

EXPLICATEUR

Videoclub SGD

60^e jaargang no. 4

april 2024



GENIET MEE



MET ONZE
VIDEOCLUB SGD



Sinds 1964
gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

WAT EEN HOBBY

Het voorjaar komt eraan en dat betekent voor filmers: camera uit de kast en aan het werk. De voorspellingen voor 6 april zijn goed. Op die dag zullen we een kraam bemannen bij het Biesboschcentrum om onze club te promoten. Er is daar op die dag veel te doen, dus is het ook voor de SGD-ers, die niet achter de kraam staan een uitstekende gelegenheid om voor de kraam en rondom het centrum te filmen.

Ik was blij verrast met de resultaten van het filmen van de muziekavond. Wat een plezier hebben we die avond gehad en met de films kunnen we er nog van nagenieten. Een paar leden hebben de resultaten nog als verrassing achter gehouden in verband met ons themafestival.

Jammer blijft, dat er een deel van de club minder actief is met filmen. Als je ziet, wat voor

resultaten we zagen bij het vakantiefilmfestival van vaak simpele zaken, of dingen, die min of meer per ongeluk voor de lens kwamen, dan is een smoes van 'geen inspiratie' wel erg zwak. Bij mij is tijd meestal het euvel, of eigenlijk het gebrek eraan. Een dag heeft te weinig uren, of is het ouder worden toch een oorzaak? Ik kan niet meer eindeloos achter elkaar doorgaan en 's avonds ben ik toch wel een beetje uitgeeld.

Maar laten we er gewoon van uitgaan, dat onze SGD-ers allemaal (en dan bedoel ik ook allemaal) bezig zijn met de voorbereidingen voor een themafilm. Het maken van de film is toch ook bewegen. Bovendien ouderen moeten in beweging blijven om gezond te blijven. En in beweging komen om weer gezond te worden. Er is op dit thema voldoende te bedenken. Sla de krant maar open, het woord bewegen kom je constant tegen. Vind je openslaan van een krant ouderwets? Wel, ga dan lekker internet op en je komt van alles tegen over bewegen. Denk eens out of the box. Een camerabeweging is ook bewegen en in het woordenboek vind je nog veel meer betekenissen.

Verras ons en zorg ervoor, dat ook jouw bijdrage op het festival van 15 oktober en 5 november te zien is. Wil je het op je gemak doen? Begin dan nu. Afgesproken?

redactrice Joke de Graaf

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Praktijk interviewtechniek
Jan Smeets
- 5 Koolhoven en Smeets
Joke de Graaf
- 6 Met de muziek mee
Joke de Graaf
- 8 Vakantiefilmfestival-1
Joke de Graaf
- 10 Bericht van het bestuur
Joke de Graaf
- 11 RTV Dordrecht
Joke de Graaf
- 12 Agenda en colofon

**Ontm
oeten
in bew
eging**

Samen met ARTEZ Bachelor Docent Dans betekenis geven aan dans in de samenleving



PRAKTIJK INTERVIEWTECHNIEK

5 maart 2024
Jan Smeets

De harde kern was vanavond aanwezig min twee leden, die er ook wel zouden zijn, als er niets tussen gekomen was. Haast niet te geloven, Joke ziek, bijna niet voor te stellen. Wat nu. Ze had er al een voorgevoel van, dus we hadden wat berichten gekregen. Ton Gijsselhart konden we ook weer op de club verwelkomen. Een aantal leden was druk bezig om hun camera op te stellen voor wat komen zou, de praktijkavond, maar de grote animator was er niet. Iedereen zat inmiddels op zijn vaste stek, maar wie neemt nu het voortouw.

