een ander resultaat zou zijn. Men is best lovend over de film. Sommige scènes zullen door hem wat ingekort worden, maar voor de rest zou het wel ongeveer gelijk zijn. Hij ziet bij sommigen wel teksten, die dan op een bepaald manier uit beeld verdwijnen. Dat wil hij ook kunnen. Gelukkig komt Aart hem weer een paar uur op weg helpen.



We eindigen met Het verhaal van de Pieter Boele van Henk Nieboer. We hebben de sleepboot al vaak langs zien komen. Henk vertelt een en ander over de geschiedenis van de Pieter Boele. Veelfilmer Henk vertelt over de totstandkoming van de film. Door een vraag weidt hij ook uit over zijn manier van filmen.

Het is half elf, de ander films volgen op 20 februari. Gepakt en gezakt gaan de makers naar huis. Ik ben toch benieuwd wat men van deze aanpak vindt.



BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

Alweer is er een maand voorbij. In de verslagen kan je lezen hoe het ons in januari vergaan is. Al direct moest er een wijziging in het programma komen. Dit keer was het mijn 'schuld'. Afwezigheid door een operatie, die uiteindelijk niet doorging. Verder dan de pre-OK kwam ik niet. Afwachten, wanneer ik wel onder het mes kan. Er was een alternatief programma en ook dat werd een leuke avond, al is de keuze van de een, niet de keuze van de ander qua film. Maar ja, dat geldt ook voor films, die je voorgeschoteld krijgt van de club. De een heeft vooral wat met kunst en de ander gaat voor de natuur. We proberen ook de nodige praktijkavonden in te lassen. Dat kun je fysiek aan de gang en dat is voor de meesten ook wel goed.

ALGEMENE LEDENVERGADERING

Dinsdag 13 februari staat de Algemene Ledenvergadering op de rol. Het bestuur legt verantwoording af en we praten over het reilen en zeilen van de club. Het is belangrijk dat iedereen mee praat over het nu en vooral over de toekomst van de club.

CLUBAVONDEN

Dinsdag 6 februari is er praktijkavond muzikanten filmen. Afgelopen week heb ik een mail rondgestuurd, zodat jullie precies weten, wat er te gebeuren staat. We nemen muziekinstrumenten mee, camera's en aanverwanten en er komt een green screen. Het is wel de bedoeling, dat jullie wat doen met de beelden, die je geschoten hebt. Gebruik ook beelden van elkaar om meer mogelijkheden te creëren.

Het Vrijefilmfestival vindt een vervolg op 20 februari. Als ik terug denk aan de fijne avond, die we 30 januari gehad hebben, dan kan het niet anders dan opnieuw een leuke avond worden.

Missen jullie de werkgroepavonden? Op 27 februari hebben we weer zo'n avond, al kun je misschien beter praten over een praktijk/montageavond. Alle vragen zijn welkom en er zal uitleg komen van Ruud over de cameramonitor en een blindtest. Heb je ook iets leuks te vertellen over het monteren of andere filmzaken? We staan ervoor open. Bij voldoende tijd is er ruimte voor films.

Op 5 maart staat er een praktijkavond camerawerk gepland. Ook dan is het zaak om filmapparatuur mee te nemen. Joke de Graaf en Ben Kleinjan leiden de avond.

VAKANTIEFILMFESTIVAL

Het Vakantiefilmfestival staat gepland op 26 maart. Films kunnen opgegeven en ingeleverd worden bij Jan Smeets.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de zondag veertien dagen erna van 18.00 uur tot maandag 18.00 uur.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

Dinsdag 6 - woensdag 7 februari. De weekenduitzending is nog niet bekend i.v.m. verhuizing RTV Dordrecht

Het van Goghjaar bracht Leen Vos op het idee voor een film. Het werd Een bewogen leven, Vincent van Gogh. In een mix van oude en nieuwe opnamen (ook Super8) van Leen volgen we zijn leven en werken.

Een andere schilder worden belicht in Waanzin of fantasie, Jheronimus Bosch van Ben van der Stigchel. De film is het resultaat van een museumbezoek.



AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

AGENDA 2024

6 februari
Praktijkavond muzikanten filmen
Camera's en ander filmmateriaal meenemen

13 februari
Algemene Ledenvergadering

20 februari
2^e deel Vrijefilmfestival

27 februari
Praktijkmontageavond met uitleg
en ruimte voor vragen en films

5 maart
Praktijkavond camerawerk

Bijzondere clubavonden:

26 maart
Vakantiefilmfestival

2 april
Bezoek aan Merwefilmers

15 oktober
Themafestival Bewegen

WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail.

Doe ook actief mee via onze website.

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond.
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage
Leden € 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting € 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf) € 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:
Voorzitter Chris Schepers 078 6160922
Secretaris Joke de Graaf-de Rover 078 6171377
Penningmeester Ton Gijselhart 078 7856116
Bestuurslid Jan Smeets 078 6155092

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal
Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het maartnummer
t/m zaterdag 2 maart naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl