

EXPLICATEUR

Videoclub SGD

60^e jaargang no. 3

maart 2024



Sinds 1964
gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

VERHUIZINGEN

Er ligt weer een Explicateur met de verslagen van de afgelopen maand. Helaas wel laat dit keer, maar dat is allemaal mijn schuld. Het was op een oor na gevild en toen raakte ik geveld. En dus vond ik, dat de SGD maar even op een laag pitje moest.

Gelukkig is het geen ramp voor de SGD, want afgelopen dinsdag waren er volgens mij voldoende SGD-ers om de boel draaiende te houden. De presentielijst en het verslag voor de volgende Explicateur zie ik graag tegemoet.

En dan is er de verhuizing. Dat valt wel vies tegen, want we hebben natuurlijk altijd gehoopt om tot het einde van de SGD in het RK-gebouw te kunnen blijven. Het gaat dus niet gebeuren. Eerlijk gezegd, toen het echtpaar Savelkous wegging bij het Rode Kruis, klonken er van hen uit al de nodige waarschuwingen. Ook recent hoorden we het nodige gerommel in de marge. Anderzijds is het niet onlogisch dat een organisatie het bezitten van vastgoed

niet meer van deze tijd vindt. Ik denk dan wel, dat ze toch ergens hun spullen kwijt moeten. En ook aan ruimte huren zit een kostenplaatje.

WIJ GAAN VERHUIZEN!



Goed, dat is niet aan ons. Ooit begonnen we bij fotograaf van Lelieveld en in Statenhof, via Mulo Krispijn kwamen we in de Stephanuskerk en van daaruit in het buurthuis De Nieuwe Stoof en nu dus het Rode Kruis. Gaan we van hieruit toch weer naar een schoolgebouw om de cirkel rond te maken? Geen idee, maar we willen wel graag door en we doen ons best daarvoor. Alle opties liggen nog open. Het

maakt het wel lastig om een planning voor het programma na de zomer te maken.

En we bestaan 60 jaar. Wat dit allemaal betekent lees je verderop in de Explicateur. Voor nu veel leesplezier.

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord en Inhoud
Joke de Graaf
- 2 Dweilorkest
Joke de Graaf
- 3 Verslag Ledenvergadering
Joke de Graaf
- 4 Vrijefilmfestival - 2
Joke de Graaf
- 6 Praktijk/montageavond
Joke de Graaf
- 8 Bericht van het bestuur
Joke de Graaf
- 9 Uitzending RTV Dordrecht
- 10 Agenda en colofon

redactrice Joke de Graaf



HET DWEILORKEST

6 februari 2024

Joke de Graaf

Vooraf ben ik benieuwd hoeveel muziekinstrumenten er mee genomen worden. Vanavond gaan we aan het werk met het filmen van muzikanten. Hoe doe je dat? Leden werden opgeroepen om een instrument mee te nemen om op te spelen. Een paar beloftes hiervan liggen al vast. Er is gezorgd voor een green screen en verlichting. En men neemt natuurlijk een camera en aanverwanten mee om alles op beeld vast te leggen. Nu heb ik nooit de indruk gehad, dat we muzikale talenten in ons midden hebben, maar dat kan natuurlijk volledig anders uitpakken.

Voorin de zaal wordt ruimte gemaakt en wordt het green screen geïnstalleerd. In de loop van de avond worden er meer meubels opzij gezet, want er moet ruimte zijn om te filmen. Ben Kleinjan heeft flink geoefend op zijn gitaar. Henk Nieboer heeft zijn tuba uit het stof gehaald. Ik heb zelfs vernomen, dat de ventielen vast zaten en dat hij samen met zijn zoon het hele weekend bezig is geweest om het geheel weer soepeltjes te krijgen. Zelf moet hij ook nog soepel worden, want het is meer dan 25 jaar geleden, dat hij erop gespeeld heeft. Overigens heb ik ook van Ben begrepen, dat hij geen gitaar kan spelen. Wat moet dat worden vanavond. Dan is er ook nog Ineke met haar mondharmonica, die echt geen Toots Thielemans is. Ze zegt er niet op te kunnen spelen. Ruud Meyer heeft wat eenvoudiger instrumentarium bij zich, bestaande uit wat toeters en bellen.



De eerste klanken, die we horen zijn van Henk. Veel meer dan een lange toet wordt het niet. Ben speelt een aardig deuntje. Er wordt druk gefilmd en men is enthousiast. Ik probeer er wat lijn in te krijgen, maar dat is geen succes. Men doet maar wat. Jan de Graaf, uitermate onmuzikaal, vindt het allemaal wat tam en pakt de gitaar om een soort jamsessie weg te geven. Men is verrast, maar overal wordt meteen de camera opgepakt om de nodige shots te maken. Ineke toetert wat onbestemds op haar mondharmonica. Er wordt vooral veel gelachen. Voor we het weten zijn we aan de pauze toe. Daarbij genieten we van door Henny gemaakte sambaballen. De pret straalt er nog steeds vanaf.



Na de pauze moet er een orkest gevormd worden. Ruud blijkt een natuur talent op de mondharmonica en brengt wat herkenbare melodieën ten gehore. Henny Schepers krijgt de roepetoeter van Ruud in haar handen geduwd en forceert haar kaken erop. Er worden wat opdrachten gegeven voor het filmen. Het is maar goed, dat er geen burens zijn bij onze locatie. Ik krijg nog de opdracht om een rijder langs het gelegenheidsorkest te maken, maar dat wordt geen succes.

Hetzelfde verhaal geldt voor het green screen, want eigenlijk is dat te klein voor dit megagrote orkest.

Rond tien uur loopt het een beetje dood. Men heeft genoeg gefilmd en de muzikanten zijn vermoeid. Volgend jaar praten we nog over deze avond. Het was hartstikke leuk. Ik ben benieuwd wat voor producten eruit voortkomen.



LEDENVERGADERING

13 februari 2024

Joke de Graaf

Wat schrijf je nu over een Algemene Ledenvergadering? Er worden notulen geschreven, dus ieder lid kan kennis van de avond nemen. We beperken het hier tot een sfeerbeeld. De opkomst is voor een Ledenvergadering niet slecht. Blijkbaar wil men wel meepraten over het reilen en zeilen van de club. Dat geeft de betrokkenheid weer.

Algemene Ledenvergadering



Onze voorzitter is aan de beurt om af te treden en gelukkig mag hij er weer een drietal jaren aanplakken. De huidige penningmeester worstelt met zijn gezondheid en ook nogal met de materie. Dat betekent, dat hij zijn functie neer wil leggen. Je kunt het een moedige noodsprong noemen, die hij twee jaar geleden gedaan heeft. Na al die jaren moest er toch eindelijk eens vervanging komen en niemand wilde het op zich nemen. Je bent een welwillend lid en begaan met de club, dus neem je die taak over. Gelukkig vindt de oude penningmeester het geen probleem om opnieuw de taak te gaan vervullen. Achteraf blijkt hij het zelfs weer met plezier te doen. Met dank aan de gaande en komende man is dit probleem opgelost.



Een zaak die de laatste jaren aandacht vraagt is de apparatuur en wel de vervanging daarvan. Hoewel de beamer nog een mooi beeld geeft en alle aangeboden nieuwe resoluties aan kan is er een probleem. Rechts langs de uiterste rand is een oranje gloed te zien en dat stoort veel mensen. Tel daarbij op het aankoopjaar, dan mogen we best vernieuwen. De meningen daarover blijven echter verdeeld. Hetzelfde geldt voor het scherm. Het is niet helemaal strak meer te krijgen. Sommigen ergeren zich groen en geel daaraan, anderen zien het niet eens. En moet je af blijven spelen via een mediaplayer, of moeten we nu toch de computer ervoor gaan gebruiken? Kortom, zoveel hoofden zoveel zinnen. Er was al een post opgevoerd op de begroting en die wordt gecontinueerd.

Sinds 2012 is er geen contributieverhoging meer geweest. Er ligt een voorstel tot verhoging per 2025. Dat is echt een hamerstuk. Niemand van de aanwezigen heeft er problemen mee en van de afwezigen hebben we ook geen tegenstand ondervonden.