Een onderwerp hadden we nog op de rol staan. Er was nog een film van het Vrijefilmfestival, dat nog niet besproken en getoond was. Het was Daar bij die molen van Thijs Volkert. De titel verradt al wat van de inhoud en waar kan je dan beter filmen als bij de negentien molens van ons Werelderfgoed in Kinderdijk. Thijs vindt zich nog steeds een beginnend filmer, ondanks dat zijn films sterk verbeteren. Thijs bood de film aan voor dit festival en zoals altijd beoordelen we het aangeboden. Ondanks dat we het hele gedoe van beoordeling en jurering tegenwoordig laten varen moet of mag de film aan een aantal voorwaarden voldoen. Dat deed de film, maar ik vond het een droge film. Thijs had de film in een tweedaagse filmsessie opgenomen en verrijkt met wat oud beeldmateriaal, maar er zat alleen live geluid onder. Bij de beelden die ik zag was dat wat droog. Ik ben altijd bereid om iemand te helpen, dus heb ik Thijs gebeld en met hem hierover gesproken. Hij had er graag muziek ondergezet, ja en dan kom je al rap bij het nummer "Daar bij die molen". Hij kon geen geschikte uitvoering vinden, ik had hem in zes uitvoeringen. Kijk en daarom ben je nou lid van een filmclub, ga eens buurten bij de andere leden. We hebben naar de versie met het live geluid gekeken, wil je de film met de muziek zien en horen klik dan op de link <https://youtu.be/7BFt2-woZ7w>.



We gingen door naar het doel van de avond, Interviewtechniek. Joke was er niet en de aanwezigen vonden, dat ik het dan maar moest doen. Ja goede raad is duur. wat doe je dan. Je vertelt hoe wij, Ronald Verburg (onze opdrachtgever of producent), Ben K. en mijn persoon, bij de "Dubbedamfilm" de interviews doen. Ik had wat films gedownload van de grote online leerschool, Youtube, zoals een van de interviews, welke ik als voorbeeld gebruik voor het project. Daarnaast kwam ik ook een aflevering tegen van Riske en Grietje, samen vormen zij de Videomakers het Youtube kanaal voor de videofilmer. Ik herhaal het nogmaals elke videofilmer moet geabonneerd zijn op hun kanaal. Henk B. had uit ons archief wat beeldmateriaal op een stick gezet, waar we ook een paar films van bekeken en besproken hebben. Ook het interview van Ruud met de leidster van het Seniorenkoor Stadspolders en de problemen, die er waren rondom dit interview en de latere opnamen in de Bron.



Het beoogde doel van de avond was het met elkaar oefenen en werken aan de interviewtechniek is niet tot uiting gekomen. Een en ander heeft te maken met mijn persoon. Ik ben iemand, die meer opsteekt van het kijken en lezen over het onderwerp, dan dat ik mag oefenen met een rollenspel. Dat is niet mijn ding. Van leren in de praktijk steek ik meer op. Dat is mijn leerschool en ik leer nog elke dag. Inmiddels heb ik al aardig wat kennis opgedaan en ben ik er achter dat

het ene interview niet te vergelijken is met het andere, ook al is het onderwerp hetzelfde. Een van de belangrijkste regels is altijd: verdiep je in het onderwerp, zorg voor een goede voorbereiding en anticipeer.

Een interview kan de kern van een documentaire vormen, ook al komt er alleen een prattend hoofd (talking-head) in beeld. Met interviews bedoel ik niet alleen het verkrijgen van informatie voor de camera van de geïnterviewde, maar ook de vaardigheden en moed om van persoon tot persoon op diepere niveaus te communiceren. Ook het opzoeken van informatie, afbeeldingen of tussenshots, die gebruikt kunnen worden om het interview compleet te maken.

Enkele richtlijnen die kunnen helpen bij het voeren van een interview:

Voorbereiding

- ▶ Onderzoek de achtergrond van de persoon die je interviewt en het onderwerp waar het interview over zal gaan. Begrijp hun ervaring, prestaties en eventuele relevante informatie, spreek af, dat je de beschikking krijgt over die informatie, zoals foto's, documenten of beeldmateriaal.
- ▶ Identificeer de specifieke doelen van het interview en formuleer vragen op basis daarvan.

Stel duidelijke doelen

- ▶ Weet wat je wilt bereiken met het interview. Of het nu gaat om het verkrijgen van informatie, het beoordelen van vaardigheden of het begrijpen van ervaringen, specificer je doelstellingen.

Ontwikkel goede vragen

- ▶ Stel open vragen, die diepgang en reflectie stimuleren.
- ▶ Vermijd het gebruik van suggestieve of leading vragen, die de antwoorden van de geïnterviewde kunnen beïnvloeden.

Luister actief

- ▶ Concentreer je op wat de geïnterviewde zegt zonder te onderbreken. Geef blijk van interesse en begrip.
- ▶ Let op non-verbale signalen en stemintonatie om de emoties en nuances beter te begrijpen.

Wees flexibel

- ▶ Pas je vragen aan op basis van de reacties van de geïnterviewde. Wees bereid om af te wijken van je vooraf opgestelde vragenlijst om dieper op bepaalde onderwerpen in te gaan.
- ▶ Een subtiele manier om een interview te sturen is door kort samen te vatten, wat je tot nu toe hebt begrepen en de deelnemer te vragen verder te gaan. Dit consolideert het interview en geeft een duidelijke aanmoediging om daarop voort te bouwen.

Beleefde manieren om iemand te sturen in het interview

- ▶ Zeg bijvoorbeeld: "Kunnen we terugkeren naar ..." en noem het onderwerp waarover je meer wilt horen.

Herhaal bepaalde woorden, die de geïnterviewde heeft gebruikt op een vragende toon, om verdere verkenning of verdieping te krijgen in het verhaal.

Verander beleefd van onderwerp: "Kunnen we overgaan naar ... (nieuw onderwerp)"

Creëer een ontspannen sfeer

- ▶ Maak een vriendelijke en comfortabele omgeving om openheid te bevorderen.
- ▶ Leg de reden van het interview uit en benadruk dat de informatie vertrouwelijk wordt behandeld indien nodig.

Wees bewust van vooroordelen

- ▶ Vermijd vooroordelen en beoordeel de geïnterviewde op basis van feitelijke informatie en competenties.
- ▶ Houd rekening met je eigen vooroordelen en probeer objectief te blijven.

Gebruik follow-up vragen;

- ▶ Graaf dieper in de antwoorden van de geïnterviewde door follow-up vragen te stellen. Dit helpt om meer gedetailleerde en bruikbare informatie te verkrijgen.

Documenteer nauwkeurig

- ▶ Maak aantekeningen tijdens de voorbereiding van het interview om belangrijke informatie vast te leggen.

Bedank en volg op

- ▶ Sluit het interview af door de geïnterviewde te bedanken voor zijn tijd en bijdrage.

Naast het interview, wat een interactie is tussen de interviewer en de geïnterviewde(n), moet er ook aandacht zijn voor opname en montage. Houd het eindproduct altijd in gedachten. Zorg bij de complexere interviews, dat je een groep mensen om je heen hebt, waar je op kunt vertrouwen en zorg dat je een voltallige bezetting hebt, alhoewel dat in de hobbysfeer moeilijk is.

Zorg voor goed geluid. Gebruik een externe microfoon, dat kan de geluidskwaliteit verbeteren. Gebruik goede belichting, zorg voor voldoende natuurlijk licht of gebruik extra verlichting om schaduwen te minimaliseren.

Ook zo'n ding is het oogcontact. Ben je bezig een speelfilm op te nemen, dan mag er volgens "de regels" niet richting de camera gekeken worden, bij een interview is het net wenselijk, dat de geïnterviewde richting de camera kijkt. Zorg er voor, dat de kijkrichting continue en gelijk blijft. Een en ander is natuurlijk afhankelijk van het soort interview. Verwacht dat de meeste interviews, tenzij ze sterk worden gecontroleerd, niet-lineair en associatief zullen verlopen. Dit is prima, want je gaat in de montage toch het nodige knipwerk doen en herstructureren.

Met het maken van een vlog-interview ben je wat vrijer en het kan een leuke en boeiende manier zijn om je film meer inhoud te geven:

Vorbereiding

- ▶ Bepaal waarom je het interview doet en wie je wilt bereiken. Kies een interessant onderwerp en een geschikte gast.
- ▶ Bedenk een lijst met vragen, die je wilt stellen, maar wees ook flexibel voor spontane momenten.
- ▶ Kies een geschikte locatie en zorg ervoor, dat de achtergrond niet te druk is en geen afleiding veroorzaakt.

