

EXPLICATEUR

Videoclub SGD

60^e jaargang no. 6

juni/juli 2024



Sinds 1964
gevestigd te Dordrecht



SMALFILM EN VIDEOGROEP DORDRECHT

Opgericht 26 oktober 1964

ONZE SGD

Gaan we als SGD optimistisch de zomer in? Ja dat doen we, want we staan in oktober niet op straat als club, want we hebben een nieuw onderkomen gevonden. Als alles naar wens verloopt, dan zullen we op **dinsdag 3 september** onze eerste clubavond in het clubgebouw van De volière hebben. In Bericht van het bestuur lees je er meer over. We hopen, dat wat leden willen helpen om de boel op te ruimen en waar nodig te demonteren bij het Rode Kruis en de zaken, die we willen behouden over te brengen naar andere locaties en De volière.

We hebben onze laatste clubavond van het seizoen in het Rode Kruisgebouw gehad. Helaas hebben we het uitje met de vaartocht door de Biesbosch afgezegd. Er waren zoveel zieken, dat we verwachtten niet met voldoende mensen te zijn. Maar wat in het vat zit, verzuurt niet. Later in het seizoen zullen we het zeker weer oppakken. Ons zestigjarig bestaan kunnen we natuurlijk nog ook op andere manieren vieren. Denk mee.

Het wordt voor het programmateam steeds moeilijker een boeiend programma te blijven brengen. We willen niet altijd film kijken, maar ook onze kennis verrijken. Helaas zijn er geen nieuwkomers, dus cursuselementen voor beginners zitten er niet in. Het meest voor de hand liggend is een avond met een mix van films kijken en een leerelement. In onze nieuwe locatie is er ook meer mogelijk om binnen en buiten te filmen met kleine opdrachten, waar dan weer films van gemaakt kunnen worden.

Buiten filmen staat ook de komende weken gepland. Ook daarover vind je informatie in Bericht van het bestuur. Nu maar hopen, dat het weer meezit. We hopen op een goede opkomst, maar filmen in een stortbui gaat hem natuurlijk niet worden. Dan verplaatsen we de activiteit. Houd je e-mail in de gaten.

Wij doen ons best om een goed aanbod om te filmen te hebben. Het is aan jullie om mee te doen en met resultaten te komen. We rekenen op elkaar! Fijne zomer.

In deze Explicateur:

- 1 Voorwoord
Joke de Graaf
- 2 Avond van Ben en Ineke
Joke de Graaf
- 4 Leren van elkaar
Jan Smeets
- 6 Voice-overvaardigheden
Jan Smeets
- 9 Verslag clubavond
Jan Smeets
- 11 Bericht van het bestuur
Joke de Graaf
- 12 RTV Dordrecht
- 13 Agenda en colofon

redactrice Joke de Graaf



AVOND VAN BEN EN INEKE

7 mei 2024
Joke de Graaf

Een jaarlijks terugkerend programma is de duik van 2 van onze leden in het SGD-archief. Dit keer zijn het Ben Kleinjan en Ineke Vastenhoud. Het is altijd een hele klus, omdat we meer dan achttienhonderd films in het archief hebben. Ga er maar aan staan. Hoe korter je lid bent, hoeveel meer films zijn nieuw voor je. Het maakt het allemaal niet gemakkelijk. En omdat iedereen anders naar films kijkt is het voor de anderen altijd een verrassing.

Er wordt afgetrapt met een film van Arie Beze-mer. Arie was een uitstekend filmer, die regel-matig in de prijzen viel. We kijken naar Herfst-symfonie. De film geeft een mooi sfeerbeeld en is anders dan de doorsnee herfstfilm. Daarom is de keus hierop gevallen.



Met Een klein drama van Leen Smit gaan we naar de lente. We zien de natuur en volgen een nest van een meerkoet. Dit is gefilmd vanaf het broeden tot de jongen 'wreed' weggestuurd worden om hun eigen leven te gaan leiden. De goede voice-over leidt ons door de film. Ben vindt, dat er een breuk in de film zit. Enerzijds zie je de natuur en anderzijds wordt de meerkoet gevolgd. Er zijn wel leden, die hierin meegaan.

Ineke laat nu een film van haarzelf zien. Voor het thema Rivieren (2011) maakte ze de film Een waterig dagje. Hiervoor mocht ze meevaren met de waterboot, die de beroepsvaart van drinkwater voor-ziet. Toen dit klaar was, werd er hier en daar nog wat afval uit het water gevist. Het is nog steeds jammer, dat het geluid van de interviews moeilijk te verstaan is.



Schilderen of kliederen van Cees le Bruin is een typische Ceesfilm. We zien Lies in een workshop voor het maken van een pop op een bankje. Inderdaad er wordt behoorlijk gekliederd om tot een verrassend resultaat te komen. Ben vindt, dat de film wat rommelig begint. Het onderwerp is simpel en toegankelijk en de informatie is goed. Achteraf blijft de kijker wel met vragen zitten.

Steen voor steen van Annemarie Visser is ook zo'n SGD-klassieker, die we nooit zullen vergeten. Je bent in Mira en je ziet het verplaatsen van keien, die uiteindelijk gebruikt worden voor versteviging van een dijk. Hoe maak je daar een film van? En .. wie ziet het

om daar een film van te maken. Het is Annemarie gelukt. Ik weet wel, dat ze na haar eerste versie veel hulp van anderen, zoals Chris gehad heeft om tot het huidige resultaat te komen. Maar daar zijn we een filmclub voor.

In het verleden werd voor elk themafestival in groepjes gebrainstormd voor een film. Uit zo'n sessie is Het kan verkeren van de groep Lucie van Kammen ontstaan. Er wordt gezegd, dat het een verhaal is, dat typisch door vrouwen verzonnen is. Het zal wel. Het verhaal zit goed in elkaar en wordt uitstekend in beeld gebracht. De bibliotheek heeft ruimte gegeven om te filmen en Annemarie heeft haar tweelingzus opgetrommeld om de bibliotheekassistent te spelen. Dat Annemarie zo handig is om mannen makkelijk om haar vinger te winden, wordt ook in deze film weer duidelijk. Rob Heidenreich is echt de klos. Lucie zal wel grotendeels verantwoordelijk geweest zijn voor het scenario en Ineke zal ook de camera gehanteerd hebben.



Fishback van Ben Prent en Harry Tromp is ook zo'n klassieker. De film werd gemaakt voor het allereerste officiële themafestival met het thema Water. Er waren toen maar liefst twintig films van een club met vierenviering 'filmende' leden. Het is knap hoe je met in beeld vooral een man, die door Dubbeldam loopt met een aquarium, de aandacht van het publiek weet vast te houden. Want dat gebeurt en eigenlijk is het best een trage film. De clou blijft ook leuk.



In 2003 zijn een aantal SGD-ers gaan filmen met Dordt Monumenteel. We zien de film, die Jos Dubbeldam hiervan gemaakt heeft. In beeld zien we zo nu en dan een andere SGD-er. Het geeft de sfeer van zo'n evenement goed weer.

Ook doordat we steeds tussendoor over de films hebben gepraat, is de avond voorbijgevlogen. Bedankt Ben

en Ineke, het was weer een topavond. Nu maar hopen, dat er weer inspiratie is opgedaan.



WEET JE... MIJN GROTE KRACHT IS DAT IK
DE ENIGE BEN DIE MIJN FILMS BEGRIJPT....

Terug naar Henk zijn vraag: “waarom is deze film op YouTube inmiddels al door meer dan 4100 abonnees bekeken, terwijl een andere maar 34 keer is bekeken en weer een ander door 8600 mensen is bekeken.” Deze vraag was moeilijk te beantwoorden, maar het geheel sloot mooi aan op het onderwerp van de avond ‘Leren van elkaar’.

Dan met betrekking tot de voice-over: hoe doet de een het en hoe de ander. Ik heb deze avond aangedragen met het doel leden onder ons, die het een probleem vinden een voice-over in te spreken bij hun eigen films of niet zo behept zijn met het onderwerp voice-over. Jammer genoeg zijn juist zij deze avond niet aanwezig. De leden, die wel aanwezig zijn, hebben hun sporen al verdiend met het maken van voice-overs en die hoef ik niet te vertellen hoe het moet. Als leidraad had ik de opmerkingen, die Wim van de Graaf altijd gaf mijn “krakkemikkige stem” dit ondanks zijn film, die hij gemaakt heeft over de greenscreen-avond. Hij heeft voor deze film ook een versie gemaakt, waarbij de voice-over door een “computerstem” is ingesproken. Deze vind ik emotioneel. Naar mijn oordeel is er niks fout aan zijn eigen stem, vooral bij het eerste deel. De conclusie is, dat het niet de stem is, die het hem doet maar de combinatie stem en verhaal. Dus Wim ga alsjeblieft zo door. Als hij weer terugkomt op de clubavonden gaan we het met hem daar over hebben.



We hebben nog een paar films bekeken en beluisterd, zoals de film van Til van Dijk ‘Van Dotterbloem naar Koolzaad’. De tekst van de voice-over kwam als een schooljuf-frouw over; recht toe recht aan.



Van de aanwezigen hebben we de film van Ineke Vastenhoude ‘Beaune’ bekeken en beluisterd. Het is een film, die zij snel gemon-teerd heeft om toch mee te doen aan een van onze laatste festivals. Hierdoor kreeg de film in de montage niet de aandacht, die hij verdiende. Je hoorde geluiden, die bij wat meer aandacht uit de montage gehaald hadden kunnen worden. Mijn persoonlijke opmer-king was de klankkleur. Deze had iets meer hoog mogen hebben.

Persoonlijk vind ik, dat als je zo’n onderwerp behandelt, je ook een productie, waarbij je eigen stem te horen is, moet vertonen. Daarom is nu ‘Beel-den van het Licht’ aan de beurt. Schijnbaar is er binnen onze club een andere beleving, dan wat wij, Henk Berendsen en ik, buiten de club vaak horen, dat mijn stem de muziek wegdrukt. Een en ander zal wel iets per-soonlijks zijn.



Zo kwamen we toch aan het eind van een avond waar ik tegenop keek. Terugkijkend had ik het idee, dat het ook door de

aanwezige leden gedragen werd ‘Leren van elkaar’. Het is iets wat we meer mogen doen.



VOICE-OVER VAARDIGHEDEN

Jan Smeets

Op een bepaald punt in je carrière als filmmaker zal het gebeuren, dat je een voice-over moet inspreken, meestal bij een van je eigen montages. Het opnemen van je eigen voice-over is een haalbare, maar nederige taak, die niet onderschat mag worden. Ben je op dit punt nog een beginnende en vind je persoonlijk jouw stem niet geschikt voor een voice-over. Wees gerust iedereen begint zo.



Daarom hebben we hier wat voice-overtips op een rijtje gezet. Sommige zijn heel eenvoudig, andere zijn enigszins technisch, maar ze zullen je allemaal tijd en frustratie besparen.

Wat praktische zaken vooraf

- ▶ De basis zal altijd zijn: weet wat en welk gereedschap je in je programma ter beschikking hebt
- ▶ Zorg dat je een goede microfoon hebt. De prijs bepaalt niet of de microfoon goed is. Je hoeft niet zelf het wiel uit te vinden, informeer bij clubleden wat die gebruiken of maak bij hen een proefopname
- ▶ Het opnemen van je eerste tot de tiende voice-over kan als een intimiderende oefening zijn. Of je jezelf nu als vocaal talent beschouwt of niet, zie het is als een noodzaak. Met deze tips heeft jouw voice-over al een voorsprong.

Als je veel massamedia consumeert, is je misschien opgevallen dat in de voice-over of stemacteurswereld diverse veranderingen hebben plaats gevonden. Je herkent de stemmen van bekende stemacteurs. Ze hebben een grote, diepe stem, verwoorden alles perfect en praten altijd neerbuigend tegen je. Het zijn niet altijd de warme en donkere stemmen zoals van Gijs Scholten van Aschat of de heldere stem van Sascha de Boer bijvoorbeeld. Iedereen kan met de huidige technieken zijn stem aan een voice-over hangen. Tegenwoordig is het meer de combinatie van de stem met verhaal en emotie, niet te vergeten de techniek, die wel de kwaliteit bepaalt. De gemiddelde voice-over van vandaag is daarentegen veel meer gemoedelijk en nonchalant. Geslacht lijkt er ook niet toe te doen. Dit is goed voor de beginnende voice-over, omdat je je stem niet hoeft te versterken om een opname te krijgen, die actueel klinkt. Je moet echter wel duidelijk spreken en beslissen, waar je stempersonage in het vertelspectrum past. Er is een grote kloof tussen de typische publieke omroeper en de man die voorleest voor monstertruckrally's.

1. **Opname locatie.** Zorg voor een ruimte, die niet te hol klinkt. Dus iets met bijvoorbeeld gordijnen of veel zachte dingen, zoals kussens en dekens. Je kan ook in je auto gaan zitten of onder een deken.
2. **Stem.** Hoewel je normale spreekstem in het echt prima kan zijn, verliest hij iets in een voice-over. Om dit te compenseren, moet je de boel een beetje op scherp zetten. Het vinden van de balans tussen natuurlijke spraak en uitspraak is een goed begin. Luister met behulp van een testopname of twee naar je stem en maak aantekeningen voor eventuele onduidelijke zinnen of onduidelijke woorden. Ze zijn meestal gemakkelijk te corrigeren met wat oefening. Stimuleer daarnaast ook je stembuiging en emotie. In het begin voelt het grappig, maar luister naar het afspelen, ter-



wijl je oefent en jullie horen allemaal de verandering. Over het algemeen geldt, dat als het een beetje overdreven lijkt, het waarschijnlijk precies goed is in de context van je video.

3. **Script.** Het lijkt misschien voor de hand liggend, maar zorg ervoor, dat je het materiaal meerdere keren vooraf leest, voordat je begint met opnemen. Zo kun je je ook focussen op moeilijke namen en dat het verhaal klinkt, zoals jij “gebekt” bent. Stel dat je gevraagd wordt voor het maken van een reclamespot. Iets wat we voor onze hobby niet direct zullen doen, maar je weet nooit hoe iets loopt. Een script voor een reclamespot van 30 seconden doorlezen is eenvoudig, maar een vakantiefilm met moeilijke plaatsnamen is een ander verhaal. Op die namen zal je moeten oefenen. De tijd, die aan de voorbereiding wordt besteed, maakt de uiteindelijke uitspraak een stuk eenvoudiger. Dit geldt voor zowel het script als de voltooide video.



Weten hoe de dingen in het eindproduct in elkaar passen, zal helpen bij het tempo. Wees niet bang om indien nodig wat emotie en opwindning aan het verhaal toe te voegen. Oefen de tekst hardop. Het script klinkt anders in je hoofd. Hiermee krijgen ook eventuele probleemwoorden of -zinnen aandacht, dus maak het jouw verhaal en niet iets wat je opleest van Wikipedia bijvoorbeeld.

4. **Apparatuur.** Uiteraard wil je de best mogelijke apparatuur gebruiken om je voice-over op te nemen, maar de definitie hiervan is subjectief. In werkelijkheid is het gemakkelijk om een geweldige opname te maken met niets meer dan een smartphone of voicerecorder, een hoofdtelefoon met een “aangehechte” microfoon ofwel een headset. Een meer traditionele aanpak omvat een aparte microfoon, audio-interface, computer en software. Als alternatief zijn er verschillende USB-microfoons op de markt tegen zeer concurrerende prijzen. Welk pad je ook kiest, bedenk hoe deze apparatuur in de toekomst gebruik gaat worden en zorg ervoor, dat dit goed bij jouw productiestijl past. Voor degenen, die dit eenmalig doen: elke microfoon en opnamemethode, die je normaal zou gebruiken, werkt hier ook, maar ontkoppel aan het eind de audio van het beeldmateriaal.
5. **Houding.** Probeer eens om je stem op te nemen terwijl je staat. Waarom? Er zijn twee hele goede redenen. Ten eerste opent staan de ademhaling en maakt het gemakkelijker om duidelijk en consistent te spreken. Door de compressie op de ademhalingsspieren weg te nemen, maak je het jezelf makkelijker om dieper adem te halen. Bovendien zorgt een staande positie ervoor, dat je meer geanimeerd bent. Stel je voor, dat je tegen één specifieke persoon praat, wijs, knik, zwaai met je armen, wat er ook voor nodig is. Geloof het of niet, deze bewegingen hebben invloed op je tekst en zijn (op een goede manier) te horen op de voltooide opname.
6. **Zorg voor jezelf.** Zangers beschouwen hun stem als een instrument, en met goede redenen. Al die koffie, alcohol, sigaretten en geschreeuw komt je stem niet te goede. Of je nu de hele tijd voice-overs doet of slechts een keer: zorg goed voor jezelf. Een goede nachtrust en elke dag een liter of twee water drinken is een goed begin. Vermijd het gebruik van iets dat de stembanden te droog of te stroperig maakt, voordat je de voice-over gaat opnemen. Een vocale warming-up vóór de opname is ook een goed idee. Op internet staan diverse mooie voorbeelden, maar gewoon mee neuriën met wat muziek werkt ook. Stembanden zijn spieren. Net zoals atleten een warming-up doen, voordat ze aan een wedstrijd beginnen, is het belangrijk, dat je als spreker je stem opwarmt, voordat je een presentatie geeft. Met deze warming-up bereid je de stembanden voor om een prestatie te leveren. Met een opgewarmde stem is het eenvoudiger helder te klinken en een breed scala aan tonen en volumes te bereiken. Dat maakt het ook makkelijker de juiste stemfunctie te activeren. Daarnaast vermindert een goede warming-up de kans op ver-

- moeidheid of zelfs beschadiging van je stembanden. Je kunt dan zorgeloos spreken en een beroep doen op de onderscheidende kenmerken van je stem.
7. **Redactionele controle.** Soms zijn zelfs de best geschreven scripts onmogelijk om voor te lezen. Het kan grammaticaal correct en technisch accuraat zijn, maar het kan als stroop vloeien, terwijl je het uitspreekt. Daarom moet je enige mogelijkheid behouden om het script te bewerken. Door een script te vereenvoudigen, wordt het ook duidelijker en gemakkelijker te begrijpen. Daar profiteer jij, de opdrachtgever en de beoogde doelgroep van. Bij het bewerken is het echter belangrijk om de bedoeling van het stuk vast te houden, dus zorg ervoor, dat je eerst alle wijzigingen met de oorspronkelijke schrijver opzegt.
 8. **Buiging/emotie.** Voice-overs zijn een soort kunstvorm, maar koude lezingen missen de kunst in de vergelijking. Een van de meest voorkomende problemen is stembuiging. Nieuwe voice-overartiesten eindigen vaak elke zin op een stijgende toon, bijna alsof ze een vraag stellen. Het is jouw uitdaging om deze neiging te overwinnen en zinnen zonder vragen op gezaghebbende wijze op een dalende of neutrale toon te beëindigen. Het is moeilijker dan het klinkt, maar met wat oefening kun je er een sterke indruk mee achterlaten. Vergeet niet om de juiste stembuigingen in uw voice-overs op te nemen, zodat de inhoud aansluit bij de toon van uw stem. En geloof het of niet, je publiek kan daadwerkelijk een glimlach horen. Als het script vrolijk is, neem dan je voice-overs op met een glimlach om de boodschap beter over te brengen.
 9. **Haal gewoon adem.** Vroeger was hoorbaar ademen tijdens een opname verboden. De stemkunstenaar oefende met het stil ademhalen, het bedienen van de microfoon om de ademhalingen te verbergen en het uitspreken van zinnen om ze te verbergen. Of we nu gewoon lui zijn geworden of realistischer zijn geworden, hoorbare ademhaling is tegenwoordig acceptabeler. Het loont echter nog steeds om met het materiaal te werken om het effect te minimaliseren. Een grote, hijgende ademhaling midden in een zin is nog steeds een slechte vorm, maar gemakkelijk te elimineren. Terwijl je oefent met het lezen van het script, markeer dan de plaatsen, waar je veilig kunt ademen, vooral waar je weet dat er een bewerking of pauze zal plaatsvinden en oefen op die plaatsen met ademen. Je kunt je hoofd kort van de microfoon afwenden om het geluid te minimaliseren.
 10. **Notities maken.** Maak na de opnamesessie een document met een samenvatting, waarin je alle informatie noteert voor je eigen archief. Vermeld items, zoals de gebruikte microfoon, de afstand tot de microfoon, de opnameruimte en zelfs de tijd (een stem verandert gedurende de dag). Voeg alles toe, dat het gemakkelijker maakt om de opname te repliceren, als je het opnieuw moet doen. Een goede redactie kan wonderen doen, maar vereenvoudigt het proces waar mogelijk.

Bonustip

- ▶ Luister naar geluid van de omgeving. Moet je apparaten uitzetten? Is de buurman aan het boren? Let op! Wat je hoort in je opname, kan je er later niet meer uit filteren! Zorg er dus voor, dat je opname schoon is van geluid, dat je er niet in wilt hebben.
- ▶ De beste microfoon is de microfoon die je hebt! Natuurlijk, een duurdere microfoon zal over het algemeen beter zijn dan een goedkopere. Maar het belangrijkste blijft: houd hem dicht bij je mond. Een dure microfoon, die ver weg is, zal nog steeds een minder goed resultaat opleveren dan een goedkope microfoon dichtbij.
- ▶ Een plopkap kan vervelende geluiden wegnemen. Niet alles overigens, maar wel net even de scherpe randjes.
- ▶ Houd je tekst levendig! Zorg ervoor, dat het niet opgelezen of schoolmeesterachtig klinkt. Dat lukt wellicht niet meteen, maar oefening helpt. Wees zuinig met getallen, zoiets als “op dit eiland wonen vijfendertigduizend-eenhonderd-tweeëntachtig inwoners”. Het moet een doel hebben.
- ▶ Doe het nogmaals. Luister terug en wees kritisch op wat je wel en niet goed vindt. Je kan de tekst dan nog eens inspreken.
- ▶ Wees tevreden. Spreek een tekst geen 30 keer in. Op een gegeven moment wordt het gewoon niet beter en het is mega veel werk. Wees blij met het resultaat op een gegeven moment.

Wat is het toch fantastisch als je de leden bezig ziet om alles gereed te maken om invulling te geven voor alweer de laatste clubavond van seizoen 2023/2024. Klokslag acht uur heet Chris iedereen welkom. Op de agenda staat brainstormen over het onderwerp bewegen voor het Themafestival. Joke en Henk N. zouden hier het voortouw in nemen. Echter omdat Joke nog niet Is er gekozen om de films van leden te bekijken voor deze avond.



De eerste film van Chris, Misha Marinier, gaat over de opleiding van de kleinzoon van Henny en Chris, die een opleiding van 30 weken heeft gevolgd, die is afgesloten met een mars van 25 km met volle bepakking van 40 kg naar de Marinierskazerne in Rotterdam, waar de begeerde baretten worden uitgereikt.



Henk Nieboer ging weer de boer op. Met zijn film Kijk bij de Boer Nieuwe-Tonge krijgen we een doorkijk van wat er allemaal komt kijken bij zo'n agrarisch bedrijf voor het planten en rooien van aardappels en bloembollen. Henk geeft nog een uitleg over het filmen bij de diverse boerenbedrijven in de provincie Zeeland.

Voor de pauze laat Ruud Meijer zijn compilatie zien, die hij geschoten heeft bij het Biesboschcentrum van de seizoenopening. Diverse verenigingen bemanden een kraam om zich te presenteren. De SGD kreeg ook de mogelijkheid om zich weer eens te presenteren. Het was in ieder geval een prachtige dag, wat zorgde voor een flinke aanloop aan bezoekers. Jammer genoeg heeft het ons geen leden opgeleverd.

Na de pauze zien we een vakantiefilm van Thijs Volker. Thijs laat ons opnamen zien van een ballonvaart in Cappadocië in Turkije. Een massa toeristen en een hoeveelheid aan ballonnen, die met de ballonvaart langs de grotwoningen van puimsteen van vulkaanuitbarstingen zweeft.



In de pauze is er nog druk gezocht op de archiefschijf naar een film van Ben Kleinjan. Lichting 68-3 laat een doorkijk zien van de dienstplicht van Ben.

Albert laat een van zijn eerste films zien 'Cirkels', een vertelling over Archimedes als grootste wiskundige met een benadering van het getal π . Ook kennen we de wet van Archimedes: de opwaartse kracht die een lichaam in een vloeistof of gas ondervindt, is even groot als het gewicht van het verplaatste volume aan vloeistof of gas. Hij zou het ontdekt hebben, toen hij zelf in bad zat. Eureka!



Henk Nieboer heeft nog een film van Kijken bij de boer.

Dit keer zien we het agrarisch bedrijf van Putten Agro in Dirksland, een familiebedrijf, dat laat zien hoe zij als vollegrondstellers spruiten telen en ook actief zijn in tractorpulling.

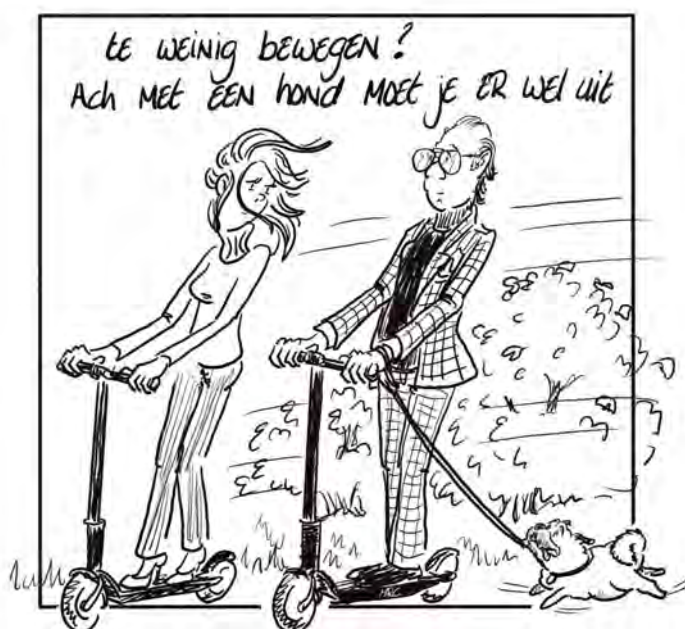


Als laatste kijken we naar Snertvaart 2007 van Chris, een rondvaart door de Biesbosch onder het nuttigen van een kom snert.



Iedereen een prettige vakantie gewenst en we hopen snel met een bericht te komen over de nieuwe clublocatie.

BEN JE AL IN BEWEGING VOOR HET THEMA BEWEGEN?





BERICHT VAN HET BESTUUR

Joke de Graaf

De clubavonden in het Rode Kruisgebouw zijn voorbij en we beginnen aan het SGD-zomerreces. Of eigenlijk moet ik zeggen aan de SGD-zomer, want we willen niet met reces en gaan dat ook niet echt doen. Op dinsdagmiddag 4 juni gaan we de beelden filmen in het Noordpark in Zwijndrecht en de week daarna doen we de beeldenroute langs het water in Papendrecht. Liefhebbers kunnen daarna met elkaar wat gaan drinken. Over de activiteit in Zwijndrecht hebben jullie al een e-mail ontvangen. Los hiervan ligt er ook nog het idee van filmen in de Elzen, als de boel daar mooi in bloei staat. Dan moeten al die beelden gemonteerd worden en er een film van gemaakt worden. Hoezo "het is stil bij de SGD?" Het gonst nog van de activiteiten. Vergeet vooral het themafestival niet. Weet je, ik dacht ook: "nodig eens wat leden bij je uit om te kijken of je gezamenlijk tot een film kan komen over het thema Bewegen." Het zal zomaar eens tot een succesvolle groepsfilm kunnen leiden.



Wel en wee

Ad is weer thuis, maar dat gaat allemaal nog niet geweldig. Helaas is Ton nog niet fit genoeg geweest om op de club te komen. Ria wordt nog steeds vertroeteld in De Linde en heeft nog altijd pijn. Ikzelf genees gelukkig goed van de heupoperatie. Liep het eerst lichamelijk nogal tegen, op dit moment loop ik al bijna weer als een kievit. Van Henny hebben jullie bericht gehad en zij gaat het traject van chemo en/of immuuntherapie in. De kaart van het overlijden van Gerrie hebben jullie ontvangen. Als Wim het weer aan kan, dan zien we hem terug op de club. Gelukkig hebben we Milly samen met Albert weer op de club gezien, dus dat is een lichtpuntje. Leen wil iedere keer graag naar de club komen, maar de problemen met zijn rug verhinderen dat vaak. We leven met iedereen mee en wensen allen beterschap en sterkte. Misschien helpt het plezier in filmen en de club een beetje om je wat opgewekter te voelen.

De SGD-locatie

De kogel is door de kerk. We hebben een nieuwe locatie. We zijn van harte welkom bij vogelvereniging De Volière. Dat is de club, waarvan Ineke de verhuizing gefilmd heeft. Je weet wel, die film met die containers, die van het Weizigtpark vertrokken naar een nieuwe plek.



Het adres is: Adjudant H.P. Kosterstraat 5, 3313 AM Dordrecht. Dat is in de wijk De Staart, vlak langs de randweg. Het is een leuke zaal en we mogen ons scherm en beamer ophangen. Er is niet veel opbergruimte, maar voor onze apparatuur wordt een oplossing gezocht. De ruimte is voor film goed te verduistern en er is eigen parkeergelegenheid bij het gebouw voor zo'n twintig auto's. Daarnaast is er ook in de straat nog parkeerruimte. Ook is de locatie prima

met openbaar vervoer te bereiken. De bus stopt vlakbij. Niet alleen wij, maar ook wat natuurverenigingen hebben daar hun domicilie. Ik noem: de bijenvereniging, de IVN en Groei en bloei. Zij hebben gezorgd voor een mooi aangelegde tuin voor het gebouw. Dat is voor ons weer een gelegenheid voor buiten filmen, bijvoorbeeld voor bepaalde oefeningen. En ook voor verhaaltjes geeft het mogelijkheden. Kortom wij als bestuur zijn er blij mee. Eén veer moeten we laten. We hebben niet langer het eigen barbekeer.

Maar ja, het betekent wel, dat er werk aan de winkel is. Onze spullen moeten uit het Rode Kruisgebouw verwijderd worden. De projectiematerialen moeten naar de nieuwe locatie gebracht en daar gemonteerd worden. Jan Smeets neemt daarbij het voortouw. Bied je diensten aan en wacht niet tot je gevraagd wordt. Het (de)monteren van de apparatuur is voor de oude knarren nog wel even een dingetje, want lenig balanceren op een trap is niet meer zo gemakkelijk als bij de verhuizing naar het Rode Kruisgebouw. Het scherm is best groot om te vervoeren. Dat moet passen in een auto. Jan Smeets had destijds de beschikking over een grote wagen, waar het scherm in paste, maar nu niet meer. Kortom, denk mee en zorg ook, dat het allemaal soepel verloopt. Het werken in de nieuwe locatie zien zij het liefst op woensdag, omdat het gebouw dan open is voor de buurt. Dan zijn er altijd mensen aanwezig en hoeven ze niet speciaal voor ons open. Er valt vast nog veel meer over te vertellen. Jullie worden via de mail op de hoogte gehouden.



Wil je zien hoe het er uit ziet, kijk dan even op hun website: www.vogelverenigingdevoliere.nl.

RTV DORDRECHT

SGD-films zijn maandelijks op RTV Dordrecht te zien. De uitzendtijden zijn: eerste dinsdag van de maand na het journaal van 18.00 uur met herhalingen tot woensdag 18.00 uur en de zondag veertien dagen erna van 18.00 uur tot maandag 18.00 uur, of zoals het in hun programmering past.

SGD-ers, die de uitzendingen niet kunnen ontvangen, kunnen vanaf het moment van uitzenden de films op het ledengedeelte van de website bekijken.

4-5 en 18-19 juni

Leen Smit laat ons met *Een klein drama* het voorjaar zien met bloemen en een nest meerkoeten. De meerkoeten worden gevolgd tot ze op eigen benen moeten staan. De film wordt ondersteund door goed passende muziek en een prettige commentaarstem van de dochter van Leen.

Sneeuwwitte steen zagen we voor het eerst op het Vakantie-filmfestival van 2014. Jaap den Boer had de opnamen over het productieproces van marmer tijdens zijn vakantie gemaakt. In de Explicateur lezen we:

“... Iedereen vindt de derde prijs verdiend. Het is een uitstekende documentaire. De verhouding tussen beeld en voice-over is prima, de muziek past goed en de inhoud is zeer interessant.”





AGENDA

Zie ook www.videoclub-sgd.nl

CLUBAVONDEN

AGENDA 2024

4 juni

Filmen op locatie: Beeldenpark
Zwijndrecht

11 juni

Filmen op locatie: Beeldenroute
langs de rivier in Papendrecht

juni/juli?

Filmen in de Elzen

4 september

Inloopavond bij De volière

11 september

Clubavond

18 september

Clubavond

Ergens in naseizoen:

Jubileumuitje in de Biesbosch

Niet vergeten:

15 oktober en 5 november

Themafestival Bewegen

WEBSITE LEDENDEEL

Via de pagina *Even bijpraten* kun je zien of er nieuwe items bijgekomen zijn. Het kunnen items met leermomenten zijn, maar ook zomaar voor het plezier. Daarnaast worden jullie regelmatig geïnformeerd via e-mail.

Doe ook actief mee via onze website.

De SGD-avonden worden gehouden op dinsdagavond.
Aanvang 20.00 uur

Locatie: Rode Kruisgebouw
Dubbelsteynlaan West 43, 3319 EK Dordrecht

Contributie / bijdrage

Leden € 68,00 per jaar

Leden met gezinskorting € 30,00 per jaar

Donateurs (vanaf) € 15,00 per jaar

Overmaken op:

NL06INGB0000339218

t.n.v. Smalfilm en videoGroep Dordrecht

Opzeggen lidmaatschap: schriftelijk voor 30 november.

Bestuur:

Voorzitter Chris Schepers 078 6160922

Secretaris Joke de Graaf-de Rover 078 6171377

Penningmeester Jan de Graaf 078 6171377

Bestuurslid Jan Smeets 078 6155092

Explicateur Joke de Graaf-de Rover

SGD-festivals Jan Smeets

Webmaster Aart Versendaal

Ledendeel Jan Smeets

Filmarchief Henk Berendsen

Voor meer info en contact:

Website: www.videoclub-sgd.nl

Correspondentie naar:

Joke de Graaf-de Rover

Cereslaan 60, 3318 EA Dordrecht

e-mail: janjoke.graaf@hccnet.nl

Stuur uw kopij voor het augustus/septembernummer
t/m zaterdag 17 augustus naar:

Joke de Graaf, Cereslaan 60, 3318 EA te Dordrecht

email: janjoke.graaf@hccnet.nl