Er is veel gepraat over de diverse onderwerpen en dat betekent, dat het toch weer half elf is, als we naar huis kunnen.



VRIJEFILMFESTIVAL - 2

20 februari 2024

Joke de Graaf

Vanavond is de tweede avond van het Vrijefilmfestival. En die begint niet goed. Het blijkt dat Jan S. de projecteurs een stick zonder de films aanbiedt. Foutje bedankt. Jan spoedt zich naar huis en zal tegen de pauze weer terug zijn. Voor nu kunnen we beginnen met de films, die al op de clubachtfijf uit de kast staan.

De eerste 8 films van het programma hebben we de vorige festivalavond voorbij zien komen. Nu is Thijs aan de beurt met zijn film, maar die heeft het druk met Rommeldam. De film wordt doorgeschoven naar een later tijdstip. De film die voorstaat is Vroeger van Ruud Meyer. Zoals Ruud al eerder vertelde was het leggen van het ei voor het thema energie niet gemakkelijk. In feite is hij gered door corona. Dat klinkt raar, maar het steeds uitstellen van het festival heeft mede gezorgd, dat de film er toch kwam. Het praten op de club en een poging die Ben Kleinjan met AI enz. maakt, dat op een gegeven moment het kwartje gevallen is. Gelukkig maar, want de film is de moeite van herhaald kijken waard. Er is extra aandacht besteed aan de overgangen. Dat extra werk betaalt zich uit.

Een bewogen leven van Leen Vos is een film, waar over een langere periode aan gewerkt is. Het idee ontstond naar aanleiding van het bloemencorso met het thema van Gogh in verband met zijn 150^e geboortjaar in 2015. Leen had nog oude S8-beelden uit Frankrijk, is natuurlijk naar de geboorteplaats geweest en heeft ook in Dordrecht gefilmd. Literatuur erover is geen probleem, want dat staat in zijn boekenkast. De mix met oude beelden pakt goed uit. De meesten kunnen niet een twee drie zeggen, waar ze zitten. Een mooi document!



Wim van der Graaf toont ons Dwaallicht 2023. Het filmen in het donker is voor velen een uitdaging, zo ook voor Wim. Een tegenslag was, dat het allemaal regende. We lopen door de binnenstad van Dordrecht en zien de vele lichtbeelden. Er wordt ook een tip van de sluier opgelicht betreffende de techniek. Een aantal shots zijn dubbel gemaakt. Bijvoorbeeld om te kijken naar het verschil tussen filmen op de automaat of met handmatige instellingen.

Dan mag ik mezelf opnieuw promoten met Dordrecht, stad aan het water. Opgegroeid aan de havens en bekend met het hoge water zit er al lang een idee van een film. De stadswandeling heeft me gedwongen om er mee aan de gang te gaan. Allerlei smoezen heb ik wel over het feit, dat ik niet meer beelden ben gaan maken na de wandeling. Anderen hebben dat wel gedaan en dat betaalt zich dan uit. Maar goed met beelden uit mijn archief is het toch wel een leuke film geworden. Ik moet volgens Ria W. wel nog even naar dat straatbordje kijken, want dat staat te kort om te kunnen lezen. Als ik nu toch weer eens ga filmen om er alsnog meer uit te halen? Goed idee, maar wel doen.

We gaan dagdromen met Day-dream, opgegeven door Ineke Vastenhoud. Het is een groepsfilm uit 2015, die naar haar gevoel door de jaren heen best wat meer aandacht had mogen krijgen. De groep bestond uit Jaap den Boer, Ineke Vastenhoud, Annemarie Visser, Ria Lodema en Ria Wemelsfelder. Er is veel werk in de film gestoken. Met de film wilden ze eens buiten de gebaande paden gaan. Voor het dansen van Ria L. is een groot green screen gebruikt om het als droombeelden in de film in te passen. Het scherm werd buiten geplaatst, wat nogal wat gedoe met de wind gaf. Ineke zegt, dat men er destijds over viel, dat er een Engelse titel gebruikt werd. Leuk om weer eens te zien.