Interviewtechnieken

- ▶ Begin met een introductie. Stel je gast voor en vertel kort waar het interview over zal gaan.
- ▶ Houd het gesprek natuurlijk, probeer een conversatie te voeren in plaats van alleen vragen te stellen.
- ▶ Wees geïnteresseerd, luister aandachtig naar de antwoorden van je gast en reageer op wat ze zeggen

Montage;

- ▶ Knip onnodige delen weg en bewerk de opnamen om onnodige stiltes of herhalingen te verwijderen.
- ▶ Voeg eventueel visuals toe zoals relevante beelden, tekst of graphics toe om de video interessanter te maken.

Onthoud dat consistentie en verbetering met de tijd belangrijk zijn. Experimenteer met verschillende stijlen en formaten om te ontdekken, wat het beste werkt voor jou en je doelgroep.

De punten hiervoor benoemd zijn maar een samenvatting, alleen al het opnemen van het geluid is een uitgebreid aandachtspunt.



KOOLHOVEN EN SMEETS

17 maart 2024
Joke de Graaf

Vanavond verdiepen we ons in delen van professionele films. Jan Smeets heeft een aantal fragmenten van De kijk van Koolhoven geselecteerd, die hem fascineren. Er zijn problemen met de computer. Jan heeft hem aangezet met de internetverbinding aan. Het gevolg is, dat het apparaat druk bezig is om allerlei updates binnen te halen. Daar moeten we op wachten. Het geeft ons even tijd om een aantal zaken, die anders in de pauze aan de orde zouden komen, te bespreken. Allereerst staan we even stil bij de zieke Albert van der Veen en hopen, dat hij snel opknapt. Op dinsdag 2 april gaan we naar de Merwe-filmers. We noteren wie er mee gaan en vragen welke film(s) ze willen laten zien. Er kan dan een programma samengesteld worden.

Via de mediaplayer kunnen we een film van Henk Nieboer bekijken. Het is Stilte voor de stoom, dat een beeld geeft van de voorbereidingen voor Dordt in Stoom 2022. De film eindigt met het losbarsten van de vlootschouw. Het is leuk om juist nu die film te zien, want dit jaar is het evenement er ook weer. Van de vlootschouw heeft Henk een aparte film gemaakt, die ook op het doek verschijnt.

De computer heeft zijn werk gedaan. Ruud zet internet snel uit, zodat we binnenkort niet opnieuw voor een verrassing komen te staan. Voor de meeste clubhandelingen op de computer hebben we internet niet nodig.

Jan mag aan de bak. Voor staat het verhaal over Back to the future. In deze tijdreis vallen vooral de verschillen tussen 1985 en 1955 op. Allerlei zaken, die we nu gewoon vinden waren in de jaren vijftig niet eens voorstelbaar. Mede met de manier, waarop een en ander verfilmd is, is dat ook voor de amateurfilmer boeiend.

In Munich uit 2005 wordt weinig gesproken. Het is de camera, dat het verhaal vertelt van de represailles voor de aanslag in 1972 bij de Olympische spelen.

Het is pauze. Na de pauze wordt aandacht gevraagd voor het Vakantiefilmfestival nieuwe stijl. Er kunnen nog volop films opgegeven worden.

Voor staat Dead calm met Nicole Kidman uit 1988. Ook hier komt de cameravoering aan de orde. Bij Children of Man krijgen we iets voorgeschoteld, dat lijkt op 1 shot, maar dat toch niet is. Dus ook hier staat het werk van de camera centraal. Touch of Evil is een film noir. Regisseur Orson Welles trekt hier alle registers van de film noir-technieken open zoals onevenwichtige kadreringen, felle clair-obscur en lange schaduwen die de dreigende sfeer en het karakter van de personages effectief suggereren. De openingsscène van de film is beroemd geworden door één lang aangehouden tracking shot, waarbij de camera eerst uit de hand wordt bediend en daarna op sporen staat en de actie volgt. We vervolgen onze filmreis met Jaws. De zaal vindt het geen film voor het slapen gaan en vraagt om een vrolijk vervolg. We krijgen niet waar, we om vragen. We gaan naar de bodem van de zee met The Abbyss. Waar de overleving slechts toekomt aan een persoon, omdat er slechts een zuurstofmasker is.

Ik hoop, dat men het een beetje als leerzaam ervaren heeft. Ik vond het wel leuk, maar had wel wat meer persoonlijke inbreng van onze Jan willen horen. Gelukkig gaan we na al deze drama's toch niet somber naar huis.



MET DE MUZIEK MEE

19 maart 2024
Joke de Graaf

Vanavond gaan we de resultaten van de muziekavond bekijken. Daarnaast is er ook gelegenheid voor de bekende onderdelen van een werkgroepavond. Maar eerst even bijpraten over onze zieken. Albert van der Veen wordt binnenkort geopereerd en Ton Gijselhart is plotseling opgenomen in het ziekenhuis. Albert zelf of Milly houden ons steeds op de hoogte. Thijs Volker gaat Ton donderdag bezoeken en hij zal ons achteraf bijpraten. We wensen de zieken veel sterkte en beterschap toe.

Dan is er iets heel anders aan de orde. Op 6 april start het recreatieseizoen van de Dordtse Biesbosch. Er zijn die dag veel activiteiten en voor ons is er onverwacht een kraam vrijgekomen, waardoor we ons kunnen presenteren. Ruud vertelt er een en ander over. Er blijkt gelukkig voldoende animo te zijn en een paar leden zetten hun schouders eronder om te kijken hoe we dat in kunnen vullen. We gaan er wel van uit, dat er voldoende leden zijn, die op die dag aanwezig willen zijn. De communicatie verloopt via Ruud. Jullie horen er spoedig meer over.



Dan is het nu tijd voor de muzikale resultaten. We beginnen met de montage van Chris. Zijn onze SGD-ers muzikaal? Nee, er moet nog flink geoefend worden, zo laat Chris aan het einde van zijn film weten.

Dan is het nu tijd voor de muzikale resultaten.

We beginnen met de montage van Chris. Zijn onze SGD-ers muzikaal? Nee, er moet nog flink geoefend worden, zo laat Chris aan het einde van zijn film weten.

Ben Kleinjan heeft ondanks zijn eigen muzikale bijdrage van die avond nog kans gezien om wat opnamen te maken. Ben zet gitarist Jan de Graaf in het zonnetje met als begeleider Henk Nieboer op de tuba. Jan is zelf verbaasd over het muzikale geluid, dat hij produceert. Er is mooi gebruik gemaakt van Green Screen.

Albert van der Veen heeft zijn muzikale prestatie al eerder opgestuurd. Hoewel hij er door zijn ziekte vanavond zelf niet bij kan zijn, kunnen wij er toch van genieten. De mix met een bestaande band is verrassend.

Jaap Huisman heeft een aantal muziekfilms bij zich, maar die hebben niks te maken met die uitermate muzikale SGD. We zien Muziek in China van 2007.



Wim van der Graaf geeft ons een blik op het verloop van de avond. We zien de film twee keer. In de eerste versie heeft hij zelf de voice-over ingesproken. Bij de tweede versie is gebruik gemaakt van AI. Je tikt de tekst uit, kiest een stem en vervolgens krijg je de voice-over toegezonden. Het klinkt goed, maar het merendeel is toch meer gecharmeerd van de eigen stem van Wim. De aanwezige gehoorgestoorden kunnen de AI-stem wel beter verstaan. Wim zegt, dat er een limiet aan de lengte van de tekst zit. Wordt het teveel, dan moet je over naar de betaalde versie van het programma. De link naar het programma wordt nog doorgegeven (<https://voices.listnr.ai>). Er volgt

ook nog een kleine waarschuwing vanuit de zaal. In de eigen stem klinkt doorgaans meer emotie. Een ingeblikte stem is vaak wat droger en daardoor saai, vooral als de tekst wat langer is. Ook voor je eigen stem zijn in de programma's veel mogelijkheden aanwezig voor aanpassingen ter verbetering.

Ruud Meyer en Wim van der Graaf hebben hun shots uitgewisseld. Ruud heeft, zoals we van hem gewend zijn een mooi geheel gemaakt. Ik heb persoonlijk moeite met het naar mijn gevoel te kleine green screen. Ruud laat zien, hoe je toch een verrassend resultaat met dat groene deel kan maken.



