

EXPLICATEUR

Videoclub SGD

60^e jaargang no. 5

mei 2024



Sinds 1964
gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

ZOEKTOCHT

Het is een probleem voor onze club. We moeten op korte termijn naar een nieuwe locatie. Daar zitten we als 'krimpende' videoclub niet op te wachten. De huidige locatie is naar onze zin, er is voldoende parkeerruimte en berguimte voor onze spullen. De zaal is goed te verduisteren en we mogen onze eigen bar beheren. De kosten zijn redelijk. Die zaken willen we ook graag zien in een nieuwe ruimte.

We zijn al op diverse plaatsen geweest. Men is goedwillend om ons te helpen en soms willen ze ons heel graag hebben. Maar ja, de ene locatie vraagt een wel erg hoge prijs, andere locaties zijn heel veel goedkoper, maar dan is er weer geen berging, of we kunnen niet voldoende verduisteren. Een locatie is geschikt, maar gaat vanwege een verbouwing binnenkort vijf maanden dicht. Ga zo maar door. Er zijn best locaties te vinden, maar als we onze spullen niet kwijt kunnen, dan houdt het op. Er zijn nog een paar ijzers in het vuur. We geven nog niet op. Een ding zijn we al van afgestapt en dat is de noodzaak van de dinsdagavond.

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Naar de Merwefilmers
Joke de Graaf
- 3 Vakantiefilms-2
Joke de Graaf
- 4 Bezoek uit Etten-Leur
Joke de Graaf
- 6 Zoals het klokje thuis tikt
Joke de Graaf
- 8 Koningen en oorlogen
Joke de Graaf
- 9 Bericht van het bestuur
Joke de Graaf
- 10 RTV Dordrecht
- 11 Agenda en colofon



We zoeken door en suggesties zijn welkom. Tenslotte is het ook alle eerdere keren gelukt en toen liepen we tegen dezelfde zaken aan.

Voor de liefhebber zet ik alle locaties nog eens op een rijtje: De club werd opgericht bij fotozaak van Lelieveld op de Elfhuizen. Na daar een poosje bij elkaar gekomen te zijn, werden de bijeenkomsten in Statenhof gehouden. Een van de leden was directeur van De Willem de Zwijgerschool en daardoor konden we club houden in de school. Toen dat wegviel, zijn we dankzij Martien Beenhakker verhuisd naar de Stephanuskerk. De kerk werd verkocht en er werden geen zalen meer verhuurd. Jan de Graaf zorgde voor de locatie in buurthuis De Stoof. Het gemeentebeleid ging op de schop en dus gingen we weer op zoek. Dankzij Ben van der Stigchel zitten we nu in het Rode Kruisgebouw.



redactrice Joke de Graaf



NAAR DE MERWEFILMERS

2 april 2024
Joke de Graaf

Het is tijd voor de jaarlijkse ontmoeting met de Merwefilmers. Dit jaar gaan we bij hen op bezoek. De club uit Schelluinen is aan krimp onderhevig, net als wij en heel veel andere verenigingen. We bezoeken hen met tien van onze leden. Van de Merwefilmers zie ik ongeveer een gelijk aantal aanwezigen. Jan Smeets heeft de films van archivaris Henk Berendsen meegekregen. Zoals gewend bij onze zusterclub krijgen we een vlekkeloze vertoning.

We worden verwelkomd met koffie en meteen wordt duidelijk, dat men elkaar redelijk kent, want vermenging en gesprekken zijn er alom. We beginnen met de promotiefilm van onze club, zoals die ook op RTV Dordrecht vertoond wordt. De film is gemaakt door Jan Smeets en wordt meteen goed ontvangen.

Bij het begin van alle films vertellen de makers er iets over. Ineke Vastenhoud vindt het leuk om De verhuizing van 14 units weer eens te laten zien. De film geeft weer hoe volgelvereniging De volière noodgedwongen moet verhuizen. De club huist in units, die stuk voor stuk verplaatst moeten worden naar een andere locatie in Dordrecht. Voor onze eigen club is de film aardig actueel, want wij moeten helaas binnenkort ook verhuizen, omdat het Rode Kruisgebouw verkocht wordt.

Na de verhuizing raken we met Ben Kleinjan aan de praat over Chatgpt en hoe je dat in kan zetten, als je in de knoop zit met het bedenken van een filmverhaal voor het thema Energie. In de film Energie leeft komt de filosofische kant van Ben Kleinjan naar boven. Het is een mooie film geworden, waarin de eigen inbreng duidelijk centraal blijft staan t.o.v. AI. De Merwefilmers gaan ook een poging wagen met dit fenomeen.

Natuurlijk hebben we films meegenomen, die gemaakt zijn naar aanleiding van de stadswandeling van afgelopen zomer. Chris Schepers heeft zich gericht op de Hofjes van Dordrecht en Joke wandelt door de binnenstad met Dordrecht, stad aan het water.

Maar dan is het tijd om wat verder weg te trekken. Met Aart Versendaal gaan we naar Florence en met Jan Smeets naar Palmitospark. In de laatste film wordt de voice-over gemist. De ondertiteling leidt af. Jan gaat er aan werken.

Henk Nieboer brengt ons weer terug naar ons geliefde Dordt met Hergebruik van brugwachtershuisjes. Ja, inderdaad, de inspiratie ligt soms gewoon op straat.

Het korte speelfilmpje Uit eten is een groepsfilm. Ben Kleinjan en Jan Smeets zijn vanavond aanwezig van de groep. Helaas was voor bijna niemand het livegeluid te verstaan, waardoor de film niet helemaal over kwam.

We eindigen met de klapper van de avond: Plantaardig van Ruud Meyer. Wat moeten we daar nog over zeggen? De film wordt prima ontvangen en er wordt nog behoorlijk over nagepraat.

Het tussendoor praten over de films geeft wel een extra dimensie aan zo'n avond. Tenslotte zijn we filmers, die altijd weer van elkaar willen leren. Het was een fijne avond en we hebben afgesproken, dat we niet tot volgend jaar wachten met het tegenbezoek. In het najaar komen de Merwefilmers naar ons. Waar dat zal zijn zwerft nog ergens in het luchtledige. Het was fijn om onze films te kunnen laten zien.



VAKANTIEFILMFESTIVAL-2

9 april 2024
Joke de Graaf

Vanavond is het tweede deel van het Vakantiefilmfestival. Er zijn nog vier films te gaan en dat is te weinig om een hele avond te vullen. We hebben er wat op gevonden en beginnen met een oud journaal uit 2018 van Simon van der Veer. Het is lekker kort en daardoor extra leuk om te zien. Ook valt het als altijd weer op, wat een actieve club we zijn. En ja, er wordt wat afgegeten.

Vorige keer lukte het niet met de film van Ineke. Op de schijf kwam hij niet te voorschijn en ook vanaf de usb-stick van Ineke zelf lukte het niet. Dit keer is volgens Jan S. een te lage bitrate de oorzaak. Dat kan dus ook. Enfin, vanavond kunnen we wel zien hoe Ineke en Piet de stad Beaune beleefd hebben.

De beurt is aan Aart. Toen hij nog leraar Engels was, kende de school een tweetalige afdeling met een uitwisselingsprogramma met de Verenigde Staten. Twee Amerikaanse collega's hebben diverse keren gelogeerd bij Aart en José. Na de pensionering van Aart was het dé gelegenheid om een tegenbezoek te brengen met daaraan gekoppeld een rondreis. Op de vraag, hoe de titel *The Best of the West* ontstaan is, is het antwoord, dat het de benoeming is, zoals je die steeds in de folders aantreft. Wat een desillusie weer voor ons.

De reis was in april en dan kan het er nog behoorlijk koud zijn, zoals we zien. Ook is het dan wat het toerisme betreft nog niet zo druk. Dat betekent wel, dat sommige gelegenheden nog niet open zijn en je ook weleens moet lopen inplaats van vervoerd te worden. De film laat niet alle aangeduide plaatsen zien. Volgens Aart mocht hij de film niet te lang maken van ons, maar was het ook een haastklus. Wordt vervolgd dus.

Wat mij dan weer opviel, was het prachtige Amerikaanse accent van Aart, waarmee de plaatsnamen uitgesproken werden.

Chris heeft de Mayaroute van stal gehaald. Hij vertelt, dat hij en Henny in geschiedenis geïnteresseerd zijn en daarom voor deze reis van zeven dagen gekozen hebben. Aanvankelijk was het een andere reis in dezelfde omgeving, waar de keuze op viel, maar daarvoor waren te weinig aanmeldingen. Het was voor Chris een mooie gelegenheid om zijn toen nieuwe camera uit te proberen. Dat viel hem in de loop van de vakantie toch wel tegen vanwege het gewicht van de camera.

Ze gingen goed voorbereid op vakantie. Internet werd afgestruind en daarvan werd een boekwerkje gemaakt als leidraad. Tijdens de vakantie bleek er ook bij de andere reizigers wel interesse voor. Wie het vanavond in wil zien, kan dat doen. Chris heeft het namelijk meegenomen. Het is leuk om de film weer eens te zien.

Vorige week hebben we de film van Wim van der Graaf niet vertoond, in de hoop, dat hij vanavond aanwezig zou zijn. Helaas is dat niet het geval. Maar het hoort bij de vakantie-films en Wim heeft er geen bezwaar tegen, dat we ernaar kijken. We zien de vakantie van Wim en Gerrie naar Frankrijk. Hoe kan het anders, zou je zeggen, mat een dochter, die daar woont. We zien de rit, die ze maken en de plekken, waar ook de kinderen en kleinkinderen erbij zijn. Het is een fijne familiefilm.

We sluiten af met het journaal van 1996, dat door Joke en Jan gemaakt is. Ook dit is een kort journaal, waarin opnieuw veel gebeurt. Er wordt nog even nagepraat over de locaties, die de SGD door de jaren heen gehad heeft. Ook komt de trui van onze toenmalige voorzitter ter sprake. Volgens Jan S. draagt hij die waarschijnlijk nog steeds.

De vakantiefilms zijn voorbij. Op naar het themafestival *Bewegen*.



BEZOEK UIT ETTEN-LEUR

16 april 2024

Joke de Graaf

Het is vanavond weer eens tijd voor een bezoek van onze bevriende videoclub Etten-Leur. De club is nog maar klein, maar ze hebben voor vanavond voldoende films kunnen vinden om te vertonen. We zijn er blij mee. We verwelkomen ze met voor ieder twee consumptiebonnen, zodat ze kunnen beginnen met een drankje en ook in de pauze een drankje krijgen. Natuurlijk worden ze in de pauze verrast door de hapjes van Hennie. Maar daarvoor zijn ze niet gekomen. Om acht uur neemt hun voorzitter Leo Dekkers met een het woord en kondigt de eerste film aan.

We gaan kijken naar Bomen rooien van Henny van Dongen. Je staat 's morgens vroeg op en wordt verrast door een fikse boom, die gerooid gaat worden. Dan pak je meteen je camera en je legt het hele proces vast. Het is een mooie montage geworden, die alles uitvoerig laat zien. Zo'n enorme shredder, die ook de boomstammen aan kan, heb ik nooit eerder gezien. En een keer kwam de kraan met het stuk boom wel heel dicht tegen de gevel aan. Ik dacht het zelfs te horen.

En dan gaat het mis. De mediaplayer geeft bij de film Het Boschdal stottingen in het geluid en het valt soms zelfs weg. Een poging op een tweede apparaat lukt ook niet. Dan maar een andere film voorzetten en in de pauze de computer een plaatsje geven. De ene na de andere film krijgt de melding, dat het niet afspeelbaar is. Dus wachten we niet tot de pauze maar gaan verder afspelen via de computer. Dat werkt gelukkig voor alle films goed.

Uiteraard hebben we in de pauze gekeken naar de oorzaak en wat we al vermoeden, lijkt uit te komen. Waarschijnlijk is de bitrate de boosdoener. Waar de eerste film een keurige bitrate van 11,5 Mbps heeft, is de hoogste zelfs 56,1Mbps.

We gaan verder met de films.

De zandsculpturen uit Garderen kennen de meesten van ons wel. Ton van Boxsel bezocht de tentoonstelling Onze Vaderlandsche geschiedenis. De beelden bestaan uit foto's. Door de bewegingen, die over de foto's toegevoegd zijn in de montage, krijg je toch een mooi filmisch beeld en wordt het geen statige diaserie. We weten inmiddels ook dat het thema voor 2024 'boeken' is.



De sportman van Han de Graaf is een eenminuutfilm, die een sjoelende man laat zien. Hij is wel erg goed, elke schuiver met een schijf is raak. En oei, dan gaat het mis. In zijn enthousiasme wordt ook het gebit meegegooid. Of zeg je geschoven bij sjoelen? Een mooie beeldgrap en dat is vaak beter dan een woordgrap. Want we weten het, is een woordgrap niet goed verstaanbaar, dan gaat je hele film de mist in.

We gaan naar de herkansing van Het Boschdal van Han de Graaf. We wandelen met hem mee vlakbij Prinsenbeek, waar ooit kasteel Boschdal stond. We zien het heden en grafisch wordt er hier en

daar het verleden overheen gelegd. Voor hen, die de omgeving kennen een mooi document en voor degenen, die het niet kennen een uitnodiging om er eens heen te gaan.

De NOVA-regio NB'80, ofwel de vijf aangesloten videoclubs uit Noord Brabant, heeft aan de clubs een subsidie gegeven met een filmopdracht. Alle clubs hebben films gemaakt over diverse musea in Noord Brabant. De lengte per films is ongeveer 2 minu-

ten. We zien alle films met tussendoor een filmbeeld op de provinciekaart bij de betrokken plaats. We gaan er kriskras overheen en bezoeken kleine en iets grotere musea. Van oude spullen tot carnaval, kunst en cultuur. Het is leuk om te zien, maar wel erg veel, waardoor de interesse dreigt weg te zakken. De films op zich zijn best goed gemaakt, daar ligt het niet aan.



We vervolgen onze filmweg met Beeldend Etten-Leur. Alle leden hebben beelden gemaakt van kunstwerken in Etten-Leur. Iedereen heeft alle beelden mee naar huis gekre-



gen om te monteren. Het heeft geresulteerd in een variatie aan films. Vanavond zien wij de montage van Leo Dekkers. De beelden volgen elkaar op en steeds horen we iets over het beeld en de kunstenaar. Het publiek reageert met de opmerking, dat er in Dordrecht vast niet zoveel beelden te vinden zijn. Ik betwijfel dat en dat zei ik ook. Jan Smeets is toen hij thuiskwam meteen internet opgegaan en heeft direct al een link gevonden met 69 kunstwerken in Dordrecht. Het voelde ook een beetje als een opstapje naar

de beelden, die we met de club gaan schieten in het beeldenpark in Zwijndrecht en de beeldenroute langs de rivier in Papendrecht. Wordt vervolgd, zullen we maar zeggen.



We sluiten af met een reis door Nieuw Zeeland. Arno van de Goolberg maakt dit soort reizen met zijn vrouw. Een plaats ver weg, camper huren en er op uit. We zien de natuur en maken kennis met de cultuur. Je krijgt meteen zin in een reis er heen.

We kunnen weer terugkijken op een geslaagde avond. Toch jammer, dat Leen Vos er niet was, want

zijn geliefde Vincent van Gogh kwam een paar keer langs als oud-inwoner van Etten-Leur. Bedankt voor de fijne avond met leuke films.



ZOALS HET KLOKJE THUIS TIKT

23 april 2024
Joke de Graaf

Zoals het opschrift al een beetje aangeeft, duiken we vanavond in de spreekwoorden en gezegdes. Maar eerst worden we bijgepraat over belangrijke SGD-zaken. Allereerst kunnen we vermelden, dat Ton weer thuis is. Weliswaar nog behoorlijk verzwakt, dus een bezoek aan de club zit er nog even niet in. We zijn in ieder geval al blij, dat hij het niet meer zo benauwd heeft.

Dan praat de voorzitter ons bij over de zoektocht naar een nieuwe locatie. Dat valt niet mee. We zijn op bezoek geweest bij De Wijnstok, de Julianaschool en Pro Patria. Er is contact met de wijkcentra en met muziekvereniging Drechtsteden. Aan alle locaties zitten haken en ogen. De vraag is nu: zitten we nog altijd vast aan de dinsdagavond? Dat blijkt niet het geval te zijn en dat geeft een beetje lucht. De leden worden verzocht ook mee te denken en rond te vragen/kijken. De tijd gaat dringen.

Over naar het programma van vanavond. We beginnen met het journaal van 2003, dat gemaakt werd door Lucie van Kammen. Het zit, zoals we van haar gewend zijn, prima in elkaar. Voor veel leden zijn er bijna allemaal onbekende gezichten te zien.

Het is tijd voor de spreekwoorden. Henk Berendsen heeft een duik in het archief gedaan. We beginnen met de spreekwoordenwedstrijd van het dertigjarig jubileumfeest van onze SGD. De beeldkwaliteit is niet geweldig, maar er wordt druk geraden, wat de spreekwoorden zijn. Jan Schoonen zoekt spijkers op laag water en er volgt nog veel meer.



We gaan over naar een korte film van Ria Wemelsfelder. In de loop van de avond zien we meer films van haar met Cok als een volstrekt geloofwaardige acteur. We raden: De beste stuurman staan aan wal, Onder de pet houden, Op zijn dooie akkertje, Zoals het klokje thuis tikt en Na gedane arbeid.



Leen Smit heeft een film gemaakt van Een man van de klok. Die man is natuurlijk onze klokkenmaker Ton de Groot. Ben van der Stigchel verrast ons met het krijgen van een Prent, inderdaad van dat gelijknamige SGD-lid. Ruud Meyer zorgt met Opgeruimd staat netjes, dat ook in Dordrecht de boel schoon gehouden wordt, of eigenlijk doet zijn Marionel het. Voor Annemarie Visser is het allemaal Een gesloten boek.

Joke van der Poel en José Pijpers zijn met Scheve lampenkap terug in de tijd gegaan en laat ons een aardig aantal

spreekwoorden zien. Hiervoor duiken ze in de bijna lege



keukenkastjes en zijn ze gedwongen op een houtje te bijten. Ook hier wordt weer druk geraden. Of we ze allemaal gespot hebben, weet ik niet.

Aart en Henk weten ook van wanten. Ze blazen hoog van de toren, laten de appel niet ver van de boom vallen, enz.



Jaap Huisman laat een schilderij Pieter Bruegel de Oude uit 1559 zien. We kunnen naar hartelust zoeken naar de spreekwoorden en gezegden. Er zitten er maar liefst 125 in verwerkt. Niet alle spreekwoorden zijn nu nog bekend. Tachtig ervan worden op Wikipedia genoemd.

Er is nog tijd voor een paar meegebrachte films. Ineke Vastenhoud heeft gefilmd bij het afscheid van de eigenaren van Ross Lovell uit Rijsoord. Het viel niet mee, om dat met een camera te doen, aldus Ineke. Voor de mensen, waarvoor het gefilmd is zal het een waardevol document zijn.



Henk Nieboer heeft wat opnamen gemaakt bij het Biesboschcentrum, waar we ons gepresenteerd hebben. We zien een korte impressie hiervan. Hij heeft van zijn zoon een verjaardagsgeschenk gekregen in de vorm van een likeurproeverij bij Rutte. Ook daar krijgen we een impressie van te zien. Van het proeven ontbreken de beelden vanwege de privacy van andere aanwezigen, aldus Henk.

Hiermee sluiten we weer een leuke filmavond af. Volgende week weer nieuwe kansen.





KONINGEN EN OORLOGEN

30 april 2024

Joke de Graaf

Ooit was deze datum Koninginnedag en we zitten vlak voor bevrijdingsdag. Dan is het niet zo moeilijk te raden naar wat voor films we dit keer in het archief zocht hebben. Henk Berendsen heeft de films uit het SGD-archief gevist en daarnaast zijn er een paar leden, die een film meegenomen hebben.

We beginnen met een oud jaarjournaal. Dit keer zien we de beelden van Harm van Dalen met aanvullingen van Thom van de Brûle. Om dat Harm nooit aan monteren toekwam, heeft na zijn overlijden Ben Prent de taak op zich genomen om een geheel over de activiteiten van 1995 te maken. Natuurlijk ontbreekt de speciale sfeer, die Ben aan zoiets kon geven niet. Aan het eind zien we Harm nog druk bezig met op een wel heel speciale manier oefenen voor een film.

De eerste Koningsdag was in Dordrecht. Gezamenlijk hebben we van dit gebeuren uit 2014 een film gemaakt. Het wordt gevolgd door een film over de Oranje vrijmarkt van Ineke Vastenhoud. Ooit had Lucie van Kammen vrienden uit Australië te logeren. In die periode viel ook Koninginnedag en dat mochten de logés mee vieren. We zien het in haar film Oranje boven. Ruud Meyer heeft een familiefilm meegenomen. We zien ze druk in en bij een kraam op de vrijmarkt, maar Ruud knijpt er af en toe tussenuit om te gaan filmen. Thijs Volker heeft ook beelden gemaakt van de eerste Koningsdag en heeft de onbewerkte versie bij zich. Jammer, dat hij de beelden nooit gegeven heeft voor onze clubfilm. We wachten op de montage.

Na de pauze laten we at films zien met een triester onderwerp. We gaan wel voor de meest lichtere versies. We beginnen met Beton in de polder van Ben van der Stigchel. Het geeft een mooi beeld van de kazematten en/of bunkers. Waarom en/of? Wel er stond achteraf nog even een discussie of er al dan geen verschil was. Wikipedia geeft aan: *'Kazemat' is het Nederlandse woord voor het Duitse 'bunker'. Er is ook een wezenlijk verschil: de muren van bunkers zijn veel dunner dan de driemeter dikke muren van de Nederlandse kazematten.* Conclusie: een kazemat is een bunker, een bunker is niet per definitie een kazemat.

Living History van Jos Dubbeldam en Ineke Vastenhoud is een film, die Jos veel werk heeft gekost. Er was de nodige research nodig en er moest veel geregeld worden om op bepaalde plekken te mogen filmen. Bij de herdenking stond hij op een plek, waar hij volgens de Amerikanen niet mocht staan. Toen Jos aangaf, dat hij moest filmen, werd het toegelaten. We gaan vanavond voor de korte versie, die helaas problemen met de synchroniteit vertoont. De films van Jos en van Ben worden in mei bij RTV Dordrecht vertoond. Henk bedenkt wel, dat hij nu alsnog de langere versie van Jos in zal zenden, vanwege genoemde problemen.

Jaap Huisman stootte bij een vakantie op de dagelijkse herdenking van de gesneuvelde soldaten uit de eerste wereldoorlog in Ieper en dat heeft hij opgenomen. Elke avond om 20.00 uur weerklinkt de Last Post. Het is een mooie weergave van het gebeuren.

We sluiten de avond af met een wat vrolijker noot. Voor de clubfilm 65 jaar vrij is gezamenlijk gefilmd in het Merwesteijnpark. De montage geeft het gebeuren weer, waarin de saluutschoten van de gele ridders een klein hoogtepunt is.

Voor volgende week zijn Ben Kleinjan en Ineke Vastenhoud in ons archief gedoken. Tot dan.



BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

Wat betreft de afwezigen het volgende: Albert is gelukkig aan de beterende hand en komt weer op de club. Ton is thuis, maar moet nog wat aansterken voor hij op de club kan komen. Ria is nog altijd in de revalidatie. De situatie bij Wim thuis is onveranderd. Voor zover nodig wensen we iedereen sterkte en beterschap.

Wat betreft de locatie zijn we nog altijd zoekende. We houden jullie wekelijks op de hoogte, maar het is wel moeilijk. Onze wensen zijn niet zo hoog, maar de locatie moet wel geschikt zijn voor film en de kosten moeten te dragen zijn.

Op de opening van het Biesboschcentrum hebben we de hele dag met een kraam gestaan. Er was veel belangstelling en we spraken ook met diverse (oud)leden van andere clubs, die het wel leuk vonden om over film te praten. Helaas is de animo om in clubverband te filmen vandaag de dag niet hoog meer. Het was mooi weer en we hebben ons gezicht weer eens laten zien.



CLUBAVONDEN

We hebben voor de zomervakantie nog een paar avonden te gaan op de clublocatie. Op dinsdag 7 mei zien we de keuze van Ineke en Ben uit het clubarchief. Ik ben benieuwd wat voor films ze laten zien en waarom ze juist die films gekozen hebben.

Op 14 mei ga ik dan eindelijk onder het mes voor de heup en zal de avond verzorgd worden door Jan Smeets en Chris Schepers. Wat hun keus zal zijn is nog een verrassing. Jan zou oorspronkelijk iets over de voice-over doen, maar blijkbaar gaat dat niet door, omdat degene, waarvoor hij het weer eens wilde belichten er niet zal zijn.

Op 21 mei is de laatste avond van dit seizoen in het RK-gebouw. Je kunt dan terecht met je computer- en filmvragen. Films laten zien en we brainstormen over het **thema Bewegen voor het festival op 15 oktober en 5 november**

Er volgen nog een jubileumuitje op 28 mei (zie hieronder) en we gaan op lokatie filmen op 4 juni - Beeldenpark Zwijndrecht en op 11 juni - Beelden langs oever Papendrecht. Hierover worden jullie via de e-mail verder geïnformeerd.

JUBILEUMUITJE

Op dinsdag 28 mei gaan we uit met de club. We gaan naar het Biesboschcentrum in Werkendam, bezoeken daar het museum, gebruiken een lunch en maken een vaartocht door de Biesbosch. Hoorde je bij de twijfelaars voor de deelname? Twijfel niet langer en geef je gewoon op. Er is nog ruimte.



RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de zondag veertien dagen erna van 18.00 uur tot maandag 18.00 uur.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.



Marjolein Vos gaat de omroep verlaten. We danken haar voor de lange jaren, waarbij ze een uitstekend contact voor ons was betreffende de uitzendingen. Een paar maal heeft ze ook bij ons op de club een avond verzorgd en dat was altijd heel fijn en leerzaam. Ze heeft ook een keer in de jury van onze jaarwedstrijd gezeten. We zullen het contact met haar missen. In verband met deze wisseling in de redactie van RTV

Dordrecht is het niet helemaal duidelijk wanneer de uitzendingen plaats zullen vinden.

Mei

Living History: In deze film worden op een knappe manier heden en verleden gemengd in een herdenking over de Tweede Wereldoorlog en de bevrijding door Engelsen en Amerikanen. In tegenstelling tot wat velen denken, zijn ook de beelden van de herdenkingen door de makers zelf gemaakt.

De film werd zeer goed ontvangen en behaalde bij het filmfestival voor amateurs in Engeland (BIAFF) een Silver Award. De film werd ook vertoond op het Benelux Filmfestival in Clervaux - Luxemburg.

Beton in de polder: Deze film van Ben van der Stigchel werd voor het eerst vertoond op de jaarwedstrijd van 15 december 2018. De film laat de kazematten, c.q. bunkers zien in Dordrecht en omgeving. Het oordeel van de jury is goed, al vindt men de prima mon-



tage met een uitstekende voice-over wat aan de trage kant. Hier en daar stoort het livegeluid.

Naschrift:

De uitzenddata blijven 1^e en 3^e dinsdag van de maand.

Voor nu: 7 mei en 21 mei. De laatste datum is net na Pinksteren, dus daar kan nog verandering in komen.



AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

AGENDA 2024

- 7 mei
Ben Kleinjan en Ineke Vastenhouw
duiken in het SGD-archief
- 14 mei
Clubavond met films en journaal
- 21 mei
Praktijk/montageavond en brain-
stormen over het thema Bewegen
- 28 mei
Jubileumuitje in de Biesbosch
- 4 juni
Filmen op locatie: Beeldenpark
Zwijndrecht
- 11 juni
Filmen op locatie: Beeldenroute
langs de rivier in Papendrecht

Niet vergeten:

- 15 oktober en 5 november
Themafestival Bewegen

WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail. Doe ook actief mee via onze website.

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond.
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage

Leden	€ 68,00 per jaar
Leden met gezinskorting	€ 30,00 per jaar
Donateurs (vanaf)	€ 15,00 per jaar

Overmaken op:
NL06INGB0000339218
t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:		
Voorzitter	Chris Schepers	078 6160922
Secretaris	Joke de Graaf-de Rover	078 6171377
Penningmeester	Jan de Graaf	078 6171377
Bestuurslid	Jan Smeets	078 6155092

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal
Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:
Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:
Joke de Graaf-de Rover
Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht
e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het juninum
t/m zaterdag 1 juni 2024 naar:
Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht
email: janjoke.graaf@hccnet.nl