Fietsend door Nederland van Ria Wemelsfelder geeft met de titel al aan, wat we gaan zien. Door de loop van de jaren heeft Ria met haar Cok de nodige fietstochten gemaakt op allerlei plekken in Nederland. De film is speciaal voor vanavond gemonteerd en volgt Ria en Cok op de diverse fietstochten. Het geeft goed aan, wat je met oudere beelden nu nog kunt doen.

Met Wim Heijligers gaan we terug naar de S8-tijd met met 1970-1972. Wim vertelt over het filmen met S8, dat toch heel wat anders is, dan onze huidige computermontage. Wim zegt, dat het ambachtelijk gemaakt is en vooral bedoeld voor huiselijke kring. Toch denk ik, dat het Dordts Archief blij zal zijn met de beelden van Sterrenburg in opbouw. De vakantiebeelden met de kinderen doen het ook vanavond goed bij het publiek.



De avond is goed gevuld met films. De nieuwe vorm met het gesprek met de makers lijkt aan te slaan. Tevreden gaan we naar huis. Ons volgende festival is het vakantiefilmfestival op 26 maart en 9 april. Ook die avonden gaan we op deze manier vorm geven. Overigens heb ik al van diverse mensen gehoord op wat voor manier ze het gelegenheds-geschenk in gebruik hebben genomen. Het varieert van gevuld met paaseitjes op tafelt tot opslag voor de usb-sticks bij de computer. Ook de certificaten hebben bij de



meesten een mooie plaats gekregen.



PRAKTIJK/MONTAGEAVOND

27 februari 2024

Joke de Graaf

Vanavond hebben we eindelijk weer eens een avond, die lijkt op onze werkgroepavonden van vroeger. Er zijn geen vragen, dus kunnen we meteen met de blindtest beginnen, die Ruud voorbereid heeft. We hebben allemaal een formulier gekregen. We zien opnamen gemaakt in AVCHD en MP4. Omdat bij een vorige presentatie de beelden nogal statisch waren, is Ruud naar een viaduct gegaan en heeft hij de snelweg opgenomen. Genoeg beweging dus dit keer. Het is een blindtest, dus we weten niet wat voor beeld we zien. Op het formulier kunnen we invullen of het AVCHD is, MP4, of dat we geen verschil zien. De beelden worden herhaald, zodat we alsnog veranderingen aan kunnen brengen. Na afloop worden de formulieren opgehaald en ingevuld op het bord. Daarna volgt de onthulling. Het is spannend. Slechts een klein deel heeft het juiste antwoord ingevuld. Een flink deel zag geen verschil. Laten we het even op een rijtje zetten: 27x werd het juiste antwoord ingevuld, 25x was het fout en 38x is er gekozen voor 'geen verschil'. Ik ga er bovendien vanuit, dat er soms gegokt is. Dan kun je concluderen, dat het veel grotere bestand AVCHD voor het oog zeker niet altijd beter is. Het is natuurlijk aan de filmer, waarvoor hij kiest, mits je in de camera een keuze kunt maken. Bij het exporteren van de montage wordt het toch meestal naar MP4 overgezet.



De tijd tot aan de pauze is gevuld en we storten ons op de hapjes en de drankjes.



Na de pauze heeft Ruud nog wat interessants voor ons. Hij laat zien hoe je een smartphone of een tablet als extra monitor voor je camera kunt gebruiken. Wat heb je nodig? Een camera, een mobiel of een tablet, wat snoeren en een hdmi-capturekaart en natuurlijk een adapter om het op de camera te bevestigen. O ja en je moet ook nog een app downloaden om beeld te krijgen. We zien het ter plekke en we zijn enthousiast. De tablet wordt wel wat groot gevonden om bij een kleine camcorder te gebruiken. Ruud zegt, dat hij de tablet ook gebruikt heeft als hij thuis een opname van zichzelf wilde maken. Dan hoeft zijn echtgenote niet steeds op te komen draven. Wi9l je het nog eens nakijken, dan is deze YouTubelink mogelijk een optie:

https://www.youtube.com/watch?v=d_oezXbuTBc

Er waren weer wat mensen, die een montage van de muziekkavond gemaakt hebben. Die gaan we allemaal tegelijk bekijken op 19 maart. We zijn benieuwd.



Aart heeft als stadsgids met Wouke van Scherrenburg door de binnenstad mogen lopen om te praten over Jacoba van Beieren voor de serie De strijd om het Binnenhof. Hij is met die beelden aan de gang gegaan en heeft een en ander uitgebreid met uitleg, zodat er een complete film over het onderwerp is ontstaan. Zelf vindt hij het nog een beetje statisch. Daar kunnen we ons wel in vinden, maar het is wel leuk om op die manier weer een film met jezelf erin te maken.

Hij vond thuis nog een montage van Bob Wemmers. We zien Bob met zijn kleindochter voor de laptop een lesje geschiedenis geven. Dit gaat over naar de Watergeuzen in Den Briel. Mooie beelden, geen slechte montage, maar dan is de film afgelopen. Is dit een gedeelte van een film? Dat blijkt inderdaad zo te zijn. Jaap B. geeft een toelichting. Het is een groepsfilm. Het idee was uitgewerkt en men is begonnen met filmen. Met de kleindochter van Bob als rode draad gaat men door een stukje geschiedenis heen. Maar ja, dan gaat Mark, de zoon van Bob voor werk met zijn gezin naar Amerika. En dan loopt het filmen vast.

De film is nooit afgemaakt. Dat is jammer. Zelfs nu zou men dit nog op kunnen pakken met de mooie opnamen, die er al zijn.

Ben M. had vooraf al aangekondigd nog een vakantiefilm te hebben. Daar gaan we naar kijken. Vooraf wordt gewaarschuwd, dat de film wel een half uur zou duren. Dat blijkt mee te vallen, want met zestien minuten komt er een eind aan de vakantie van Ben.

Henk is altijd wel goed voor een kunstuismijter of een museumbezoek, dus nog vlug even een film van Henk.

Half elf luidt de klok. Tijd om naar huis te gaan. Volgende week gaan we interviewen in de praktijk.





BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

Er zijn nog steeds een paar zieken. Het zijn Ton Gijselhart en Albert van der Veen. Hopelijk zien we Ton dinsdag weer op de club. Dat is dan een teken, dat hij het wat minder benauwd heeft. Voor Albert zal het wel even duren, eer we hem weer zien. We hopen, dat hij het komende traject een beetje goed doorloopt en dat we hem over een poosje weer mogen begroeten op de clubavond.

Met de Algemene Ledenvergadering heeft er een wisseling in het bestuur plaats gevonden. Ton Gijselhart heeft zijn functie neergelegd. We danken Ton voor zijn inzet. Jan de Graaf heeft het opgepakt is begonnen aan zijn 27^e jaar als penningmeester.



VERHUIZEN

Dan is er een andere zaak, die onze aandacht vraagt. Vorige week dinsdag lag er een brief op de mat, met de mededeling, dat we moeten verhuizen. Het Rode Kruis vindt het bezit van vastgoed niet meer in het beleid passen, dus wordt het afgestoten. Per 1 oktober moeten we eruit zijn. We zijn al naarstig op zoek en het liefst willen we in de zomervakantie onze spullen overbrengen naar een nieuwe locatie. In 2012 waren we heel blij, dat we hier terecht konden en het was voor het eerst, dat we onze eigen bar mochten beheren. Ook het opslaan van spullen, het ophangen van ons filmscherm en beamer was opnieuw mogelijk. Als we heel eerlijk zijn, dan willen we dat ook allemaal zo houden. Maar ja, om dat op korte termijn te realiseren. We zijn al in onderhandeling met een locatie, maar daar wil ik nog niet op vooruit lopen, want het is nog onzeker. Wordt vervolgd.



CLUBAVONDEN

Dinsdag 5 maart buigen we ons over de praktijk van het interviewen, maar we hebben ook nog een film te gaan van het Vrijefilmfestival.