Thijs heeft ook een verrassing voor ons. De beelden van de muziekavond zijn gemixt met beelden van een mogelijke nieuwe locatie. We krijgen een duidelijk beeld van de zaal, die eventueel beschikbaar is bij de Wijnstok. Daar wordt natuurlijk even over nagepraat. Er is ook een afspraak met de Julianaschool. Dus er zitten inmiddels wat ijzers in het vuur voor een clublocatie. Nog meer opties? Laat het gerust horen.

Op deze manier is de tijd tot aan de pauze mooi gevuld. Na de pauze diepen we wat basisbegrippen voor de montage uit. Herhaling is de kracht van de reclame. We praten over overgangen voor beeld en geluid, afwisseling van beelden, tekst in beeld, slow motion en gebruik van muziek.

Chris Schepers is zich aan het verdiepen in het gratis programma CapCut. Hij laat ons weten, dat het programma alles heeft voor de doorsnee videofilmer. Nu gebruikt hij Edius, dat toch om de paar jaar flink wat geld kost om bij te blijven. Van dit programma is ook een betaalde versie te koop, maar de gratis versie heeft alles, wat je nodig hebt. Hij zal zich er verder in verdiepen en binnenkort een en ander laten zien. Misschien is het handig als liefhebbers zelf ook eens kijken naar de mogelijkheden hiervan. De werking schijnt duidelijk en logisch te zijn.



We laten nog een muziekfilm van Jaap Huisman zien. Jaap stuitte ooit per ongeluk op een optreden van een muziekkorps en dat heeft hij gefilmd. We zien een prima resultaat van zijn opnamen.

We hebben een avond gehad over interviewen. In mijn archief ligt nog de film Saïda's droom over het koekjesfestijn uit 2007 van de wijk Crabbehof. Til van Dijk, Bep van As en ikzelf met mijn Jan hebben deze film op verzoek van de Stoof gemaakt. Er is een lang interview gehouden met initiatiefnemer Aliëk van de Berg en Frank Horemans. Inplaats van een voice-over zijn grote delen van dat interview gebruikt in de film om een en ander te verduidelijken. Het geluid is niet overal even perfect in de film, maar dat was het ook ter plekke niet. Helaas. Het is leuk om de film weer eens te zien en te ervaren wat je allemaal met interviews kunt doen.

Het is exact half elf als de film afgelopen is. We kunnen weer terug zien op een leuke en hopelijk ook leerzame avond. Volgende week is het beurt aan onze vakantiefilms.



VAKANTIEFILMFESTIVAL-1

26 maart 2024
Joke de Graaf

De voorzitter opent de avond en vraagt aandacht voor alle zieken, die we momenteel hebben. Iedereen wordt per email op de hoogte gehouden. We kunnen niet veel anders doen, dan beterschap wensen en maar hopen, dat we ze allemaal weer snel op de club mogen begroeten. Dan is er nog even kort aandacht voor de opening van het Dordtse Biesboschcentrum op 6 april. We zullen daar een stand bemannen.

De heren Smeets en Nieboer zitten klaar, de certificaten liggen er en voor ieder een aandenken aan deze avond in de vorm van een mini-wereldbol.



De eerste film is van Henk zelf. We gaan Varen in en om Dordt. Henk vertelt, dat het om een proefvaart met een kleine boot van zijn dochter. Hij heeft Dordrecht en omgeving nog nooit vanaf het water bekeken en vanaf een boot gefilmd. Het is een leuke film geworden, die precies weergeeft, wat beoogd is. De beweging van de beelden, die je met filmen op een dergelijke boot kan verwachten valt reuze mee. We vragen ons af, of een gimbal in zo'n situatie nog meer stabiliteit geeft. Ook komt het varen in het donker ter sprake? Mag dit nu wel of niet voor pleziervaart. Wel, het mag, maar net als op de weg moet je wel de juiste lichten voeren.

Na de stadswandeling afgelopen zomer zijn Ruud en Marielle meteen op weg gegaan naar Drenthe. Met de film Landal Hunerwold State 2023 beleven we het uitje



mee. Ruud geeft vooraf aan, dat er niet veel gebeurde, maar dat hij toch maar de stoute schoenen aangetrokken heeft en er een film van gemaakt. We zien het vakantiehuis en genieten mee van de omgeving. De wel erg wiebelige beelden vanaf de fiets op een zandpad worden Ruud vergeven. Hijzelf laat in de film al horen, dat die door de club vast niet geaccepteerd worden. Vanuit de zaal horen we, dat in elke gebeurtenis een verhaal om te filmen zit. Dus vooral doen!

Joke heeft een oud beestje van stal gehaald, dat we al lang niet meer vertoond hebben. Bij een vakantie in Thailand viel het op, dat er veel gebeurde met parasollen. Ze werden er gemaakt en in voorstellingen worden ze volop gebruikt. Dit is bij elkaar geveegd en er is een korte impressie van gemaakt. Een opmerking is, dat door het mixen



van de beelden de aandacht vast gehouden wordt. Meestal wordt een beeld gegeven van het maken en dat is het dan.

Henk laat ons nog een vakantiefilm zien. We zien de Passo dello Stelvio vanuit allerlei posities en krijgen daardoor een mooi beeld van de pas en de haarspeldbochten. Daardoor zijn we zelf ook een beetje mee op vakantie. Henk vertelt nog nooit zovaal moteren geizen te hebben. Fietsers waren er veel minder. Toch is de pas bij de meesten vooral bekend van de Ronde van Italië. Er wordt een opmerking gemaakt over de vele sneeuw. Henk is er in juni geweest, maar de hoogte zorgt er voor, dat er ook dan nog sneeuw ligt. En passant krijgen we ook nog een les geologie over tectonische platen en de klimaatveranderingen van Henk. Het bloed van een oud-aardrijkskundeleraar kruipt waar het niet gaan kan. Wij vonden het een interessante toevoeging, die ook nog eens leerzaam is.



Voor staat Beaune van Ineke. Ineke vertelt, dat ze een nieuwe montage heeft gemaakt met oude beelden van een vakantie in Frankrijk. De montage bevat een deel van de volledige vakantiefilm, die ze voor thuis gemaakt heeft. Helaas, foutje. We zien in de lijst twee keer een andere film, maar de film van Ineke komt niet te voorschijn. Maar niet getreurd, Ineke heeft zelf de film op usb bij zich. Maar ook hier gaat het fout. De film staat er niet op. De film wordt doorgeschoven naar de tweede avond van dit evenement.



We gaan naar de laatste film van deze avond. We vertrekken met Joke en Jan naar Scandinavië (2001) waar ze bij aankomst op een camping verrast werden door een volksdansgroep. Het opzetten van de vouwvagen en alles wat daarbij komt kijken werd even stil gelegd en de beelden van dit midzomerfestijn werden vastgelegd. Hieruit ontstond later de film Midsommar Folkdans. Ook hier een mix van het volksdansen met beelden van het land en de vakantie. Er waren destijds mooie nieuwe trucjes mogelijk in het filmen en die zijn volop gebruikt. Nu zou ze dat wat minder doen.



Het brengt ons aan het eind van de avond. Het is weer half elf en tijd om naar huis te gaan. Volgende week gaan we naar de Merwefilmers en de week daarna hebben we het tweede deel van ons Vakantiefestival. Een enkele liefhebber mag nog wel een film inleveren.

Het lijkt wel of er een epidemie woedt in de SGD. De een na de ander meldt zich ziek, of ze hebben thuis een zieke, waarvoor ze er moeten zijn. Over Albert, Ton en Ria worden jullie per mail op de hoogte gehouden. Zodra we wat horen geven we het steeds door.

Jullie zullen het wel gemerkt hebben, onze website uit de lucht is geweest. Er was een probleem, dat opgelost diende te worden. Aart was met vakantie en Jan S. lukte het niet om het op te lossen. Gelukkig heeft Aart inmiddels contact gehad met de hoster en was het snel gefikst. Onvervangbaar, die Aart toch? Het was heel vervelend, ook omdat het hosten behoorlijk wat kosten met zich meebrengt.

Voor de verhuizing liggen er inmiddels wat opties. Ze worden bekeken en naast elkaar gelegd, om te kijken, wat voor ons het meest gunstig lijkt. Het bestuur is er mee bezig, maar we blijven open staan voor suggesties van onze leden.

Op zaterdag 6 april is de opening van het Biesboschcentrum. De SGD promoot zichzelf op dit evenement. We staan met een kraam tussen de natuurliefhebbers. Er is voldoende te beleven en natuurlijk ook te filmen. Kom ook langs.

CLUBAVONDEN

Op 2 april is de jaarlijkse uitwisseling met de Merwefilmers. Dit keer gaan wij naar Schelluinen om onze films te laten zien. Het wordt een vroegertje, want ze beginnen al om half acht. De lijst met films is al doorgezonden en deelnemers op de hoogte gesteld.



Op 9 april is het tweede deel van het Vakantiefilmfestival. We gaan weer volop genieten van de films en de verhalen erover.

Op 16 april komt videoclub Etten-Leur bij ons op bezoek. Ze zijn nog maar een kleine club, maar gelukkig willen ze ons weer mee laten genieten van hun films.

Op 23 april hopen we dat jullie de camera enz. meenemen. We hebben een praktijkavond met de camera. Jullie horen er nog meer over.

Op 30 april zitten we tussen Koningsdag en Bevrijdingsdag in.

Op deze avond mogen er films meegenomen worden over deze beide evenementen. Er zijn er ook diverse in ons archief te vinden. Ook is er nog ruimte voor een paar journaalfilms van onze SGD.

Voor 7 mei zijn Ben Kleinjan en Ineke Vastenhoud in ons SGD-archief gedoken. We zijn benieuwd naar hun keuze en waarom juist op die films hun oog viel.

Op 14 mei duiken we weer eens in het maken van de voice-over. Jan Smeets verzorgt de avond.



Denk aan het themafestival Bewegen op 15 oktober en 5 november.

JUBILEUMUITJE

Op dinsdag 28 mei gaan we uit met de club. We gaan naar het Biesboschcentrum in Werkendam, bezoeken daar het museum, gebruiken een lunch en maken een vaartocht door de Biesbosch. Door de vele zieken wordt het nog spannend of we voldoende leden meekrijgen. We houden jullie op de hoogte en laten weten, wat voor oplossing we voor een eventuele geringe deelname bedacht hebben.

**Bewegen?
Gewoon doen!**



RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen op het moment, dat hun programmering het mogelijk maakt; steeds van 18.00 uur tot de volgende dag 18.00 uur.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken (als die weer in de lucht is).

Voor april is het:

9-10 en 23-24 april	Vancouver Yellowstone Park	Leen Vos Ria Wemelsfelder	10-5-2022 11-12-2010	32.35 min.
---------------------	-------------------------------	------------------------------	-------------------------	------------

Dinsdag 9 - woensdag 10 en dinsdag 23 - woensdag 24 april

Een van de vele vakanties van Leen Vos was een tocht met de camper door Canada. We bezoeken met hen Vancouver. Dat ze ineens een hond Vicky bij de caravan hadden, is een verrassing en de glazenwasser heel hoog bij de gebouwen is voor sommigen griezelen en voor anderen genieten.



Y



Yellowstonepark van Ria Wemelsfelder is een film van een bijzondere vakantie met beren, die bijna tam leken, verder bizonen en spuitende geisers. De jury van de jaarwedstrijd vond de tegenstellingen goed in beeld gebracht, maar vond het hinderlijk tekst te moeten lezen bij het kijken naar de aparte natuur.



AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

AGENDA 2024

- 2 april
Bezoek aan Merwefilmers
- 9 april
Vakantiefilmfestival - 2^e avond
opgeven bij Jan Smeets
- 16 april
Bezoek van videoclub Etten-Leur
- 23 april
Praktijkavond camerawerk
- 30 april
Films over Koningsdag en Bevrijdingsdag

Niet vergeten:

- 15 oktober en 5 november
Themafestival Beweging

WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail. Doe ook actief mee via onze website.

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond.
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage

Leden	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf)	€ 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:		
<i>Voorzitter</i>	Chris Schepers	078 6160922
<i>Secretaris</i>	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
<i>Penningmeester</i>	Jan de Graaf	078 6171377
<i>Bestuurslid</i>	Jan Smeets	078 6155092

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal
Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het meinummer
t/m zaterdag 4 mei naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl