

Gebruik deze tips om audio op te schonen



We hebben een paar tips om rommelige audio te verhelpen. Zelfs de meest visueel aantrekkelijke video kan direct amateuristisch overkomen in combinatie met ondermaatse audio. Hieronder volgen vijf tips om veelvoorkomende problemen met geluid aan te pakken.

Mute of dempen

Bepaal of je de audiotrack echt nodig hebt. Voeg alleen geluid toe als het je verhaal verbetert; zo niet, verwijder het liever om onnodige afleiding te voorkomen.

Muziek toevoegen

Masker ongewenste ruis in voice-over eenvoudig met achtergrondmuziek, zodat de aandacht verschuift. Kies een subtiel nummer dat de audio ondersteunt zonder ermee te concurreren.

Voeg sfeer toe

Een veelvoorkomend audioprobleem tijdens het bewerken is wanneer een audiotrack wordt opgeknipt en de dialogen over de tijdlijn worden verspreid. Bij het opnemen van voice-overs of acteurs die voor de camera staan, wordt omgevingsgeluid samen met de stemopnames opgenomen. Dit contrasteert sterk met de ultrastille tussenruimtes tussen geluidsfragmenten. Het vergroot de aandacht voor het lawaaiige achtergrondgeluid. Om dit te verhelpen, zoek je de delen met omgevingsgeluid en plaats je deze over de overgangen om de stiltes tussen audiobewerkingen glad te strijken.

Voeg ruisonderdrukking toe

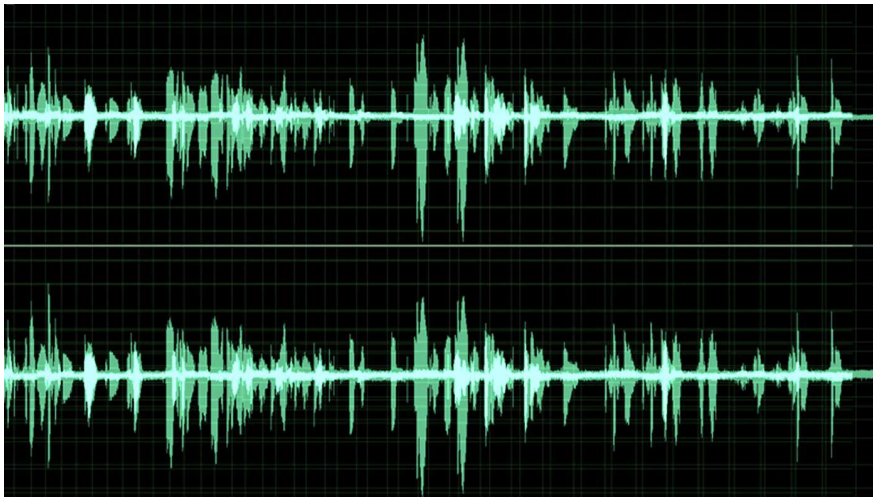
Het toepassen van ruisonderdrukking in de nabewerking kan helpen bij het corrigeren van rommelige audio. De meeste moderne videobewerkingsprogramma's bevatten ingebouwde filters die ontworpen zijn om ruis in een audioclip te verminderen of te elimineren. Meestal is er een optie voor het slepen en neerzetten van voorinstellingen of een handmatige schuifregelaar

waarmee je een bepaald bereik kunt selecteren. Dit geeft je een smaller, zuiverder frequentiebereik en kan audioruis verminderen.

Softwareoplossingen

In werkelijkheid moeten sommige audioproblemen worden opgelost met zeer gespecialiseerde audiobewerkingssoftware. Terwijl de bediening binnen videobewerkingsprogramma's beperkt is tot nauwkeurigheid op frameniveau, maken professionele audiotools manipulatie op sampleniveau mogelijk. Je kunt ongewenste geluiden wegfilteren en storende achtergrondruis samplen om deze te verwijderen.

Neem nooit genoegen met ondermaatse audio. Zelfs de eenvoudigste oplossingen kunnen een wereld van verschil maken.



Het is geen geheim dat bij de montage, postproduction, veel tijd en moeite wordt gestoken in het maken en bewerken van video's die er goed uitzien. Videografen besteden veel aandacht aan variabelen zoals belichting, lenskeuze en camera-instellingen bij het vastleggen van hun beelden. Evenzo zijn ze alert op de mogelijke compromissen die compressie kan veroorzaken tijdens het bewerken en exporteren, en kunnen ze urenlang werken aan het perfect afstellen van hun kleurcorrectie- en effectfilters om hun beelden zo te bewerken dat ze op een speelfilm lijken. Het maken en bewerken van videoproducties met een prachtige esthetiek is geweldig, maar zelfs de meest visueel aantrekkelijke producties kunnen amateuristisch overkomen als ze worden begeleid door een ondermaatse soundtrack.

Een foute veronderstelling is “Wij zijn maar amateurs”, de kijker wil een film zien die hem boeit in alles beeld en geluid.

Het is algemeen bekend dat audiokwaliteit een aanzienlijk aandeel heeft in de perceptie van videoproducties; een algemene regel is dat audio vijftig procent bijdraagt aan de film. Bij nadere beschouwing blijkt dit echter een onderschatting. Zie het eens op een andere manier; als zich een kleine onvolkomenheid voordoet, kan dit het gehele resultaat negatief beïnvloeden, ongeacht de visuele presentatie. Audiokwaliteit is daarom minstens zo bepalend als de kwaliteit van het beeldmateriaal. Sterker nog, naarmate de resolutie of esthetiek van het beeld toeneemt, stijgt ook de verwachting ten aanzien van audio — de kijker eist consistentie in alle aspecten van de productie. In de waardering van een videoproductie zal het publiek doorgaans zijn oordeel baseren op het minst sterke element. Een hoogwaardige visuele uitvoering zal daarom niet kunnen compenseren voor gebrekkige audio; een slechte soundtrack ondermijnt het geheel. Het is dan ook essentieel dat videoproducenten zich ten volle bewust zijn van het belang van

audiokwaliteit en zorgdragen voor een grondige controle en optimalisatie hiervan tijdens het gehele productieproces.

Hier wil ik als voorbeeld een speelfilm gebruiken, *Apocalypse Now* van Francis Ford Coppola, de film geeft een beeld van de oorlog in Vietnam. Voor het begin van de film waren er prachtige shots welke tot een geheel zijn gemonteerd voor de intro echter om een juiste soundtrack hiervoor samen te stellen hebben ze enkele maanden gebruikt voor dat het geschikt was. Wat ik hiermee wil zeggen dat in de montage het aantal audiosporen vaak hoger is dan de videosporen.

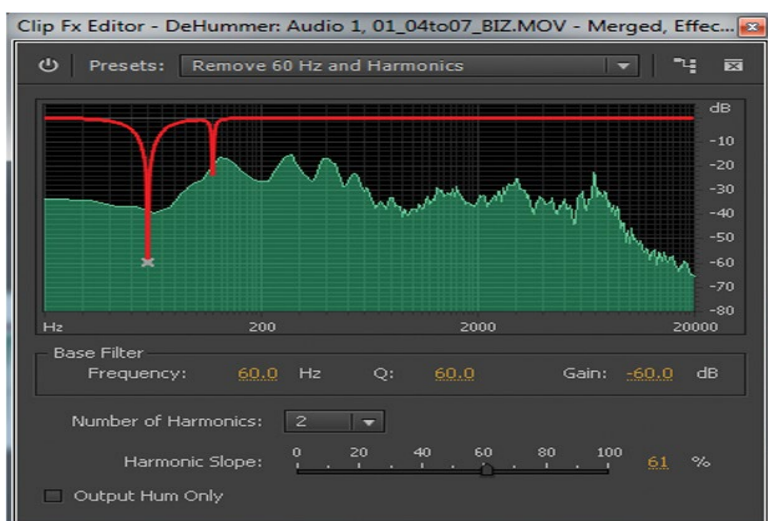


Het goede nieuws is dat zelfs een beetje aandacht voor audio al veel kan helpen. Je hoeft geen audiotechnicus te zijn om je video's aanzienlijk te verbeteren. Er zijn twee benaderingen voor audiobewerking: het elimineren van problemen met het brongeluid die afleidend zouden zijn, en het toevoegen van audio-effecten en elementen, zoals geluidseffecten, om een soundscape te creëren. In dit artikel richten we ons voornamelijk op het verminderen of elimineren van veelvoorkomende audioproblemen zoals ruis, vervorming

door clipping en zwak, hol geluid. Als je tijdens het bewerken te maken krijgt met een onbevredigende geluidskwaliteit, volgen hier vijf strategieën die je kunnen helpen om het beste uit een slechte geluidssituatie te halen.

Neem altijd ruimtegeluid (ruimte-ambiance of roomtone) op op de set, zelfs als je set zich niet in een echte ruimte bevindt. Je hebt het nodig om niet-overeenkomende audiofragmenten in de postproductie te overbruggen.

Deze ruimte-ambiance kan vervolgens worden gemonteerd in de gaten op de tijdlijn om de stiltes tussen de audiobewerkingen te egaliseren. Dit komt zo vaak voor dat videoprofessionals er een gewoonte van maken om enkele seconden tot een minuut aan omgevingsgeluid, afhankelijk van de ruimte, op hun sets op te nemen als onderdeel van hun shotlists, zodat ze over al het benodigde omgevingsgeluid beschikken om deze auditieve tussenstukken te vullen.



Ruisonderdrukkings effecten, zoals een DeHummer-effect, kunnen helpen bij het verwijderen van storende frequenties die de dialogetracks verstoren.

Een andere veelvoorkomende oorzaak van audio-interferentie is 60-cycli-brom, die kan worden veroorzaakt door netsnoeren die over microfoonkabels lopen of door slechte kabels die slecht geaard zijn. Dit klinkt als een laag brom- of ruisgeluid. De meeste moderne videobewerkingsprogramma's

bevatten ingebouwde filters die zijn ontworpen om ruis binnen een audioclip op een specifieke frequentie te verminderen of te elimineren. Er is meestal een optie voor het slepen en neerzetten van presets, of een handmatige schuifregelaar waarmee een bepaald bereik kan worden geselecteerd; in dit geval 60 Hz. Handmatige bediening maakt het ook mogelijk om de resonantie rond het geselecteerde bereik te manipuleren, zodat de gebruiker de frequenties kan beperken die het filter beïnvloedt. Hierdoor kan de editor een smaller, maar zuiverder frequentiebereik bereiken en ongewenste audiozoem effectief verminderen.

De beste manier om ervoor te zorgen dat de kwaliteit van je audio opname dat het dat is wat je ervan verwacht., zuivere audio in je videoproducties hebt, is door het meteen op die manier op te nemen. Hier zijn drie snelle tips voor het verkrijgen van kwalitatief goede audio;

- 1) Test microfoons en audioverbindingen voorafgaand aan belangrijke opnamedagen. Neem een testrun op met de apparatuur die tijdens de opname gebruikt zal worden. Op deze manier kunnen eventuele problemen met kabels of microfoons tijdig worden geconstateerd. Als een microfoon een batterij vereist, vervang deze dan voorafgaand aan de opnamesessie. Defecte kabels en lege batterijen zijn vaak oorzaken van slechte geluidsopnames.
- 2) Plaats de microfoon zo dicht mogelijk bij de mond van de spreker. Een grotere afstand tussen microfoon en geluidsbron vermindert de geluidssterkte en -kwaliteit aanzienlijk, aangezien het signaal exponentieel afneemt naarmate de afstand toeneemt.
- 3) Gebruik altijd een hoofdtelefoon om de audiokwaliteit tijdens opnames direct te monitoren. Eventuele ruis, brom of interferentie kan zo tijdens de opname worden herkend en aangepakt. Audiometers bieden slechts informatie over signaalsterkte; het beoordelen van de audiokwaliteit blijft afhankelijk van directe waarneming via het gehoor.