Op 12 maart is het de beurt aan Jan Smeets met een avondje Kijk van Koolhoven. Nee, we gaan niet simpelweg het tv-programma kijken. Er zijn toevoegingen met de blik van Jan Smeets en we gaan er natuurlijk over praten. Zijn er aspecten, die we zelf kunnen gebruiken voor onze films, of misschien brengt het ons simpelweg op ideeën.

Op 19 maart is het weer een ouderwetse werkgroepavond met vragen van leden, films en ook het resultaat van de muziekaavond.

Op 2 april is de jaarlijkse uitwisseling met de Merwefilmers. Dit keer gaan wij naar Schelluinen om onze films te laten zien. We hebben dan geen club op onze locatie. Laat weten of je meegaat en welke film(s) je wilt laten zien.

VAKANTIEFILMFESTIVAL

Op 26 maart en 9 april houden we ons Vakantiefilmfestival nieuwe stijl. De avonden zullen verlopen volgens het patroon van het Vrijefilmfestival. Oude of nieuwe vakantiefilms kunnen opgegeven en ingeleverd worden bij Jan Smeets. We hopen weer op net zulke leuke en goed gevulde avonden als met het Vrijefilmfestival.



JUBILEUMUITJE

Op dinsdag 8 mei gaan we uit met de club. We gaan naar het Biesboschcentrum in Werkendam, bezoeken daar het museum, gebruiken een lunch en maken een vaartocht door de Biesbosch. Velen van ons hebben dit al eerder gedaan, maar gelukkig is er animo genoeg om het nogmaals te doen. We kijken er naar uit. Alle informatie is al doorgegeven. en natuurlijk houden we jullie op de hoogte.



Najaarsuitje SGD 2017

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en veertien dagen erna, dezelfde dagen, dezelfde tijd.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

RTV Dordrecht is inmiddels verhuisd naar een nieuwe locatie aan de Merwedestraat op de Staart. Gelukkig is er voor onze uitzendingen niets veranderd, of het moeten de uitzend-dagen zijn. Maar dat zie je steeds bij de aankondiging op onze website en hier in het clubblad. Voor de komende maand is het:

Dinsdag 5 - woensdag 6 en dinsdag 19 - woensdag 20 maart.

Verbeke Foundation 2023 - Junk Culture-City art Vrijwilligers in Crabbehof	Henk Nieboer SGD-groep	29-8-2023 1-7-2009	37.46 min.
---	---------------------------	-----------------------	------------

Henk Nieboer is altijd goed voor een film over kunst. In deze film zien we een tentoonstelling bij Verbeke, waar de kunst vergankelijk is. Het staat er en er wordt niets meer aan gedaan. Langzaam zal de tijd zijn rol spelen.

Toen we als club nog in de Nieuwe Stoof bivakkeerden werden we regelmatig gevraagd om een film voor de wijk te maken. De film is al wat ouder, maar we kunnen ons daardoor wel realiseren, hoe belangrijk vrijwilligers nog steeds zijn voor de samenleving. Er is door veel SGD-ers met plezier aan gewerkt.





AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

AGENDA 2024

- 5 maart
Interviewen in de praktijk
- 12 maart
De kijk van Koolhoven en Jan Smeets
- 19 maart
Praktijk/montageavond en resultaat muziekavond
- 26 maart
Vakantiefilmfestival - 1^e avond
opgeven bij Jan Smeets
- 2 april
Bezoek aan Merwefilmers
- 9 april
Vakantiefilmfestival - 2^e avond
opgeven bij Jan Smeets
- 16 april
Bezoek van videoclub Etten-Leur
- 23 april
Praktijkavond camerawerk

Niet vergeten:

- 15 oktober en 5 november
Themafestival Bewegen

WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail.
Doe ook actief mee via onze website.

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond.
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage

Leden	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf)	€ 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:

<i>Voorzitter</i>	Chris Schepers	078 6160922
<i>Secretaris</i>	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
<i>Penningmeester</i>	Jan de Graaf	078 6171377
<i>Bestuurslid</i>	Jan Smeets	06 53563141

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal
Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het aprilnummer
t/m zaterdag 30 maart naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl